



【台北】TAKA言说艺术及戏剧工作坊（3月19-21日）

发布人：花开 发布时间：2020年2月11日



3月19日-3月21日，邀请TAKA老师来到台北，为大家带来言说艺术与戏剧课程，期提高我们成人的文化修为和审美力。因为当我们成人具备感受“美”的能力，才能通过艺术教育实现转化，进而在家庭教育、学校教育、特殊教育以及舞台演出中，将这些“美”带给孩子，带给观众，予他们以真正的自由。

图文投递：鸞之鄉（[公众号](#)）

这次，首次！TAKA老师来台北了！

“2014年，TAKA塔卡老师第一次从日本到中国，并陆续开始言说艺术、戏剧及治疗教育课程，首先打动我们的是塔卡老师自由而轻盈的创作灵魂，他将语言的魅力



发挥到极致。

他用日语吟诵短诗，不懂日语的人也能潸然泪下；他用英文讲故事，“起风了”，这么简短的句子，也能将我们带入明月、清风入画的场景。他对中国诗歌文化的深入了解，让我们开始真正体验到中国传统文化中的“美”！

塔卡老师对文化的审美，通过他的语言、故事和戏剧，完整传达给我们，那是一种全然体验式的感受，而不是说教。

我们一直希望能寻找一位，不仅学贯中西，而且能够站在人类整体文明的高度来理解人，并能在其中实现教育转换的老师。

这次，首次！他来台北了——TAKA老师！”

(老师详细艺术履历见文末)





3月19日-3月21日，邀请TAKA老师来到台北，为大家带来言说艺术与戏剧课程，期提高我们成人的文化修为和审美力。因为当我们成人具备感受“美”的能力，才能通过艺术教育实现转化，进而在家庭教育、学校教育、特殊教育以及舞台演出中，将这些“美”带给孩子，带给观众，予他们以真正的自由。

为什么要学习言说艺术？

无论是学校的课堂还是家庭生活，其中大部分都是由语言和对话构成的，孩子和大人，成人之间有着某种心照不宣的角色分工。

教师和治疗教育者在面对孩子的时候，所运用的并不是日常的说话方式。因为，如果语言没有经过精心挑选、反复斟酌，则难以触动孩子们的心灵。

从这种意义上来讲，作为治疗、训练场所的教室，实际上也是一个戏剧空间，在那里，教师和治疗教育者扮演着助产士的角色——帮助孩子依靠自己的力量产出智慧。

这恰恰就像在舞台上，将演员潜在的表演才能激发出来的导演。

同样，作为语言艺术之一的戏剧，如果演员没有能力通过言说艺术去准确表达语言中的“美”，是无法真正触及到观众心灵的。

——塔卡老师



本次工作坊你将学习到

1. 戏剧的历史传承。
2. 戏剧的本质及核心元素。
3. 言说艺术及戏剧在教学中对孩子的支持。
4. 角色扮演及戏剧对我们生活的影响。

“尼采说过：“着魔是所有戏剧艺术的前提”。是的，如果说戏剧是有魔力的，那么言说艺术正如一个魔法棒！在共同的排练一出戏剧的过程中，直抵参与者每个人的内心深处，那里有熠熠生辉的爱与美好，也有深不可知的黑暗；那里有被时间忘却的创伤，经由魔法棒再现，也经由魔法棒的看见而得到支持，从而走向更新的未来；那也有一面面镜子，映射出你我他。最终，我们共同将我们内心之体验通过角



色，与外在世界相互辉映，呈现在观众面前，直抵人心。从而使自己、观众和环境都得到净化。”



