朝陽科技大學
幼兒保育系

碩士論文

華德福教育元素融入幼兒園主題課程之行動研究
-以晨圈和濕水彩為例

An Action Research on Integrating Waldorf Educational Elements into Preschool Thematic Curriculum: A Case Study of Morning Circle and Wet-on-wet Watercolor Painting

指導教授：林曉芳 博士
孫扶志 博士
研究生：劉綺恩

中華民國 114 年 10 月

朝陽科技大學幼兒保育系

Department of Early Childhood Development and Education

Chaoyang University of Technology

碩士論文

Thesis for the Degree of Master

華德福教育元素融入幼兒園主題課程之行動研究

-以晨圈和濕水彩為例

An Action Research on Integrating Waldorf Educational Elements into Preschool Thematic Curriculum: A Case Study of Morning Circle and Wet-on-wet Watercolor Painting

指導教授：林曉芳（Hsiao-Fang Lin）

孫扶志（Fu-Chih Sun）

研究生：劉綺恩（Chi-En Liu）

中華民國 114 年 10 月

October, 2025

華德福教育元素融入幼兒園主題課程之行動研究

-以晨圈和濕水彩為例

摘要

本研究旨在探討幼兒園教師在主題課程中，融入華德福教育元素，對混齡班幼兒學習的影響。研究採行動研究法，場域為臺中市某國小附設幼兒園，研究對象為研究者任教班級中的 26 位幼兒，透過協同教師觀察表、教師教學省思、幼兒作品與照片等方式收集資料，分析幼兒經過九週教學研究後影響與變化。研究結果顯示：一、實施華德福教育元素融入主題課程時，應依據幼兒反應，適時調整課程內容或活動方式，確保課程設計符合混齡班需求。二、透過教師觀察紀錄與協同教師的回饋發現，此行動方案不僅提升了幼兒的專注力，還促進了其他能力的發展：1.實施晨圈後的改變：對活動安全距離的覺察；促進音樂、動作技巧與認知連結；主動觀察自然現象的變化；穩定情緒；降低轉銜時間聊天行為。2.濕水彩的實施則帶來以下影響：增加創作自信心；增進欣賞與表達的能力；能長時間專注於工作中。三、規劃華德福教育元素融入主題課程之行動方案，不僅有助於教師的專業成長，還改善了師生互動的品質，並增強了教師在設計教學活動上的能力。

關鍵詞：晨圈、濕水彩、混齡班幼兒、主題課程、華德福教育

The Action Research of Preschool Thematic Curriculum Integrated with Waldorf Elements: Take Morning Circle and Wet-on-wet watercolor painting for Instance

Abstract

This study aims to explore the impact of integrating Waldorf education elements into thematic curricula on the learning of children in mixed-age kindergarten classes. The research employed an action research approach, conducted at a kindergarten affiliated with an elementary school in Taichung City. The participants were 26 children from the researcher's own class. Data were collected through co-teacher observation forms, teacher teaching reflections, children's work, and photographs to analyze the effects and changes in the children after nine weeks of instructional research. The results indicate: 1. When implementing Waldorf education elements within thematic curricula, it is important to adjust the curriculum content or activity methods in a timely manner based on children's responses to ensure the design meets the needs of mixed-age classes. 2. Through teacher observation records and feedback from co-teachers, this action plan not only enhanced children's concentration but also promoted the development of other abilities: Changes observed after morning circle activities included increased awareness of safe distances during activities; enhanced connections between music, motor skills, and cognition; proactive observation of natural phenomena changes; emotional stability; and reduced chatting during transition times. The use of wet watercolor painting brought about increased creative confidence; improved appreciation and expressive abilities; and the ability to maintain long periods of focus on tasks. 3. Planning an action plan that integrates Waldorf education elements into thematic curricula not only supports teachers' professional growth but also improves the quality of teacher-student interactions and strengthens teachers' abilities in designing instructional activities.

Keywords: morning circle, Wet-on-wet watercolor painting, Preschoolers in mixed-age groups, thematic curriculum, Waldorf education

誌謝

回想踏入研究所進修，以及書寫論文的過程，雖然有許多地方未能做到盡善盡美，但正是朝陽的師長、同學、工作夥伴與家人的鼓勵和支持，才能讓我堅持至今。

首先，感謝我的指導教授曉芳老師及扶志老師，在我撰寫論文的過程中，不僅耐心指導，對於我的學習能力也多有包容，面對論文多次修改時，兩位老師從不厭其煩，更在我產生放棄念頭之際，予以莫大的鼓勵，謝謝兩位老師辛苦的指導與陪伴，讓我最終能順利完成碩士學業。同時也深深感謝林以凱教授與蕭佳華教授擔任我的口試委員，提供許多寶貴的建議，使論文得以修正更加完善。

感謝我的搭檔小花老師，在研究過程中，總是提供許多關於華德福教育的專業知識和書籍，幫助我更加深入了解華德福教育的精神與理念。同時也感謝蚊子老師無限的支持，以及太陽班的寶貝們，作為我的研究對象，因為有你們的參與，教學活動才能夠順利展開。謝謝 109 級研究所的同學們，除了在學業上相互支持與鼓勵，還分享了幼教實務的寶貴經驗，從大家身上獲得了許多啟發和成長！尤其要感謝淑慧這幾年來的鼓勵，以及在口試過程中提供的協助，很榮幸能在進修期間，擁有這段珍貴的友誼。

