



关于华德福教育下，孩子能力是否有明显落后于同（年）级体制内学生的问题

发布人：陈琪莹 发布时间：2016年9月8日



华德福教育非常重视帮助孩子发展图像式的思考，而不是文字式的思考，因为图像才是心魂运作于物质的基础——图像能帮助心魂由物质中释放，得以飞翔。

本文由作者授权本站刊发，未经许可，严禁转载

作者：陈琪莹

撰文：2016年9月5日

什么叫做“落后”？为什么不能允许“落后”？不敢“落后”，是因为恐惧自己、恐惧自己在时间中失去机会、恐惧自己失去（竞争）能力。



〔补充说明：孩子并不懂得恐惧，因为恐惧就无法对世界开放，而开放于世界，才能让自己模仿物质、进入物质；孩子若有很多恐惧，是因为被成人的恐惧、要求或价值感染。〕

如果不是因为“落后”存在，那些想“超前”的也“超前”不起来。如果不是“落后”，就无法保留许多时间可以让心魂以自己的速度吞咽与消化，而心魂在物质（层次）上非常需要留白的时间。

人的每一生，都会在某些能力上落后，某些能力上超前，然后在自己某些转生中，反转这样的现象来平衡自己。所以单单以这一世（更何况，没有一世那么长，甚至只是比较的片刻/期间）来论断孩子的成败，会不会太担心？也太狭隘？

教育的目的，不在教出“博学的人”，而在教出“能健康活出自己的人”。教育看的从来不是一时，而是一世，甚至所有世。当我们知道：教育是要矫正人各层次的偏差，我们就不会功利到只以成绩数据来评判教育的功过得失。

教育要发展孩子，要帮助孩子能发展自己，但不是不明究里地为发展而发展、为开发而开发，而是要先让孩子摸清楚自己，摸清楚自己在环境与关系中的定位，摸清楚是自己的想要、还是父母的想要，自己的想要是虚荣还是生命真正的需要？

所以，华德福教育非常重视帮助孩子发展图像式的思考，而不是文字式的思考，因为图像才是心魂运作于物质的基础——图像能帮助心魂由物质中释放，得以飞翔。

字写得优不优美，不那么重要，重要的是孩子走路的姿势，孩子内在那根贯穿天地的线，笔不笔直。

〔补充说明一：孩子会从图画慢慢过渡到文字，要先对文字充满色彩与感情，才能真的认识字、写出字。〕

〔补充说明二：其实现在教育中所有的提笔写字都太早了（其实十岁开始写字都不嫌晚，因为九岁半的孩子才开始真正长出自己、也开始释放出某部分以太性的自己），如果家长非常不放心，就请以“可以让家长自己放心”的方式，去引导孩子；因为亲子关系中要的是放心，不是侦探、对立与紧张。〕



华德福教育中外语的说，之所以没那么快速，是因为会先以另一种语言中的音乐性、民族性与呼吸，让孩子熟悉；先在以太上作工，让孩子进入那种语境的文化以太，没那么快进入应用 / 现学现卖。但因为不用母语辅助，基本课堂对话 / 用语会是每堂课的例行公事，应该会有某种程度的反射与熟悉。大体说来，“说”会先于“写”；但一开始，是鼓励孩子的肯说、敢说、尝试说、直接说（虽然并不是那么正确地说），不经过母语转译。这是理想的华德福外语教学状态，但也要视师生的状况、互动而定。

如果你真的很在乎孩子的学业表现，必须符合主流期待，请你放掉华德福；如果你孩子的华德福，在乎的是主流观感的华德福，也请你放掉那样（虚假）的华德福。华德福因为一位导师需要陪伴孩子八年，很多（主）课程连老师本身都是第一次，当然无法要求到多么专业——当然，专业并不是课程的要求，而是对课程的热忱，如何感染到孩子——请给孩子，也给孩子的老师成长与学习的机会，虽然不尽完美，但每个老师都已尽心、尽力……

如果“落后”的代价，是成年之后的身心灵健康，你愿不愿意？如果“早慧”的代价，是生病、是身体机能的衰退，你愿不愿意？你要的是孩子的三分钟热度，还是对自己一辈子的热忱？更何况，有些（心魂珍贵的特质）一旦失去（被教育磨损），就再也回不来了……

许多顶尖学府出来的毕业生，到老年，还不清楚自己，还不知道自己生命的意义，这样的顶尖，有何意义？

〔补充说明：融入社会，为的真的也是“找出自己”；如果是“‘找不出自己’的融入社会”，这样的进入社会也是对自我体的伤害。〕

所有的教育都有取舍，看你可以容忍什么，又要牺牲什么而已。但不要用“恐惧”去形成你对孩子的教育要求，因为生命的周期性，人不会永远在波峰，也不会永远在谷底。如果永远要求自己站在山顶，你会非常辛苦，也非常孤独。

【投稿须知】想要投稿？想要发布招生、招聘、培训及工作坊信息[请进](#)