工作坊适合人群

如果你是一名老师，需要进一步提升与发展，教学上感觉自己的创造力和审美力，请和我们一起开始言说艺术之旅。



如果你是一名艺术工作者，想要探求戏剧及言说艺术之核心，请开启这段神奇的艺术之旅。

如果你是一名家长，在家庭艺术教育上不知从何处着手，那么千万不要错过这次工作坊。

如果你关注个人成长，想要实现心灵深度净化与转化，请让艺术、言说、诗歌进入你的生命。



具体工作坊安排

【时间】2020年3月19、20、21日

【地点】另行公告



【日程安排】

2020年3月19日

- 9:00——9:30 报到
- 9:30——12:30 1、艺术活动/言说、抒情诗练习
- 12:30——13:30 午餐
- 13:30——15:30 1、治疗教育主题—自闭症；2、Q&A 问答时间

2020年3月20日

- 9:00——9:30 报到
- 9:30——12:30 1、艺术活动/言说、抒情诗练习
- 12:30——13:30 午餐
- 13:30——15:30 1、治疗教育主题—过动症；2、Q&A 问答时间

2020年3月21日

- 9:00——9:30 报到
- 9:30——12:30 1、艺术活动/言说、抒情诗练习
- 12:30——13:30 午餐
- 13:30——15:00 1、治疗教育主题—亚斯伯格症与学习障碍；2、Q&A 问答时间
(具体内容安排，老师将以学员们的内在成长方向做出適切调整)

【课程费用】

- 原价：台币9,500元/人
- 三人成团优惠：台币7,500元/人
- 早鸟优惠：台币8000元/人
(早鸟价截止日期为：2月29日)

【报名与缴费】

1. 报名与谘询请填写报名表：请[点击此处连接](#)
2. 工作小组收到报名表后，会[与您联系](#)并说明课程与付费细节



3. 报名成功以收到报名费为准。

欢迎关注脸书：@lovingwildflowers



TAKA 塔卡老师艺术履历

- 艺术治疗教育者 · 戏曲家 · 导演 · 剧作家
- 艺术 · 言语疗法研究所“青山”主导者
- 一般财团法人《花之家》的代表理事 · 首席讲师

拥有高度敏锐的感觉力与洞察力，能够倾听与理解不同的心灵，并能基于现代人的心灵需求，创作出深入灵魂、净化人心的作品。能够引领成人和孩子进行深入的艺术活动，在艺术活动中，独具慧眼地发现每个人的天赋所在，并给到适切的支持。

在瑞士 · 多那赫的歌德讲堂舞台艺术学院学习言语造形术和戏剧。在学中时选拔为正式剧团演员，并因其贡献获得免除学费的待遇。随后，他作为演出家参与各色活动，诸如使用德语演出世阿弥 · 芭蕉 · 小泉八云的作品等;他还在德国 · 吕贝克市郊



外布里斯托尔弗村的财团法人处，将从德语语言精神中得到的力量运用于“心灵需要保护的孩子们”，献身于言语教师工作。结束十二年的欧洲生活后，他献身于以传统文化为教材的、对心灵需要保护的孩子的艺术教育中来。

2000~2002年，由法务省保护局委托他担任总指挥·导演的戏剧项目《俄狄浦斯》在世间引起巨大反响。于东京大学立命馆大学早稻田大学青山学院大学等各地的大学开展讲座，在戏剧、语言、治疗教育等各个领域熏陶下一代。作为一名创作者，从他的笔下生出了大量的戏曲、故事、歌曲与绘画，同时也是个可以作为导演和演员通行于日欧的人材。

2000~2007年在巴厘岛，他作为 Cha lonar ang 舞者在岛上的大小村庄巡回出演，成为印度教礼仪之深邃核心的承载者。

2012年5月8日，他创立了一般财团法人“花之家”并担任其代表理事，实现了其多年来设立免费治疗教育的梦想。

2013年12月，冲绳县名护市屋我地诊所(所长:小野寺隆)开业时，在该诊所设立了治疗教育的门诊。2014年4月，成为中国北京春之谷教员培训大学言语造形·戏剧以及治疗教育者培训项目的立案者与首席讲师。现在，他在一般财团法人花之家，为了心灵需要保护的孩子无偿提供细致入微的艺术空间;同时，在这个各方面都在追求精神与艺术的现代社会中，他为了在其中生活的大人开展了一个又一个项目。