感謝 上天！感謝無條件支持我的家人們！感謝一路上所遇之貴人！

劉綺恩 謹誌 2025.09

目錄

摘要…… I
Abstract…… II
誌謝…… III
目錄…… IV
表目錄…… VI
圖目錄…… VIII
第一章 緒論…… 1
第一節 研究背景與動機…… 1
第二節 研究目的與研究問題…… 7
第三節 名詞釋義…… 8
第四節 研究範圍與限制…… 9
第二章 文獻探討…… 13
第一節 華德福教育理念及相關研究…… 13
第二節 主題課程的意涵…… 24
第三節 混齡教學相關研究…… 32
第三章 研究方法與設計…… 43
第一節 研究方法…… 43
第二節 研究情境與研究參與者…… 44
第三節 研究流程…… 49
第四節 研究工具…… 53
第五節 教學活動設計…… 54
第六節 資料蒐集與分析…… 62
第七節 資料的信實度與研究倫理…… 64
第四章 研究結果與討論…… 67
第一節 華德福教育元素融入幼兒園主題課程之實施歷程…… 67
第二節 混齡幼兒在華德福教育元素融入主題課程中的成長與改變… 100
第三節 教師專業成長與省思…… 124
第五章 研究結論與建議…… 131
第一節 研究結論…… 131

第二節 建議…….. 137
參考文獻…… 140
壹、中文部分…… 140
貳、英文部分…… 149
附錄…… 150
附錄一 協同教師觀察表…….. 150
附錄二 教學紀錄…… 154
附錄三 教師教學省思…… 167
附錄四 主題課程計畫…… 176
附錄五 家長同意書…… 178

表目錄

表 3-1 課程改變前太陽班作息表..... 56
表 3-2 課程改變後太陽班作息表..... 57
表 3-3 教學規劃..... 58
表 3-4 晨圈活動流程..... 60
表 3-5 濕水彩活動流程..... 61
表 3-6 資料編碼..... 63
表 4-1 第一循環晨圈活動內容..... 74
表 4-2 研究第三週修正早安詞..... 82
表 4-3 第一循環濕水彩課程..... 85
表 4-4 第二循環晨圈課程內容..... 90
表 4-5 第二循環濕水彩課程設計..... 95
表 4-6 修正後第二循環濕水彩課程..... 96
表 4-7 第一循環課程活動說明表..... 103
表 4-8 第一循環幼兒的成長與改變..... 112
表 4-9 第二循環課程活動說明表..... 116
表 4-10 第二循環幼兒的成長與改變..... 122

CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
1994
朝陽科技大學

圖目錄

圖 3-1 未移動桌椅的教室平面圖…… 46
圖 3-2 移動桌椅後教室平面圖…… 46
圖 3-3 研究流程…… 50
圖 3-4 三角交叉檢證…… 64
圖 4-1 老師進行晨圈的圍繞方向…… 73
圖 4-2 創作用品擺放方式…… 83
圖 4-3 幼兒開始繪畫…… 83
圖 4-4 第一循環幼兒濕水彩創作…… 87
圖 4-5 小種籽作品…… 98
圖 4-6 美麗的顏色主題網…… 102
圖 4-7 尋找歌詞中重複出現的字詞…… 106
圖 4-8 落葉與花瓣的創作…… 108
圖 4-9 戶外寫生…… 108
圖 4-10 紙花朵朵開…… 111
圖 4-11 花朵拓印…… 111
圖 4-12 積木牆創作…… 115
圖 4-13 美勞區創作…… 115
圖 4-14 鬆散素材創作…… 115
圖 4-15 小種籽背景圖創作…… 117
圖 4-16 觀察百香果…… 118
圖 4-17 挖出百香果的種子…… 118
圖 4-18 草皮發現了椿象…… 120
圖 4-19 閱讀展覽的書籍…… 120
圖 4-20 聆聽導覽…… 121
圖 4-21 觀察竹節蟲…… 121
圖 4-22 觀察昆蟲標本…… 121

CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
1994
朝陽科技大學

第一章　緒論

本研究旨在透過實施華德福教育元素：晨圈與濕水彩，觀察混齡幼兒在主題課程中的成長，以及教師的專業成長。本章共分四節，第一節研究背景與動機，第二節研究目的與研究問題，第三節名詞解釋，第四節研究範圍與限制。

第一節　研究背景與動機

「我們最大的努力，應放在培養出自由的人，讓他們為自己的人生訂定目標與方向。」---Rudolf Steiner

隨著科技文明的進步，如同查爾斯・狄更斯（Charles Dickens）的名言：「這是最好的時代，也是最壞的時代；這是智慧的時代，也是愚蠢的時代。」未來的孩子要如何面對急遽變遷的社會環境，這是我們無法預知的，身為幼兒接觸的第一位教師，應該深思，什麼才是孩子帶得走的能力？教育的核心基本命題應該是：「教育的目的何在？」幼兒園的孩子是在生活中學習，也在學習中生活。孩子的學習是從具體、半具體到抽象，如果逃離了生活經驗，只是背誦知識而沒有實際體驗，孩子將無法達到真正的理解。透過實際生活操作和經驗，他們會更細膩地對各種生活現象提出解釋，當老師在進行課程時，若是能就孩子既有的經驗延伸學習，增強其信心，孩子的能量無限（練

