明道大學

MINGDAO UNIVERSITY

課程與教學研究所

碩士論文

華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思

Exploration and Reflection on the Teaching Process of the Chinese Main Lesson in a Waldorf Primary School

研 究 生：陳寶瑄 撰

指導教授：林勤敏 博士

中華民國一百一十年七月

碩士學位論文口試委員會審定書

Thesis Certification

本論文係提供明道大學研究生口試委員會審定學位之用，並經本委員會審定通過，特此證明。

This thesis was submitted to the graduate faculty of MINGDAO UNIVERSITY in partial fulfillment of the requirements for the Master Degree.

論文題目： **華德福國小語文主課程教學歷程之探究與省思**

Title： Exploration and Reflection on the Teaching Process of the Chinese Main Lesson in a Waldorf Primary School

研究生： **陳寶瑄**

Graduate： Pao-Hsuan Chen

審定日期： 中華民國 110 年 7 月 20 日

Date： July 20, 2021

審查委員： **(Approved by：)**

林勤敏 博士 (Dr. Chin-Min Lin)
明道大學課程與教學研究所副教授
Associate Professor, Graduate Institute of Curriculum and Instruction, MingDao University

江姮姬 博士 (Dr. Heng-Chi Chiang)
明道大學課程與教學研究所助理教授
Assistant Professor, Graduate Institute of Curriculum and Instruction, MingDao University

白慧娟 博士 (Dr. Hui-Chuan Pai)
國立中興大學師資培育中心助理教授
Assistant Professor, Center for Teacher Education,
National Chung Hsing University

所　　長： **(Approved by Director)**

黃源河 博士 (Dr. Yuanher Robin Hwang)
明道大學課程與教學研究所副教授
Associate Professor, Graduate Institute of Curriculum and Instruction, MingDao University

謝辭

首先，我很開心能夠試著去做華德福教育的相關研究，這篇論文的完成，是從思考、討論、規劃、修正到一步步的進行，還有過程中許多人的加入與幫助，方能完成。最後看到自己的論文完成，我的心中充滿著感謝與開心。

首先要感謝我最愛的家人，願意支持我一邊工作、一邊進修研究所，不斷的鼓勵與陪伴我，讓我可以順利完成研究所學業。也感謝我的男朋友，不斷的鼓勵與給予我幫助，讓我有勇氣面對一切的學習與困難。

剛開始對於寫論文，因為一切未知的領域，讓我感到很惶恐與不安，要感謝我的指導教授林勤敏老師。老師不斷的鼓勵，一次次的為我解惑，耐心的與我討論，給予我建議，使這篇論文能夠順利完成。也感謝口試委員白慧娟教授、江姮姬教授與我所認識的教授們給予我許多的想法與建議，使論文更加的完善。

接下來要感謝我的教育夥伴們，願意參與研究，給予我實質的建議，使我的教學能更貼近孩子們所需，更精進自己的能力。也要感謝親愛的家長們，您們開放自己的心，願意參與研究，讓我們有機會攜手為孩子們的學習與成長盡一份心力。

還有要感謝系辦姊姊們、課程與教學研究所碩士班與在職專班的朋友與同學們，很高興在此認識你們，一起學習、一起交流，也在我的碩士生涯上給予許多的幫助，讓我在碩士生活充滿了人情味與充實。這篇論文的完成，是許多研究夥伴一同努力交織而成，獻上我真摯的感謝。謝謝您們，有您們真好！

陳寶瑄 2021.07 夏

華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思

摘要

華德福教育中，本研究進到華德福四年級語文主課程的課堂，觀察與研究教師如何透過故事與藝術的元素帶給孩子們學習。本研究希望透過研究華德福四年級語文主課程，能給教師在教學上的想法與參考，也透過觀察記錄表、訪談觀察者以及家長，從中探討華德福語文主課程的教學設計、教學流程與教學者的自我反思。

本研究目的為：(一) 探討華德福四年級語文主課程教師的教學設計。(二) 分析華德福四年級語文主課程教師的教學流程。(三) 進行華德福語文主課程教師的教學反思。期望能透過本研究的教學現場、親師生實際經驗語文主課程之資料蒐集，去整理華德福四年級語文主課程的教學。

研究者資料整理後，研究結果如下：一、華德福四年級語文主課程教師教學設計是有規律的，並配合孩子的生活經驗進行教學。二、華德福四年級語文主課程的教學流程以故事為主，帶領孩子自製學習成果。三、教師在教學過程後，須依當日教學狀況、教學觀察者的討論或是家長回饋對後續課程做調整，讓課程更加完善。

關鍵詞：華德福教育，主課程，語文教學

Exploration and Reflection on the Teaching Process of the Chinese Main Lesson in a Waldorf Primary School

Abstract

In Waldorf Education, this research is carried out in the classroom of Waldorf fourth grade chinese main lesson, to see how the teacher brought to the children through the elements of story and art. This research hopes to give teachers ideas and references in teaching through studying Waldorf fourth grade chinese main lesson. It also explores the teaching design and teaching process of Waldorf fourth grade chinese main lesson and the teachers' self-reflection through observation records, interviews with observers and parents.

The purpose of this research is as the following : (1) Discuss the teaching design of the teachers of Waldorf fourth grade chinese main lesson. (2) Analyze the teaching process of Waldorf fourth grade chinese main lesson. (3) Carry out the teaching reflection of the teachers of Waldorf fourth grade chinese main lesson. The study is designed to help teachers to organize the teaching of Waldorf fourth grade chinese main lesson through the collection of materials on the teaching site of this research and the actual experience of teachers, students and parents of Waldorf fourth grade chinese main lesson.

The research results obtained by the researcher after collating the data are as follows: (1) The teaching design of Waldorf fourth grade chinese main lesson teacher is in regular patterns and in line with the children's life experience. Teachers select teaching materials and design courses according to Waldorf children's development and their specific understandings of children. (2) The teaching process of Waldorf fourth grade chinese main lesson is based on stories, leading children to make their own learning results.

Children learn by listening to stories, reviewing stories, discussing stories, writing and drawing stories. (3) In addition to designing the curriculum, teachers can better reflect on themselves after the teaching process to make later curricular planning more in line with the needs of children.

keyword：Waldorf Education, Chinese main lesson, Chinese teaching

目次

摘要 V

Abstract VII

目次 IX

表次 XIII

圖次 XV

第一章　緒論 1

第一節　研究背景 1

第二節　研究動機 3

第三節　研究目的與問題 4

第四節　名詞詮釋 5

第五節　研究範圍與限制 5

第二章　文獻探討 7

第一節　華德福教育相關教學理念 7

第二節　華德福教育之兒童發展理論 9

第三節　華德福教育的語文主課程相關研究 11

第三章　研究方法與實施 15
第一節　研究架構設計 15
第二節　研究場域與參與者 17
第三節　研究方法與工具 17
第四節　研究實施與流程 23
第五節　研究倫理 26
第四章　資料整理與討論 29
第一節　華德福四年級語文主課程的教學者之教學設計 29
第二節　華德福四年級語文主課程教師的教學流程 31
第三節　華德福四年級語文主課程教師的教學省思 39
第五章　結論與建議 45
第一節　結論 45
第二節　建議 49
參考文獻 51
附錄一　家長同意書(原稿) 56
附錄二　家長回饋、訪談同意書(原稿) 58
附錄三　教學觀察者同意書(原稿) 60

附錄四　逐字稿確認書(原稿) 62

附錄五　教學觀察紀錄表確認書(原稿) 64

附錄六　學生教室座位表與圍圓圖 66

附錄七　華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 67

附錄八　教學觀察紀錄表 78

附錄九　教學觀察者訪談逐字稿 88

附錄十　家長訪談逐字稿 92

表次

表 1 華德福語文主課程 課程計畫與教學省思表.....18

表 2 華德福語文主課程 教學觀察紀錄表.....19

表 3 訪談大綱：家長版.....21

表 4 訪談大綱：觀察者版.....21

表 5 學生教室座位表.....23

表 6 研究工作表.....26

表 7 語文主課程教學設計：三週教材與故事名稱整理表.....29

表 8 三週教學設計彙整表.....31

表 9 華德福語文主課程教學設計整理表.....45

圖次

圖 1 研究架構圖 16

圖 2 學生教室圍圓位置圖 23

圖 3 研究流程圖 25

圖 4 華德福語文主課程教學流程圖 47

第一章　緒論

本章將初步探討華德福實驗教育之語文主課程的相關研究，從簡單認識華德福教育的語文主課程，真實生活經驗中出發，了解本研究之背景與動機。接著，從本研究的背景與動機中，了解到本研究的目的與問題。在本章的小節裡，也解說本研究之專有名詞，最後說明本研究的範圍與限制，讓讀者了解本章的內容。本章共分為五小節，第一節為研究背景、第二節為研究動機、第三節為研究目的與問題、第四節為名詞詮釋、第五節為研究範圍與限制。

第一節　研究背景

在華德福課程中，第一堂課程為主課程。主課程依照孩子在小學學習的每個年段會安排或加入不同的主課程（例：農耕、建築、地方探究……），但也有依照年段，雖然內容不同但科目依然相同的主課程（例：語文、數學等）。這些課程的內容依照華德福兒童發展，融入藝術性，帶給孩子們不同心靈滋養 （林綺姍，2013）。

華德福語文主課程，是華德福課程特色之一，有別於一般教育體制的上課時，孩子有課本或是教材。一般教育體制課本或教材裡面有已經編排好的內容，授課教師會按照課本內容編排進度，進行課程。而華德福語文主課程是依照華德福教育創始人魯道夫・史代納（Rudolf Steiner, 1861~1925）所提出的華德福教育之兒童發展主軸與方向，找到適合各年齡孩子的故事成為教材，類似主題式的課程。

在這個華德福語文主課程的教學中，由授課教師帶領孩子從一本空白的工作本製作屬於自己獨一無二的課本，記錄學習歷程，逐步建構學習（黃曉星，1999）。而課程是如何安排與進行的呢？華德福主課程為周期課程，每個年段有不同的主課程安排，其中語文主課程是在周期課程中不斷出現的課程之一。語文主課程依不同年段的兒童發展而給予孩子不同的語文主課程內容。語文主課程也配合在地化以及自己的文化提出大致方向與目標，李澤武（2017a）提出條列式的整理：

「一年級，童話；

二年級，寓言、聖人故事；

三年級，創世故事；

四年級，神話；

五年級，歷史文明古國；

六年級，帝國模型」

華德福語文主課程通常以三到四週為一周期，四季每一季中都有一輪的語文主課程。語文主課程進行方式約為三天為一節奏。第一天說新的故事，第二天孩子們看著教師的黑板畫繪製工作本，第三天討論故事內容，書寫文字，這就是三天一節奏的課程。(鄧麗君、廖玉儀，2006)

語文主課程進行時，孩子與教師圍成圓，教師可能會唱歌或唸詩，可能是跟故事精靈來到教室有關的詩或歌，通常這首歌是固定的或是歌詞跟聽故事有相關，孩子們聽到這首時就會知道現在課程要進行說故事這個環節，接著在中間點燃一盞蠟燭，由教師開始說故事進行。聽完故事的當天，孩子們回家後會試著回顧當天的故事與家人分享，這為課程為第一天；第二天與孩子一起回顧故事與討論故事，教師會揭開事先畫好的黑板畫,黑板畫為華德福特色之一,這裡簡單說明就是教師課前運用各色粉筆、繪畫技巧和色彩元素將課程故事中的主要畫面繪製到特製的黑板上，並用布蓋起來，等到上課的回顧與討論故事後再將布揭開，第二天會與孩子一起看黑板畫，討論故事情節並將黑板畫的圖畫繪製到工作本上成為課程的紀錄之一；第三天也從回顧故事開始，並視孩子發展年段安排全班共同討論故事內容、小組討論課文內容或是自己工作完成課文內容等等方式，這就是華德福語文主課程的進行的基本原則。以上是對於華德福語文主課程基本的說明。

語文主課程的故事挑選的範圍很廣,教師會依據當年段的發展、在地文化的元素、孩子的身心靈發展以及該班孩子們的成長樣貌去挑選適合的故事並進行教材編寫。因此教師會大量閱讀書籍、分析教材並去尋找適合的素材。(張少芬、張琴珮，2018)

第二節　研究動機

2015 年的夏天，研究者開始認識華德福教育。而在 2016 年的秋季，研究者遇見這群即將踏入華德福學校學習的孩子們，開始這趟華德福教育之旅。研究者開始擔任華德福課程主帶教師，一邊繼續學習華德福教育。

在教學過程中，看見華德福教育有別研究者自己以前所學到以及受到的教育之不同：部分科目的課表不再是國語課幾節、數學課幾節，而是以主課程為總稱，並在這主課程以三週或四週一循環進行不同科目的課程；部分的科目不是散落在課表上，零散一節一節的上課，而是固定在每週早上連續上一小時半或二小時的主課程時間。

研究者開始想要研究華德福語文主課程的背景來自一段小故事：在研究者接觸華德福教育，並踏入教學現場時，很幸運遇到這一群孩子與家長。他們踏入不一樣的教育體制時，研究者看見家長的勇敢與在背後的支持。但現實生活仍須面對，曾有家長詢問我：「讀這個教育，到六年級識字嗎？以後能考駕照嗎？」、「他們只讀故事，能寫文章嗎？」、「語文都是讀故事，未來的語文能力夠嗎？」這些疑問，不是只有家長有。身為華德福現場教師前。在剛開始接觸時，不完全了解教學現場狀況的研究者也曾有這樣疑惑，但經過學習與省思，了解到真實的狀況並不是如此，漸漸放下疑惑，但仍希望進一步透過本次研究去解密華德福課程之中，擁有神秘故事色彩的華德福語文主課程。

而華德福教育中，除了希望孩子在學習課程上學習以及跟教師互動外，也重視孩子與家庭的連結，因此會讓孩子將學校所學，可能是將課堂上的故事，不管是實體或是言語上的學習帶回家與家人互動與分享。

因為研究者本身在華德福教育中擔任導師，對於自己的教學與課程有更多的想知道的。了解到在華德福的主課程中，語文主課程也按照華德福的兒童發展脈絡，依照孩子的年齡給予適齡的故事。每個階段都按照人類歷史發展依序帶領孩子進到故事中，從故事中可以看到兒童發展的樣貌，孩子們的某部分樣貌呈現在故事裡的人事物。

因此本研究希望能以四年級某一班的華德福語文主課程教學為例，研究華德福語

文主課程的設計內容與教學現場，希望能給教師在課程設計的參考與想法。

第三節　研究目的與問題

一、研究目的

在本研究裡，希望藉由教學者設計華德福四年級語文主課程之三週的課程，來到現場的課堂教學後，並在實踐後進行教學自我省思，藉由這樣的過程探討華德福語文主課程教師的教學反思。而教學觀察者將觀察現場教學之情形紀錄，與對其進行訪談，也盼從中了解到華德福的語文主課教學設計與教學流程。家長方面，也從孩子回家與家人分享，三周教學後進行訪談，從中了解華德福四年級語文主課程的設計與流程。因此本研究之研究目的為：

（一） 探討華德福四年級語文主課程教師的教學設計。

（二） 分析華德福四年級語文主課程教師的教學流程。

（三） 進行華德福四年級語文主課程教師的教學反思。

二、研究問題

根據上述研究目的，本研究的問題為：

（一） 探討華德福四年級語文主課程教師的教學設計為何？

（二） 分析華德福四年級語文主課程教師的教學流程為何？

（三） 進行華德福四年級語文主課程教師的教學反思為何？

第四節　名詞詮釋

一、　華德福教育

華德福教育是由史代納創辦，並提出其相關兒童發展以及教學理念。在 1919 年，德國創建第一所史代納教育理念的學校：華德福學校，主要教育理念以孩子的兒童發展與需求為主，重視藝術融在學習之中（鄧麗君、廖玉儀，1998）。

二、　華德福語文主課程

主課程一詞為華德福教語中特有的，這堂課在每天一開始，主課程的內容會因應兒童發展以及其年段學習內容進行安排。而在林吟霞（2015）的研究中，在「分析探討華德福學校學生的故事和圖像學習經驗和反應」,提到語文主課程「經由教師畫故事、說故事，學生聽故事、重述故事的學習歷程，建立語言知識和文學素養。」而林雅真（2009）的研究結果指出「語文主課程的內容上，加了東方的佛經、中國創世神話及有關中國的歷史故事，以符合當地的文化。」由此可見，語文主課程課程環節中有故事以及符合當地文化等特點。華德福教育中的語文主課程，本研究將簡稱為華德福語文主課程。

第五節　研究範圍與限制

一、　研究範圍

(一)　研究地區

以彰化縣某公立華德福實驗國民中小學，國小部四年級教室為研究場域。

(二)　研究參與者

華德福學校之語文主課程教學參與者為國小部四年級 12 位學生,教學者（由研究者擔任）、邀請該校 3 位教師擔任教學觀察者、12 位學生各家家長代表各一位。

二、 研究限制

（一） 研究方法

1. 本研究採質性研究,以華德福學校國小四年級某一班共 12 位學生為研究參與者，由研究者擔任華德福語文主課程計畫設計者與教學者，並邀請該班家長與該校教師擔任教學觀察者進行紀錄與訪談。本研究使用觀察法、訪談法和表單紀錄來蒐集資料並分析。參與該研究之教師、家長及教學觀察者了解基本華德福語文主課程之運作，但如要推論，仍要將不同地區之差異性納入考量。
2. 本研究僅由教學者、教學觀察者與家長去觀察華德福語文主課程之教學，皆為大人之角色，訪談對象並未納入學生本身對自己的學習之觀察與省思。

（二） 研究參與者

本研究希望藉由華德福學校之四年級某一班語文主課程之教學，了解華德福語文主課程教學在教室內之面貌，但研究參與者僅以單一華德福學校之四年級一班,班上之 12 位學生為主,故無法推論到全面華德福學校,必須考量地區之特性，不適合廣泛之推論。

第二章　文獻探討

本章討論在創始人史代納所提出的華德福教育之教學理念、兒童發展，以及探討華德福教育中的語文主課程相關的研究。藉由華德福教育、語文教學、主課程等相關的理論、相關研究以及書籍，從中了解華德福教育語文主課程在相關文獻中之特點。本章節共有三節，分為第一節為華德福教育相關教學理念，第二節為華德福教育之兒童發展理論，第三節為華德福教育的語文主課程相關研究。

第一節　華德福教育相關教學理念

華德福教育創始人史代納提出人智學，將兒童發展以七年為一個單位，說明從幼兒階段到青少年階段孩子發展圖象。本節將討論相關的文獻中，所提到的華德福教育相關教學理念，以下將一一說明。

第一所「華德福學校」在德國於開辦，對所有孩子開放。可以看見史代納在演講和著作中，長期以來一直在解決許多的教育問題。不過可以看見的一間學校的課程在人智學（為史代納創立的）與藝術相結合下開啟課程（Goldshmidt，2017）。

史代納在一百多年前創辦的華德福教育的目標，就是要讓孩子進入生活，然後探索自己人生的方向，踏上生命旅程。教師除了幫助孩子進入社會之中，也是將進入到學校當成自己的生命旅程。教育是人生的一部分，也是一種生活的方式（黃曉星，2017a）。

可以看見，華德福的課程設計時，會以整體到個別的方式去連貫整個教學（林琦珊，2013）。而張少芬、張琴珮（2018）也提到課程的規劃從整體進到部分是很重要的。在進入整體課程，華德福教學中，有「主課程」一詞，主課程的運行，是週期性的，是不分科目的界線，（李澤武，2017a），讓孩子完整的學習某一學習概念。主課程的課程架構中，會有三天的節奏，會安排有身體感官的練習、晨圈、回顧與學習時間（張少芬、張琴珮，2018）。

接下來可以看見華德福教學中，「故事」是一個重要的特色之一，故事裡有許多的

可以學習的，但教師們是說故事，並不是直接告訴孩子們人生的大道理，生活的道理。（小巫，2012）教師也會去創作故事，帶給孩子們心靈許多的養分（張書瑜，2012a），人們在看書上的內容時，有時圖畫給予孩子一些界線，他看見別人所想像出來的圖畫，限制自己的想像。因此說故事是一件很重要的事，他能給予孩子們更多想像力發揮的空間，也有助孩子專心在其中（張書瑜，2012b）。

華德福教育依孩子的成長分成好幾個階段，每個階段都有依照兒童發展，老師要帶給孩子不同的學習任務(Steiner，2012)。老師的思想大多是抽象的，所以在很多方面都遠離生活，這給教育教學帶來了困難，因此老師必須將教學具體化，並且讓課程生活化，更貼近孩子的生活經驗(Steiner，1924)

林吟霞（2013）、Foster（1984）、台灣華德福家庭教育協會（2002）所發行的兒童的發展一書中，都有提到史代納提倡孩子們學習時，運用圖像式學習，且學習上強調藝術性。

世界是美麗的，游小旻（2020）提出華德福教育以培育自由獨立個體目標，並注重韻律、儀式、符號、慶典、焦點活動等。劉家妤（2011）也在研究中發現史代納的教育核心是以藝術性的教育，透過整體、自然、體驗和實際去體驗等，帶領孩子們看見世上的美好，建立善與美的價值觀。

華德福的教學中，可以看見教師順應孩子的年齡發展，與孩子們的實際生活做連結（葉愛憫，2018），去安排課程內容，並以藝術、音樂、詩歌與感官串聯課程（林琦珊，2013），讓孩子不只坐著吸收知識而已，而是全身平衡的發展，因此華德福課程類似體驗式的教學（李澤武，2017a）。讓孩子們的學習是生活，也是自我探索與建立價值觀的過程（王智弘，2016）。在藝術化的教育中，希望帶領孩子看見生活的情形，面對生活問題，並試著去解決，發展人性中主動與積極的一面（許姿妙，2018）。