2016年9月，提出**对现代社会和未来社会至关重要的、艺术和治疗性教育领域三大项目。**

1. 由基因突变引起的案例与未来的艺术教育~为了“自闭症”，“阿斯伯格综合症”，“注意力缺陷多动障碍”，“学习障碍”以及诊断困难的儿童
2. 包含患有难治性疾病的儿童在内的临终医疗护理艺术项目
3. 以大唐时代的五言绝句为中心的亚洲诗歌节奏理论

以上项目的实践应用如下：

- 关于上述1，除了丰富的治疗教育经验和通过艺术活动获得的认识，我们还通过与



医生和科学家的交流，对谈和意见交换来努力应对时代的需求。

- 关于上述 2，努力支持患有儿童白血病和大脑疾病的孩子。
- 关于上述 3，以李白、杜甫和王维的作品等中国抒情诗研究为中心，强调其对整个亚洲的影响及重要性。项目其中之一，是早已完成的历史剧本《梦与海的夹缝间》已于 2019 年 1 月 31 日在中国成都上演。(参见下面的“戏剧领域”)

戏剧领域

海外戏剧活动

- 1985 年入学瑞士多尔纳赫的“歌德堂语言艺术和戏剧艺术学院(瑞士国家认可戏剧学院)”。
- 1987 年与作曲家 Gothard Killian 等来自世界各地的音乐家、舞蹈艺术家以及导演一起组建了艺术团体“Blauer Hugel 青山”，旨在进行“东西方文化相遇”，此后主导此团体活动。
- 1989 年毕业于上述学校，学习表演艺术和朗诵艺术，后加入了歌德堂戏剧、舞台艺术剧团。此后，有许多导演和参演作品在海外和日本上演。
- 1989 年参演歌德堂戏剧、舞台艺术剧团制作，由 Georg Darvasch 执导，法国革命作品 200 周年纪念作品《漂泊于世界之人》，并在包括柏林墙倒塌后的前东德地区在内的各个地方演出。同年秋天，参与日本大使馆主办的柏林市美术馆演出，用德语演绎小泉八云作品《无耳芳一的故事》。1990 年执导以歌曲《井筒》德语版为中心的演出《珍稀的花》。(由歌德堂主办，日本大使馆协办)
- 1998 年在杜塞尔多夫市日本文化中心“惠光 House”举行了日德双语《宫泽贤治的世界》(由诺瓦利斯学院和惠光 House 共同主办，日本大使馆协办)，此后至 2007 年连续上演宫泽贤治的作品。1999 年的表演将在欧洲各地重演，例如日本驻柏林大使馆。此外与狂言师二世野村与十郎(现九世野村万藏)、高安流大鼓方(おおつづみかた)佃良胜一起结成 1999-2001 日德双语表演项目“连咲花”，以“清经”原作和翻译的德语文本为核心在日本、德国和瑞士三个国家的进行巡回表演。德国、瑞士巡演得到了日本国际交流基金的支持。
- 2010 年 4 月他在瑞士多尔纳赫(Dornach)主持了“已故 Maria Jenny 追思会”并朗诵了和歌。有圣痕的女子 Judith von Halle 朱迪思冯哈勒前来观剧，因此相遇。



