



# 第四届普世之美“转化性艺术与建筑”初阶课程 第三期开始报名啦

发布人：花开 发布时间：2021年6月18日



这是关于“过程”的模块，通过观察植物的生长过程，了解一年中四个季节里植物生长的一系列普遍性阶段以及种子的周期，我们发现人类和宏观宇宙的创造过程中有相同的步骤。

**图文投递：**普世之美 TAA-中国（[公众号](#)）

第四届普世之美转化性艺术与建筑初阶课程

2021年8月第三期开始报名啦

- 创造过程的4个原型和普适性步骤是什么？
- 植物生长的阶段如何映射宇宙演进的阶段？



- “As Above, So Below” 法则如何反映在植物生长和人类创造中？
- “种子、发芽、开花、过度开花” 这些植物生长阶段在人类文明尤其是艺术史、建筑史中是如何反映的？
- 秋天的种子和春天的种子最本质的区别是什么？
- 大自然的创造与人类的创造有何异同？
- 4个原型步骤如何发展出创造过程的7个步骤，来反映植物生长和宇宙演进？

未来的艺术和建筑将

“把灵性的浆液注入到人们的心魂之中并教会人们如何去爱。”

——鲁道夫·施泰纳

欢迎来到Johannes 和 Sue 老师的  
普世之美 · 转化性艺术与建筑系列课程

## 课程宗旨

以人类和宇宙的精神图景为基础，来研究、发展、构建一套人智学背景下独特的转化性艺术与建筑理论，并在实践中加以推广和应用。由此而产生出来的建筑与艺术创作方法被称作“生物形塑方法论”。2009年以来致力于发展普世之美、转化性艺术与建筑、生物形塑方法论的研讨会已在澳大利亚、瑞士（多纳赫）歌德馆、马来西亚、中国和阿根廷陆续成功举办。普世之美 · 转化性艺术与建筑

（Transformative Art & Architecture, 简称 TAA）初阶和高阶系列模块课程讲授一种基于人智学的理论和方法论，探讨如何将精神冲动注入艺术与建筑的“形”之中，有目标、有步骤地创造具有普世之美的转化性艺术和建筑。

课程主要解决两个问题：

- 形之语言：如何创作出能够体现崇高原则的“形”？
- 创造过程：精神是如何入驻到我们的创作之中的？

## 第四届TAA初阶课程规划



## 初阶模块主题

## 时间

形之语言.1 自然	2020年10月
形之语言.2 人类	2021年5月
创造过程.1	2021年8月
创造过程.2	2022年

第一期：（2020年10月已完成）

形之语言1：自然

四种以太 & 普世之美的建筑

在这个基础模块中，我们介绍了“普世之美”和“具有道德转化作用的建筑”，并认识元素、以太和物理力量之间的对立极性，以及自然界的“形”是如何从这种极性的张力中产生的。所有自然界的“形”都具有目的、意义和美。在艺术和建筑的角度，我们可以从中学到什么？

为了更好地理解美的本质和转化的过程，我们还学习了鲁道夫·施泰纳关于宇宙演化的精神图景，以及根据“上行下效”的宇宙法则，这个图景如何与我们的日常生活和建筑有所关联。由此，我们学习到了关于人类和宇宙图景的基础知识。

唯有了解人类个体和整个宇宙之间的关系，才能了解我们人类自身。



第二期：（2021年5月已完成）

形之语言 2：人类

形的层级 & 作为普世标尺的人类

“人体法则于我们外在空间的一个投射，  
这就是建造的艺术，  
这就是建筑。”

为了能够客观地评估建筑的形，我们必须将判断建立在一套客观的标准之上。从精神的角度来看，我们唯一可行且真正客观的标准是那些与人类的精神本质相关的标准。因为人类同时与精神世界和物质世界有着深刻的关联。我们探索了四个王国的关系。意识从矿物 – 植物 – 动物 – 到人类王国的发展，会为我们提供关于“形”的层级、“形”与意识的关联方面的宝贵洞见。

第三期：（2021年8月，火热 报名中）

过程 1：创造性过程的精神架构

“无形”如何成为“有形”？  
精神如何沉降入物质？

这是关于“过程”的模块，通过观察植物的生长过程，了解一年中四个季节里植物生长的一系列普遍性阶段以及种子的周期，我们发现人类和宏观宇宙的创造过程中有相同的步骤。根据“*As Above, So Below*”的原则，这些创造阶段步骤似乎在不同的时间框架和存在维度中都适用。关键问题是，如何发现、认识、理解建筑和艺术作品背后的灵感和精神本质？这个问题会引导我们去探索鲁道夫·施泰纳所描述的精神世界里的不同领域，特别是原型的领域。会涉及自然、艺术和建筑界的实例。