陳君米、謝瑩慧（2019）發現教師的自我省思，能夠使教師的實務與實踐形成一個循環：「自省→發展→實踐→自省」。這讓教師不斷的自我精進，與孩子共同學習，去讓孩子的自由、靈性和創造力的展現，不是分開的，而是一體去解釋與呈現(Stehlik，

2019)。更好的幫助孩子進入生活之中，探索自我（黃曉星，2017b)。Nordlund（2013）提到，教學者可以在自己所教學的環境中，結合史代納的教育理念去進行教學，使孩子有更多的學習機會與創造。

綜上所整理的，可以看見華德福教學目標中有讓孩子進入生活、探索自我及建立自己的價值觀。教學方式會以整體到個別的方向去進行，是週期性與主題教學。其中，教學流程會安排身體感官的活動、晨圈、回顧和學習。教學以故事為主軸，用藝術性、音樂、詩歌等藝術元素貫穿課程，圖像式的學習。教師教學是教育為一種生活方式，亦是教師自己的一段生命之旅，也會在過程中不斷自我精進，陪伴孩子去展開屬於他自己的生命自由之旅。

第二節　華德福教育之兒童發展理論

史代納開創人智學，將人類文明發展階段進行深入研究，提出人的自由與獨立能以教育的方式來達成。華德福教育就是建立在人智學理論基礎上，其中人的組成、七年生命週期、意識發展、十二感官和四種氣質類型等的論述構成華德福教育的理論（李宜珊，2019)。

華德福的教育，強調以身、心、靈帶動兒童知識的發展，每一個時期，孩子們都不同階段的任務與學習，教師要去看見與察覺，並進行引導（潘定凱，2007)。史代納也提出「思想」(Thinking)、「感情」(Feeling)、「意志」(Willing)，從世界的親身體驗去進行學習，來建立屬於自己的能力與判斷（柯勝文，2017)。

梁福鎮（2008）看見華德福教育中，「人類的教育可以分為出生到換牙期、換牙後到青春期、青春期到青年期三個階段，教師必須配合學生的發展，應用各種教學方法來進行週期教學、小班教學和個別指導，促進學生身、心、靈的和諧發展。」因此每個階段的孩子的兒童發展與任務不同的（Stockmeyer，2001)，是需要老師耐心的去觀察與細心的引導學習。

Schmitt-Stegmann（1997）研究提到，孩子的年齡在第二個七年，也就是 7 到 14

歲時，教學的目標放在對自然與人類環境的感知與理解，學習的方向是講故事、閱讀、有節奏的生活去面對生活一切的所需與適應。

讓孩子們擁有情感、身體、學業與學習上的健康，是每個階段的共同目標(Binetti，2020)。而藝術與創作，亦是每個階段不可或缺的（Nicholson，2000)。

可以從這些研究整理中，發現華德福教育的兒童發展理論，有七年為周期、重視感官和每個發展年段有不同的任務，並以自然和藝術性的方式去學習，希望透過這些方式讓孩子們擁有身心靈上的健康。

華德福教育有七年發展論，以七年為一個單位，每個階段又有不同的任務。以國小一年級開始的七歲，又有不同的學習與發展階段。其中九歲危機，為華德福兒童發展中一個重要的階段(Steiner，1965)，這個階段大約在孩子的 9-10 歲這個時間，也就是國小三、四年級的期間。史代納以「跨越盧比孔河」做比喻，盧比孔河有一條規定不得帶領軍隊跨越，否則就是叛變，凱薩帶領軍隊果斷跨越盧比孔河，到羅馬展開征戰，後來「跨越盧比孔河」就有「破釜沉舟」之意。(維基百科，2021)

因此在九歲這年，孩子們即將揮別童年，一去不復返，來到不同的發展階段，開始觀察到更多生活周遭的一切，仔細的觀察自己身在何處，開始思考「我是誰？我從何來？」等問題（Steiner，1965)。這時期的孩子，三年級時帶給他們許多的創世故事，帶領孩子去面對他們對世界許多的為什麼。也在課程上會安排建築與農耕主課程，讓孩子們真實的在地球上實際工作，去探索自我。(顏維震，2014)

本研究將會針對四年級的孩子為對象，這是一個 9-10 歲的階段，以下簡單說明這個年段孩子的兒童發展方向。四年級的孩子 （9~10 足歲)，這個年段的孩子，在華德福教育中稱為是童年的心臟。孩子充滿信心與活力，對四周的世界產生更多的好奇，不再只是侷限於自己的生活會接觸到的周遭，所以教師會帶領孩子們走出教室，探索學校或是生活的社區周遭。而這個階段的工作與挑戰，「工作、工作，做很多工作。」是四年級這時的註解。教師持續帶領孩子們去學習，並提供他們獨立自己工作的機會。

而這階段的語文主課程，讓孩子去看見人性，去建立與認清哪些是好的，哪些是壞的，進而建立價值觀。(Avison, Rawson, & Richter，2014)。

在史代納的實用教學指引中(林綺珊，2013)，可以了解到這個年段的孩子需要英雄的故事，讓孩子們去了解到每個人的獨一無二。這時的孩子們來到的世界，從一個夢幻的狀態，開始清楚的意識到自己與自己周遭所經驗、所生活的環境。他們開始獨立工作，真實的工作，大人的幫助逐漸的變少一些，讓孩子們可以自主的完成任務。

教師的任務，運用自己的想像力，靈活運用在手邊的教材，將這些教材融會貫通帶給孩子（芮虎、李澤武、廖玉儀，2014)。在這個階段，我們會給予孩子北歐神話故事，希望教材能夠更加的本土化，許多語文教師也會講述語文經典中的封神榜、西遊記等故事，做為選材與更貼近孩子生活經驗的引導。教材裡會試著豐富孩子們的感官，加入藝術的元素，讓孩子們不止是坐在位子上聽老師講、書寫文字等而已（周慧菁，2009)。在生活上的工作，會有更多讓孩子練習決定、練習自己動作的機會，並在這個過程，培養孩子面對困難、解決問題以及耐心的完成工作。(Elmore，2018)

第三節　華德福教育的語文主課程相關研究

在華德福教育中蘇鈺楠(2016)「華德福教育的方法以對人的概念和發展環境為基礎」，表示華德福在教育方法上注重「人」以及人與環境的連結，貼近生活。王士誠(2016)的研究結果中發現「人類身心靈發展的精神意義可從神話中追溯以及接觸神話對人類身心靈的發展有直接的促進作用。」看見華德福語文主課程中的神話故事對孩子們發展是有益的。另外，了解到華德福教育雖是從德國傳過來，但因為人文風情不同，在語文主課程中會加入東方的文化故事以實現在地化，更符合在地孩子的學習需求（林雅真，2009)。

鄧麗君、廖玉儀（1998）所翻譯的邁向自由的教育一書中，提到「在華德福學校中，語文的聽說讀寫，其中的讀與寫的學習節奏是較慢的。聽與說之中，強調生活經驗接近的語言。而在華德福語文教學中，都應幫助孩子發展對於語言感覺以及能表達

自己的經驗與想法。」

華德福教育的教學，強調個別化的教學，也會以繪畫呈現作業，並以說故事教學，重視整體的教學（游春生，2002）。李澤武（2011）也說到與文教學是從全體到部分，教學時會運用孩子的感官，也重視圖文並茂的連結，並不只是冰冷的抽象文字學習而已。而是用故事連結，也是人類生活經驗去呈現，以自然的方式帶給孩子（Foster，1984）。

Petrash（2010）分享教師會用不同的方式展示課程的學習內容，例如：說故事、創造性寫作、繪畫、音樂、唱歌和小組朗誦。教師會根據孩子們的發展去選擇適合的形式。謝易霖（2015）看見華德福語文課程，在小學時，教師的教學以口述故事、肢體、韻律與藝術化去進行。教師的任務就是點燃孩子對學習的熱情，連結生活經驗，將所學化為自己的，使他們產生興趣，主動學習。

華德福語文課程於小學主要表現為口述故事、肢體與韻律活動、藝術活動等，以之進行教與學

在各種研究中，語文主課程有在地化、促進身心靈發展、故事、圖像學習等元素。而本研究希望能將這些元素結合至現場，探究現場老師所實施時的特色、流程與應用，以其幫助老師們在準備語文主課程有更多的參考。

也了解到語文主課程不以傳統科目區分，而是以主題作為單元，內容會加入當地文化之故事，在進行時會有故事、繪製故事、重述故事等學習歷程，並在作業上會用繪畫代替一般性的作業。

可以發現華德福的語文主課程教學有幾項特點：貼近現實生活，運用生活的語言、順應兒童發展特性，並重視身體感官；教學以故事、藝術性活動為軸；教學有主題教學、週期性、個別化等特性。藉由以上特色，研究者想要更加清楚了解語文主課程之教學設計以及知道在學校生活中，親師生三者方向出發，針對語文主課程所實際感受到的學習成效與教學特色等。

本研究主要觀察實際華德福語文主課程教學現場，了解其課程之教學流程、教師

教學設計與實施方式。並透過觀察者記錄，了解上課時學生與教師的互動。也藉由家長訪談，了解到孩子在課後的學習情形。期望在這些過程，發現教師如何進行自我反思與實際應用。期許自己將研究結果帶回教學現場，使孩子有更好的學習。

第三章　研究方法與實施

本研究為質性研究，探討華德福學校的國小四年級語文主課程之教學及對其教學現場相關研究。本章針對研究的架構與方法進行說明，並對研究細節的場域、日期、時間、對象、流程以及研究倫理進行分節說明。本章共有五節，分別是第一節為研究架構設計，第二節為研究場域與參與者，第三節為研究工具，第四節為研究實施流程，第五節為研究倫理。

第一節　研究架構設計

本研究採質性研究，初擬研究方向後，將進行第二章文獻探討與分析，從文獻中確定研究主題為華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思，並在第一章中說明研究動機與目的，擬定研究問題。本研究研究方法為觀察法、訪談法與資料蒐集，詳細說明將在第三章第三節研究方法與工具說明。在進行研究方法的確定後，邀請教學觀察者加入，並向家長說明後，取得家長同意書。接下來進行研究，研究時間預定為2020/05/25（一）~2020/06/12（五），每節課是週一到周五的 9：00 到 10：10，一節課有 1 小時又 10 分鐘，共計 15 節課，為期三週的課程設計、現場教學、教學觀察者觀課、家長回饋和教學者自我省思，並在三週後訪談家長與觀察者，蒐集逐字稿，將所蒐集的訪談與紙本資料加分彙整與分析，再進行文獻探討與分析，將在本研究的第四章呈現。最後將資料分析統整為本研究的第五章結論與建議。本研究流程架構圖如圖 1 所示：

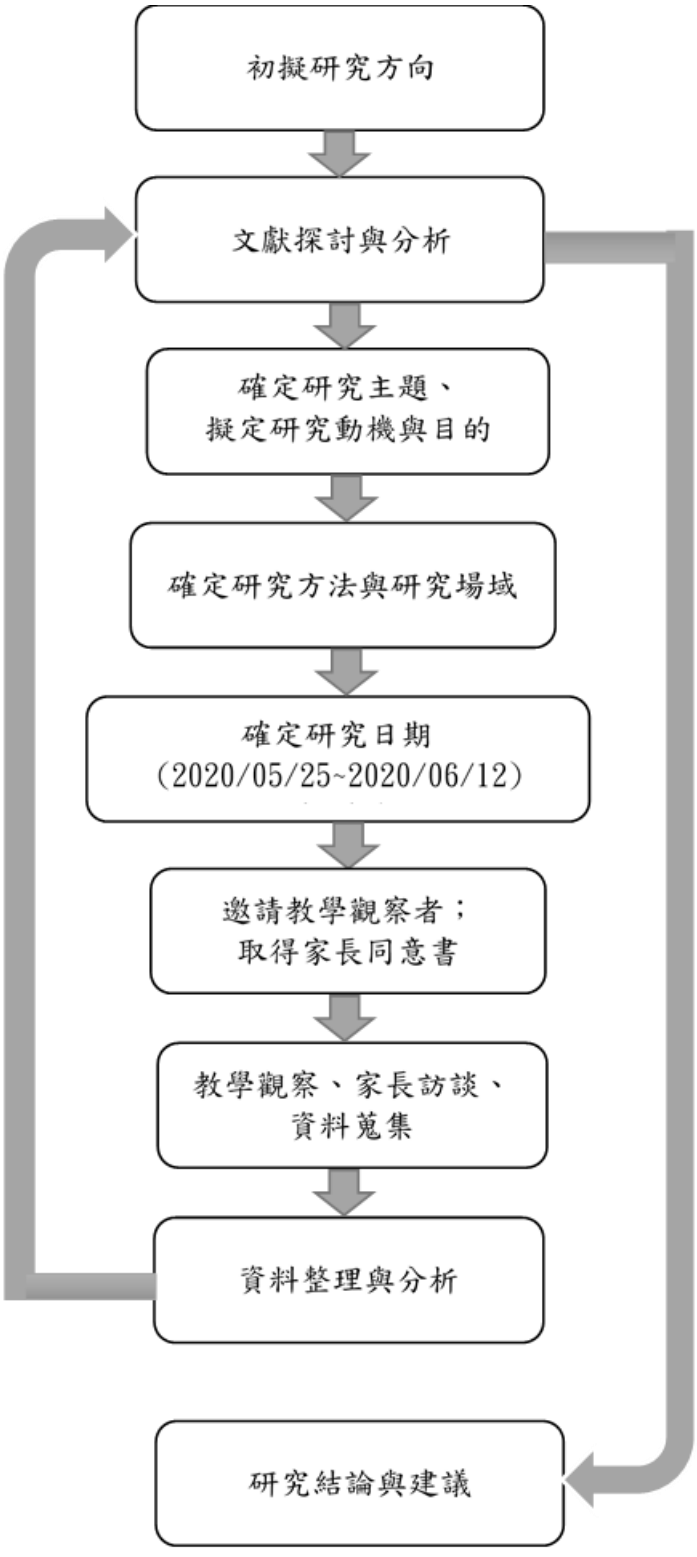

初擬研究方向
文獻探討與分析
確定研究主題、
擬定研究動機與目的
確定研究方法與研究場域
確定研究日期
(2020/05/25~2020/06/12)
邀請教學觀察者；
取得家長同意書
教學觀察、家長訪談、
資料蒐集
資料整理與分析
研究結論與建議

圖 1 研究架構圖

第二節　研究場域與參與者

一、研究場域

本研究進行場域為彰化縣某公立華德福實驗國民中小學，進行研究時，孩子的學習場域主要以班級教室為主。

二、研究參與者

1. 本研究參與者以彰化縣某公立華德福實驗教育國小四年級學生 4 男 8 女，共 12 人。
2. 教學者:研究者。
3. 教學觀察者:該校 3 位教師、12 位學生家長代表各一位。

三、研究日期與時間

1. 日期：2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共計三週。
2. 時間：週一到週五，每天早上 9：00 到 10：10。每一節課有 1 小時又 10 分鐘，共計 15 節課。

第三節　研究方法與工具

本研究採觀察法、訪談法以及其他資料蒐集。觀察法是由三位教學觀察者分別進入每一週課堂中，觀察課堂的實際情形。訪談法之對象為教學觀察者與家長。其他資料蒐集是針對教學者所設計的課程計劃與自我省思，教學觀察者所紀錄的教學觀察紀錄表，進行第一手資料蒐集。以下就本研究之研究方法與工具分別詳細說明。

一、教學設計

依照華德福教學，因有自編教材或是參考教材之內容，故研究者在課程計畫與教學省思表內，有教學與設計者、教學日期、時間、科目、教材、故事名稱、課程設計

流程、故事概要與教學省思等欄位，並讓教學者進行每天教學後的自我省思紀錄。在編制表格後，編制之表格與指導教授討論後使用。以下為表 1 華德福語文主課程課程計畫與教學省思表。

表 1 **華德福語文主課程 課程計畫與教學省思表**

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思

教學與設計者：	日期：
時間：	科目：
教材：	故事名稱：
課程設計流程	
故事概要：	
教學省思	

二、觀察法

由研究者擔任華德福語文主課程之教學者，設計三週之語文主課程教學，時間為2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共三週。為以方便教學觀察者能了解教學者之安排課程內容與課堂之流程進行，將在現場實施教學前，給予教學觀察者相關課程資料。

另外，由研究者邀請該校 3 名教師擔任教學觀察者，進行華德福語文主課程教學現場的觀察。教學期程為三週，每週由一位教學觀察者入班，並將觀察到的教室實際情形，紀錄至教學觀察紀錄表內。教學觀察表的項目含教學者、教學觀察者、教學年級、學生人數、日期、時間、地點、課程主題與故事內容、教學流程、師生互動事件紀錄、觀察者之回饋等欄位，教學觀察紀錄表的使用，希望能協助教學觀察者搭配由教學者事先設計好的課程設計與教學流程，在教學實施現場裡，進行觀察後做現場的紀錄。

教學觀察紀錄表呈現如表 2：

表 2 **華德福語文主課程 教學觀察紀錄表**

教學觀察紀錄表	
教學者：	教學觀察者：
教學年級：	學生人數：
日期：	時間：
地點：	
課程主題： 故事名稱：	

教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
備註： *如不敷使用，請自行增添。	

三、訪談法

訪談法，對象分為家長與教學觀察者。家長訪談內容，主要針對三週華德福語文主課程教學後，孩子回到家中分享的情形做詢問。教學觀察者訪談內容，每位教學觀察者進行教學現場觀察一週後，以課堂所見為方向。訪談主題以下三大類為主，視對象依主題調整成適合的題目，並錄音訪談後，整理成逐字稿後分析。訪談主題依照研究問題方向，設計為華德福語文主課程設計與教學流程、孩子的學習情形與其他共三大類，以下就各方向說明：

（一）華德福語文主課程教學設計與教學流程：希望藉由本欄位了解家長對於語文主課程的環節，也就是教學的流程，透過孩子的轉述，了解多少語文主課程的樣貌。而進到現場一週的教學觀察者，則是詳細詢問看到的語文主課程環節，探討教師在教學中的角色有哪些，以及在課程設計方面。

（二）孩子的學習情形：在這個欄位，從家長受訪者希望能了解到孩子回家分享故事的情形，並詢問觀察到孩子的成長有哪些。而教學觀察者則是透過一週的教學現場觀察去看見語文主課程帶給孩子的學習、影響或是成長。

（三）其他：詢問受訪者，除了上述題目所詢問之內容外，是否有對本研究其他

想說的和建議。

因此所設計之訪談大綱如表所示：家長訪談大綱見表 3、觀察者訪談大綱見表 4。

表 3 **訪談大綱：家長版**

一、華德福語文主課程教學設計與教學流程	
題目	1.在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？
二、孩子的學習情形	
題目	1.孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？ 2.您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？
三、其他	
題目	1. 對本研究其他想說的和建議

表 4 **訪談大綱：觀察者版**

一、華德福語文主課程教學設計與教學流程	
題目	1. 在觀察老師的教學後，您了解的語文主課程流程有哪些環節？ 2. 華德福語文主課程的實施方式，您有什麼觀察到的？ 3. 在老師的教學中，您觀察到老師的角色為何？
二、孩子的學習情形	

題目	1.您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？
三、其他	
題目	1. 對本研究其他想說的和建議

四、其他相關資料蒐集

其他相關資料蒐集主要是將過程中產生的表單以及訪談錄音彙整後的逐字稿彙整。除了將上述主要的華德福語文主課程教學過程所產生的課程計畫與教學省思表、教學觀察紀錄表、家長訪談逐字稿及教學觀察者訪談逐字稿，四種表單蒐集，彙整後分析。

五、編碼分析

家長與教學觀察者訪談後，由研究者打成逐字稿，家長的訪談編碼代號為 P、教學觀察者的訪談編碼代號為 T、研究者訪談編碼代號則為 R。編碼的規則為，例如：第一位家長訪談者，代號為 P1-2020-07-06，依序代表受訪者代號、受訪編號、受訪年份、受訪月、受訪日，範例所代表之意思位第一位訪談家長 P1，他在 2020 年 07 月 06 日的受訪紀錄。教學觀察者訪談逐字稿編碼規則亦同。

而教學觀察者紀錄表編碼代表為 OT，例如：第二位教學觀察者的教學觀察記錄者即為 OT2-2020-06-01，即為第二位 T2 訪談者在 2020 年 6 月 1 日的觀察紀錄，這樣的編碼以做訪談紀錄與觀察紀錄之分辨。

學生編碼代號為 S，以座位表由右往左，由前往後順序編製數字 1、2、3……，共 12 位學生。

表 5 **學生教室座位表**

講台		
S3	S2	S1
S6	S5	S4
S9	S8	S7
S12	S11	S10

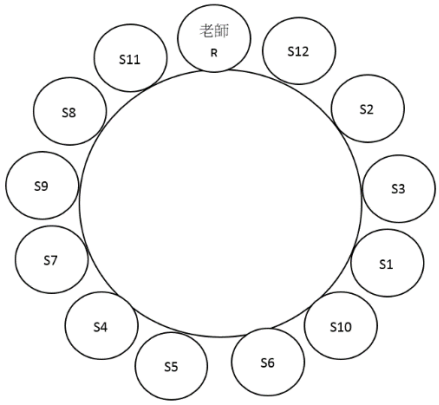


圖 2 學生教室圍圓位置圖

第四節　研究實施與流程

本研究將進入華德福國小四年級語文主課程教學現場,研究實施流程分為幾部分:研究前，文獻探討與分析後，確定研究主題、研究動機與目的，並尋找研究參與者與場域。接下來設計研究方法，主要為觀察法與訪談法，並確定好研究方法後，對家長與教學觀察者說明與邀請，並發下同意書簽名。