同月在德国高中和波鸿大学进行戏剧授课，演出了日德双语创作的戏剧“银河铁路列车中幻想”。此后，这剧于

- 2012年9月演员们来日之时，在京都锦麟馆重演。
- 2014~ 在中国各地上演童话剧。将其与各个剧场主板的有强烈娱乐元素的儿童戏剧区别开来，实现不论是成人或儿童，专业演员或业余爱好者都能参与进来的，活力十足的真正的“美的创造”。创作和上演的作品是《小尖牙/果园的故事》《王子与动物》《故事岛》《故事岛续》《故事岛三》《洋葱精灵伊尔梅瑙》《放屁精媳妇的冒险》
- 2017-2018 在日本的京都、东京、北海道，在中国的北京和成都，上演以柏拉图的《斐多》为蓝本的哲学戏剧《苏格拉底的最后时刻》。此剧作为“哲学戏剧”这一新领域受到瞩目。
- 2019年1月描绘唐代伟大诗人李白、杜甫、王维、晁衡、储光羲、魏万的交流与友谊的历史剧《梦与海的夹缝间》在中国成都上演，两个半小时大型剧作让观众反响强烈。
- 2019年3月创造了一种融合了概念艺术与朗诵、戏剧的新型概念艺术。这种全新的、作品丰富的尝试首先于一九一九年一月十一~十二日在东京青山“铁仙会能楽研修所舞台”进行，作为演员的川手在其最终章最后舞台《算了吧》中展示、上演。由于此次演出的反响甚广，于同年三月九~十一日在中国厦门进行了面向教师、艺术家和自闭症孩子的母亲们的实践工作坊。三月十三~二十日同样在厦门，开展了为了走在探索道路上的青少年艺术创作和排练活动—《算了吧》的中文版演出。在此后，此项目也计划将在各地开展，新时代的艺术文化的创造已开始逐渐泛起波澜。

日本的戏剧活动

言语造型，朗诵，导演

讲座

除了东京大学和冲绳基督教初级学院的兼职讲师外，早稻田大学和立命馆大学的艺术课程也受到高度赞赏。

2001年12月11日青山学院大学治疗教育讲座

2002年1月29日·7月10日山梨县女子短期大学讲授治疗教育相关课程



2002年5月23日在立命馆大学进行讲座和示范

2002年6月2日“青山”表参道校区与青山学院大学教授今井重孝进行共同 Seminar

2004年6月18日联合研讨会巴厘岛印度教和乡巴佬大学舞蹈在早稻田大学的舞蹈讲座

2007年6月12日早稻田大学讲授魔女兰达相关内容

2007年9月 – 2008年2月为东京大学教育学部的高年级和研究生进行了“治疗教育和语言艺术”为主题的连续十四次授课，包括早稻田大学、中央大学、御茶水大学及各地各种组织的听课人纷纷加入。

2009年7月6日在京都锦麟馆与京都大学研究生院西平直教授举行联合研讨会 在日本京都高原市举行

2009年12月14日在岐阜县多治见市的笠原初中举行教职员培训研讨会

2011年11月12日在新宿区举行3所学校联合 PTA(家长联合会)讲座

2012年1月17日在长野县饭山北高中进行共同授课

2013年9月在岐阜县中津川市第一初中面向教职员进行关于残疾儿童班级及在校医院、校长室上学的孩子们的治疗教育指导和授课

2014年4月，成为北京春之谷教师培训学院言语造型、戏剧和治疗教育者培训的项目设计人及主讲讲师

2014年9月在春之谷教师培训学院中华德福教师培训项目中负责“人智学基础”课程授课

2016年9月完成为期两年的春之谷教师培训学院中治疗教育者培训课程授课

2016年11月在北京得道龙华举行健康管理有限公司举行关于治疗教育及如何使五感敏锐的连续授课。

2017~2019年

1. 面向孩子们的艺术教育、童谣、童话、角色扮演
2. 治疗教育、特别是关于自闭症
3. 关于双重束缚、溺爱、欺凌在中国各地举行上述内容的讲座，广受好评，授课地点有北京、天津、烟台、上海、南京、合肥、成都、重庆、南阳、武汉、厦门、汕头、



深圳等并在不断增加
艺术治疗教育方向

日本、欧洲和中国所需要治疗教育

1990年，他在位于德国吕贝克郊区布雷斯托尔夫村的治疗教育机构“豪斯阿里尔德”工作，并致力于保护众多需要特殊心灵保护的青少年们，如自闭症、唐氏综合症、癫痫、不良少年等。并将在治疗教育机构的活动内容记录从1991年开始在岩波书店出版的杂志“Herumesuへるめす”上连载，题为《自布雷斯托尔夫的来信》。1993年回到日本。在日本成立了言语和语言治疗研究所“Aoioka 青山”。1996年开始创立母亲和孩子们学习的场所“团木”的地方。开始实践面向健康及障碍孩子们的艺术治疗教育。

