



关于民间童谣鲜活生命力与文化之“根”的思考

发布人：丁丁 发布时间：2015年1月17日



那些幼儿园老师中流传的歌谣，我唱的时候，感觉我的声音是从身体的某个部分出来的，当我念小时候奶奶唱的童谣时，我感觉到，童谣的声音是从我整个的身体里发出的，很简单的几个音，却似乎牵动着很多东西。

撰文：2015年1月16日 首发：彩蝶计划[博客](#)

这篇文章很早之前就在心里萌芽了，今日写出来，跟大家交流，有不当之处，请大家指正。

前些日子，和一位从事了多年幼儿教育的主班老师聊天，她好几次地说到，她感觉自己没有“根”，感觉自己带给孩子的东西没有“根”，她想要找到一种有“根”的感觉。事实上，她的这个感觉跟我当年做幼儿园老师时一样。虽然师资培训时老



师们分享的和国外老师带过来的歌谣故事很不错，带给孩子时，孩子们也很喜欢，但是，这过程中我总觉得缺少一点什么重要的东西。那些幼儿园老师中流传的歌谣，我唱的时候，感觉我的声音是从身体的某个部分出来的，当我念小时候奶奶唱的童谣时，我感觉到，童谣的声音是从我整个的身体里发出的，很简单的几个音，却似乎牵动着很多东西。为了能寻找到更多、更好的，让人更有感觉的歌谣带给孩子，我离开了幼儿园，走上了采集、整理、研究民间童谣的路程（编者注：更多信息，请访问彩蝶计划[网站](#)）。

由于某些原因，2014年初我才得以全身心地投入到这样的工作中。近一年来，我整理着彩蝶计划童谣库中的童谣，同时也到民间去采录一些童谣、歌谣。这个过程中，我越来越发现：童谣真正的生命力，我们只是触摸到了一点点一点点而已。那些文字的童谣记录，并不是童谣的魂之所在。如果只是照着上面的给孩子念，最多也只能让孩子感受到语言的节奏而已，而童谣那鲜活的生命图景还在远处。

那么童谣鲜活的生命力在哪里呢？

- 在童谣的音韵里

童谣在民间流传的过程中都是用当地方言念唱的，这些口传的方言童谣非常富有韵味，文字是无法将其记录下来的，因为很多音是没有对应的文字可记录的，记录的人只能记其大概。而且方言童谣对于幼儿来说是非常重要的，尤其是本地的方言童谣。这一点，日本的言说艺术治疗教育者川手鹰彦老师在前不久的治疗教育培训中多次的向学员强调。他说道，方言童谣“有非常活泼的生命力，这让人非常健康，让孩子非常健康”。

- 在儿童的游戏里

许多的童谣都是跟孩子的玩耍联系在一起的，他们玩某一个游戏的时候，会有相应的童谣，这种童谣游戏，在以前不知给孩子带来多少纯粹的快乐。可惜的是，随着社会的越来越物质化，现在的孩子已经不再玩这样的游戏，而游戏中的童谣也脱离了生动的情境而成了一种记载，现在的人们再拿到这样的童谣，只能看到几句词，读来也不觉得有什么趣味。



- 在儿童生活的实景中

有相当一部分童谣，是跟儿童生活的情景紧密 联系在一起的，遇到那样的情景，他们才会念唱那样的童谣，儿童、童谣和那情景在一起，才构成生动的画面。比如夏天，天空乌云滚滚，大雨即将来临，小孩子们一边跑着躲雨，一边群唱“风来了，雨来啦，蛤蟆背着鼓来了”。有的地方则会唱“下大啦，麦罢啦，高粱黍黍长大啦”。遇到蜗牛孩子们就会对着蜗牛唱“蜗儿蜗儿，犁地哩……”。而如今，这些场景细节都不见了，只剩印刷体的童谣孤零零地、赫然地出现在纸上。

为了方便理解，以上是从几个点上分开来说的。下面，我想从总体上来说说。事实上，民间口头流传的童谣都是从一方土地上生长起来的，童谣包含了这方土地上方方面的内容，包含了这方土地的山山水水，美味的食物，过年过节的习俗，起床、吃饭、睡觉，与人的交往等等，可以说，只要是儿童生活里有的内容，童谣里就有，而且，只有念着这些童谣长大的人才会对童谣里所包含的东西有深切的感受，因为这些已融进了血液里。只有那些在童谣里长大的人才能带出童谣鲜活饱满的气息。为什么这么说呢？因为人在小的时候，整个的身体都是打开的，周围环境中的一切，包括童谣，包括与童谣相关的所有东西，都会被吸收进身体里，而成为身体里的一部分。而人长大之后，更多的是用头脑来获取信息，童谣对于成人来说更像是一种信息。从身体里出来的，和从头脑里出来的东西，是很不一样的。

好，说到这里，我们就来说说文章一开始所提到的“根”。什么是“根”？“根”就是存于你的身体里，流动在你的血液里的东西。如果一个人在幼年时有童谣陪伴，那么童谣中所包含的文化就会存在于他的身体里、他的血液里，就会成为他的文化之“根”的一部分。有这样的“根”才能带给孩子有“根”的、鲜活饱满的童谣、歌谣。

另一方面，一位在瑞士和德国学习施泰纳认知理论多年的朋友在和我的交流中提到，民族的文化之“根”在幼年时一旦错过，是寻不回来的。他还说到，虽然同是生活在一片土地之上，我们当中很多人是没有民族文化之“根”的，因为自小是在西方外来文化熏陶下长大的。我们还说到了东方经典思维与西方经典思维的不同，要在全球化的环境之下以及未来发展出一种平衡，我们必须重视中国文化之“根”对于



孩子的重要性。中国文化存在于古老的典籍中，也存在民间口头传承的歌谣、故事中。

最后，我想说的是，虽然我们大部分人童年时都缺少民间童谣、儿歌的陪伴，但是，现在我们还是可以从一些有传承的老人那里学习这些东西，从而对这些东西有感受、有体悟，然后再带给我们的孩子。

趁这些老人还在（事实上，大部分有这样传承的老人都不在了），我们赶紧行动！

歌德有句话说得好：儿童应该从自己父母那里得到两样东西——根和翅膀。

【投稿须知】想要投稿？想要发布招生、招聘、培训及工作坊信息[请进](#)