雅婷，2019）。

教育部依據《幼兒教育及照顧法》第 12 條之規定，為提供合宜的教保服務內容，特別制定課程大綱，以提升幼兒教育照顧的品質，歷經 4 年研修，修正發布為「幼兒園教保活動課程大綱」，其修訂背景第三點提及：幼兒教育的理念已逐步從知識灌輸的論述，轉向自由遊戲或是引導式學習。幼兒的學習圖像也從原來的「專心聽講」，轉化到「自信、自主、能與人合作、對生活環境關心、有勇氣面對問題、有能力解決問題」的樣貌。面對未來多變的社會，需要培養幼兒擁有多元的能力（教育部，2017）。幼兒園課程規劃，採統整不分科之方式，透過與生活環境互動的機會，以整合幼兒在各領域間的學習。統整課程是消除學科的界線，各種具體的學科名稱都消失了，以一個概念性或生活問題取向的方式加以組織課程，所謂的「統整課程」教學，主要以「主題式統整」的型態進行（陳聖謨，2003）。

根據幼兒園課程大綱修訂背景第三點，及練雅婷（2019）指出孩子在面對未來世界的挑戰時，所需要的不是背誦「知識」，而是思考判斷的能力、生活的能力、問題解決及合作學習的能力，因此教師在進行課程時，最重要的是培養自己教學專業上的覺察和洞悉能力。這與 Steiner 的理念是一致，自由與獨立是人的重要特質，華德福教育的貢獻，在於試圖創造一種平衡、全面的教育方法，同等重視提升人類三種表現形式的「能力」，亦即意志力、感受力與思考能力，讓兒童健全發展（Oldfield, 2001/2010）。

研究者非常肯定主題教學，能夠讓幼兒學習觀察事物、解決問題、合作、表達、溝通等能力，回顧擔任幼兒園教師以來，總是心急的規劃很多課程，因此，忽略幼兒的能力與個別差異，這兩三年來，面對班級中有三個年齡層的幼兒，要留意班級經營或是課程規劃，更要兼顧班級中不同年齡孩子的學習差異，開始省思自己的教學與心態，當初滿腔熱血的初任教師，卻也隨著時間的增長，那股熱血與衝勁都被消磨殆盡！

陳淑琴（2007）指出影響教師教學行為的因素，可歸納為教學信念、教師人格特質、教學情境、教學經驗、專業知能、專業精神以及家長壓力等。最初是因為教學經驗不足，無法掌握教學方向而感到害怕，加上必須配合學校進行活動，課程得被迫中斷，以及園所內、家長的期待，需安排時間教導坊間簿本作業、每個學期將近尾聲（上學期為 12 月、下學期為 5 月）園所會安排主題成果展，邀請家長入園，一同參與孩子在校的學習。為了把小朋友的學習成果做具體呈現，導致在課程內容的安排，多以教師為主；越接近成果展時，為了趕在家長入園前幼兒能呈現出完美的作品，上課的步調就越加緊湊，自己與搭檔在上課的情緒上，也會容易感到緊張焦躁，這時最可憐的應該就是這群孩子！劉千榕與張美雲（2017）指出情緒管理愈佳之幼兒園教師，其班級經營也會有較高的品質。當老師無法和孩子具有良好互動時，所有的教學活動都會受到影響！

回想大學時因修習「華德福教育」這門課，教授帶我們參訪中部多所華

德福學校，與一般園所參訪印象相較，華德福幼兒園的教師吹著悠揚的笛音提醒孩子們集合；師生輕柔地歌唱，踩著輕快步伐回到教室內，孩子們自動自發換上乾淨的衣服，大家手牽手的圓圈活動，開始歌唱與簡單的韻律，展開幼兒一整天的作息活動，這個和諧的畫面在腦海中揮之不去！劉斐如（2009）指出從孩子們歌唱時的愉悅與其帶給孩子們的安定與專注，歌唱不但有助於安定孩子們的心緒，也舒緩了老師們的情緒，連教學的心情都變得愉悅了。晨圈的歌謠活動，可以安定幼兒情緒，以預備下一階段學習；華德福主張多元領域學習，特別強調藝術、工藝的實作，藝術是整合課程的核心，孩童透過「藝術」，特別是濕水彩來認識世界，有助於心性安定，也是情感滋養的主軸（馮珮綝，2017）。胡珮絹（2010）秉持華德福教育理念，透過身教引導幼兒，並將華德福教育元素融入於現行教學中，營造正向的學習環境，研究者**希望藉由晨圈與濕水彩的教學過程，穩定幼兒情緒與專注工作，將晨圈與濕水彩教育設計適合混齡班幼兒的學習課程，此為研究動機之一。**