1997年开始举行艺术治疗教育培训研讨会“青山·夜间学舍”。

2000年推动填补了政府与普通民众之间鸿沟的“教育的有机治疗”项目。作为其中的一部分，在司法部保护局的委托下，他为那些心灵受到伤害的孩子们、在探索道路上的年轻人们启动了“俄狄浦斯王”戏剧项目，第二年2001年在东京八王子东京，第三年2002年在东京中野区上演，取得了成功，并引发了巨大的社会反响。包括在中野区的戏剧项目在内的地域活动获得了“濑户山奖”，该奖项颁发给一步一个脚印实现回归社会保护活动实绩的个人和团体。

2001年在冲绳开始进行“阳文舍”和“阳文舍公开讲座”，进行深层的艺术性和认知的培养。同年秋天在当地开设了治疗教育研究所“うーじぬふぁーU-Junufa”。2002年在东京开设专门面向心灵需要特殊保护的孩子们的课程“蝶之翅”。为了在冲绳建设理想的机构，启动了社会福利法人“うーじぬふぁーU-Junufa”设立筹备会议。此次社会福利法人化得到了冲绳县政府的支持，期待其真正实现，但由于没有获得计划施工现场周围居民的同意建设为自闭症和阿斯伯格综合症孩子们的住宿设施，因此只得中断放弃该计划。

2003年将东京活动地点从表参道搬到了品川。上述戏剧项目应要求由政府主导转向了市民自主活动，开创了将要迎来青春期的青少年和一流艺术家共同组成的剧团“银河铁道”，并在接下来的10年中，推出了14件作品，继续努力上演舞台表演。



2004年上述戏剧项目由市民组成的执行委员会在岐阜县东浓地区再次开展，大约70名孩子参加了此次项目。第二年，即2005年1月，在当代一流的能剧乐师、艺术家和灯光艺术家的帮助下，实现了在多治见市戏剧的上演。

2006年，在北海道的伊达市开设了戏剧课程“老虎条纹”，在其后的七年间，完成了七件作品，并进行了舞台公演。同年，他被邀请到青森县十和田市的社会福利法人“北心会”，并在以下机构从事治疗教育。在社会福利法人北心会的小森林托儿所的职员(幼师)培训中，讲授故事以及戏剧课程。面向社会福利法人北心会 Friendly Home Mokumokku 的会员进行童谣、童话工作坊面向社会福利法人北心会成长支持中心 Cosmos 的孩子们进行童谣、童话活动面向社会福利法人北心会 Creative Support Puchiburou 的会员进行童谣、童话、戏剧活动。

2011年在北海道伊达市，开设孩子们的日间活动之家“花之家”，除了艺术活动外，还通过古代斯皮尔特小麦进行面包知识启蒙，与孩子们共同进行烘培尝试。同年3月至4月，在游历东南亚国家的时，创作了融合东日本大地震与外国传说、风景的一系列故事，面向许多孩子们讲述了其中之一故事“龙之寺”。在各地与母亲、教育者和讲故事的人一起开展传统的故事联合研究学习活动小组“虎狼”。

2012年5月整合北海道，东京和冲绳三个研究所，成立一般财团法人“花之家”，担任代表理事。为孩子们免费提供治疗教育、唱童谣/讲故事活动，戏剧、艺术教育。财团设立之时，以下诸位成员被任命为时评议员。