第二，研究開始後，由教學者進行課程設計、進行華德福語文主課程教學，並在每日教學後紀錄自我教學省思。而教學觀察者將進行現場觀察，並填寫教學觀察紀錄表，並在語文主課程結束後，由研究者進行訪談與錄音。而在參與研究之學生，會在

每堂課程的結束，回家完成故事分享等作業，將課堂上的內容與家長分享與交流。而家長方面，家長在每日與孩子交流後，在語文主課程結束後，由研究者進行訪談與錄音。

研究後，將蒐集課程設計與教學省思、教學觀察紀錄表家長訪談逐字稿與教學觀察者訪談逐字稿等資料。彙整後將教學觀察紀錄表、家長訪談逐字稿與教學觀察者訪談逐字稿等內容給與受訪者確認書，確認其內容為所要表達的後，進行資料的整理與分析。進行資料整理與分析後，將再次文獻探討與分析，提出研究討論、研究結論與建議。以上研究內容與流程整理為表 6 研究工作表，並將研究流程繪製為圖 3 研究流程圖呈現。

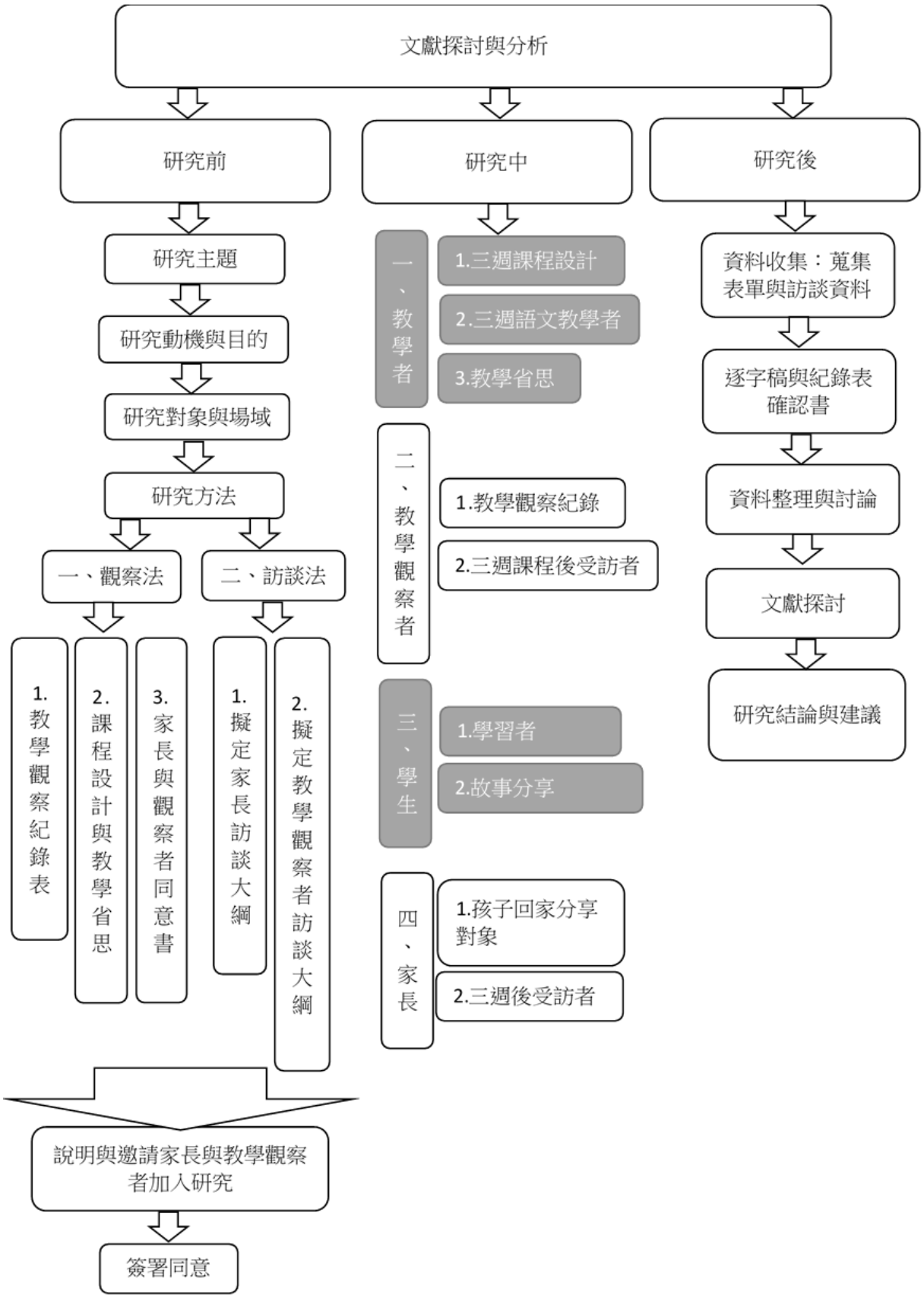

文獻探討與分析
研究前
研究中
研究後
研究主題
研究動機與目的
研究對象與場域
研究方法
一、觀察法
二、訪談法
1.教學觀察紀錄表
2.課程設計與教學省思
3.家長與觀察者同意書
1.擬定家長訪談大綱
2.擬定教學觀察者訪談大綱
說明與邀請家長與教學觀察者加入研究
簽署同意
一、教學者
1.三週課程設計
2.三週語文教學者
3.教學省思
二、教學觀察者
1.教學觀察紀錄
2.三週課程後受訪者
三、學生
1.學習者
2.故事分享
四、家長
1.孩子回家分享對象
2.三週後受訪者
資料收集：蒐集表單與訪談資料
逐字稿與紀錄表確認書
資料整理與討論
文獻探討
研究結論與建議

圖 3 研究流程圖

表 6 **研究工作表**

研究工作表		
對象	研究工作	相關資料表單
教學者（由研究者擔任）	1.華德福語文主課程設計 2.華德福語文主課程教學者 3.進行教學反思	課程設計與教學省思
教學觀察者	1.教學現場觀察與紀錄 2.研究者對其進行訪談	教學觀察紀錄表
家長	3.研究者對其進行訪談	
研究者	1.訪談者 2.訪談逐字稿繕打 3.訪談逐字稿與教學紀錄表確認書	1.訪談逐字稿 2.確認書

第五節　研究倫理

本研究採質性研究，在研究前，將發家長同意書（詳見附錄一）；家長回饋、訪談同意書（詳見附錄二）；教學觀察者同意書（詳見附錄三），各類的同意書說明，讓參與者與受訪者能確實的了解本研究的內容，以及會蒐集到之資料與用途。

研究過程中，將會有大量的質性資料，質性資料易涉及隱私，因此研究進行過程時，會將取得之教學觀察紀錄表、訪談內容、照片內容等等資料，皆僅供學術使用，研究者會審慎保密。而在論文中若涉及教學觀察者、家長以及孩子之個人資料，皆會謹慎保護，並使用匿名、化名或代號呈現。

為了確保資料所傳達之內容真實，因此在將教學觀察紀錄表與訪談逐字稿彙整後，研究者將聯繫教學觀察者與訪談受訪者，把資料給予當事者，並給予逐字稿確認書（詳

見附錄四）以及教學觀察紀錄表確認書（詳見附錄五），讓其確認是否為當時所想表達之內容是否無誤，以及其訪談和教學觀察表之內容為其所想表達之想法。研究者亦尊重其資料之真實呈現。

第四章　資料整理與討論

第四章將教學觀察者訪談紀錄、家長訪談紀錄、教學觀察紀錄表與教學設計與省思表，依照研究目的與問題，進行資料的整理與分析。本章分為第一節華德福語文主課程的教學者之教學設計、第二節華德福語文主課程教學流程與第三節華德福語文主課程教師之教學自我省思。

第一節　華德福四年級語文主課程的教學者之教學設計

教學者（由研究者擔任）的課程設計裡，安排在 2020/05/25（一）到 2020/06/12（五）期間，共計三週華德福語文主課程。每一節語文主課程從 9:00 到 10：10，一節課的時間為 1 小時 10 分鐘。可以看見本次教學設計的主要教材為國家地理北歐神話故事（魏靖儀，2016）、北歐神話故事（附居爾特神話）（白蓮欣、凱特琳，2009）與巧讀封神演義（高欣，2019）。

研究者設計華德福語文主課程時，教材的故事選擇，北歐神話以一位主角洛基為主，選擇相關的三篇故事。封神榜也以另一位主人翁哪吒為主，講述發生在主人翁身上的故事。會挑選這二位主角的故事，考量孩子在四年級的兒童發展，這年段的孩子逐漸重視友情，人際關係互動越加頻繁與複雜，也在這時期，會有許多惡作劇或是人際衝突，很多的行為是孩子自己覺得有趣或是好玩的，較少會去關注他人的感受，希望透過這二位主角的故事，帶領孩子以客觀的角度看見故事中事情發生的起因、經過與結果，然後將這樣的故事經驗帶到自己的生活中，在故事討論時，進行自我檢視。表 7 是教材中的故事整理表：

表 7 **語文主課程教學設計：三週教材與故事名稱整理表**

日期	教材	故事名稱
2020/05/25（一）	北歐神話	洛基戲弄女神西芙
2020/05/26（二）	北歐神話	洛基戲弄女神西芙

2020/05/27（三）	北歐神話	洛基戲弄女神西芙、洛基與寶物
2020/05/28（四）	北歐神話	洛基與寶物
2020/05/29（五）	北歐神話	洛基與寶物
2020/06/01（一）	北歐神話	洛基觸怒眾神
2020/06/02（二）	北歐神話	洛基觸怒眾神
2020/06/03（三）	北歐神話、封神榜	洛基觸怒眾神、哪吒出世
2020/06/04（四）	封神榜	哪吒出世
2020/06/05（五）	封神榜	哪吒出世
2020/06/08（一）	封神榜	哪吒之死
2020/06/09（二）	封神榜	哪吒之死
2020/06/10（三）	封神榜	哪吒之死、哪吒重生
2020/06/11（四）	封神榜	哪吒重生
2020/06/12（五）	封神榜	哪吒重生

從表 7 的三週教材與故事名稱整理表整理表中，教材分別為：北歐神話和封神榜，每個故事各選一個人物為代表。在挑選人物時，這個人物是以孩子們在生活中可能發生的一些類似狀況，以及配合華德福兒童發展，雖然教學者不會將故事的道理說給孩子們聽，但希望孩子們透過這些故事角色，去思考人物的行為與個性，也透過老師的提問和同儕之間的交流與討論，將之討論出來的方向、提問或是疑惑回到自身，去省思自己的行為與個性，與他人的連結，建立屬於自己的價值觀。北歐神話本次選材是洛基，上課的故事內容為洛基戲弄女神西芙、洛基與寶物和洛基觸怒眾神三篇；封神榜本次選材人物是哪吒，上課的故事內容分別為哪吒出世、哪吒之死和哪吒誕生三篇。

本次語文主課程，教學者選擇洛基與哪吒此二個角色，乃是因為這二位角色個性有部分相近、所做的行為和行為也有相似之處，也與四年級孩子們平常與他人相處、情緒展現有相似的地方。孩子們雖透過是一篇篇的故事的討論，但在堆疊與累積之下，

孩子們可以看見部分相似與相異之處,並在課程的尾聲,將二位角色能放在一起討論，得出一些屬於孩子們主動提出的看法與結論。

第二節　　華德福四年級語文主課程教師的教學流程

一、教學者設計的教學流程

語文主課程教學的流程，透過教學設計，可以看見較學者教學的每一個流程的安排。以下用表格8整理三週的每一天的華德福語文主課程設計:(課程計畫與教學省思，詳情可見附錄九)

表 8 **三週教學設計彙整表**

<table>
<tr><th colspan="2">星期一</th></tr>
<tr><td>第一週</td><td>第三週</td></tr>
<tr><td>1. 回顧
(1) 回顧數學主課程、數學主課程結束詩
(2) 回顧春季語文主課程學習內容
(3) 回顧北歐故事情節以及洛基惡作劇
2. 說故事:「洛基戲弄女神西芙」
3. 回家作業:與家人分享故事</td><td rowspan="3">1. 回顧：上週封神榜故事情節
2. 說故事:「哪吒之死」
3. 回家作業:與家人分享故事</td></tr>
<tr><td>第二週</td></tr>
<tr><td>1. 回顧：上週北歐故事情節
2. 說故事:「洛基觸怒眾神」
3. 回家作業:與家人分享故事</td></tr>
<tr><th colspan="2">星期二</th></tr>
<tr><td>第一週</td><td>第三週</td></tr>
</table>

1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 討論故事：「洛基戲弄女神西芙」 3. 繪製工作本：「洛基戲弄女神西芙」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基戲弄女神西芙」草稿）	
第二週	
1. 回顧故事：「洛基觸怒眾神」 2. 討論故事：「洛基觸怒眾神」(因拍攝畢業照時間影響，所以調整到 6/3) 3. 繪製工作本：「洛基觸怒眾神」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基觸怒眾神」草稿）	1. 回顧故事：「哪吒之死」 2. 討論故事：「哪吒之死」 3. 繪製工作本：「哪吒之死」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒之死」草稿）
星期三	
第一週	第三週
1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 說故事：「洛基與寶物」 3. 討論「洛基戲弄女神西芙」故事大綱 4. 書寫課文至工作本：「洛基戲弄女神西芙」	1. 回顧故事：「哪吒之死」 2. 說故事：「哪吒重生」 3. 回顧：「哪吒之死」 4. 討論「哪吒之死」故事大綱 5. 書寫課文至工作本：「哪吒之死」
第二週	
1. 回顧故事：封神榜故事 2. 說故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚ ㄔㄨ）」 3. 回顧：「洛基觸怒眾神」 4. 討論故事：「洛基觸怒眾神」 5. 討論「洛基觸怒眾神」故事大綱 6. 書寫課文至工作本：「洛基觸怒眾神」	
星期四	
第一週	第三週

1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論故事：「洛基與寶物」 3. 繪製工作本：「洛基與寶物」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基與寶物」草稿）	1. 回顧故事：「哪吒重生」 2. 討論故事：「哪吒重生」 3. 繪製工作本：「哪吒重生」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒重生」草稿）
第二週	
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 2. 討論故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 3. 繪製工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」草稿）	
星期五	
第一週	第三週
1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論「洛基與寶物」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「洛基與寶物」	1. 回顧故事：「哪吒重生」 2. 討論「哪吒重生」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「哪吒重生」
第二週	
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 2. 討論「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」	

研究者將每一週的同一個星期，將資料放在一起進行整理，並以一週為單位，呈現華德福語文主課程的教學流程。將表格內三週各五天的課程流程整理起來，可以看見這五天的工作內容有：

- 星期一：回顧故事；說故事 1；回家作業：分享故事 1。
- 星期二：回顧故事 1；討論故事 1；繪製故事 1 工作本；完成繪畫者寫故事 1 草稿。
- 星期三：回顧故事 1；說故事 2；討論故事 1 大綱；書寫故事 1 之課文至工作本。

- 星期四：回顧故事 2、討論故事 2；繪製故事 2 工作本；完成繪畫者寫故事 2 草稿。
- 星期五：回顧故事 2；討論故事 2 大綱；書寫故事 2 之課文至工作本。

可以看見故事的元素圍繞在每一個教學流程中，林吟霞（2015）提到語文主課程「經由教師畫故事、說故事，學生聽故事、重述故事的學習歷程，建立語言知識和文學素養。」，從本研究資料中，也可以了解到教學者的課程設計，有說故事、回顧故事、討論故事、討論故事大綱、繪製工作本、書寫課文至工作本等這些教學設計與流程。

二、教學觀察者與家長受訪者看見的教學

現在要來探討受訪者所看見的教學。教學觀察者與家長接受訪談，在訪談過程，研究者錄音並繕打成逐字稿，並遵守研究倫理，確認每一份資料都是受訪者所想表達的意思。此外，教學觀察者到教學現場的觀察紀錄表，也將一起進行資料的整理與分析。以下將會使用逐字稿內容舉例，並從中整理與分析出受訪者看見的華德福語文主課程的教學。

從家長的訪談中，可以看見家長從孩子們回家的分享與交流裡，以其中一位家長透過孩子的分享後，在訪談中提到：

我覺得我沒有進到教室，可是我覺得環節主要是以故事的進行，說故事、故事探討這樣的方式。（P5-2020-06-30）

可以看見家長觀察到語文主課程的教學設計，有故事的這個流程。另外，受訪的家長了解到故事內容為神話，分別為北歐神話與封神榜，不僅會講主角的事件，還有附屬人物的相關描寫與認識。而從王士誠（2016）提到人類身心靈發展的精神意義，可從神話中追溯以及接觸神話對人類身心靈的發展有直接的促進作用，可以看見神話故事對故事的重要性。

而進到教室的教學觀察者，看見課堂的進行，也包含孩子在教室聽教師講故事，孩子將故事內容筆記下來，然後回家講故事給家人聽、回到學校會做故事探討。製作

工作本的環節，孩子們會先畫圖，再用自己講故事的語言，寫下來成為課文。其中，聽老師說故事的教學流程，這位教學觀察者回饋：

在「說故事」中，可以看見孩子們專注聆聽故事的姿態，耳朵工作的同時也可以看見孩子們的腦袋也在認真的工作，在聽故事的狀況下，假如有孩子突然說話打斷故事，其他的孩子也會提醒對方安靜聆聽，這樣的舉動讓我覺得故事的種子開始在他們的內心預備發芽。(OT1-2020-05-25)

透過這位教學觀察者的訪談內容，我們可以看見老師在說故事這個教學流程時，孩子們的學習狀態。孩子們認真的聆聽，並在有人打斷故事時，會互相提醒，可以看見故事吸引孩子的。

接下來是回顧故事，每個故事是延續之前的故事，老師帶領孩子回顧所學過的故事，讓孩子們將故事串聯與堆疊。從三位教學觀察者填寫的紀錄表中可以看見：

觀察者 1:

首先在回顧的過程中，由孩子合力接龍來回顧到目前的故事內容，一天天延續的故事與事件堆疊，讓洛基的形象更深刻的刻畫在孩子的心中。(OT1-2020-05-27)

觀察者 2:

1.接龍方式回顧故事，有助於凝聚學生專注力。

2.故事回顧時，若孩子表達過於簡潔，老師會予以提示，協助完整回顧故事。

3.回顧故事時，偶為教師指定，也保有學生自主決定回顧，對於寡言者，教師允許僅點頭或搖頭，鼓勵其參與，整體展現課堂對話活絡度。(OT2-2020-06-02)

觀察者 3:

故事已經重複講述三天，有效幫助學生理解故事內容，多數學生已經能夠完整講述故事。(OT3-2020-06-11)

三位教學觀察者都說到回顧故事，能幫助孩子複習所學的內容，並一個個故事的累積，讓孩子循序漸進地完成學習。老師也會給予孩子們相同的機會發言，也會幫助需要協助的孩子，允許他們用他們自己能達到的能力去完成學習。

討論故事,如同教學觀察者說的,可以看見老師帶領孩子對故事情節本身的討論：

在討論故事中，當老師提出「洛基對西芙的態度」時，孩子們嘰嘰喳喳的分享他們在故事裡的感受與看見，透過洛基的「惡作劇」,因而造成別人心裡不舒服的感覺，帶孩子用第三視角旁觀故事內容，提醒孩子是不是也在生活中發生了洛基和西芙的故事,進而引導孩子們彼此之間尊重的重要性與行為舉止的收與放。(OT1-2020-05-26)

1.討論故事大綱時，老師會從結果（如逃跑）讓大家省思，此種行為的適切性。

2.討論故事大綱時，老師會適時的引導洛基的行為讓學生思考，詢問學生是否有這種經驗？如果是你，你怎麼處理？（OT2-2020-06-03）

藉著故事讓學生思考生活當中遇到的困難，或可用什麼態度面對。（OT3-2020-06-09）

也能看見這個討論故事的教學流程，老師亦會帶領孩子們用第三視角去看見故事，客觀的去看見事情。而從這位受訪的家長的談話中，看見討論故事帶給孩子的一些影響：

因為本身我總共有，老大畢業6年級，我發現鋪陳的那個，故事神話部分來講，印象中以我老大的課程,應該他沒有封神榜的故事,北歐神話是有,他們當時是盤古，當時講的是說以人類的食衣住行的順序去華德福的理念去做安排，在導入說農耕或是建築，可能有巢氏，再慢慢的演進到，當然一開始盤古開天，讓小朋友知道說我們是怎麼來的，讓他們能更在心靈上可以接收到這個事實，孩子現在4年級是世上應該是渡過3年級那段時間，這段時間有這段時間的問題，這個我們可以理解，所以是不是可以透過故事神話內容對他做一些導引這樣子，諸神黃昏這個部分可能可以讓他們知道世界上未必是零和遊戲。(P10-2020-07-09)

課堂上,教師先分享,接著與同學和班級進行討論,然後提出自己的疑問與看法,再用文字將內容記錄下來。這樣的方式，從傾聽到理解，訓練孩子的講話表達，到文章結構狀況表達。而故事內容與孩子們的狀態有連結，能正向引導孩子，滋養孩子們的心靈。這些故事的討論，除了課堂與他人交流，並連結到孩子們生活中的經驗:「如