Jiang（2023）指出學齡前的孩子透過唱歌與肢體律動，可以促進大腦結構分化，提升大腦功能的整合，對於幼兒的智力發展、語言能力、思想品德、美感具有正向的影響。陳姿吟等人（2022）證實兒歌的歌詞淺白易懂，為學習語文最自然沒有負擔的方式，當教師選擇適當的兒歌，不但可以讓教學活動變得有趣，也可以提升學生的能力與學習動機。汪欣怡、鍾志從（2018）指出「靜聽音樂」的活動介入後，實驗組幼兒的專注力腦波優於活動介入前，

顯著提升學習成效，建議在開始一天活動前，建議讓幼兒靜聽一段音樂後，再進入主題學習，能舒緩幼兒心情，專注接下來的學習活動。參訪華德福學校時，時常聽到教師與幼兒共同歌唱，教師透過歌聲預告或引導，每個活動流程，甚至是點名、集合、洗手、收拾等等，讓音樂融入在幼兒的作息中，沒有權威的命令，只有溫柔的歌聲指引，過程中可以感受到幼兒的放鬆與自在。根據文獻，透過兒歌教學，不但可以讓幼兒感到身心放鬆，在認知、語言、美感、自信心與專注力等，均有正向的影響。

黃茜等人（2024）設計色彩教具的理念中，提及華德福教育濕水彩能讓幼兒在創作中，對空間感和色彩感受，產生潛移默化的教育效果，透過遊戲和色彩的體驗，讓幼兒學習表達自己，並讓幼兒善用感官進行探索，不僅能提高專注力，還有助於發展創造思考能力。謝瑩慧、卓佩茹（2023）透過參與觀察探究一所中部華德福幼兒園，進行為期 7 個月、31 次的觀察與 14 次的訪談，在觀察過程中，濕水彩畫是最常觀察到的活動，華德教育認為藝術是學習的媒介，課程活動主要以遊戲和藝術性活動為主，濕水彩主要讓幼兒透過個人情感與顏色交流，因為藝術具有療癒的效果，讓孩子進行內在世界的描述與抒發。邱嘉慧等人(2021)讓大學生實際體驗華德福的濕水彩創作，每個人運用三原色所創造的顏色都是獨一無二的，在觀察顏色的相互融合的過程中，連帶著心情也會跟著水彩不斷變化。

由上述研究資料得知，實施晨圈或濕水彩活動，不但可以讓幼兒感到身

心放鬆，在認知、語言、美感、自信心與專注力等，均有正向的影響，故本研究希望透過每日的晨圈活動，以及每週固定一次的濕水彩，**將華德福教育元素融入主題課程中，以了解幼兒的學習與成長，此為本研究動機之二。**

研究者也經常不斷思考著自己想成為什麼樣的幼教師，然而每天隨著幼兒不當行為而起起伏伏的情緒，決定在心態與教學上做重大的改變與突破。施宜煌、趙孟婕（2015）指出教師與幼兒是教學活動的主角，任何的教學活動包含教學者與學習者，所以幼兒教育成功與否，教師與幼兒的師生互動是非常重要。109 學年度重新合作的搭班老師，正巧就是華德福體系出來的教師，自己也剛進入研究所進修，修習行動研究這門課。蔡清田（2004）指出透過行動研究，有助於教育人員進行課程發展，實踐課程改革理念。華德福教育對教師的要求極高，老師沒有制式的課本、教案、教具，必須由老師靈活的想像力與創造力，以及跟孩子最真實的接觸，發展出獨屬於這群孩子、教師的教學法（Steiner, 2019）。正如 Wilkinson（1975/2009）所言，老師的工作應在滿足學生個別的需要，而不是把學生們框入既定的學習架構中，強迫他們去適應外在的教學體系。融入華德福教育晨圈及濕水彩的元素，是研究者實踐課程改變的機會。因此，**透過華德福教育元素融入主題課程的實施與教師間的協同，如何讓自己獲得專業成長，此為本研究動機之三。**

綜上所述，本研究期望透過行動研究解決目前在教學歷程中所遭遇之困境，以融入華德福教育元素：「晨圈」與「濕水彩」的方式，營造良好的

學習環境，提升混齡班幼兒的學習與成長。

第二節　研究目的與研究問題

基於上述研究動機，本研究旨在探究快樂國小（化名）附設幼兒園太陽班，將華德福教育元素融入主題教學中之實踐歷程，具體研究目的與研究問題列述如下。

壹、研究目的

一、將「晨圈」（Morning Circle）、「濕水彩」（Wet-on-wet watercolor painting）華德福教育元素融入幼兒園主題課程之實施歷程。