- イルカ(Iruka) 国际自然保护协会初代亲善大使，歌手兼词曲作者
- 大须贺るえ子 (Osuka Rueko)(阿伊努人)宫本イカシマトク(Miyamoto Ikashima Tokuu)酋长长孙女，Utari 语(阿伊努人语言)老师
- 岛本昌和 精神科医生，常磐医院院长
- 高冢直裕 精神科医生、幌内诊所院长
- 北海道岩泽泽儿童咨询中心特约医生
- 诗歌艺术馆 Poetica 主办人
- 西平直 京都大学大学院教育研究科教授
- 松山鮎子 大学老师

2014年春季受邀开始来到中国各地。在戏剧艺术，故事，童谣和治疗教育等各个领



域，进行戏剧/故事创作，导演，授课等。与爆发性出生的所谓“发育障碍”儿童有关的各种问题，例如诊断，给医生建议，面向父母家人/教师的咨询，讲座等邀请迅速增加。

2015年2月在大分开始了治疗教育者培训课程(2年)

2016年在中国，正式在各地启动培养艺术教育者、治疗教育者和教师培训项目。2016年9月同时发起作为治疗教育者的三大项目。

2016年10月召开第1次研究报告会(10月15日北海道，10月16日京都，10月20日东京)

2017年至2019年在北京，烟台，成都，上海，厦门和深圳，推行川手提倡的三位老师面对一个孩子的艺术治疗教育，实践丰富的艺术治疗教育，培育继任者。在成都莺之乡组织，上海明松学园幼儿园，厦门青葵幼儿园，深圳共同成长幼儿园等实践。

医疗相关

2000年6月6日~2004年2月19日每月前往千叶县立高中夜校，与保健室的校医老师合作，为学生和老师们提供咨询。

2002年6月18日在千叶县的习志野文化馆，由千叶县教师特殊教育协会主办进行讲座2002~在苦小牧植苗医院、长沼町幌内诊所，进行讲座，对谈和与医生们合作的治疗教育。

2009年11月8日大坂华盛顿酒店举行面向医生和护士等医务人员的讲座，提出为了自闭症等孩子们，成人需要超越职业的界限进行合作，这样的治疗教育是一项紧迫的任务。

2010年7月23日访问淀川基督教医院的儿童病房，探索面向疑难疾病的艺术教育/治疗的可能性。2010年11月14日由于前一年度讲座广受好评又一次受到邀请，在大坂梅田与钢琴家福田直树共同举行讲座&音乐会“巴赫与自闭症”。

2013年10月20日在冲绳县名护市举办关于治疗教育的讲座。

2013年12月2日在冲绳县名护市屋我地岛的小野寺医院开业同时，川手负责其中的治疗教育门诊部，这将是日本的第一次尝试。

2014年6月10日·7月27日·8月31日·11月30日在在冲绳县名护市屋我地岛诊



疗所进行治疗教育讲座。

2014年11月担任由名护市屋我地岛诊疗所主办的戏剧项目讲师。

2015年10月至11月继续担任由名护市屋我地岛诊疗所主办的戏剧项目讲师。

2016年4月23日·5月21日在名护市屋我地岛诊疗所举办关于治疗教育的讲座。

2017-2019年在上述屋我地岛诊疗所，定期为员工提供医院培训的“院内讲座”，面向医生，护士，帮助者和行政人员等。

2018年10月8日川手访问了中国科学院昆明动物研究所，并与引领时代的科学家们就自闭症的基因突变、自闭症儿童的脑神经、生物多样性等领域的交换意见。

著作、译作

出版书籍：

- 《孩子们潜藏的才智-记录德国北部治疗教育机构》(1999年、诚信书房)本作受到哲学家中村雄二郎的强烈推荐，被各地新闻报道，其后越来越多的人开始询问、邀请川手进行治疗教育。
 - 《承受心灵创伤的孩子们(2000年、诚信书房、与哲学家中村雄二郎共同创作)》
 - 《滋润孩子们心灵的生活》(2002年、诚信书房)
 - 《海豚与狮子—自闭症、ADHD、拒绝上学的孩子等八个案例》(2003年、诚信书房)故事集和论文集《虎狼，孩子们的心灵所孕育的故事》(2010年地涌社)
- 以上著作被各地大学、研究生院、图书馆、医疗相关机构作为入学/考试、论文、参考文献/推荐图书