（注：前三个基础模块主题相对独立，如果错过了这一届的前两个模块，并不影响第三模块的学习。仍然欢迎新学员的加入。）



## 第四期：（2022年）

### 过程2：实践

#### 实践整合 & 主题设计作业

#### 理论如何转化为实用并可讲授的方法论？

此实践模块将整合运用前三个模块中的理论知识和艺术实践，特别是第三模块中学习的创造过程。我们为自己设定了一项实际的设计任务，先学会区分建筑设计的“功能”和“精神”简报，以及如何准备精神简报。我们的目标是确定一个能够成为真正“主旨”的统观性精髓。关键的挑战是如何找到一个合适的结构姿态，能够同时表达建筑的物理功能和精神主旨/精髓，并将单项部分统合为一个鲜活的整体。在初阶课程中，我们专注于“形”之语言和形的层级，对整个创造性过程进行追溯，同时观察在此过程中既作为客体，又作为进程动因的我们自身。

（注意：第四期不招收新学员。）

#### 课表



日期		主题
		8月5日周四晚6:30-8:30 开场
8月7日	精神的 “地形图”	灵感是什么？从哪里来？
8月8日	精神的 “年代表”	人类如何融入伟大的宇宙创造过程？
8月9日	植物生长	关于创造过程，植物带给我们什么启示？
		12日周四晚6:30-8:30 答疑
8月14日	神秘的冬季	物理授粉 VS. 精神授粉
8月15日	下行... ...上效？	创造过程的4个宇宙季节
8月16日	宇宙时钟	外显期、休眠期 外-->内，过程的反转
		19日周四晚6:30-8:30 答疑
8月21日	精神简报	种子想法：目的、人、地方 从精神简报到孕育出想法
8月22日	普适性架构	转化性艺术与建筑： 生物形塑方法论
		26日周四晚6:30-8:30 总结 <small>普世之美</small>



注：课表仅供参考，每日主题以导师讲授为准，有可能根据学员进度有所调整；

### 每日课程节奏

- 8:30-10:00 主课
- 10:00-10:30 课间休息
- 10:30-12:00 主课 & 小组讨论
- 12:00-14:00 午餐 & 午休
- 14:00-15:30 艺术赏析
- 15:30-16:00 课间休息
- 16:00-17:30 绘画、泥塑

每天整整6个小时干货满满的课程，等你来学习。

“理念不是高高在上，物质也不是低入尘埃。物质因其物理存在而生出灵性，其精神向我们敞开，我们亦可靠近。”

“For me ideas aren't up in the sky and materials down in the earth. Materials have a spirit that is evoked by the physical presence, which can be accessed and opened up.”

### 【 学费 】

- 4100元
- 老学员复训：1500元

### 【 人数 】





- 20人开班，30人满员  
【授课方式】
- Zoom 云会议直播&视频回放复习（一年有效）  
【报名咨询】
- 添加下面微信TAA课程助手（请备注“建筑初阶”）







## 初阶结业证书要求

1. 参加初阶课程的所有四个模块；因故缺席某一模块的可在下一届补上；
2. 四个模块的总出席课时>85%，且单一模块出席课时>75%；
3. 每模块的艺术作业完成>75%；
4. 每模块56小时，初阶四模块共224小时。
5. 课时有效期5年。
6. 若课时不足，每一届第四模块结束后颁发出席证明。

### 【退款政策】

1. 7月20日前申请退费，收取学费的10%作为管理费；7月20日后不再接受退费申请，可自行转让名额；
2. 主办方因故取消课程，将全额退款；

聆听高水准的导师授课  
在致广大于宇宙演化  
极精微于以太无形的  
奇妙旅程里畅游体验  
携手志同道合的伙伴一起  
踏上兼顾  
思考-情感-意志  
的深入转化之旅

## 导师介绍





## Johannes Schuster

Johannes Schuster 七十年代开始学习人智学，并于1986年创办了澳洲墨尔本 Little Yarra Steiner School，学校的校园及其建筑多次被国际知名杂志报道。作为学校的创办人、主班老师、行政管理、建筑咨询师和项目管理者，Johannes在初创期为学校的内在和外在“塑形”的岁月中，发展并形成了自己的思想、理论、方法，并成为他如今授课的基础，这种方法被称为“转化性艺术与建筑之生物形塑方法论”。