二、分析將華德福教育元素融入主題課程後，幼兒的成長與改變。

三、探討華德福教育元素融入教學活動過程中，教師面臨的困境、解決策略及專業成長情形。

貳、研究問題

一、華德福教育元素融入幼兒園主題課程之實施歷程為何？

二、華德福教育元素融入幼兒園主題課程後，幼兒的成長與改變為何？

三、華德福教育元素融入主題課程的實施過程，教師面臨的教學困境、解決策略以及專業成長情形為何？

第三節 名詞釋義

茲將本研究之重要名詞，說明如下。

壹、華德福教育（Waldorf Education）

魯道夫·史代納（Rudolf Steiner）於 1919 年德國 Stuttgart 菸草工廠內，開辦了全球第一所華德福學校，讓工廠員工子女就學。華德福教育是從幼兒到十二年級（高中）全球性的教育體系，強調適齡發展教育理念，沒有制式的課本、教案、教具，給予教師最大的尊重與自主權，發展出屬於該班級、教師的教學法，在實際的教學現場中，教師不斷修正自己的教育方式，同時強調讓孩子能獲得該年紀應有的能力。華德福教育強調規律的課程節奏，本研究將華德福每日進行的晨圈活動，與適合幼兒教育的濕水彩課程融入在班級活動中。

貳、晨圈

為律動和歌唱的結合，帶入大自然的韻律與節奏，有詩歌、朗誦、問安、歌唱、律動，讓幼兒學習重複、累計、正推與逆推的能力，是有「呼」有「吸」的節奏與韻律（Dallow，2004）。本研究所指的「晨圈」是在正式課程開始前，師生在教室內共同圍圈，一起歌唱符合該季節的三首兒歌，國、台語皆有，每首歌歌唱兩遍後，與大自然、同學、老師互道早安，唱早安歌、該季節的詩或唸謠，搭配簡單的肢體動作。

參、濕水彩

使用小罐的液體顏料、沾濕的水彩紙還有平頭的畫筆來進行。水會在濕紙上形成流動性，孩子因此能體驗色彩單純的移動，不會有形狀的限制，也不需要藝術技巧（Oppenheimer, 2006/2012）。作畫前，將水彩紙浸濕，準備四罐小玻璃瓶，依序為清水、紅、黃、藍三原色液體顏料，適合幼兒使用的平頭畫筆，當顏色在濕紙張上，產生流動，幼兒會透過流動的濕紙，去發現顏色的變化、交融，在繪畫過程中，最重要的是讓幼兒自由體驗。

伍、主題課程

「主題」強調以幼兒本作為學習主軸，由師生共同選擇感興趣的主題，並依據幼兒生活經驗，由教師設計統整各領域的活動，透過主動建構、實際操作來學習，培養幼兒主動學習的態度及解決問題的能力（陳淑琦等人，2019）。

本研究所指為快樂國小附幼太陽班於 110 學年度第二學期，所進行「美麗的顏色」之主題課程，共計九週，統整各領域間的學習，透過實作、討論、分享等方式，依照幼兒的能力進行課程調整，在教與學的互動歷程，激發不同年齡幼兒的學習動機與主動參與性。

第四節 研究範圍與限制

本研究採行動研究法，以下說明研究範圍與研究限制。

壹、研究範圍

將本研究之研究對象和內容，分別說明如下。

一、研究對象

本研究樣本為臺中市快樂國小附設幼兒園太陽班(化名)三至六歲混齡班，大班 11 位（10 位大班舊生)、中班 9 位（4 位中班舊生、內含 1 位語言發展遲緩幼兒)、小班 6 位（含 1 位語言發展遲緩幼兒)，共 26 位幼兒。2 位語言發展遲緩幼兒，只在語言表達方面能力較為不佳，其他方面學習皆與同儕相當，故將 2 位特生納入研究對象。

二、研究內容

本研究是以華德福「晨圈」、「濕水彩」教育元素融入主題課程中進行課程規劃，研究者僅就主題教學、每日的晨圈與每週一次濕水彩課程，列為主要觀察活動，並在課堂進行中蒐集資料，如研究者教學觀察、協同教師觀察、課程影像紀錄等，整理後進行資料分析。

貳、研究限制

一、研究對象

本研究以 110 學年度快樂國小附設幼兒園太陽班的幼兒為對象，幼兒氣質、家庭背景與教保服務人員個人特質，形成師生互動之方式有所不同，故結果僅能反映本研究改善教學之參考，不適合廣泛推論。

二、研究人員

研究者為太陽班導師之一，同時擔任課程設計者、課程與教學實施者角色。本研究協同人員為本班導師小花老師（化名），小花老師曾於華德福體系幼兒園任教，非常認同華德福教育理念且了解課程實施方式，亦同意將華德福教育元素融入於本班教學活動中。因教學活動易受到研究者個人特質、教學經驗、活動帶領能力等因素影響，小花老師可針對本研究實際教學實施情形提供建議與協助，力求研究結果之客觀性。

三、研究方法

本研究為行動研究，重點在改善教學實務所面臨之困境而非印證，且樣本選擇有所限制，故對研究結果的解釋與推論範圍有限。

CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
1994
朝陽科技大學

第二章 文獻探討

本研究欲探討將華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入主題教學中，對混齡幼兒的影響，以及教師的專業成長。本章分為三節，第一節華德福教育理念及相關研究，第二節主題課程的意涵，第三節混齡教學相關研究，以下分述之。

