

明佑的华德福小学带班之旅（2015年6月21日）

发布人：徐明佑 发布时间：2015年6月22日



大家看到的是一个静态的结果，但我却常常在下课时看着孩子在教室中一针一线的缝，朝着完成他们的设计图迈进，这最美的画面是静态展中没有呈现出来的。

编者注：关于明佑老师的专栏介绍，请见[本文](#)，本文为四年级带班笔记，本篇配图为编者所加。专题阅读请点击[索引页](#)

亲爱的伙伴您好：

我们这个礼拜进行徒手几何的主课程，在这之前我们上了四年的形线画，让孩子认识空间向度与熟练画线条的手感。到了四年级时，更是聚焦在线条的细微曲度变化以及立体层次的交迭。我发现孩子们在年复一年的累积中，培养出很好的基本能力。

其实几何基础能力的养成是需要许多副课程协助的，例如优律思美课还有手工课，

在这两门课程中，前者协助孩子打开身体的空间向度知觉，他们用双脚在地板上，双手在空间中，创造了能呈现于内在心像的丰富图形；而手工课从十字绣，以双色绣线交迭呈现形线画图腾的立体感，更是能用眼睛就见证孩子内在习得的逻辑与秩序感。

在徒手几何的课程中，我们是从圆开始的，这是一个我们熟悉的图形，但是我们探讨的是圆从何处来。我让孩子出来示范走圆圈，这时我也在黑板上画圆，而其他的孩子在下面安静观察，几次之后他们主动的发现走圆的孩子，在每一个角度转换时，呈现在他们眼前的身体部位是不一样的。经过讨论之后，他们讨论出要在移动中构成圆的条件：1、必须一直在“动”。2、绕园的时候鼻子向前方（固定身体角度）。3、身体要“转”。4、专心移动，每一步转的角度要一样。我们在看待几何的学习，总是要让孩子有一个基本观念是：线条是移动所留下来的轨迹。对我来说这是一种非常生动的观念，这对于孩子的思考发展来说，给予了深入的预备。

当我们拿着铜棒指向前方走圆型，在停下来时候依着铜棒指出去的角度，让孩子依序摆下一只只的铜棒在地上，渐渐的地上呈现出整个圆形的切线，而浮现的正好是切点连成的圆。当我们把这些全身体验过的经验，转化到图画纸上的时候，美丽的几何图形就出现了。我们从圆形的形变一直探索到椭圆形，最后形变为三角形。我们也透过两人一起走路的比对让孩子去体验角度，当两个孩子背对背的走出去，经验的是一百八十度，两位孩子很快速地分开，而当两位孩子几乎并着肩走出去的时候，他们的足迹交角大概只有三度，却要很久距离才会拉开。而在这中间我们试了许许多多角度，孩子们总是能在专心观察后，客观地描述出他们所见到的。让我很惊讶的是，孩子们徒手作图的能力非常的好，期待下个礼拜继续深入。

星期六是我们的夏季庆典，我们班的孩子表演客家武狮，虽然上场前只有上过六次课，共十八个小时的学习，但是他们的狮锣有分明的节奏，而武狮也很有架势呢！客家武狮要踩七星步，还得耍一颗很重的大狮头。老师曾提议说，都改成小狮头比较轻松，耍大狮头的孩子说他可以，我也很高兴孩子不怕辛苦且愿意挑战难度。庆典当天我们抬出狮子绕场示众，在请狮的仪式之后开始武狮，在敲锣打鼓中有一种浓浓的民俗风味，而在两头狮子的玩耍中，呈现出他们练习的默契，因为狮尾是看



不到面的，而且要一直低着头弯着腰，还有跟狮子玩的孙悟空与沙和尚，让我感觉到跟语文课做了很好的整合。武狮很快地吸引大家的目光。观众分享说现场协助的指导老师，喜悦的神情令人感动，我也很佩服这两位作文化薪传的爷爷等级老师傅，他们真的是非常慈爱的。还有现场一位孩子的奶奶，兴奋地说可以出国比赛了，让我开心的是孩子的小小呈现，能够呼应奶奶的回忆，触动内在的文化之心。

庆典还有一部分是班级的静态展览，展示孩子们的工作本、水彩画、书法、泥塑与各种手工作品...等。这一次的展览我发包给孩子们去布置，比我预期的还要好，我发现他们很有想法，也有他们自己的美感与和谐感。对我来说可以看到他们的手工作品总是非常开心的，因为这是孩子意志力与美感的呈现，通常要做好几的月才能完成，虽然每个孩子的进度不一样，有的是成品有的是半成品，但都是非常缤纷亮丽的。我认为最美的是过程，所以我也从欣赏过程的角度鼓励孩子与大家分享他们的努力。大家看到的是一个静态的结果，但我却常常在下课时看着孩子在教室中一针一线的缝，朝着完成他们的设计图迈进，这最美的画面是静态展中没有呈现出来的。

祝 喜乐平安

明佑

【投稿须知】想要投稿？想要发布招生、招聘、培训及工作坊信息[请进](#)