译作：

- 《所谓自闭症的体验》(唐娜·威廉姆斯着 川手鹰彦翻译 诚信书房)

戏剧作品：

『深夜的银河铁道』(2003年) 『风与大地』(2004年)

『奥山秘话·里山秘歌』(2005年)

以上戏剧以宫泽贤治的童话为蓝本进行创作。

『老虎条纹心之森林』(2005年)



『鸟之声』(2006年)
『无名的天使』(2006年)
『葡萄色的海』(2007年)
『冬子与阿春—摇篮曲怨歌』(2007年)
『蟑螂五郎兵卫物语』(2008年)
『生与死的女神杜尔噶』(2009年)*本作品为英文翻译为“Durga, the Goddess of Life”、绘本/CD作品(画家:イ・ワヤン・シカー、英文翻译:三轮えり花、音乐:福田直树、插曲:川手鷹彦、英文台词:ジャック・マルジ 他、日语台词:剧团昴演员们的原作。

- 『骗子莫克的人生』(2009年)
- 『我的名字叫月亮光晕』(2009年)
- 『被鲨鱼吞下的医生、他的名字叫杜加尔特医生』(2009年)
- 『洋葱精灵伊尔梅瑙』(2010年)
- 『故事啊故事、去寻找那故事岛』(2010年)
- 『孤岛伊斯卡利奥特』(2010年)
- 『伊尔梅瑙外传』(2011年)
- 『龙之寺』(2011年)
- 『放屁精媳妇的冒险』(2012年)
- 『山姥姥咖啡店』(2012年)
- 『蝉与少女』(2012年)
- 『猫的复仇』(2012年)
- 『月亮与白兔』(2012年)
- 『四张护身符、什么?!居然不是三张!哼唱表演』(2013年)
- 『守护童话少女天使』(2013年)
- 『螃蟹王子』(2013年)
- 『蛇之王』(2013年)
- 『光头太鼓』歌曲故事(2013年)
- 『雁童子』(原作宫泽贤治)2013年
- 『加油箭叶橙!~宫泽贤治的植物剧南国篇』2013年



音乐剧 『查拉图斯特拉是这样奏响的吗?』 2013 年

『在故事岛』 2014 年

『山羊、小马和小尖牙』 2014 年、后改名为 『小尖牙/果园的故事』

『豆腐苦瓜奥德赛』 2014 年

『圣杯之旅』 2014 年

『王室阿特琉斯的灭亡 ~ 宿命与创造』 2014 年

『梦与海的夹缝间』 2014 年

『父母之爱、儿女之敬慕 ~ 关于人的正义』 2015 年

『故事岛续』 2015 年

『王室拉普塔克斯王的诅咒 ~ 俄狄浦斯与安提戈涅』 2015 年

『苏格拉底的最后时刻 ~ 关于灵魂的不朽』 (原作柏拉图 『斐多』) 2015 年

『吉祥四瑞』 2015 年、后改名为 『王子与动物』

『三兄弟』 2016 年、后改名为 『漂流学者东平直次郎』

『玉かぎる』 2016 年

『故事岛三』 2017 年

『洋葱之歌 ~ 洋葱精灵伊尔梅瑙番外篇』 2017 年

『Ecce Homo 瞧这可怜之人』 2018 年

谐谑剧 『鯪与洋葱』 2018 年

朗诵剧 『吟游歌者的诅咒』 (原作 Ludwig Uhland) 2018 年

概念艺术舞台作品 『算了吧!』 2018 年

『次郎留物语』 2018 年

音乐朗诵剧 『火中之足』 2019 年

童话

- 另著有多篇童话故事

(注:所有图片来自“鶯之郷”公众号及塔卡老师授权使用)

【投稿须知】想要投稿?想要发布招生、招聘、培训及工作坊信息[请进](#)