果今天是你，你要如何處理與面對？」讓孩子們去思考故事與自身的關係，逐步去看見自己的生活。

書寫與繪畫故事時，老師會與孩子們先討論故事大綱，然後讓孩子們將自己聽到的故事內容轉化，進行課文的書寫，可以看見孩子對課程的理解程度。繪畫時，孩子會提出自己的發現與疑惑，經過與老師討論後，再將故事內容畫出來。從以下教學觀察者的逐字稿紀錄中，了解到：

在書寫課文時，孩子們可以根據老師黑板上的重點句，再由內心的感受，更深入而透徹的書寫出故事內容的細節，看見每個孩子不一樣的文字敘述，可以體現孩子的氣質，還有內在對於故事的感染度，此外也培育他們的表達力和統整力。

（OT1-2020-05-27）

1.孩子看到畫有一些提問，老師跟孩子說明畫圖時的思考。

2.教師同意可以在這個場景下增添畫出老師沒畫的人物或是事情。

（OT2-2020-06-02）

繪製圖畫與課文的書寫，透過老師與孩子的互動與交流，讓每一位孩子自製自己的工作本，給予孩子部分想像與創造力可以發揮的空間，使的自己的工作本上的學習紀錄獨一無二。

教學觀察者在教室中，觀察到老師的教學流程有老師先說故事、帶孩子回顧故事、討論故事、畫工作本、寫工作本這些教學流程。

就我觀察的話，我觀察的第一天的話，教師會先敘述故事然後就會有圖像的產生，在他們腦海中會產生故事裡面的畫面，對他們來說這個故事會有一定的概念，差不多第2天的時候教師會回顧這個故事，是引導學生自發的重述這個故事，就我觀察的話呢不是一個學生把所有故事講完，是輪流的把每一個故事講完這樣子，然後再擷取其中的故事的片段跟意象，以我們最有印象或故事的核心去用板畫的~就教師是以板畫呈現孩子是畫工作本，再來第3天左右，第3次課程會以文字整理的方式把它故事重點用語句寫下來，寫在工作本裡面這樣子。(T1-2020-07-13)

老師會先說故事，故事說完之後接著小朋友會回顧故事，然後老師會帶著小朋友討論故事裡面比較關鍵的一些，就是情節，最後會去連結到一些就是現在生活上他們發展狀態可能發生的狀況。(T2-2020-12-04)

可以發現這些教學流程，不論是說故事、回顧故事或是討論故事，老師帶領孩子回顧與討論,讓故事一遍遍的與孩子們相遇,每個教學流程都讓孩子們專注於學習上。而每位老師都有許多的角色，在語文主課程的教學中，教學者在課堂上扮演著許多的角色，從教學觀察者的訪談哩，了解到老師的角色是：

我覺得老師的角色我這邊是想到了3個,第一個是說故事的人,二個是引導的人，第3個是整理思想的人，因為有時候孩子們他們會討論得太過發散沒辦法聚焦，或是有時候討論到其他事情忘記回來，我覺得老師最主要是這3個，最後是整理所有的故事跟思想統整的角色。(T1-2020-07-13)

老師除了是去把故事的整體結構跟就是詮釋好之外，當故事告訴孩子之後在孩子的回饋歷程中老師跟孩子的互動性很流暢，而且其實是沒有辦法去很絕對的主導，因為老師會比較扣準到孩子們拋出來的問題或者是他接觸到擷取到的一些訊息然後去跟他規劃的課程去做連結，所以老師是主動者也是互動者然後最後又要回到主動者就是有這樣一個流程。(T2-2020-12-04)

我覺得老師在課堂有時候扮演主導的角色，但是大多數老師告訴學生我們現在進行到哪一段然後把課程得中心交給學生，所以其實是學生為中心的教學，但是老師是很清楚上課的流，會給學生很好的引導，所以學生都在老師的引導之下進入課程，不管是情感還是內心姿勢都是很投入的。(T3-2020-07-06)

教學觀察者在課堂中觀察到教師的角色有:一是說故事的人,整體結構詮釋故事；二為引導者，引導孩子去探討故事內容與生活連結；三則是整理思想的人，整理所有的故事跟學生思想統整。過程中，教師是主動者，也是互動者，然後最後又要回到主動者，是以學生為中心的教學。

透過老師的教學設計、教學觀察者的觀察紀錄表與訪談逐字稿、家長的訪談逐字

稿這些資料的整理，可以了解到華德福語文主課程課程中，有說故事、回顧故事、討論故事、討論故事大綱、繪製工作本、書寫課文至工作本等這些流程。

第三節　　華德福四年級語文主課程教師的教學省思

三週的華德福語文主課程教學裡，教學者除了每一天要事前設計課程，也要在教學後，進行對於課堂所觀察到孩子學習狀況、自我教學行為與內容、孩子的反饋與教學觀察者的回饋等方向的進行教學自我省思。以下針對教學者進行 2020/05/25（一）~2020/06/12（五）三週，共 15 天，每節是 1 小時 10 分鐘課堂的教學進行自我省思之整理。以教學流程為分類，將教學者自我省思內容分為聽故事、回顧故事、討論故事、繪製工作本、寫課文至工作本、班級經營等。上課主要環節分為聽故事、回顧故事與討論故事，接下來，將一一討論。一開始是聽故事，故事是人有感覺的，讓孩子沉浸在其中。

聽故事是孩子們很喜歡的環節，每次都能看見孩子們沉浸於故事當中的神情，十分專注。(6/10 教學省思)

孩子們聆聽故事時，十分專心，雖偶有分心，在提醒後能回到課程。(5/25 教學省思)

從教學省思中，每次聽故事從孩子們炯炯有神的看著老師說著故事，推進故事進展，能知道這是孩子們很喜歡的課程環節。也能看見孩子們很投入於故事情境當中，專心的聆聽，並會適時地與老師互動，討論故事的情節，發出驚嘆聲。如同吳蓓(2014)所譯一書提到「為了因應四年級的兒童發展特性，帶領孩子進到北歐神話，在北歐每位人物的個性鮮明，說故事時人物如同在眼前，不對故事做解釋，而是讓故事的圖像與人物的樣貌慢慢在孩子的心中萌芽。」，除了北歐神話，老師也選擇語文經典故事：封神榜做為另一在地教材，更能貼近孩子的在地生活。接著，我們來到回顧故事，這個教學流程幫助孩子們複習前一天所聽到的故事，老師引導孩子試著將口語的分享，運用文字書寫下來。

回顧故事時，孩子們聆聽他人說話的能力，可以再加強。(5/26 教學省思)

這是我第一次嘗試在第二次回顧故事時，教師在黑板上寫上故事大綱。會做這樣的教學嘗試是因為孩子到了四年級，已經要從故事課文的共做進到個做，所以希望藉由這樣大綱式的呈現故事內容,為孩子搭上寫作課文的鷹架,進而協助他們完成課文。(5/27 教學省思)

回顧故事時，部分孩子性格較沉默寡言，仍在努力鼓勵孩子可以試著發言看看。因此針對不同的孩子給予不同發言的任務。(6/2 教學省思)

回顧故事時，孩子們會很想要發表自己的想法與看見，所以聆聽他人發言之能力可以再加強，教學者須讓孩子們有序的發言，給予公平的機會，但也要耐心的等待。因材施教，每一位孩子的都是獨一無二的，對於每一位孩子給予不同的階段任務，是教學者的課題，因此在回顧時，針對不同的孩子給予不同發言的任務，並適時的鼓勵孩子們。而教學者給予孩子該階段寫作課文的鷹架：課文大綱，是教學者的第一次的嘗試，希望能幫助孩子們回顧故事的內容，去了解故事的前因後果、架構與邏輯。

故事的討論，主要是針對故事內容探討，老師適時的提出不同層次的提問，讓孩子思考的深度逐漸的推進。除了探討故事裡的人事時地物和情緒外，也引導孩子們去連結生活經驗，進行自我的省思與價值觀的建立。

孩子在討論故事時，可以提出自己的看法，由我（教學者）引導做連結生活，帶領孩子去看見尊重他人的重要性。(5/26 教學省思)

故事討論中，我帶著孩子去發現故事裡的洛基惡作劇，與孩子們探討惡作劇與開玩笑這二件在生活中常見的行為。孩子們連結到自己曾經做過的事或遇到的事，我是希望透過這樣的討論，讓孩子去省思自己平常與他人相處時，所做的行為是否恰當，進而期望改善孩子們的人際相處與關係。(5/28 教學省思)

討論故事時,不一定每個問題我都會當下給予孩子解答,有些問題在孩子生活中，他們需要一定時間去沉澱與思考，所以我會選擇請他們想一想，然後在未來的班級經營中與孩子們討論。(6/3 教學省思)

因為故事越來越長，我花在故事大綱的板書上的時間較長。但這都是前期為孩子寫課文搭鷹架。慢慢來，走的更遠，我仍會堅持花費時間在這部分引導孩子組織與結構。(6/5 教學省思)

故事討論，能讓孩子去連結自己平日所作所為，進而去省思與做調整，語文主課程的故事討論在這部分，讓孩子建立自己的價值觀很有幫助。(6/9 教學省思)

今天寫故事大綱時，因為這次的綱要比之前更多，所以黑板不太夠用，加上時間緊迫，所以在大綱文句的表達上，我做了過多的省略，使得句子表達不完整。未來在這部分可以再做調整與改進。時間如果不夠，可以延至下一節課；黑板如果不夠寫，可以再拿小黑板加入，定要完整表達，不然會影響孩子們的學習與仿做。(6/12 教學省思)

讓孩子除了聆聽故事進行學習以外，透過故事討論，孩子之間、師生之間的言語交流與激盪，不僅讓孩子有發言的機會，更是試著讓孩子了解自己的一個時機。下一個是在工作本的繪製與書寫時，教學者會在備課期間，事先選擇故事中的一個孩子們很有共鳴的故事畫面，事先繪製在特製的黑板上。這個黑板有一定的顆粒，使得黑板繪畫者能夠使用粉彩條或粉筆將故事畫面以疊色、不同色彩繪製上去，稱之黑板畫。教學者將這張圖畫呈現在黑板上，並以黑板旁的簾子遮起來，待上課時，在將黑板上的簾子拉開，帶領孩子共同討論後，讓孩子進行繪製任務至工作本上。除了教學者所呈現的黑板畫以外，孩子們會加上自己的創意與想法，使繪製工作本更有屬於孩子自己的風格與學習進度。

繪製工作本時，巡堂與孩子發問裡，可以看見孩子除了教師所畫出來的圖畫，會加上自己心中的圖像裡的細節去做呈現。(5/26 教學省思)

除了圖像的繪畫,讓孩子為自己的工作本添上屬於自己的畫以外,寫故事的內容，成為課文至工作本上，也是教學者與孩子們討論如何書寫文章文體與建立文章結構之時。老師帶領孩子先在黑板上先回顧與討論故事大綱與文章架構後，孩子們會先打草稿，將自己所聽到、所說的內容寫一次後，跟教學者討論，再從草稿本謄寫到工作本

上。

目前依孩子的個人能力，採用二人一組的組做與已經能獨立工作的個做，這樣的安排能依孩子的步調，給予不同的鷹架。(5/27 教學省思)

在寫作課文時，我會協助班上需要鷹架最多的孩子，也會留意與巡堂其他孩子的寫作狀況。第一次嘗試看來分組與寫作課文的狀況良好，可以延續使用。(5/27 教學省思)

每位孩子的學習步調皆不同,為了因應不同的步調,因此完成繪製工作本的孩子，我會請孩子先寫當次故事的草稿,讓孩子的學習時間得到充分運用。(5/28 教學省思)

書寫課文到工作本，如同寫作一般，所以孩子需要花費的時間較多，教師也需要特別針對每位孩子的個殊性去做協助與引導。今天觀察孩子寫作組做與個做的狀況，除了少數孩子需要叮嚀，多數孩子能進入學習之節奏裡。(5/29 教學省思)

故事的內容較長，所以我會將關鍵字寫在黑板上，幫助孩子去連貫故事。這個方法對於孩子們記憶與整理長篇故事是有成效的。(6/1 教學省思)

書寫課文時，特意安排的座位，目前運行二週，效果皆很不錯，孩子能互相幫助或是能獨立完成工作。(6/5 教學省思)

可以看見每位孩子的學習步調不同,教學者針對不同孩子給予不同的鷹架與任務,使每一位孩子得到適合自己的學習任務。教學者也有意識的安排孩子的學習環境，使學習夥伴與自己的學習相互交流，達到最佳學習效果。

在班級經營上，教學者努力確保每一位孩子都在課堂學習中，不讓孩子做教室裡的客人。教學者掌握與熟悉班上每位孩子的個殊性，而孩子了解與教學者的默契，使得課堂得以進行順利。活潑開朗，勇於嘗試亦是孩子們的天性，而當有不適當之行為或是需要協助之事件，教學者會努力去引導與陪伴孩子去適當的面對與處理。另外，教學者在傳達字詞或是語意，要注意傳達的速度，並審慎思考後再說再做，以保給予孩子內容之正確性。

今天因為昨天的討論故事並未完成，課堂上的任務轉換很多。不過觀察孩子的學

習狀態是好的，所以將今日預定的課程按照原定繼續進行。（6/3 教學省思）

班上孩子有時會將自己喜歡的東西帶來學校分享（例：娃娃），會影響學習時，教師會先收起來保管。（6/4 教學省思）

在哪吒（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ）讀音的詢問中，教師下意識的回應孩子，都可以，其他同學回應隨便。這是我沒有留意到的事，事後有與孩子討論與澄清讀音的正確。未來我會更加小心正確知識的傳達。（6/3 教學省思）

選擇哪吒的故事，是因為哪吒的一些行為與孩子們平常的人際關係相處時，遇到事情所去面對或是處理的方式與哪吒相似，希望藉由這樣的故事，帶領孩子去省思如何與他人友善相處。（6/4 教學省思）

今日教學觀察者回饋故事內容的複雜，是否用關係圖等幫助孩子去了解故事架構。因為教學觀察者沒有觀看前二週的進行，會覺得這樣龐大的故事，不易孩子理解。我回應，平常故事的篇幅就是這麼長，孩子經過一年年的累積，這是他們可以負荷的量，邀請觀察者明日回顧故事時，再觀察孩子的狀況去了解。（6/8 教學省思）

因為熟悉孩子，孩子熟悉內容，所以有時語速或是課程的任務就會加快，我未來要留意節奏的安排，避免流於形式。（6/9 教學省思）

對於學習節奏較慢的孩子，所花費的時間通常都較長。在課堂上，這些孩子會先依自己的節奏去盡力完成，教師會先協助學習節奏較快的孩子，然後留意學習節奏較慢的狀況，適時給予幫助。如果未完成，教師將在課餘時間，陪伴這些孩子去完成工作。我這樣的安排，使得每一位孩子都能得到充分的學習與指導，也讓每位孩子有獨立思考與作業的時間。（6/10 教學省思）

今日工作順利，孩子能完成課堂上的任務。（6/11 課程設計流程）

觀察者好奇教師對於課文的要求，在寫課文的部分，每位孩子的能力不同，所以對每位孩子的篇幅、用詞等任務，要求進度都不同，是依照每一位孩子的學習狀況去做引導的。（6/12 教學省思）

三週的語文主課程,在有規律與節奏的安排下,孩子擁有規律的生活與學習節奏，幫助孩子們了解學習與生活的連結，也從中建立屬於自己的價值觀與行為舉止。(6/12教學省思)

班級經營中，老師除了既定的課程以外，一方面要讓孩子們有規律的學校生活與學習節奏，另一方面也要有隨機應變的能力，面對孩子的提問、孩子的反應或是突發狀況，都能去冷靜應對與面對，讓孩子能有一個穩定的支持，去完成自己的學習。

第五章　結論與建議

第一節　結論

一、華德福四年級語文主課程教師教學設計是有規律的，並配合孩子的生活經驗進行教學。

四年級華德福語文主課程的教學設計與實施方式息息相關，教師在教學的過程看見的教學設計有：為今天所學的課程內容做暖身的「回顧故事」；開始今天正式與文主課程學習的「教師說新故事」；透過故事的情景與人物，引導孩子去探討故事的意義與內涵，更是提出自己的想法與看法，並連結生活和建立自己的價值觀的「討論故事」；將故事的畫面由教師繪製成黑板畫，以藝術的方式呈現，讓孩子將圖畫畫至自己的工作本，成為學習紀錄的一部分之「將故事之黑板畫內容繪製至工作本」；為了給予孩子們文章結構的完整，給予孩子們足夠的鷹架，所安排的「討論故事大綱」；接著孩子們將故事內容，用自己的文字書寫成課文的「寫課文至工作本」；而每天讓孩子們去回顧與家人交流的「回家作業：分享作業」。這些課堂流程的實施，為了幫助孩子們心靈的滋養，感官的覺察以及學習的成長。以下彙整成表，以方便了解每個設計的用意。

表 9 **華德福語文主課程教學設計整理表**

教學設計	設計之用意
1.　回顧故事	為今天所學的課程內容做暖身。
2.　教師說新故事	開始今天正式與文主課程學習。
3.　討論故事	透過故事的情景與人物，引導孩子去探討故事的意義與內涵，更是提出自己的想法與看法，並連結生活和建立自己的價值觀習。
4.　將故事之黑板畫內容繪製至工作本	將故事的畫面由教師繪製成黑板畫，以藝術的方式呈現，讓孩子將圖畫畫至自己的工作本，成為學習紀錄的一部分習。

5. 討論故事大綱	為了給予孩子們文章結構的完整，給予孩子們足夠的鷹架學習。
6. 寫故事至工作本上	接著孩子們將故事內容，用自己的文字書寫成課文。
7. 回家作業：分享作業	每天讓孩子們去回顧與家人交流。

在教學設計上，可以看見教師每天的課程有一定的規律性，是有跡可循的。這些課程能建立教師與孩子之間的默契，給予孩子一定的學習穩定性與順序，使孩子能夠去了解自己每日的學習任務以及該如何去完成。而在教材方面，教師以北歐神話和封神榜，東方與西方的故事為主，配合孩子們的生活經驗與發展，讓孩子們從故事中的情節與角色裡，看見自己，建立善惡之價值觀。

二、華德福四年級語文主課程的教學流程以故事為主，帶領孩子自製學習成果。

本研究針對四年級華德福語文主課程之教學現場進行資料的蒐集,從教學觀察者、教學者、家長對 12 位四年級學生的觀察蒐集觀察資料與訪談逐字稿,希望能看見華德福語文主課程的面貌。從第四章的資料整理與討論中，我們可以看見華德福語文主課程，圍繞在故事、藝術、感官等的元素去設計與安排每一堂課。

每天,孩子們進到教室後,環繞在語文主課程的主體上:故事,有說老師說故事、回顧故事、討論故事、繪製故事內容至工作本與寫下故事內容成為課本，透過一個個的故事，使一堂堂語文主課程呈現給孩子們，帶領孩子們學習。

華德福語文主課程的教學流程，以故事 1 為例，可以看見為第一天回顧前一個故事、教師 1 說新故事 1、回家作業：分享故事 1；第二天為晨回顧故事 1、討論故事 1、學生將故事 1 之黑板畫內容繪製至工作本、回家作業：分享故事 1；第三天為回顧故事 1、說新故事 2、討論故事 1 大綱、書寫故事 1 草稿，書寫故事課文至工作本，回家作業：分享故事 2。到第四天的流程又會到第一天，如此依序著，可以看見華德福語

文主課程教學流程有三天一循環的呈現。以下將此教學流程圖 14 華德福語文主課程教學流程圖。

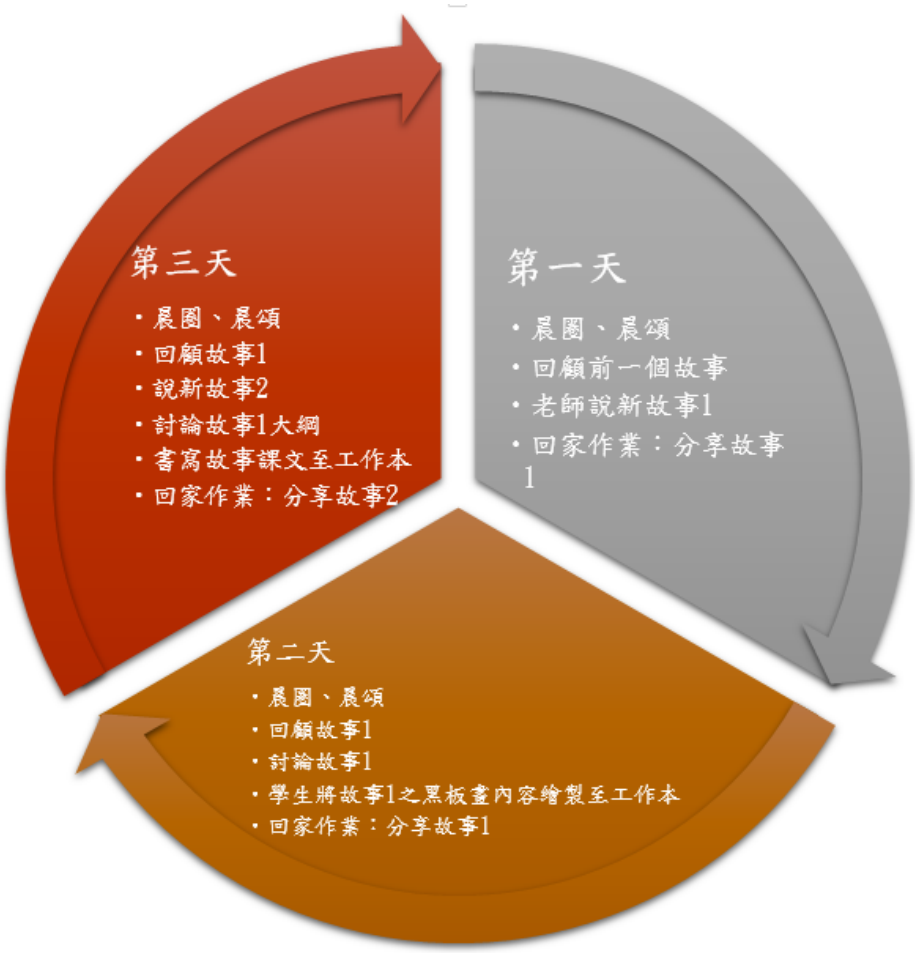


圖 4 華德福語文主課程教學流程圖

三、教師在教學過程後，須依當日教學狀況、教學觀察者的討論或是家長回饋對後續課程做調整讓課程更加完善。

教學的課堂，是由多個方面相交作用所組成的。可以看見教師關照人的發展，以此為本，去安排課程與和孩子們建立互動。課程方面，教師備課，設計課程後，進行實際華德福語文主課程教學，接著來到自我省思的部分，教學者對當天的教學進行省思，去思考在課堂上孩子的上課反應、班級經營的狀況、自己教授的內容是否有需要調整，也與教學觀察者去討論或是家長的回饋中，給予回應後做課程之調整。這樣的