第一節 華德福教育理念及相關研究

華德福教育創辦人 Rudolf Steiner 於 1909 年提出「人智學」（Anthroposohpy），人類智慧學的簡稱，認為教育必須先了解人，探討人的發展、身體與心靈之間的關係，其目的幫助每個人了解自己的特質、發揮自己的天賦，並且成為具有愛、懂得感謝的人（梁福鎮，2008）。本節將從「華德福教育理念」、「華德福幼兒教育的課程元素」、「華德福教育在臺灣幼兒園實施之相關研究」面向進行探究。

壹、華德福教育理念

華德福教育強調「瞭解孩子的發展本質」的教育需求，人智學為華德福教育重要的基礎，但學校並不是為了宣揚人智學理念，Steiner 給教師最大的尊重與自主權，沒有制式的課本或是教具，教師透過跟學生的接觸，並從教學現場中，不斷修正自己的教育方式，協助學生獲得該年紀應有的能力，

才是 Steiner 所期望的（Steiner, 1906-1924/ 2019）。以下將 Steiner 教育的主要理念敘述如下。

一、強調身、心、靈平衡發展之教育

Steiner 主張每個人皆具備「身」、「心」、「靈」三種元素，人智學中最重要的目標，是透過教育使幼兒身、心、靈平衡發展，成為一個完整、獨立而自由的人（林吟霞，2013）。

（一）身（意志 Willing）

透過感官所接收的外在刺激，藉由四肢來探索周遭環境，Steiner 重視幼兒的自由遊戲、手工與清潔日常工作，使其四肢充分使用，並在規律的節奏下，讓幼兒充分的運動與探索，為意志力的鍛鍊。

（二）心（情感 Feeling）

指身體所反應出的知覺，包括感覺、慾望、衝動等，同時受到感官與思考的影響，孩童透過觀察與體會，形成自己的內心世界，透過美感的培育、藝術情感的激發，來塑造感性世界，培養思考與獨立判斷的能力，重視幼兒社會化發展及情緒管理。

（三）靈（思想 Thinking）

代表著一種「覺醒」，覺察自身的存在，使精神達到更高的境界。透過藝術課程進入心靈，以虔誠的心尊重萬物，並依據人智學精神創造故事與歌謠，照顧幼兒的靈性發展（劉家妤、白慧娟，2010）。

二、七年一期的三階段教育論

人智學包含了「人的知識」及「人的經驗」，其中「人的知識」和華德福教育的理論依據「七歲週期」息息相關（黃麗鳳，2009）。Steiner 認為教師的任務，為依據學生每個階段的發展任務特徵，提供適性的教育，每個階段完整發展，才能成為身心靈平衡的人，研究者整理蘇鈺楠（2016）、林吟霞（2013）、梁福鎮（2008）等文獻，探討三階段教育中的發展任務，歸納如下。

（一）出生到換牙前（0～7 歲）

此時期的幼兒是一個完全模仿體，藉由模仿他人來認識周遭環境，此階段的幼兒因為沒有選擇與判斷能力，完全受環境的影響，接受所有事物的刺激，為避免孩子受到環境的影響，教師需要塑造一個充滿愛的環境，讓幼兒在有意義的脈絡下自然學習，同時也要引導孩子學習如何生活、和環境的互動。

（二）換牙後到青春期（7～14 歲）

此時期的兒童開始對學習產生欲望，隨著思考能力的發展，開始感覺到未知的世界是如此遼闊，因此孩子對於有能力、教導指引他的人，自然而然產生敬畏之心，因此老師本身的身教與教學方式很重要，對教材充分的理解、掌握教學內容、瞭解每一位學生，依據孩子的氣質予以適當的教導。

（三）青春期到青年期（14～21 歲）

此階段個體的判斷與知性能力覺醒，會以推理和邏輯方式來理解周遭的情境和事件，不再像兒童期時對權威充滿敬仰和信服，而開始質疑、批判，並喜歡爭論，由於智慧與經驗不足，不一定能做出正確的分析和判斷，加上內心較為脆弱，一方面充滿理性，另一方面也顯得叛逆、不穩定，因此老師應該採用自由民主的互動方式，和學生之間保持一種良好的心靈溝通，培養學生對外在環境保有濃厚的興趣，及對他人和社會產生關懷。

綜上所述，三個時期的教育，說明了不同時期發展的特徵，教育需要依據每一階段的發展特性，協助學生身心靈的均衡發展。而本研究的研究對象為學齡前幼兒，以第一階段換牙前的幼兒作為探究的重點，學齡前的幼兒喜愛模仿，因此教師應給予值得模仿的活動，Steiner 認為濕水彩、繪畫、手工、優律思美、戲劇、音樂演奏等藝術性活動，能讓幼兒全神貫注觀察事物，透過雙手的操作與探索，培養其意志力。

三、重視韻律節奏、模仿與典範的教學理念

所有的生命過程都充滿韻律，有季節變化、日夜相繼、人類呼吸與心跳的韻律。韻律能在極端規律嚴格與亂七八糟毫無章法之間維持一種平衡（Salter, 2002/2008）。孩子也活在規律之中，嬰兒規律地飲食和睡眠，這樣的規律常被認為是最健康的！其實幼兒比成人更容易受到季節和天氣的影響，例如夏天比冬天難以維持秩序，當規律被破壞時，對幼兒來說是一件很