退休后，Johannes 致力于推广人智学艺术与建筑的理论和方法论；从2011年开始，Johannes “普世之美的艺术与建筑” 讲座和研讨班在世界许多国家都受到广泛好评（包括澳大利亚、欧洲、南美、马来西亚、中国等）。

2016年2月，穆培华老师一行人参观访问学校，并与这些建筑的设计参与和项目管理者Johannes会谈。穆老师深感这些建筑背后的理念、建筑与人的意识之间的对应关系、一套可讲授的方法论之难得，遂邀请Johannes到中国讲授。

从2016年至今，“普世之美的艺术与建筑”系列专业课程在郑州、成都、北京持续开展。上百位持续学习的学员们遍布大江南北，还有来自新加坡和台湾的朋友。他们中有清华、川大的建筑系讲师、学生，也有华德福学校的创办人、老师、家长，有专业建筑师、室内设计师、景观设计师、著名花卉设计师，也有艺术教育工作者，还有致力于身心灵成长的素人你我TA。



## Sue Schuster

资深艺术教育工作者

经验丰富的艺术教师，大学 Fine Art 专业毕业，在澳大利亚、新加坡的公立学校和华德福学校工作多年，对主流教育和华德福教育、从小学至高中均有广泛经验；也曾是1-8年级主班老师。曾参与澳大利亚施泰纳课程大纲（Australian Steiner Curriculum Framework, ASCF）的编写工作，主要代表澳大利亚施泰纳教育学院（Steiner Education Australia, SEA）负责中小学1-12年级的艺术教学大纲的部分，





并且这份大纲得到了澳大利亚政府（ACARA）的承认。

Sue 在视觉艺术教育方面35年的专业背景涵盖：平面设计、K-12艺术教学、教师培训、全国性艺术教学大纲编写、澳洲本地以及国际工作坊。她的专业主题包括艺术、美与创造、想象力、理解儿童绘画的发展、普世之美的“形”、色彩、以及通过艺术史和建筑史了解人类意识的发展。她与 Johannes 在本课程中分工合作、紧扣主题，将丰富的理论内容与体验性的艺术实践（泥塑、绘画、植物观察和艺术赏析）有效地结合。

普世之美 · 转化性艺术与建筑系列专业课程中，很多经验丰富的建筑师、设计师、美术专业毕业生，在听了 Sue 的建筑史、艺术史讲解和赏析、亲身感受了 Sue 的绘画和泥塑指导后，纷纷感叹：我终于重新爱上艺术了。

### 学员分享及回顾

- 敏秋：让我体验到了创作的热情+探索的乐趣。
- Candice：老师的课像是把我这几年零散的學習兜在一塊了……約翰老師的豐富，讓我的收穫很大。Sue 老師的指導，讓我在很多地方都有更多的看見。
- 惠利：这个课的价值不仅仅在建筑上，这应该作为华德福老师的必修课。
- Lily：约翰老师讲课很有架构性、整体性。
- Sharifa：约翰老师精心构建的一个个图表，把我之前很多的疑问都解决了，就是一下子豁然开朗的那种感觉。

### 好课程 会说话 | 2020回顾（阅读）

- 马丽娟：约翰老师坚实的、极其精彩的理论内容讲解，再加上Sue老师的艺术课，真是理论和艺术实践极其默契的配合。
- Sophie：让建筑本身直接向我们说话和表达，是你洞彻了宇宙发展与组成的奥秘、在一个宇宙图景之下对人类居所的思考。
- 阿远：约翰老师用一张张精炼的图表，逻辑清晰地架构出四元素、四以太、原型、宇宙演化进程、植物生长周期、以及建筑和艺术创作之间的联系，带领我从更广阔



的维度去思考人与精神和物质世界的关系。

- 薛鑫雅：约翰老师深邃的知识与苏老师对美的敏感和包容，让我见识到真正的老师的状态。

[好课程 会说话 III \(2019.12-2020.01 学员感言\)](#) ([阅读](#))

转化性艺术与建筑

[Transformative Art & Architecture](#)



- [2020年第四届第一期学员感言](#) ([阅读](#))
- [2019年第三届学员感言](#) ([阅读](#))
- [2019年第三届第二期学员感言](#) ([阅读](#))
- [2019年第三届第一期学员感言](#) ([阅读](#))
- [2017、18年第一、二届学员感言](#) ([阅读](#))

---

**【投稿须知】** 想要投稿？想要发布招生、招聘、培训及工作坊信息 [请进](#)