進展，能使得教學者能夠不斷省思自己的教學與學習，以讓孩子們的課程學習更加完善。

老師配合華德福兒童發展設計語文主課程，在每一個課程流程裡，可以看見孩子們有精神、認真的學習，並且投入在學習中，與老師討論，和同學們交流，並試著將自己所學到的內容，用說的、用寫的和用畫的去呈現學習紀錄。

老師在教學省思中，除了課程的教授，也會關注孩子們的狀況，給予孩子們不同的任務與機會，使班上的交流與學習更順利。因此除了教學者以外，老師更是在不同的角色裡轉換。

可以了解到教師可以掌握課程的進程，針對孩子的狀況，去安排適當的課程進行實踐與應用，並在課程後，能保有不斷自我精進的精神，對於每天的課程進行自我省思，以期帶給學生更好的教學與學習。

第二節　建議

一、增加觀察者樣本:在本研究中，遇到教學觀察者在研究中途，無法順利參與研究，幸本研究三周華德福語文主課程皆有教學錄影，並幸運找到願意參與研究的教學觀察者，使研究順利進行。建議未來研究，可以朝多位教學觀察者去邀請，除了可以避免本研究所遇到之困境，更能有更多的觀察，去客觀的看見課堂。

二、固定學生家長受訪:本研究中，參加家長的部分，有部分孩子為母親為三週的孩子主要分享對象，不過在家長訪談時，是由父親接受訪談。或是三週中，孩子們的分享對象為不固定，可能是母親或是父親都有。透過研究者去了解，雖家長之間皆有互相的交流與分享，不過仍有部分所了解到的，接收到轉達的有些微落差。本研究並未規定孩子們要固定分享者，也亦沒有規定家長一定要同一人完全參與整個研究，而是因為現實生活的考量與呈現，只以一個孩子一家代表為邀請。這部分，在未來研究時，人員可以列入固定安排與考量，使資料更細緻的呈現。

三、記錄學生上課狀況:教學者選擇北歐神話洛基與封神榜哪吒二個角色，乃是因為這二位角色個性有部分相近、所做的行為也有相似之處，也與四年級孩子們平常與他人相處、情緒展現與行為有相似的地方。但本研究並未將孩子們平常上課相處的一些狀況，孩子們討論時發問和交流的內容記錄下來，以能對照或顯現出語文主課程對於孩子們價值觀與行為建立之影響。

四、增加其他華德福課程研究:本次研究主要是針對華德福學校國小四年級學生的語文主課程教學之研究，華德福教育的課程，其實還包含很多的部分，例如：副課程、不同的主課程、結束圈……，或是不同年段的教學安排等，還有很多的部分值得去探討與深入研究。

五、省思可加入細節的題目安排與探討:本研究的教學者自我省思，是屬於開放式的讓教學者回答,其中教學環節都還有更細究的部分可以去討論(例:教材的分析……)。因此未來如有要做相關研究，可以在教學者自我省思或是教學觀察設計中，加入細節的題目安排與探討,提供省思者和觀察者,透過不同方面的問題回答,去思考與看見，使得研究更加完善。

六、設計可量化學習任務:本研究對於學生的學習情形是否有效，以工作本的呈現、教學觀察者之觀察與家長之回饋進行質性的說明，並未有量化的數據支持，學生學習是否有效，未來在相關研究，可以針對學生之學習任務進行設計，檢驗學生的學習成效。

參考文獻

一、中文部分：

小巫（2012）。**小巫教你講故事——好父母的必修課**。廣州：新世紀出版社。

王士誠（2016）。華德福教育神話教學蘊義之研究。**另類教育，4**，53-79。

王智弘（2016）。邁向自由的教育：華德福教育的目標與途徑【國家教育研究院】。取自 https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/89/102405811.pdf

台灣華德福家庭教育協會（發行）（2002）。**兒童的發展**（原作者：Peter Van Alphen & Catherine Van Alphen）。宜蘭縣：台灣華德福家庭教育協會。

白蓮欣、凱特琳（2009）。**北歐神話故事（附居爾特神話）**。臺中市：好讀出版。

吳蓓（譯）（2014）。**學校是一段旅程：華德福教師 1-8 年級教學手記**（原作者：托靈・M・芬瑟）。北京：中國青年出版社。

李宜珊 （譯）（2019）。**華德福教育的本質：華德福創始人 Steiner 暢談「身心靈全人教育」的思考與初心（華德福 100 週年紀念版）**（原作者：Rudolf Steiner）。臺北市：小樹文化。

李澤武（2011）。**重新學習做教師**。天津：天津教育出版社。

李澤武（2017a）。**學習的斑斕世界——華德福學校的主課課程（上）**。四川：西南交通大學出版社。

周慧菁（2009）。華德福學校『慢學』的教育哲思。**親子天下，4**，158-160。

林吟霞（2013）。另類閱讀教學—史代納的圖像式學習概念與教學運用。**國教新知，60**（3），45-53。

林吟霞（2015）。另類教學的教學實踐－故事教學與圖像式學習之研究。**國際數位媒體設計學刊，1**（7），55-66。

林雅真（2009）。**華德福學校教育理念與實踐之研究—以宜蘭慈心華德福實驗學校為例**（未出版之碩士論文）。國立臺東大學，臺東。

林琦姍（譯）（2013）。**華德福實用教學指引——華德福 1-8 年級課程的圖像**（原作者：

Rudolf Steiner)。臺北市：洪葉文化。

芮虎、李澤武、廖玉儀（譯）(2014)。**作為教育學基礎的人的普遍智識**（原作者：魯道夫・史泰納)。宜蘭縣：財團法人人智學教育基金會。

邱奕叡(2007)。教育的藝術--慈心華德福學校的課程與教學簡介。**中等教育，58**(3)，136-165。

柯勝文（譯）(2017)。**人智學啟迪下的兒童教育**（原作者：Rudolf Steiner)。臺北市：光佑文化

胡珮絹（2010)。**運用華德福教育晨圈與故事教學之行動研究~以一所公立幼稚園班級為例。**國立台中教育大學，台中。

高欣（改寫）(2019)。**巧讀封神演義**（原作者：明 許仲琳、陸西星)。臺北市：大地出版社。

張少芬、張琴珮（譯）(2018)。**華德福教師教學手冊**（原作者：Kevin Avison)。台北市：洪葉文化。

張明惠（2013)。**德國華德福教育之在地化過程-以雲林山峰華德福學校為例**（未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義。。

張書瑜（譯）(2012a)。**故事是教養的魔法棒（上）**(原作者：Susan Perrow)。臺北市：小樹文化。

張書瑜（譯）(2012b)。**故事是教養的魔法棒（下）**(原作者：Susan Perrow)。臺北市：小樹文化。

梁福鎮（2008)。斯泰納人智學教育學之探究。**當代教育研究季刊，16**，121-153。

許姿妙（2018)。**病是教養出來的(第一集)孩子的四種氣質**。台中市：人智出版社。

陳君米、謝瑩慧（2019)。成為華德福教師：教學實務知識之敘說探究。**生命敘說與心理傳記學，7**，171-202。

游小旻(2020)。體制內教育與華德福教育－相似與差異。**科學教育月刊，433**，2-16。

游春生（2002）。華德福教育課程與教學方法之探討。**國教輔導，4**（41），45-52。

黃曉星（1999 年 11 月）。世界是美麗的—華德福學校（一到八年級）**琉璃光雜誌，24**。取自 http://www.lapislazuli.org/tw/index.php?p=19991105.html

黃曉星（2017a）。**人智學和華德福教育**。深圳：海天出版社。

黃曉星（2017b）。**華德福教育之旅**。深圳：海天出版社。

葉愛憫（2018）。**一所華德福學校教育在地化實踐之探究**（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

維基百科（2021 年 06 月 15 日）。盧比孔河【維基百科】。取自 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%A2%E6%AF%94%E5%AD%94%E6%B2%B3

劉家妤（2011）。**施泰納審美教育思想與實踐之探究－以國中、小階段（7~14 歲）為主**（未出版之碩士論文）。國立中興大學，臺中市。

潘定凱（譯）（2007）。**童年的王國**（原作者：Rudolf・Steiner）。深圳：深圳報業集團出版社。

鄧麗君、廖玉儀（譯）（1998）。**邁向自由的教育**（原作者：Frans Carlgren）。新北市：光佑文化。

鄧麗君、廖玉儀（譯）（2006）。**邁向健康的教育**（原作者：Michaela Glocker & Stefan Langhammer）。義大利：歌德館 醫學部門和教育部門。

學校型態實驗教育實施條例（2016 年 01 月 31 日）。

謝易霖（2015）。**人智學啟迪下之華語文課程圖像－宜蘭慈心華德福學校實踐經驗之敘說反思**（未出版之博士論文）。國立政治大學，臺北市

顏維震（譯）（2014）。**人學**（原作者：Rudolf・Steiner）。台北市：洪葉文化。

魏靖儀（譯）（2016）。**國家地理北歐神話故事**（原作者：唐娜・喬・納波里）。臺北市：大石文化。

蘇釭楠（2016）。R. Steiner 的教育階段論對華德福課程之蘊義及省思。**高雄師大學報，40**，1-17。

二、英文部分：

Anthroposophical Society in America (1923). *Philosopher of Freedom*. Retrieved from https://www.rudolfsteiner.org/rsl/

Schmitt-Stegmann, A. (1997,10). Child Development and lesson in Waldorf Education. [Education Resources Information Center]. Retrieved from https://eric.ed.gov/?id=ED415990

Avison, K. & Rawson, M. & Richter, T. (2014). *The Tasks and Content of the Steiner-Waldorf Curriculum.* Edinburgh, England: Floris Books.

Binetti, G. (2020). *Steiner Education: freedom, spirituality and creativity* (Doctoral dissertation, University of Glasgow, UK). Retrieved from http://theses.gla.ac.uk/81642/

Dahlin, B. (2017). *Rudolf Steiner:The Relevance of Waldorf Education.* Switzerland:Springer Nature.

Elmore, L. (2018, 03 18). Homework in Waldorf Education. [Waldorf School of Bend]. Retrieved from https://www.bendwaldorf.com/

Foster, S. (1984). An Introduction to Waldorf Education. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 57*(5), 228-230, DOI:10.1080/00098655.1984.11478140

Goldshmidt, G. (2017).Waldorf Education as Spiritual Education. *Religion & Education, 44*(3), 346-363, DOI：10.1080 / 15507394.2017.1294400

Nicholson, D. (2000). Layers of experience: Forms of representation in a Waldorf school classroom, Journal of lesson Studies, *32*(4), 575-587, DOI: 10.1080/00220270050033637

Nordlund, C. (2013). *Waldorf Education: Breathing Creativity, 66*(2), 13-19.

Petrash, J. (2010). *Understanding Waldorf Education: Teaching from the Inside Out.* US:Gryphon House.

Stehlik, T. (2019). *Waldorf Schools and the History of Steiner Education.* England：Palgrave Macmillan Cham.

Steiner, R. (1924, 08 16). The Kingdom of Childhood. [Rudolf Steiner Archive & e.Lib]. Retrieved from https://www.rsarchive.org/

Steiner, R. (1965). *The education of the child: In the light of anthroposophy*. London: Rudolf Steiner Press.

Steiner, R. (1965). *Three Streams in the Evolution of Mankind*. Retrieved from http://wn.rsarchive.org/Lectures/GA184/English/RSP1965/ThrStr_index.html

Steiner, R. (2012, 09 15). Practical Course for Teachers. [Rudolf Steiner Archive & e.Lib]. Retrieved from https://www.rsarchive.org/

Stockmeyer, K. (2001). *Rudolf Steiner's Curriculum for Steiner-Waldorf Schools.* East Sussex, UK: Steiner Schools Fellowship Publications.

附錄

附錄一　家長同意書(原稿)

親愛的爸爸媽媽好：

我是寶瑄老師。首先，謝謝您們閱讀此封信。在教學現場，身為教師的我，除了帶領孩子向前行、陪伴孩子們成長外，仍希望不斷精進自我，因此目前就讀明道大學課程與教學研究所碩士班，成為一名研究生。研究，使人更加進步，因此我對於在華德福學校裡充滿故事氣息的語文主課程和孩子的學習狀況充滿好奇。故而提出論文研究為:**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**,希望透過此研究，更進一步的深入探討與了解在語文主課程中教師教學、學生學習情形等，並對未來孩子們的成長以及老師的精進更加有幫助。邀請您讓 貴子弟參與本研究，共同成長。以下為本研究說明，供家長參考。

研究說明：

- 研究名稱：**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**
- 研究目的：本研究希望透過語文主課程教學觀察者進入現場觀察與紀錄，分析語文主課程教學之流程、設計和方式等。並透過訪談家長與教學觀察者，了解師生互動情形以及徐生學習情形。在最後探討教學現場之實踐應用。
- 時間：2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共計三週語文主課程。
- 地點：學校內操場及教室。
- 研究方法：觀察法、訪談法，文獻分析、資料收集。
- 研究資料收集：學生學習紀錄、照片、錄影、錄音等。
- 研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現。

期盼與您們的加入,給予成長之鼓勵,再次誠摯邀請 貴子弟參與此研究。敬祝：事事順利！

明道大學課程與教學研究所碩士班
指導教授：林勤敏 教授
研究生：陳寶瑄 敬上

家長同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□同意　□不同意

讓我的孩子＿＿＿＿＿＿＿＿參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**」之論文研究。　家長簽署：＿＿＿＿＿＿＿＿ 日期：＿＿＿＿＿

家長同意書(修正定稿版)

親愛的爸爸媽媽好：

我是寶瑄老師。首先，謝謝您們閱讀此封信。在教學現場，身為教師的我，除了帶領孩子向前行、陪伴孩子們成長外，仍希望不斷精進自我，因此目前就讀明道大學課程與教學研究所碩士班，成為一名研究生。研究，使人更加進步，因此我對於在華德福學校裡充滿故事氣息的語文主課程和孩子的學習狀況充滿好奇。故而提出論文研究為：**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**，希望透過此研究，更進一步的深入探討與了解在語文主課程中教師教學、學生學習情形等，並對未來孩子們的成長以及老師的精進更加有幫助。邀請您讓 貴子弟參與本研究，共同成長。以下為本研究說明，供家長參考。

研究說明：

- 研究名稱：**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**
- 研究目的：本研究希望透過語文主課程教學觀察者進入現場觀察與紀錄，分析語文主課程教學之流程、設計和方式等。並透過訪談家長與教學觀察者，了解師生互動情形以及學生學習情形。在最後探討教學現場之實踐應用。
- 時間：2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共計三週語文主課程。
- 地點：學校內操場及教室。
- 研究方法：觀察法、訪談法，文獻分析、資料蒐集。
- 研究資料蒐集：學生學習紀錄、照片、錄影、錄音等。
- 研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現。

期盼與您們的加入,給予成長之鼓勵,再次誠摯邀請 貴子弟參與此研究。敬祝：事事順利！

明道大學課程與教學研究所碩士班
指導教授：林勤敏 教授
研究生：陳寶瑄 敬上

家長同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□同意　□不同意

讓我的孩子＿＿＿＿＿＿＿＿參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文研究。

家長簽署：＿＿＿＿＿＿＿＿　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿

附錄二　家長回饋、訪談同意書(原稿)

親愛的爸爸媽媽您好：

您們好，我是寶瑄老師，將進行「**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**」之研究。本研究將以完整一個主課程學季（三週），針對華德福語文主課程深入之探討。因此在研究的過程以及研究後需要您們協助以孩子學習狀況給予研究者回饋，並在語文主課程結束，進行訪談，以收集研究相關第一手資料。

訪談說明：

- 研究名稱：**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**
- 回饋單方式：每一週一張回饋單，以故事分享單輔助，回答回饋單上內容，紀錄孩子學習情形等。
- 訪談內容：以這三週所了解與感受到的華德福語文主課程為主，期望能瞭解語文課程對孩子學習的成效與在生活中的情形。
- 訪談方式：採研究者與家長個別訪談，針對相關內容提出訪談題目。訪談過程將全程錄影，以協助研究者資料收集。
- 訪談時間：約 30 分鐘
- 訪談倫理：訪談過程中，訪談者擁有是否繼續接受訪談之權利。研究者有保密之義務，對於個人隱私將有化名、匿名等方式。而所蒐集之研究資料及錄音等，僅供學術使用。

如有任何想法或疑惑，歡迎與研究者聯繫。期盼與您們共同成長，誠摯邀請您們參與此研究。敬祝：

幸福快樂！

明道大學課程與教學研究所碩士班

指導教授：林勤敏 教授

研究生：陳寶瑄 敬上

家長回饋、訪談同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□不同意

□同意　參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**」的論文研究之訪談與協助填寫回饋單，並接受訪談過程之錄音，以幫助研究者蒐集完整第一手資料。本人了解此訪談之內容、研究者如何運用資料以及研究目的，因此同意接受訪談。

受訪人簽名：＿＿＿＿＿＿＿＿　日期：＿＿＿＿＿＿

家長訪談同意書(修正定稿版)

親愛的爸爸媽媽您好：

您們好，我是寶瑄老師，將進行「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之研究。本研究將以完整一個主課程學季(三週)，針對華德福語文主課程深入之探討。因此在研究的過程以及研究後需要您們協助以孩子學習狀況給予研究者回饋，並在語文主課程結束，進行訪談，以蒐集研究相關第一手資料。

訪談說明：

- 研究名稱：**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**
- 訪談內容：以這三週所了解與感受到的華德福語文主課程為主，期望能瞭解語文課程對孩子學習的成效與在生活中的情形。
- 訪談方式：採研究者與家長個別訪談，針對相關內容提出訪談題目。訪談過程將全程錄影，以協助研究者資料蒐集。
- 訪談時間：約 30 分鐘
- 訪談倫理：訪談過程中，訪談者擁有是否繼續接受訪談之權利。研究者有保密之義務，對於個人隱私將有化名、匿名等方式。而所蒐集之研究資料及錄音等，僅供學術使用。

如有任何想法或疑惑，歡迎與研究者聯繫。期盼與您們共同成長，誠摯邀請您們參與此研究。敬祝：

幸福快樂！

明道大學課程與教學研究所碩士班

指導教授：林勤敏 教授

研究生：陳寶瑄 敬上

家長回饋、訪談同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□不同意

□同意　參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」的論文研究之訪談，並接受訪談過程之錄音，以幫助研究者蒐集完整第一手資料。本人了解此訪談之內容、研究者如何運用資料以及研究目的，因此同意接受訪談。

受訪人簽名：＿＿＿＿＿＿＿＿　日期：＿＿＿＿

附錄三　教學觀察者同意書(原稿)

親愛的教學觀察者您好：

我是明道大學課程與教學研究所的研究生陳寶瑄，目前論文研究主題為「**華德福主課程語文教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」。透過研究希望在這一季的語文主課程當中，藉由教學觀察者進入教室觀察課程的進行，從中了解課程的運作，以期未來教學之精進之參考。邀請您加入本研究，以下為研究說明，供您參考。

研究說明：

- 研究名稱：**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**
- 研究目的：本研究希望透過語文主課程教學觀察者進入現場觀察與紀錄，分析語文主課程教學之流程、設計和方式等。並透過訪談家長與教學觀察者，了解師生互動情形以及徐生學習情形。在最後探討教學現場之實踐應用。
- 時間：2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共計三週語文主課程。
- 地點：學校內操場及教室。
- 研究方法：觀察法、訪談法，文獻分析、資料收集。
- 教學觀察者研究工作：在觀課時，請您不干擾課堂，並記錄當下教室真實情況。協助進入課堂協助觀察課堂情形、填寫教學觀察記錄表、錄影以及協助部分拍照等研究工作，並在事後給予協助者回饋，參與訪談。
- 研究資料收集：教學觀察紀錄表、照片、錄影、錄音等。
- 研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現。

誠摯地邀情您的加入，共同互相成長。敬祝：　　健康平安!