難受的事，因此我們可以根據孩子所處的狀況，來規劃他們每日的活動，以平衡這些干擾的影響，滿足幼兒規律活動的需要（Steiner, 1909/2005）。

換牙前，幼兒透過「模仿」來學習（Steiner, 1909/2005），五歲以下的孩子對於周遭環境的影響十分開放也極為敏感，這個階段的孩子無法像較大的孩子或成人，能夠分辨行為的好壞（Oldfield, 2001/2010），不僅是看得見的行為，甚至是內心的思想觀念，幼兒皆會受到影響（Carlgren, 1997/1998）。由於兒童會模仿成人的態度、情緒、直覺反應，而這些都會影響未來人格發展，成人必須為此負起極大的責任，華德福的師資培訓課程不斷強調，老師必須自我教育、自我發展，扮演好榜樣，贏得孩子的信任與尊重（Oldfield, 2001/2010）。

教師是影響教學活動的成敗關鍵，綜合上述文獻，學齡前幼兒的天性為「模仿」，教師的正向情緒是重要「典範」，透過晨圈與濕水彩融入課程活動，穩定幼兒的情緒，營造溫馨與信任之學習環境，使幼兒能持續投入在課程活動中，並降低師生可能因秩序混亂，而導致的不愉快。

貳、華德福幼兒教育的課程元素

華德福幼兒教育以「意志」為核心的教學方法，透過讓孩子積極參與各種活動經驗來培養專注力、自制力等特質。另一項基本原則，即是將課程與藝術全面結合，藝術活動在教育與學習的過程中扮演了重要角色，不僅能豐富幼兒內在的情感世界，還能進一步促進情緒智能「EQ」的發展（Oldfield,

2001/2010）。

所有的藝術練習，本質上都是對意志力的一種磨練，就如同面對周遭環境所帶來的挑戰，在這個過程中，並沒有一成不變的「例行公事」，而是需要全心的投入、專注以及心靈的參與，沒有其他任何活動能像藝術創作一樣，為孩子帶來持續的喜悅與感動，當他們克服困難與障礙後，那種難以言喻的幸福感，是無法用語言完全表達的（Carlgren, 1997/1998）。面對七歲前的幼兒，如何透過模仿與規律的活動來學習？華德福幼兒教育將關鍵的課程設計元素界定如下：

（一）晨圈

與一般幼兒園常見的律動不同，大家手牽手、圍成一個圈，內容配合四季節令，包含詩歌、唱遊、朗誦、律動，也有以故事配合代入主題課程，共同以歌聲和肢體動作來進行，配合歌曲及語言，用身體表現其內容。藉由教師柔和及美麗的動作，讓孩子模仿並且有透過自己的身體來表現感覺的機會（胡珮絹，2010；余佳瑋，2020）。

（二）藝術體驗

幼兒也透過藝術創造出與世界的關係，藉由雙手發現自自己，並愛護世界（Oppenheimer, 2006/2012）。Keller（2019）也指出藝術創作與表達情感具有密不可分的關係。Steiner 建議老師讓孩子越早接觸色彩越好，因為孩子在接觸不同顏色時內心會有不同的感受，所以華德福幼兒園的老師經常提

供幼兒畫材，如蠟筆和水彩讓幼兒自由創作，並不要求孩子的創作主題（黃麗鳳，2009）。

「畫畫」能夠幫助我們用和平的方式，宣洩最強烈的情緒。對於性情較為激動的孩子而言，使用水彩筆或蠟筆進行創作，是一種非常理想的情感抒發途徑，他可以將內心的情感完全釋放，並且解脫自身承受的內在壓力（Carlgren, 1997/1998）。

（三）節慶

人類習慣依照四季變化來慶祝各種節日，這已成為深植於生活中的傳統。仔細觀察每個季節的節慶，會發現其中蘊含許多元素，能激發我們以更具創意的方式來迎接這些時刻，而這正是會讓人們欣然投入節日氛圍的原因（Oppenheimer, 2006/2012）。讓孩子感受這些珍貴的時光，帶領他們融入季節的韻律，探索生命的深層奧秘。在慶祝慶典時，可以朗誦一段詩文、唱歌，跳一段簡單的舞蹈，或邀請孩子一起幫忙準備專屬的節慶美食，孩子們就能感到幸福與充實感（Salter, 2002/2008）。

（四）故事

華德福重視孩子「說」故事，避免依賴圖書、插畫或電視影像，透過教師生動的語言敘述故事，不僅能使孩子專注「聆聽」故事，還保留了幼兒的想像力與創造潛能，避免因為外在的媒介而限制他們的心靈探索。藉由故事敘述，不僅能觸發幼兒內在的情感與意志力，還促進創造力的發展，並使其

內在的身心獲得平衡（胡珮絹，2010）。

（五）自由遊戲

孩子主要透過感官來探索世界，並以遊戲的形式主動創造內在經驗，觀察幼兒在玩的過程中，可以發現到他們持續運用感官和身體與環境互動，來認識自己、探索世界，這樣的過程為學習奠定了重要的基礎（Oppenheimer, 2006/2012）。