明道大學課程與教學研究所

研究生：陳寶瑄

指導教授：林勤敏

教學觀察者同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□不同意　□同意　　參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福語文主課程教學特色之研究—以四年級教學過程為例**」之論文研究。願意協助擔任教學觀察者的角色以及工作，並配合研究之所需，參與訪談、填寫紀錄表、回饋單、錄音和錄影等資料收集。本人了解此訪談之內容、研究者如何運用資料以及研究目的，因此同意接受成為本研究之教學觀察者。

同意人簽署：＿＿＿＿　　日期：＿斯＿＿

教學觀察者同意書(修正定稿版)

親愛的教學觀察者您好：

我是明道大學課程與教學研究所的研究生陳寶瑄，目前論文研究主題為「**華德福主課程語文教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」。透過研究希望在這一季的語文主課程當中，藉由教學觀察者進入教室觀察課程的進行，從中了解課程的運作，以期未來教學之精進之參考。邀請您加入本研究，以下為研究說明，供您參考。

研究說明：

- 研究名稱：**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**
- 研究目的：本研究希望透過語文主課程教學觀察者進入現場觀察與紀錄，分析語文主課程教學之流程、設計和方式等。並透過訪談家長與教學觀察者，了解師生互動情形以及學生學習情形。在最後探討教學現場之實踐應用。
- 時間：2020/05/25（一）~2020/06/12（五），共計三週語文主課程。
- 地點：學校內操場及教室。
- 研究方法：觀察法、訪談法，文獻分析、資料蒐集。
- 教學觀察者研究工作：在觀課時，請您不干擾課堂，並記錄當下教室真實情況。協助進入課堂協助觀察課堂情形、填寫教學觀察記錄表、錄影以及協助部分拍照等研究工作，並在事後給予協助者回饋，參與訪談。
- 研究資料蒐集：教學觀察紀錄表、照片、錄影、錄音等。
- 研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現。

誠摯地邀情您的加入，共同互相成長。敬祝：　　健康平安!

明道大學課程與教學研究所

研究生：陳寶瑄

指導教授：林勤敏

教學觀察者同意書　回條

本人＿＿＿＿＿＿＿＿　□不同意　□同意　　參與明道大學課程與教學研究所碩士班的研究生陳寶瑄進行的「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文研究。願意協助擔任教學觀察者的角色以及工作，並配合研究之所需，參與訪談、填寫紀錄表、回饋單、錄音和錄影等資料蒐集。本人了解此訪談之內容、研究者如何運用資料以及研究目的，因此同意接受成為本研究之教學觀察者。

同意人簽署：＿＿＿＿　　日期：＿＿＿＿＿

附錄四　逐字稿確認書(原稿)

親愛的受訪者您好：

首先，感謝您參與「**華德福語文主課程教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」之論文訪談，本信中附上您參與訪談的**逐字稿**，請您協助確認當日所表達之內容是否無誤，如有任何需要修改處，請您使用**紅筆**直接在稿上修改。無論您是否有修改，請確認後將**逐字稿**連同**逐字稿確認書**放回信封中，彌封後繳回。如有任何疑問或想法，請與我聯絡。感謝您的協助，有您的寶貴想法使我們能更加精進。祝：

健康平安！

明道大學課程與教學研究所碩士生　　陳寶瑄 敬上

*研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現，請放心。

逐字稿確認書

本人＿＿＿＿＿＿針對明道大學課程與教學研究所研究生陳寶瑄的「**華德福語文主課程教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」之論文，其論文內容所蒐集之**訪談逐字稿**，已詳細閱讀確認，本人了解其內容與使用方式，並確認其訪談內容為本人所想表達之想法。

日期：　　確認人：＿＿＿＿＿＿

逐字稿確認書(定稿修正版)

親愛的受訪者您好：

首先,感謝您參與「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文訪談，本信中附上您參與訪談的**逐字稿**，請您協助確認當日所表達之內容是否無誤，如有任何需要修改處，請您使用**紅筆**直接在稿上修改。無論您是否有修改，請確認後將**逐字稿**連同**逐字稿確認書**放回信封中，彌封後繳回。如有任何疑問或想法，請與我聯絡。感謝您的協助，有您的寶貴想法使我們能更加精進。祝：

健康平安！

明道大學課程與教學研究所碩士生　　陳寶瑄 敬上

*研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現，請放心。

逐字稿確認書

本人＿＿＿＿＿＿針對明道大學課程與教學研究所研究生陳寶瑄的「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文，其論文內容所蒐集之**訪談逐字稿**，已詳細閱讀確認，本人了解其內容與使用方式，並確認其訪談內容為本人所想表達之想法。

日期：　　確認人：＿＿＿＿＿＿

附錄五　教學觀察紀錄表確認書(原稿)

親愛的教學觀察者您好：

首先，感謝您參與「**華德福語文主課程教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」之論文的教學觀察，本信中附上您參與課室的**教學觀察紀錄表**，請您協助確認當時所表達之內容是否無誤，如有任何需要修改處，請您使用**紅筆**直接在稿上修改。無論您是否有修改，請確認後將**教學觀察紀錄表**連同**教學觀察紀錄表確認書**放回信封中，彌封後繳回。如有任何疑問或想法，請與我聯絡。感謝您的協助，有您的寶貴想法使我們能更加精進。祝：

健康平安！

明道大學課程與教學研究所碩士生　　陳寶瑄 敬上

*研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現，請放心。

逐字稿確認書

本人＿＿＿＿＿＿針對明道大學課程與教學研究所研究生陳寶瑄的「**華德福語文主課程教學特色之研究——以四年級教學過程為例**」之論文，其論文內容所蒐集之**教學觀察紀錄表**，已詳細閱讀確認，本人了解其內容與使用方式，並確認其紀錄表內容為本人所想表達之想法。

日期：　　確認人：＿＿＿＿＿＿

教學觀察紀錄表確認書(修正定稿版)

親愛的教學觀察者您好：

首先，感謝您參與「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文的教學觀察，本信中附上您參與課室的**教學觀察紀錄表**，請您協助確認當時所表達之內容是否無誤,如有任何需要修改處,請您使用**紅筆**直接在稿上修改。無論您是否有修改，請確認後將**教學觀察紀錄表**連同**教學觀察紀錄表確認書**放回信封中，彌封後繳回。如有任何疑問或想法,請與我聯絡。感謝您的協助,有您的寶貴想法使我們能更加精進。

祝：

健康平安！

明道大學課程與教學研究所碩士生　　陳寶瑄 敬上

*研究倫理：本研究所蒐集之資料皆僅供學術使用，研究者有保密之義務。並在涉及個人、隱私等資料將以匿名、化名呈現，請放心。

逐字稿確認書

本人＿＿＿＿＿＿針對明道大學課程與教學研究所研究生陳寶瑄的「**華德福小學語文主課程教學歷程之探究與省思**」之論文，其論文內容所蒐集之**教學觀察紀錄表**，已詳細閱讀確認，本人了解其內容與使用方式，並確認其紀錄表內容為本人所想表達之想法。

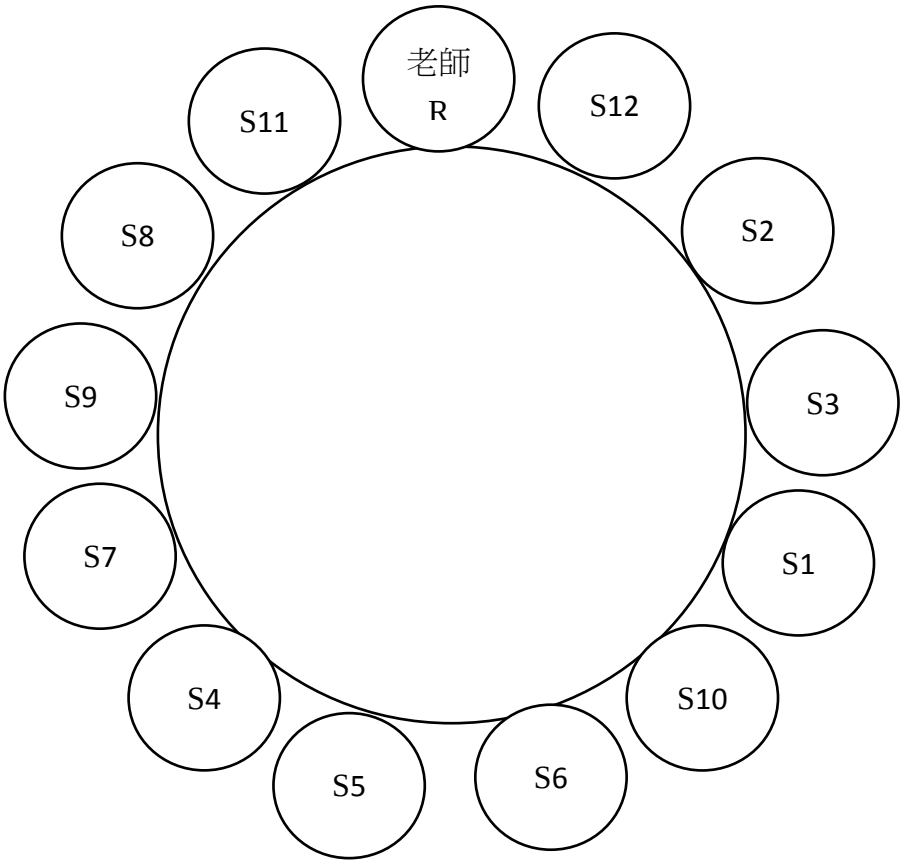
日期：　　確認人：＿＿＿＿＿＿＿＿

附錄六　學生教室座位表與圍圓圖

學生教室座位表

講台		
S3	S2	S1
S6	S5	S4
S9	S8	S7
S12	S11	S10

學生教室圍圓位置圖



附錄七　華德福語文主課程 課程計畫與教學省思

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 5/25

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/05/25（一）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基戲弄女神西芙
課程設計流程	
1. 回顧 （1）回顧數學主課程、數學主課程結束詩 （2）回顧春季語文主課程學習內容 （3）回顧北歐故事情節以及洛基惡作劇 2. 說故事：「洛基戲弄女神西芙」 3. 回家作業:與家人分享故事	
故事概要： 索爾與西芙以西芙的一頭金髮引以為傲，洛基有一些心血來潮，趁著西芙熟睡時，將西芙的頭髮剃光，並逃之夭夭。索爾知道以後，便去找洛基算帳。洛基發現東窗事發，不斷的像抓住他的索爾求饒。洛基告訴索爾，我想到一個方法，就是到侏儒國請有巧奪天工手藝的侏儒們用純金再打造一頭金髮。洛基找到瓦林克兄弟，他們答應並快速地完成。還願意贈送給西芙兩件禮物分別為叫坤克尼爾的長矛和叫斯基特普拉特尼爾的魔船。洛基拿到三件寶物後，立刻要前往索爾家，但途中遇到著名的侏儒工匠辛德里的弟弟普洛克，便向他炫耀寶物。洛基不相信辛德里能做出一樣的作品，於是跟著普洛克回家。辛德里聽完後，立刻開始著手，途中洛基雖變成虻（ㄇㄥˊ）試圖破壞，想要打擾幫助哥哥工作的普洛克，但都沒有成功。最後一次雖然成功，但剛好辛德里回來了。他從火中取出鐵製的槌子、金色野豬和一枚黃金戒指，請洛基帶回去阿斯加特給亞薩諸神評判。	
教學省思	
● 孩子們聆聽故事時，十分專心，雖偶有分心，在提醒後能回到課程。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 5/26

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/05/26（二）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基戲弄女神西芙
課程設計流程	
1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 討論故事：「洛基戲弄女神西芙」	

3. 繪製工作本：「洛基戲弄女神西芙」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基戲弄女神西芙」草稿）
教學省思
● 回顧故事時，孩子們聆聽他人說話的能力，可以再加強。 ● 孩子在討論故事時，可以提出自己的看法，由我（教學者）引導做連結生活，帶領孩子去看見尊重他人的重要性。 ● 繪製工作本時，巡堂與孩子發問裡，可以看見孩子除了老師所畫出來的圖畫，會加上自己心中的圖像裡的細節去做呈現。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 5/27

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/05/27（三）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基戲弄女神西芙、洛基與寶物
課程設計流程	
1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 說故事：「洛基與寶物」 3. 討論「洛基戲弄女神西芙」故事大綱 4. 書寫課文至工作本：「洛基戲弄女神西芙」	
故事概要： 洛基將六件寶物帶回去給諸神們評判，他邀來了索爾、歐丁和夫雷。他將長茅給了歐丁、將一頭金髮給索爾，最後把魔船給了夫雷。跟著他回來的普洛克，也將三樣寶物，分別將黃金戒指給了歐丁、金色的野豬給了夫雷，把寶槌給了索爾。三位神聚在一起討論後，認為寶槌可以大大增加索爾的戰鬥力，因此評判辛德里贏了。於是按照約定普洛克可以拿走洛基的人頭，但洛基說了藉口與想辦法想賴帳，然後穿上靴子逃跑，普洛克最後請神們幫忙。索爾借來了金色野豬，然後追上洛基，洛基就說那你只取我的頭，不能取我的脖子。煩惱的普洛克，忽然想到洛基這張嘴，就是因為這張嘴，於是他要請哥哥辛德里的貓頭鷹出來，要把洛基的舌頭和嘴巴封起來。貓頭鷹飛出來啄洛基，普洛克趁基將洛基的嘴巴封起來了。雖然洛基惡作劇，但是諸神因為也得到寶物，所以洛基的懲罰就這樣。	
教學省思	
● 這是我第一次嘗試在第二次回顧故事時，老師在黑板上寫上故事大綱。會做這樣的教學嘗試是因為孩子到了四年級，已經要從故事課文的共做進到個做，所以希望藉由這樣大綱式的呈現故事內容，為孩子搭上寫作課文的鷹架，進而協助他們完成課文。 ● 目前依孩子的個人能力，採用二人一組的組做與已經能獨立工作的個做，這樣的安排能依孩子的步調，給予不同的鷹架。	

● 在寫作課文時，我會協助班上需要鷹架最多的孩子，也會留意與巡堂其他孩子的寫作狀況。第一次嘗試看來分組與寫作課文的狀況良好，可以延續使用。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 5/28

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/05/28（四）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基與寶物
課程設計流程	
1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論故事：「洛基與寶物」 3. 繪製工作本：「洛基與寶物」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基與寶物」草稿）	
教學省思	
● 華德福學校在進入中年級以後，逐漸鼓勵孩子閱讀。這個時期的孩子已經基本的識字量，因此這學期我鼓勵孩子從繪本開始過渡到圖少字多的書，增加孩子的語感，幫助孩子寫作課文時，有更多的方向與靈感。所以安排每一週周四早上的晨圈，大家交流與分享自己所看的書。孩子很喜歡交流所閱讀到書裡的趣事，也吸引孩子們之間互相借閱所分享書籍去閱讀。 ● 故事討論中，我帶著孩子去發現故事裡的洛基惡作劇，與孩子們探討惡作劇與開玩笑這二件在生活中常見的行為。孩子們連結到自己曾經做過的事或遇到的事，我是希望透過這樣的討論，讓孩子去省思自己平常與他人相處時，所做的行為是否恰當，進而期望改善孩子們的人際相處與關係。 ● 每位孩子的學習步調皆不同，為了因應不同的步調，因此完成繪製工作本的孩子，我會請孩子先寫當次故事的草稿，讓孩子的學習時間得到充分運用。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 5/29

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/05/29（五）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基與寶物
課程設計流程	
1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論「洛基與寶物」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「洛基與寶物」	
教學省思	
● 書寫課文到工作本，如同寫作一般，所以孩子需要花費的時間較多，老師也需要特	

別針對每位孩子的個殊性去做協助與引導。今天觀察孩子寫作組做與個做的狀況，除了少數孩子需要叮嚀，多數孩子能進入學習之節奏裡。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/1

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/01（一）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基觸怒眾神
課程設計流程	
1. 回顧：上週北歐故事情節 2. 說故事：「洛基觸怒眾神」 3. 回家作業:與家人分享故事	
故事概要： 洛基經常惡作劇，讓神們很煩惱，但因為他可能會為神們帶來一些幫助或是解決危機，所以神們經常睜一隻眼閉一隻眼。但因為這樣洛基惡作劇越來越誇張。而因為巴爾德之死，神們雖然決定要聲討洛基，但因為洛基住在神殿裡，所以大家敢怒不敢言。有一天戰神泰爾受不了了，他大聲的對洛基咆哮，說洛基這樣太過分了，他的行為使我們亞薩神丟臉，你小心點，如果被我逮到機會，我就打死你。 洛基從沒沒有被這樣咆哮過，他嚇壞了，因為他是歐丁的義兄弟，而且他還住在神殿裡，而且他有自信沒有人能奈何的了他。泰爾的話，讓他從夢中醒過來，洛基發現自己惹怒眾神，大家恨不得致他於死地。於是他左想右想，決定晚上收拾好行李，離開神殿，尋找藏身之處。 洛基找到了深山，蓋了一間東西南北有四道門的房子，為了怕神們找來，方便逃跑。房子前面有一條河，洛基經常變成一隻大鯉魚在裡面游泳。有一天洛基正在游泳時，發現一件事，如果神們來河裡抓他怎麼辦？於是他趕緊回到屋子，開始編織漁網。 回到阿斯嘉特這邊，眾神們忽然發現洛基不見了，於是請歐丁來到神殿的寶座，坐在這個寶座上可以看到世界上所有的地方和事。歐丁找遍世界各地，終於看到一座深山上有洛基的身影，他正在火堆前面編織漁網。於是在智慧之神庫瓦希爾的帶領下，眾神們前往深山。 洛基感應到眾神朝著深山前來，急忙將漁網丟進火堆，然後變身成大鮭魚進到河裡躲起來。眾神來到了深山，在四面開了門的房子裡找不到洛基，只看到火堆裡的漁網。眾神忽然聯想到河，一群神合力編織一張堅固的漁網，然後來到河邊要抓洛基。 洛基被發現後，避開漁網一直逃跑。來到河與海的交界，洛基猶豫了一下，準備往海裡奮力一跳，戰神泰爾抓住了鮭魚的尾巴，將尾巴拉的長長的，這也是後來鮭魚尾巴長長的原因。洛基被抓回到神殿，神們帶洛基到一座深山中的洞穴裡。用繩子將洛基綁起來，並且將在洛基的頭上放了一條毒蛇，讓毒液滴到洛基的臉上。眾神們離開後，洛基的妻子西瓊不捨洛基，拿了一個盆子放在洛基上面接毒液，但當西瓊要將盆子拿去外	

面倒掉時，這時毒液就滴到洛基臉上，洛基忍不住疼痛，用力掙扎，整個山洞都搖動，甚至連人間都會震動，這就是地震。
教學省思
● 分部唱歌時，希望孩子能聽見自己的聲音，也聽見他人的聲音。雖然嘗試並未成功，但仍鼓勵孩子們親身體驗去增加自我的經歷。 ● 故事的內容較長，所以我會將關鍵字寫在黑板上，幫助孩子去連貫故事。這個方法對於孩子們記憶與整理長篇故事是有成效的。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/2

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/02（二）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話	故事名稱：洛基觸怒眾神
課程設計流程	
1. 回顧故事：「洛基觸怒眾神」 2. 討論故事：「洛基觸怒眾神」（因拍攝畢業照時間影響，所以調整到 6/3） 3. 繪製工作本：「洛基觸怒眾神」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基觸怒眾神」草稿）	
教學省思	
● 回顧故事時，部分孩子性格較沉默寡言，仍在努力鼓勵孩子可以試著發言看看。因此針對不同的孩子給予不同發言的任務。 ● 拍畢業照時，天氣炎熱，可以感受到孩子進到教室仍心浮氣躁，容易分心，需要提醒比較多。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/3

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/03（三）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：北歐神話、封神榜	故事名稱：洛基觸怒眾神、哪吒出世
課程設計流程	
1. 回顧故事：封神榜故事 2. 說故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 3. 回顧：「洛基觸怒眾神」 4. 討論故事：「洛基觸怒眾神」 5. 討論「洛基觸怒眾神」故事大綱 6. 書寫課文至工作本：「洛基觸怒眾神」	
故事概要：	

陳塘觀總兵名叫李靖。李靖曾向度厄真人學習道術，但難以修成仙道，所以下山輔佐紂王。李靖和夫人殷氏已經有二位兒子，長子名叫金吒、次子名叫木吒。現在殷夫人懷孕，已經懷孕三年齡六個月，但還沒生出來。有一天，李靖告訴夫人，這麼久了孩子還不出來，一定是個妖怪。

那天晚上，夫人睡的正沉時，一位道人來到她的夢境對他說，夫人，快快接生孩子。夫人驚醒，發現肚子開始疼痛。李靖在前廳走來走去著急的等，一位侍女驚慌失措的告訴他，老爺，夫人生了一個妖精。他拿著寶見來到房間，看到一個肉球在房間裡面轉，李靖用劍將肉球砍開，跳出一位孩子。他是元始天尊的的靈珠子化身。右手套著金鐲子，名叫乾坤圈；肚子上圍著一塊紅綾，名叫混天綾，是很厲害的法寶。

過幾天，一位道人來訪，名叫太乙真人，聽說李靖又得了一個孩子，特地前來道喜。太乙真人表示想收這位孩子為徒，而後看到小孩，便問是否有起名了？李靖表示沒有，太乙真人表示願意幫孩子起名，李靖是否願意？李靖當然求之不得，連忙答應。李靖說：我的大兒子金吒，拜文殊廣法天尊為師；二兒子木吒，拜普賢真人為師，就剩下這個孩子了。太乙真人想一想，為孩子取名為哪吒。

過了七年，天氣酷熱，哪吒為了避暑，來到東海玩耍，他舞著混天稜在海裡洗澡，但他的混天稜是不凡物，把整個東海攪個翻天覆地的。東海王敖光派出巡海夜叉去查看。

巡海夜叉來到海邊，看見一個孩子正在玩耍，便問他是哪家的孩子？哪吒玩的正高興，被人一打擾，興趣全無，反問：你是個什麼東西，憑什麼來管我？夜叉平時驕橫慣了，受不了，拿起大斧砍向哪吒，哪吒用乾坤圈回擊，將夜叉打死了。海龍王敖光一直等不到消息，一位龍兵跑來說，發現夜叉死了。敖光大驚失色，因為夜叉是玉皇大帝欽點的。本來海龍王要親自去看，但三太子敖丙站出來，自告奮勇要去捉拿哪吒。

哪吒還在水裡嬉戲，看見三太子從海裡來質問他，他們二個對話不到幾句就打起來了，結果哪吒把混天綾向空中一丟，把三太子綑住，敖丙原身現出，是一條龍。但敖丙已死哪吒抽出龍筋想給李靖束鎧甲用。

教學省思

- 在哪吒（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ）讀音的詢問中，老師下意識的回應孩子，都可以，其他同學回應隨便。這是我沒有留意到的事，事後有與孩子討論與澄清讀音的正確。未來我會更加小心正確知識的傳達。
- 今天因為昨天的討論故事並未完成，課堂上的任務轉換很多。不過觀察孩子的學習狀態是好的，所以將今日預定的課程按照原定繼續進行。
- 討論故事時，不一定每個問題我都會當下給予孩子解答，有些問題在孩子生活中，他們需要一定時間去沉澱與思考，所以我會選擇請他們想一想，然後在未來的班級經營中與孩子們討論。

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/04（四）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒出世
課程設計流程	
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 2. 討論故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 3. 繪製工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」草稿）	
教學省思	
● 班上孩子有時會將自己喜歡的東西帶來學校分享（例：娃娃），會影響學習時，老師會先收起來保管。 ● 選擇哪吒的故事，是因為哪吒的一些行為與孩子們平常的人際關係相處時，遇到事情所去面對或是處理的方式與哪吒相似，希望藉由這樣的故事，帶領孩子去省思如何與他人友善相處。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/5

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/05（五）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒出世
課程設計流程	
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」 2. 討論「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」	
教學省思	
● 書寫課文時，特意安排的座位，目前運行二週，效果皆很不錯，孩子能互相幫助或是能獨立完成工作。 ● 因為故事越來越長，我花在故事大綱的板書上的時間較長。但這都是前期為孩子寫課文搭鷹架。慢慢來，走的更遠，我仍會堅持花費時間在這部分引導孩子組織與結構。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/8

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/08（一）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒之死
課程設計流程	
1. 回顧：上週封神榜故事情節 2. 說故事：「哪吒之死」 3. 回家作業:與家人分享故事	
故事概要： 老龍王敖光去找李靖理論，李靖趕緊去找哪吒，哪吒自動承認，並去找他的師父想辦法。敖光要去南天門告狀，哪吒趕到，威脅敖光，敖光氣而再次告訴李靖，並說要去找四海龍王一起去玉皇大帝那告狀。 過幾天，哪吒在家中無事，便拿著乾坤弓跟震天箭隨意射。白骨洞裡的石磯娘娘的童子在採果回來的途中，被射中，當場而亡。石磯娘娘氣的去找李靖，哪吒承認後，跟父親來到白骨洞，結果哪吒扔出自己的寶物，被石磯娘娘反擊並窮追不捨。哪吒跑到師父那，太乙真人讓哪吒躲在洞裡，並在洞外與石磯娘娘談話不成，結果石磯娘娘被太乙真人殺了。哪吒的寶物也讓太乙真人拿回交給他。哪吒回到陳塘關，看四海龍王在等自己，為了不連累父母，於是哪吒拔劍自刎，四海龍王見哪吒已死，便放過李靖夫婦。	
教學省思	
● 今日教學觀察者回饋故事內容的複雜，是否用關係圖等幫助孩子去了解故事架構。因為教學觀察者沒有觀看前二週的進行，會覺得這樣龐大的故事，不易孩子理解。我回應，平常故事的篇幅就是這麼長，孩子經過一年年的累積，這是他們可以負荷的量，邀請觀察者明日回顧故事時，再觀察孩子的狀況去了解。 ● 假日分享與閱讀分享是我每周晨圈花費最多時間的環節，因為我希望每位孩子不管他能說多少，都能試著去說出來，給每一位孩子平等的機會，所以 12 位孩子輪流分享，時長難免都比較長，也考驗孩子們的耐心與專注。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/9

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/09（二）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒之死
課程設計流程	
1. 回顧故事：「哪吒之死」 2. 討論故事：「哪吒之死」 3. 繪製工作本：「哪吒之死」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒之死」草稿）	
教學省思	

- 因為熟悉孩子，孩子熟悉內容，所以有時語速或是課程的任務就會加快，我未來要留意節奏的安排，避免流於形式。
- 故事討論，能讓孩子去連結自己平日所作所為，進而去省思與做調整，語文主課程的故事討論在這部分，讓孩子建立自己的價值觀很有幫助。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/10

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/10（三）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒之死、哪吒重生

課程設計流程

1. 回顧故事：「哪吒之死」
2. 說故事：「哪吒重生」
3. 回顧：「哪吒之死」
4. 討論「哪吒之死」故事大綱
5. 書寫課文至工作本：「哪吒之死」

故事概要：

哪吒魂魄去向師父求救，太乙真人告訴哪吒託夢給他的母親，在翠屏山給你造一座行宮。殷夫人被託夢以後，找李靖商量，但因為哪吒三番二次的闖禍，所以不願意。因此殷夫人就背著他偷偷的造行宮。哪吒有了行宮，便顯靈為老百姓們做事。半年後，李靖剛好來到這附近操練兵馬，便發現有許多人去到翠屏山山上。一問之下，便起了好奇心去看。結果發現是哪吒行宮，很生氣，便砸了像，也燒了行宮。哪吒回來後，發現自己的行宮沒了，於是找鬼判了解狀況，了解後很生氣，就去找了師父。

太乙真人聽到以後也覺得李靖做的不對，於是摘取蓮花和荷葉，給了哪吒一具身體。哪吒重生後，立刻要去找李靖報仇。太乙真人想趁著這個機會磨練他，於是給他火尖槍、風火輪、乾坤圈、混天綾和金磚。李靖被找到以後打了幾個回合，當然不是哪吒的對手，於是開始逃跑。李靖在路途上遇到木吒，木吒勸哪吒，但哪吒不聽，用金磚把木吒砸到地上，繼續追趕李靖。李靖打不過，正想拔劍自刎，忽然聽到有人叫住他，原來是金吒的師父，於是他急忙到天尊的雲霄洞避難。

哪吒追上後，發現沒有看到李靖，便問文殊廣法天尊，天尊哈哈大笑表示他沒有聽過太乙真人收了徒弟，哪吒拿起槍就朝著天尊刺去。天尊躲過後，拿起五個金環的寶物將哪吒套住，並拿起扁拐便痛打一頓哪吒。

哪吒挨打時，太乙真人來到，原來這些遭遇都是師父安排的，要將哪吒的殺性去除。在師父和天尊在場的狀況下，哪吒雖心中還有氣，但還是父子相認。後來二人都下山後，哪吒繼續追趕李靖。李靖被追上後，想說逃不過一劫了，結果一位道人的出現，讓李靖跟哪吒打起來，結果哪吒打不過李靖，原來李靖有到人暗中相助。道人拋出玲瓏塔，把哪吒關進塔中。道人原來是燃燈道人，受到太乙真人所託，要來去除哪吒的殺性，他問

哪吒認不認父親，他想說先答應，然後再去找李靖。誰想燃燈道人居然把玲瓏塔交給李靖，還教他怎麼使用，哪吒才死了心，認父親。
教學省思
● 對於學習節奏較慢的孩子，所花費的時間通常都較長。在課堂上，這些孩子會先依自己的節奏去盡力完成，老師會先協助學習節奏較快的孩子，然後留意學習節奏較慢的狀況，適時給予幫助。如果未完成，老師將在課餘時間，陪伴這些孩子去完成工作。我這樣的安排，使得每一位孩子都能得到充分的學習與指導，也讓每位孩子有獨立思考與作業的時間。 ● 聽故事是孩子們很喜歡的環節，每次都能看見孩子們沉浸於故事當中的神情，十分專注。

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/11

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/11（四）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒重生
課程設計流程	
1. 回顧故事：「哪吒重生」 2. 討論故事：「哪吒重生」 3. 繪製工作本：「哪吒重生」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒重生」草稿）	
教學省思	
● 今日工作順利，孩子能完成課堂上的任務。	

華德福語文主課程 課程計畫與教學省思 6/12

教學與設計者：陳寶瑄	日期：2020/06/12（五）
時間：9：00-10：10	科目：語文主課程
教材：封神榜	故事名稱：哪吒重生
課程設計流程	
5. 回顧故事：「哪吒重生」 6. 討論「哪吒重生」故事大綱 7. 書寫課文至工作本：「哪吒重生」	
教學省思	
● 今天寫故事大綱時，因為這次的綱要比之前更多，所以黑板不太夠用，加上時間緊迫，所以在大綱文句的表達上，我做了過多的省略，使得句子表達不完整。未來在這部分可以再做調整與改進。時間如果不夠，可以延至下一節課；黑板如果不夠寫，	

可以再拿小黑板加入，定要完整表達，不然會影響孩子們的學習與仿做。

- 觀察者好奇老師對於課文的要求，在寫課文的部分，每位孩子的能力不同，所以對每位孩子的篇幅、用詞等任務，要求進度都不同，是依照每一位孩子的學習狀況去做引導的。
- 三週的語文主課程，在有規律與節奏的安排下，孩子擁有規律的生活與學習節奏，幫助孩子們了解學習與生活的連結，也從中建立屬於自己的價值觀與行為舉止。

附錄八　教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄 老師	教學觀察者：OT1-2020-05-25
教學年級：四年級	學生人數：11
日期：2020/05/25（一）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：語文主課程；故事名稱：洛基戲弄女神西芙	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧 （1）回顧數學主課程、數學主課程結束詩 （2）回顧春季語文主課程學習內容 （3）回顧北歐故事情節以及洛基惡作劇 2. 說故事：「洛基戲弄女神西芙」 3. 回家作業：與家人分享故事	在「說故事」中，可以看見孩子們專注聆聽故事的姿態，耳朵工作的同時也可以看見孩子們的腦袋也在認真的工作，在聽故事的狀況下，假如有孩子突然說話打斷故事，其他的孩子也會提醒對方安靜聆聽，這樣的舉動讓我覺得故事的種子開始在他們的內心預備發芽。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄 老師	教學觀察者：OT1-2020-05-26
教學年級：四年級	學生人數：12
日期：2020/05/26（二）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：語文主課程；故事名稱：洛基戲弄女神西芙	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 討論故事：「洛基戲弄女神西芙」 3. 繪製工作本：「洛基戲弄女神西芙」黑板畫 4. 故事草稿：寫「洛基戲弄女神西芙」草稿	在討論故事中，當老師提出「洛基對西芙的態度」時，孩子們嘰嘰喳喳的分享他們在故事裡的感受與看見，透過洛基的「惡作劇」，因而造成別人心裡不舒服的感覺，帶孩子用第三視角旁觀故事內容，提醒孩子是不是也在生活中發生了洛基和西芙的故事，進而引導孩子們彼此之間尊重的重要性與行為舉止的收與放。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄 老師	教學觀察者：OT1-2020-05-27
教學年級：四年級	學生人數：12
日期：2020/05/27（三）	時間：08：40~10：10
地點：教室	
課程主題：語文主課程；故事名稱：洛基戲弄女神西芙、洛基與寶物	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「洛基戲弄女神西芙」 2. 說故事：「洛基與寶物」 3. 討論「洛基戲弄女神西芙」故事大綱 4. 書寫課文至工作本：「洛基戲弄女神西芙」	首先在回顧的過程中，由孩子合力接龍來回顧到目前的故事內容，一天天延續的故事與事件堆疊，讓洛基的形象更深刻的刻畫在孩子的心中。在書寫課文時，孩子們可以根據老師黑板上的重點句，再由內心的感受，更深入而透徹的書寫出故事內容的細節，看見每個孩子不一樣的文字敘述，可以體現孩子的氣質，還有內在對於故事的感染度，此外也培育他們的表達力和統整力。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄 老師	教學觀察者：OT1-2020-05-28
教學年級：四年級	學生人數：12
日期：2020/05/28（四）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：語文主課程；故事名稱：洛基與寶物	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋

1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論故事：「洛基與寶物」 3. 繪製工作本：「洛基與寶物」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基與寶物」草稿）	透過洛基的「惡作劇」和「賭性」，孩子們發現了很多類似的事情發生在他們日常互動之間，針對洛基種種行為做延伸探討，孩子們反應洛基性格很像個小孩，很喜歡耍小聰明，講話常常食言又很隨便；幸好洛基是個負責任的人，他盡所能彌補了他所犯下的錯，讓這個荒謬的惡作劇做一個結尾。孩子透過一次又一次的內在反思，能擁有夠看見別人反思自己的能力。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄 老師	教學觀察者：OT1-2020-05-29
教學年級：四年級	學生人數：12
日期：2020/05/29（五）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：語文主課程；故事名稱：洛基與寶物	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「洛基與寶物」 2. 討論「洛基與寶物」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「洛基與寶物」	觀察孩子們進行滾紙筒遊戲時，發現大部分的孩子都可以完成任務，進行「走紙筒」（把紙筒一個個合併排好靠在講台邊）的時候，看見孩子們伸手給予別人「力量」的展現，團結與合作也在日常的一點一滴中形成了。然而這個遊戲也能讓老師觀察到哪些孩子的動態平衡感是較好的，可以為了以後活動作安排預備。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT2-2020-06-01
教學年級：四	學生人數：13
日期：2020/06/01（一）	時間：9：00-10：10
地點：教室	

課程主題：北歐神話；故事名稱：洛基觸怒眾神	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧：上週北歐故事情節 2. 說故事：「洛基觸怒眾神」 3. 回家作業：與家人分享故事	1. 老師忘記故事細節，查手機時，孩子耐心等候 2. 學生聽到眾神將洛基綑綁還將毒蛇綁在他的頭上時，紛紛說~好狠啊 3. 老師檢視孩子回家作業
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT2-2020-06-02
教學年級：四	學生人數：13
日期：2020/06/02（二）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：北歐神話；故事名稱：洛基觸怒眾神	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「洛基觸怒眾神」 2. 討論故事：「洛基觸怒眾神」（因拍攝畢業照時間影響，所以調整到 6/3） 3. 繪製工作本：「洛基觸怒眾神」黑板畫完成繪畫者（故事草稿：寫「洛基觸怒眾神」草稿）	1. 接龍方式回顧故事，有助於凝聚學生專注力。 2. 故事回顧時，若孩子表達過於簡潔，老師會予以提示，協助完整回顧故事。 3. 回顧故事時，偶為教師指定，也保有學生自主決定回顧，對於寡言者，教師允許僅點頭或搖頭，鼓勵其參與，整體展現課堂對話活絡度。 4. 老師說話會有強調重音的習慣，只夠”回顧故事”，不夠 1.孩子看到畫有一些提問，老師跟孩子說明畫圖時的思考 2.請在 P21 畫這個場景 3.教師同意可以在這個場景下增添畫出老師沒畫的人物或是事情 4.師生對話，聚焦在蛇上面 （蛇被綁住了，跑不了、蛇好可憐……）

備註：

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT2-2020-06-03
教學年級：四	學生人數：13
日期：2020/06/03（三）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：北歐神話、封神榜；故事名稱：洛基觸怒眾神、哪吒出世	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：封神榜故事 2. 說故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」	1. 老師介紹人物時，剛開始寫下主角名字時，會有學生插話回答，但陸續安靜聆聽。 2. 故事要結束時，S7 站起來聆聽。 3. 一隻金龜子飛到 S4 座位、身上，她大聲尖叫、哭泣（老師有稍加安撫）。同學問為何金龜子那麼愛飛到 S4 身上……。老師回答，每個人有害怕的東西……。 4. 同學還是偶會質疑「哪吒」的讀音 5. 有同學質疑封神榜是真實的故事嗎?老師說之後會告訴你們……
3. 回顧：「洛基觸怒眾神」	1. 老師帶領孩子回憶故事主體，提醒孩子接續自己寫，過程要自己寫不要抄老師的。
4. 討論故事：「洛基觸怒眾神」	1.老師拋出問題，如，為什麼編織魚網，孩子有試圖回答，但，主要還是老師把可能性提出，最後要大家再想一想。
5. 討論「洛基觸怒眾神」故事大綱	1. 討論故事大綱時，老師會從結果（如逃跑）讓大家省思，此種行為的適切性 2. 討論故事大綱時，老師會適時的引導洛基的行為讓學生思考-詢問學生是否有

6. 書寫課文至工作本：「洛基觸怒眾神」	這種經驗?如果是你，你怎麼處理?
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT2-2020-06-04
教學年級：四	學生人數：13
日期：2020/06/04（四）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒出世	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」	1. 回顧故事時，同學的聆聽補充或提問，能更完整回顧整個故事。 2. 對於脫離主題，但有相關（雖然有點遠…..）的課堂行為，可能可以的火花? 3. 指定分心或未參與的孩子接續故事回顧，效果不錯。 4. S1 這堂課參與度低（坐姿與專注度……，老師指定他做最後故事的回顧
2. 討論故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ ㄕˋ）」	1. 故事討論到夜叉敖丙與哪吒的衝突，對比到班上衝突情境，有助於學生反思自己行為。 2. 老師會特別引導孩子去思考，遇到哪吒類似的狀況時，該如何處理?請孩子回答正確的應對方式，如好好講、面對事情的正確態度。扣回班上人我發展產生的衝突，情緒或肢體反應，是很好的省思教學。
3. 繪製工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄔㄨ	

ㄚˋ)」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ)」草稿）	
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT2-2020-06-05
教學年級：四	學生人數：13
日期：2020/06/05（五）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒出世	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ)」 2. 討論「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ)」故事大綱 3. 書寫課文至工作本：「哪吒出世（ㄋㄨㄛˊ ㄓㄚˋ)」	1. 教師提醒國語不寫阿拉伯數字 2. 寫完大綱朗讀一次， 3. 學生提問這個故事是真的嗎?老師回答是針對歷史改編的故事。 4. 學生書寫課文時，會詢問老師部分字如何寫?穿插學生對話，但均有在課堂中。老師巡視行間指導課文書寫，偶會與學生討論。 5. S2 對於內容不甚理解，詢問老師時，老師會給予圖片提醒，提升他的動能。 6. 寫課文時，S12 和 S11 一組，S8 和 S7 一組，能互相討論或提醒。(好奇是學生自己成組還是老師特意安排?)
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT3-2020-06-08
教學年級：4	學生人數：11
日期：2020/06/08（一）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒之死	

教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧：上週封神榜故事情節 2. 說故事：「哪吒之死」 3. 回家作業：與家人分享故事	自刎　用刀自殺 龍麟　是否需要解釋與「鱗」之差異 故事有一點複雜，覺得老師可以搭配圖表幫助記得故事人物關係及細節。 前面的假日生活分享時間似乎較長，建議稍微加長講故事的時間，拉慢劇情講述節奏。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT3-2020-06-09
教學年級：4	學生人數：12
日期：2020/06/09（二）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒之死	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒之死」 2. 討論故事：「哪吒之死」 3. 繪製工作本：「哪吒之死」黑板畫 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒之死」草稿）	解決擾亂上課秩序的學生的問題，適當運用等待、要求、鼓勵、制止等手法。 學生改變上課形式，從圍圈到坐座位，有效改變學生上課態度。 藉著故事讓學生思考生活當中遇到的困難，或可用什麼態度面對。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT3-2020-06-10
教學年級：4	學生人數：12
日期：2020/06/10（三）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒之死、哪吒重生	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒之死」 2. 說故事：「哪吒重生」 3. 回顧：「哪吒之死」 4. 討論「哪吒之死」故事大綱 5. 書寫課文至工作本：「哪吒之死」	今日學習效率較昨日佳。 故事很長，也有頗複雜的人物架構，學習狀況較多的孩子完成度是否也在老師的計畫中? 老師對他們是否進行課後輔導？如：S11, S12。他們的座位在最後一排，最後 15 分鐘的工作多在聊天。 多數孩子認真學習，投入討論。
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT3-2020-06-11
教學年級：四	學生人數：12
日期：2020/06/11（四）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒重生	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒重生」 2. 討論故事：「哪吒重生」 3. 繪製工作本：「哪吒	故事已經重複講述三天，有效幫助學生理解故事內容，多數學生已經能夠完整講述故事。 今日工作很順利!

重生」黑板畫 4. 完成繪畫者（故事草稿：寫「哪吒重生」草稿）	
備註：	

教學觀察紀錄表

教學者：陳寶瑄	教學觀察者：OT3-2020-06-12
教學年級：四	學生人數：12
日期：2020/06/12（五）	時間：9：00-10：10
地點：教室	
課程主題：封神榜；故事名稱：哪吒重生	
教學流程（由教學者事先提供課程計畫供參考）	觀察者之回饋
1. 回顧故事：「哪吒重生」 2. 討論「哪吒重生」故事大綱 書寫課文至工作本：「哪吒重生」	回顧的板書 9.10.過於省略，主詞不明。「再遇到天尊嘲笑和激怒，並且用四個金環套住…」 建議修改。 好奇學生工作本的完成度如何? 老師對工作本完成度的要求到哪裡?
備註：整體來說，本週的課程進行均流暢、節奏分明、以肢體與音樂導入。 語文學習部分，老師教學掌握波浪式教學法，透過一次次的故事講述，加深、加廣學生對故事的學習及理解力，並從故事中反思生活中可能對待事物的態度與解決之道，最後引導與輔助學生進行產出。	

附錄九　教學觀察者訪談逐字稿

（T1-2020-07-13）受訪者：T1

R:在觀察老師的教學後，您了解的語文主課程流程有哪些環節？

T1：就我觀察的話，我觀察的第一天的話，老師會先敘述故事然後就會有圖像的產生，在他們腦海中會產生故事裡面的畫面，對他們來說這個故事會有一定的概念，差不多第 2 天的時候老師會回顧這個故事，是引導學生自發的重述這個故事，就我觀察的話呢不是一個學生把所有故事講完，是輪流地把每一個故事講完這樣子，然後再擷取其中的故事的片段跟意象，以我們最有印象或故事的核心去用版畫的~就老師是以版畫呈現孩子是畫工作本，再來第 3 天左右，第 3 次課程會以文字整理的方式把它故事重點用語句寫下來，寫在工作本裡面這樣子。

R:那還有沒有要補充?

T1：沒有。

R:那第二個華德福語文主課程的實施方式，您有觀察到什麼?

T1：我觀察到裡面有不停地整理跟複習，然後整理的地方就是在於老師第一天講完故事之後第 2 天引導學生重複故事，這是一種複習，在畫圖是更加深孩子們對於這個故事的印象，文字整理同時也是，所以圖跟字都是在幫孩子不停地整理故事的過程，在他們的內在也會對這個故事有很深的印象，在整理文字之後那也可以看見孩子們對於故事的感受也有一些反思。

R:在老師的教學中，您觀察到老師的角色為何？

T1：我覺得老師的角色我這邊是想到了 3 個，第一個是說故事的人，二個是引導的人，第 3 個是整理思想的人，因為有時候孩子們他們會討論得太過發散沒辦法聚焦，或是有時候討論到其他事情忘記回來，我覺得老師最主要是這 3 個，最後是整理所有的故事跟思想統整的角色。

R:您感覺到孩子對於學習的態度為何?

T1：我覺得他們會彼此合作而且蠻投入的，算是很正向積極的，同時他們很參與在故事其中我以才會有這些的產生。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長?

T1：我覺得有 3 點，第一點是孩子們可以從故事中去看見行為本身，從故事腳色中他們可以發現哪些行為是需要被調整的，因為他們聽完討論故事的時候他們會馬上提出那個某某某腳色可能向洛基這個惡作劇行為是不好的，他們可以馬上點出來是不好的，那這個故事就像是一面鏡子一樣在他們在他們日常生活中是一種投射的感覺只是有時候太沉浸在故事裡面沒有拉回來去看自己，老師會引導整理所有的概念，引導的結果

孩子們會發現說我自己也跟洛基是一樣的，他們也會說，那個誰誰誰也會捉弄誰不就也跟誰誰誰一樣，並不是直接斥責孩子的行為，因為這就是孩子，我們就透過故事去帶著孩子們看見自己的缺失，第二點的話我覺得是處理事情的態度，因為洛基雖然很愛惡作劇但他也做了很多彌補，這也是帶著孩子去看見說我對別人我讓別人受傷了事後我可以做什麼事例如道歉或是什麼樣子，第 3 個是我看見了孩子之間的人際關係和互動，因為當他們去檢視自己的行為的時候它們更能夠去看見別人並且看見其中我跟別人的關係是什麼，也會他們互動變得比較好。

R:對本研究其他想說的和建議。

T1：沒有!

（T2-2020-12-04）受訪者：T2

型別: 女

年齡: 48

職業: 校長

教育程度: 博士

教學年資:24 年

R:第一個問題是說，你觀察老師的教學後，你了解到語文主課程有哪一些環節？

T2：老師會先說故事，故事說完之後接著小朋友會回顧故事，然後老師會帶著小朋友討論故事裡面比較關鍵的一些，就是情節，最後會去連結到一些就是現在生活上他們發展狀態可能發生的狀況。

R:那第二個華德福語文主課程的實施方式，您有沒有觀察到什麼?

T2：除了可能是課程既定的規畫之外，老師會很注意到現在課程孩子的一些狀況或是班上現在一些孩子們互動的狀況跟上課主題的連結，會讓課程顯得比較有意義跟孩子在一起的不會只是一個故事或學習的樣態而已。

R:在老師的教學中，您觀察到老師的角色為何？

T2：老師除了是去把故事的整體結構跟就是詮釋好之外，當故事告訴孩子之後在孩子的回饋歷程中老師跟孩子的互動性很流暢，而且其實是沒有辦法去很絕對的主導，因為老師會比較扣準到孩子們拋出來的問題或者是他接觸到擷取到的一些訊息然後去跟他規劃的課程去做連結，所以老師是主動者也是互動者然後最後又要回到主動者就是有這樣一個流程。

R:您感覺到孩子對於學習的態度為何?

T2：應該是都很投入，算是很投入而且可能已經在老師的引導之下他們很知道課程的學習的流程是什麼，所以他們在每個老師規畫下會很投入，雖然有時候會有很多的他

們自己突發性的一些表達言語阿或是互動的行為，但是整體都算是很投入，知道自己該做什麼。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長?

T2：我覺得這樣的課程除了在傳統語文學習他們必須去了解語文結構或是語文的使用上面其實最大的感動或是影響應該是他們會是反思故事中的角色跟他現在自己或是他現在跟別人的互動，他們很能扣準到他們的他們本身，他怎樣去反思故事角色應該怎麼做自己該怎麼做，我覺得這是一個互相影響的部份我覺得這個應該也是他們會有再往下往前的那個動能。

R:對本研究其他想說的和建議。

T2：就是整體都非常的很適切，其實我自己在看就會想說，因為我看的是一個主題的課程，也許不同的主題他可能扣準的故事跟孩子的發展階段可能會碰撞到的一些狀態是一個軸狀的，針對不同主題然後孩子所呈現的對他自己的反思和一些相互關係應該會很有意義。

（T3-2020-07-06）受訪者：T3

R:在觀察老師的教學後，您了解的語文主課程流程有哪些環節？

T3：給我很明確的感受就是每天上課都會有歌曲會有活動，活動是肢體的，可能是丟棒子或是踩滾筒紙捲，也會有丟沙包等等的活動，過程中會穿插很多生活或是回顧前一天上課內容，最後再進入語文主課程，學生大多會在 2、30 分鐘有很多變化，可能是教室情境佈置會改變或是活動會改變。

R:那第二個華德福語文主課程的實施方式，您有沒有觀察到什麼。

T3：我觀察到最明顯的會依照學生當天的狀況去調整上課的節奏，可能是活動多一點或是課程多一點，或是學生再做課程，我覺得另一個很重要的點就是跟一般課程不一樣就是肢體的互動是很多的，歌唱阿肢體還有音樂是融入在課程裡面，這部分對學生的穩定和一種習慣養成，我覺得很不錯。

R:在老師的教學中，您觀察到老師的角色為何？

T3：我覺得老師在課堂有時候扮演主導的角色，但是大多數老師告訴學生我們現在進行到哪一段然後把課程得中心交給學生，所以其實是學生為中心的教學，但是老師是很清楚上課的流，會給學生很好的引導，所以學生都在老師的引導之下進入課程，不管是情感還是內心姿勢都是很投入的。

R:您感覺到孩子對於學習的態度為何?

T3：應該說每一個班都會有好的學習態度跟比較弱一點或是比較不積極的學生，但是整體來說就是大部分的孩子都會很清楚他自己要做什麼，也會覺得很自在，這是我覺

得在這個課堂當中感受到他們學習過程的感覺，他們很自在，他們也知道自己要該努力的時候努力該活動的時候活動該歌唱的時候歌唱，及時是比較弱的學生也不會在任何一個環節他想要放棄，或是想要從中脫節出來，有時候或許有時候過度討論脫離主軸的時候，老師也會適時引導它們回來，他們也可以很清楚他們現在的工作在這裡。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長?

T3：初期的時候聽這個課，第一天我就跟老師反應說怎麼這麼的複雜故事，老師也沒有給圖或表格或版書去幫他們理解，老師只有針對主要的名詞或是地點去書寫在黑板上小朋友再自己做紀錄，我對於他們的學習是很有問號的，但是到了第 2.3.4.5 天就漸漸感覺到其實老師在這上面安排上是已經很清楚學生的能力，很清楚要訓練學生的聽力，之後消化變成自己理解的內容，然後還會不斷的重述，幫助同學彼此之間去激發出原本故事情節講到哪部分有遺漏，其他小朋友就會補上，到後來第 5 天每個孩子都很清楚故事的脈絡，也許不是每一個細節都那麼清楚但是就故事整個，說真的我自己都覺得複雜，可能考我我都還覺得要想一下，但他們已經說得很好了，所以是很好的。

R:對本研究其他想說的和建議?

T3:坦白說我覺得很好沒有什麼,我覺得我最大會觀察你教的字彙跟學生在整個故事，因為 4 年級應該要有篇章得能力，所以當他聽到故事之後能把它寫下來，我覺得是已經達到 4 年級應該要有的水準，而且故事本身又充滿教育意義跟哲理，總之是一個很好的架構，我覺得我沒有辦法挑什麼缺點。

附錄十　家長訪談逐字稿

（P1-2020-07-06）受訪者：P1

R:第一題是孩子們在跟你分享上課內容的時候你了解到這個語文主課程有那些環節或步驟?

P1：步驟環節?

R:你聽他這樣分享的時候

P1：應該是就是老師講故事給孩子聽，孩子就回來講給家人聽。

R:是 還有嗎?

P1：就這樣。

R:那你覺得他們在這個語文主課程表達的跟你分享的情形是如何還有他們分享的態度是如何?

P1：就感覺還是把他當一個功課。

R:功課喔?怎麼說?

P1：就媽媽我今天要跟你講故事，因為有這一項功課要講故事，我就坐著聽他講。

R:所以我如果沒有出作業他就不會講故事?

P1：他不會講故事可能就今天發生特別的是會稍微提到。所以感覺就是像在教功課一樣

R:那你覺得語文主課程帶給孩子怎樣的學習或影響或是成長

P1：我覺得講故事會越來越順，剛開始零零落落，很多然後然後，不然就是忘記了我在想一下，到後來就慢慢整個故事比較完整的講完。

R:那就是最後想要問你就是說對語文主課程就是這個研究有沒有什麼建議或是想要對我說的?

P1：好像還好。

R:或是想要分享的

P1：沒有。

（P2-2020-06-30）受訪者：P2

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P2:講故事而已阿。

R:除了講故事有沒有說別的?

P2:教室發生的事情。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如

何？

P2:還不錯，他很認真跟我講故事，很認真的講完再去做其他事。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P2:講話的時候他會用成語跟我說話，有吸收到上課內容。

R:對本研究其他想說的和建議

P2:對孩子有吸收有幫助，真的很好。

（P3-2020-07-09）受訪者：P3

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P3：都是以故事下去教，故事內容都是以前有過的對內容有點印象。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P3：他很高興，他在分享的時候很高興，他的感覺就是他在學校學到的，在學校學到的不是很稀歡他回家就會有點不是很喜歡的去表達，喜歡的他就會講得很開心。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P3：我覺得，他那個這學期進步很多，再來就是他有長大。

R:你覺得進步在哪個方面?

P3：我覺得是學習態度，以前在學習好像，我們跟他講話好像不大專心，現在他很專心的學習，有時候他很高興，他專不專心很明顯，再來他這些東西聽了之後會一字不漏地說給你聽。

R:對本研究其他想說的和建議?

P3：其實是沒什麼。

（P4-2020-07-06）受訪者：P4

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P4：聽他說好像是老師先講故事，以前是先畫圖比較少寫字現在是老師講完他就自己寫。

R:筆記，那是筆記的過程。

P4：他好像做了很多小漫畫其實我看不太懂但還是很流暢地把故事講出來。

R:他說那是他自創的筆記方式別人看不懂。

P4：就兩個玩偶一直在打架的樣子。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P4：分享的時候其實也很興奮，就是沒有很平淡的敘述，好像真的在講故事還蠻融入其中，還蠻享受過程還蠻吸引人的。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P4：影響就是不會像以前講話沒有重點比較掌握到故事的一些重點，他也會把很重要的片段很激動地講出來，說故事有戲劇性的張力，文章也不會說看不懂，字也整齊很多。

R:對本研究其他想說的和建議?

P4：我是希望他可以在學長一點的故事，故事的選材有點太不太符合常理的邏輯。

R:所以在選材方面你覺得?

P4：我覺得還好啦，我覺得中國神話老師也有選擇，只是我覺得北歐的感覺有點KUSO……。

（P5-2020-06-30）受訪者：P5

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P5：我覺得我沒有進到教室，可是我覺得環節主要是以故事的進行，說故事故事探討這樣的方式。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P5：功課跟主要分享的還是有差別，今天在學校如果有上，他想講的時候是精彩的，如果是功課的會變成很急，還是沒辦法擺脫作業的感覺，節奏會比較急，但不管他主動分享或是他講課程的時候，其實他對裹頭的人物的發生歷史得進程的時候，讓我聽了都很訝異，他會很有耐心的在我混淆的時候跟我解釋清楚，他本來講話就比較快，常常要體醒他慢一點，但表達上面是清楚的。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P5：我們最常用的道德價值澄清的就是生活發生的案例或是故事，尤其小時候都有繪本，這就是這種東西澄清過程的難，這次看到的是說，他自己會有很多矛盾點，所以他會拿出來一直交錯比對講述，最後的時候就會問自己到底是好人還是壞人，他的結論也很妙，其實我覺得就是良善的就是好了，後面再慢慢去釐清楚，現在讓我感受就有一點超齡，感覺成長速度有點超乎想像。

R:對本研究其他想說的和建議?

P5：覺得老師很用心也不簡單，尤其老師是女孩子，可以陪著孩子在他成長階段，讓他們認識自己，可以陪著孩子在他成長階段，讓他們認識自己。

（P6-2020-06-30）受訪者：P6

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P6：說故事寫課文畫畫。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P6：單純就是講故事，態度像在交作業。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P6：就是像我剛才講的很像在交作業，覺得一開始的時候比較好，不知道是不是沒興趣但又覺得上課感覺是好玩的又不像沒興趣，但是分享就是像交作業。

R:對本研究其他想說的和建議

P6：沒有。

（P7-2020-07-06）受訪者：P7

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P7：他對於比較刺激的內容分享的比較多。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P7：手舞足蹈，拍過影片給你看，然後超有表情的，老師上課是這樣子喔!

R:沒有，老師通常是很平淡的，那是他自己的消化然後分享出來。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P7：表達能力阿還有想像力，我覺得是讓他產生很多自信的地方，他講的那神情跟肢體語言讓我覺得真的很不一樣，其實超出我對他的期待，他每次都可以給我不一樣驚喜，他每次回來分享都讓我覺得他又不一樣的，我還蠻喜歡這一次的課程帶給他的那種感受。

R:對本研究其他想說的和建議

P7：沒有。

（P8-2020-07-09）受訪者：P8

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P8：他就把該講的講一講，也不會多講，就是講故事。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如

何？

P8：我覺得比以前好很多，4 年級相較低年級，當然一定比低年級好，但是也比 3 年級好太多了，他以前甚至很敷衍，得逼他，以前要講不講，幾乎都不講，只能抓他來硬是要講，硬是要講他就會要在四下無人才講，他就是要等所有人都睡著才講，變成說他會有好多他在意得點，他就是快速得把他講完，然後他現在在分享，我覺得我們只是聽還是跟他一起進入說故事的狀態也有差，以前其實就是他在交作業我也在交作業，所以我覺得我們自己也占了一部份原因，現在他講我就是真得這樣聽，我也會有我的互動球這樣子丟過去，甚至我們會同時歡呼，就像上次他突然我們揉麵團他會去揉一個金戒指，就是因為好想要有個什麼，他就留著，突然那天是在揉麵團他就用麵糰做了個金戒指，就問我說這是什麼，我就說是洛基的金戒指，他就說對!送你，就是這樣，我就覺得好不一樣，那種感覺就是跟以前不一樣，有進到他心裡。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P8：我感受到的成長就像我剛剛說的他在詞彙上其實比我想像的不錯，因為我覺得還有個差異就是我們在接觸華德福以外的小孩，我們會很容易發現一點是他其實寫得出來，他可能當作作文在寫，他會知道這個時候做這件事情會需要特別的詞彙去加深它的深度，或者是讓這個作文變得好像很厲害，要它們寫反而需要一點時間，用說的反而可以很有段落，然後會帶入成語，很自然，反而說比寫厲害。

對本研究其他想說的和建議

P8：沒有。

（P9-2020-07-09）受訪者：P9

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P9：很少跟我說。

R:分享的時候你有聽到什麼嗎?

P9：就是講神話。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P9：就是聊得很開心。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P9：成長的部分是還可以，但學習的方面還要加強。

R:你覺得哪部分是要加強的?

P9：就是語言的部分，還有就是跟你互動的關係。

R:哪部分是還可以的?

P9：跟同學的互動比較好。

R:對本研究其他想說的和建議。

P9：沒有。

（P10-2020-07-09）受訪者：P10

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P10：步驟的部份我不是非常清楚，我看老師的安排應該是先北歐神話之後才封神榜，個人認為應該是有它的鋪陳理念或是想法在裡面。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P10：從大概 2 年級之後，他就是很少在家裡分享，講述的部分剛開始 1.2 年級做的還蠻不錯，後面在詞彙的連接和表達上有一點吃力，在這個部分我是覺得他應該在暑假好好加強，這部分明顯的哥哥有比他還要強一些，包括說嘗試他覺得困難的事情，他的個性比較不是勇於嘗試，比如說他不懂的字他會查字典，他並不會像要找出正確字把它寫出來注音之類的，注音他也退步很多，我覺得他這些都還好，最大的問題是別人跟他說這個問題的時候，他不會想要正視這個問題，他可能就是你講說這是不對的，他會覺得這是沒有面子，以我對他了解他會把耳朵蓋住的處理方式，未來的重點可能在於勇於認錯是很重要的課題，這對他來說是一個很艱鉅的任務，他應該還有很大機會可以導正的，我也一直有跟他溝通，在家裡因為有可能是家人某些的管教方式對他照成負面影響。

R:所以其實他表達上還是很少跟你說，因為我最近出這個作業他還是沒有跟你說。

P10：就變成說我們上一次談這問題的時候我們有在關注這個問題，你也知道不能馬上關注馬上採取動作，要慢慢地靠近去打開他的問題。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P10：成長的部分在於，可能沒辦法說的很具體，我個人認為是這種的現在式 4 年級藉著他要進入 5 年級,之後可能個能知道成效,在 5 年級應該會是一個很明顯的轉變，我的個性可能會比較關注他的缺點的部分。

R:對本研究其他想說的和建議。

P10：我個人覺得這是一個非常好的做法，做法老實講我覺得可以當作學校不一定 3、4 年級的一些參考，對於某些教程或是課程的安排需要持續印證去觀察效果，事實上只做 1、2 年也不一定會感受到，因為是實驗教育很多是不確定性的，不確定性是還蠻

大的，所以很多人會去多涉獵一些相關文章或別人的經驗，我們走的路是否有偏頗，去確認教育是不是有問題的，大部分都會面臨這個，尤其家長，我相信老師也會有面臨這樣的問題，對就是說今天的課程安排是不是還有不足或是已經夠了，因為也不能太多小朋友可能也沒辦法吸收太多，不一定是不對是給太多也不一定，我個人是覺得這是一個很不錯的做法。

（P11-2020-07-09）受訪者：P11

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P11：說故事理解然後自述，就是寫，自己把自己理解的東西寫到本子上再講述一次。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P11：我覺得口語上還不錯，因為他就是第一次唸，就是一開始是用講的，講完之後，後來就有比較長，現在 4 年級的話是他唸，他會看著本子唸，所以我一直以為他就是抄來的，他通常拿回家之後他會先用講的，除非故事太長才會去看他寫的本子，通常在講的故事當中我們會聽不懂，就會問他一次。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P11：詞句的敘述有比較好，說故事能力有比較好，不會像以前都在寫流水帳沒有什麼故事結構思想結構，現在就會有比較多的形容詞狀聲詞，情緒表達上的用詞，文章上的表達比較好。

R:對本研究其他想說的和建議。

P11：可以叫他們自己出一本書!

（P12-2020-07-09）受訪者：P12

R:在孩子與您分享上課內容裡，您從中了解到語文主課程上課有哪些環節？

P12：就一個故事一個段落，每個段落除了主角外還有附屬人物。

R:孩子在語文主課程中，口語的故事表達與您們分享的情形是如何？分享的態度如何？

P12：急，很急著要把這件事情完成然後交代好然後趕快把事情做完，所以通常要問他你可以再講一次嗎？你可以再完整地告訴我嗎？讓媽媽可以連結一下知道你畫的跟你的內容，感覺出來他是為了把功課完成，還是要再加深他對人物的敘述，重點是向我說的如果可以讓他對人物的名詞姓名之類的，或是說他的一些字加深再加強，可能對他比較有幫助。

R:您覺得語文主課程帶給孩子什麼學習和影響，或是感受到孩子哪部分的成長？

P12：至少他對一些比較虛擬的人物有一個比較直接正面的反應，以前都活在自己的世界裡面，比如說他可能再創造一個人物的時候按照他自己的想像沒有章節，亂七八糟的，現在他對描寫故事的時候他會有一個前奏或是中間的一些解釋或是一些結尾，整個故事會比較完整，會去說人物的一些心情，表達的還可以懂。

R:對本研究其他想說的和建議。

P12：畢竟北歐或是封神榜我是覺得因人而異，對我孩子有點困難或是抽象，他　對這種故事以前沒有接觸過，一開始只能想像人物裡面一些表現跟故事內容，對他來說更抽象一點比較沒有那麼實際，可不可以再把人物簡略一點，就是說比較生活化一點的故事，對他會更深刻一點。