（六）戶外遊戲

幼兒的意識尚未與周遭環境分離，仍融入在自然世界中；只有在個體化過程完成後，他們才真正成為獨立的自己。透過觀察植物、昆蟲、野生動物與人類之間的關係，幼兒得以連結到自身的生命脈絡中，這種全面且深刻的體驗能幫助孩子感受到自己的存在（Oppenheimer, 2006/2012）。

（七）濕水彩

讓幼兒認識水彩最佳方法，就是透過稀釋的水彩進行創作，適合作為繪畫的入門課，這種方式不僅能讓色彩在液體狀態下，充分展現其本質，還能在過程中激發幼兒對色彩的感受。Steiner 非常重視色彩的使用，並提到互補色的觀念，認為在兒童體內器官，會因顏色的影響，創造出相對應的互補效果，如當好動的孩子接觸紅色時，內在會產生讓身心趨於平靜的綠色反應，讓體內器官逐漸平靜；透過水彩畫，也能從中了解幼兒的氣質（Carlgren,1997/ 1998）。

綜合以上，華德福幼兒教育課程設計元素，每週重複性的課程，可以讓幼兒透過反覆的體驗，有時間去消化和吸收知識，深入理解學習內容，逐漸建立更複雜的概念和技能，並讓幼兒在規律的環境中學習，練習專注在同一件事情上，在過程中培養耐心以及專注力。

晨圈活動能使學生做好上課的準備，因其具有規律性的課期與藝術性的活動，能加強幼兒的專心能力與意志力，學校在安排課程表和教材時，能夠搭配每日作息的韻律和一年四季的循環，學習以藝術為主軸並融入學童的生活與經驗中，任何事物都可以成為活動的主題，幼兒需要的是「美的事物」與「工作的喜悅」（Carlgren, 1997/1998）。Steiner 認為藝術活動皆是一種意志力的訓練，透過藝術活動培養他們對生活的熱情與必備能力，故希望透過「晨圈」與「濕水彩」兩項華德福教育元素，能提升混齡班幼兒在主題課程中的耐心與探究知識的喜悅，以下針對「晨圈」與「濕水彩」相關研究進行探討。

參、華德福教育在臺灣幼兒園實施之相關研究

一、「晨圈」之相關研究

陳佑綾（2021）運用參與觀察及半結構的訪談，探究晨圈活動對 23 位一年級學童專注力之影響。研究結果發現「晨圈」活動讓學童感到備受尊重並獲得社交與情感的支持，這些皆能讓學生在學習中與同儕合作並保持專注之關鍵。胡珮絹（2010）採行動研究的方法，將華德福教育：「晨圈」與

故事教學融入在自己的班級教學中。透過每日晨圈活動發現，當師生只要唱起兒歌，孩子也就逐漸安靜，較能專注參與活動，待孩子情緒穩定後，教師才會接開始接下來的活動。教師在研究過程中，努力改善教學活動，維持良好的師生互動，教室中的學習氣氛變得更加溫馨，提升幼兒在課程活動中的專注力。林靜芬（2017）採用敘說探究的方式，在實施華德福晨圈教學歷程中的改變，指出晨圈活動，不僅能滿足幼兒內在的需求，還能透過模仿和身體感知的方式幫助幼兒理解和體驗世界，不僅擴展幼兒的人際互動，提供探索外界事物的機會，還能喚醒幼兒的心靈並促進幼兒身心靈的發展。劉斐如（2009）以個案研究的方式，觀察台中一所華德福托兒所，透過文獻分析、教室觀察、訪談記錄等，探討幼兒歌唱在園所實施狀況。研究主要結論為晨圈能幫助師生安定心緒，以預備幼兒接下來專注的學習。晨圈過程中師生手牽手圍圈，搭配歌曲或詩詞之需，會有肢體接觸，帶來更緊密的師生關係。

依據上述相關研究發現，透過每日的晨圈活動，能滿足幼兒各方面需求，透過模仿和身體感知幫助他們理解周遭世界，同時促進人際交流、探索環境，以及全面的身心靈成長；教師與孩子圍圈唱歌或誦詩，有效安撫情緒並專注於學習，藉由肢體接觸增進師生關係，營造更親密的教育互動，讓學生感受到尊重，並獲得社交與情感支持，使教室氛圍更加溫馨。

二、濕水彩之相關研究

林美君（2024）濕水彩課程對學生的影響不僅止於在藝術創作，在其他

課程如建築設計、語文創作或空間觀察中，展現出更細膩的感知力與色彩應用能力。透過長時間的濕水彩課程，學生逐漸提升對生活環境、自然景物以及視覺文化的敏銳感受，並將這種感知能力融入日常生活，形成一種美學實踐。這樣的「生活化美感素養」充分顯示教育的核心不僅在於知識的傳遞，更在於引導學生培養細膩的世界觀與獨特的審美態度。學生在濕水彩課程中發展創造力、表達能力與主動性，這正是素養導向教育中所強調的核心素養養成歷程之一。張令宜（2013）採單一受試實驗研究的方法，以探討華德福 The Extra Lesson 形線畫與結合溼水彩活動教學，對 2 名多重障礙學童運筆技巧學習成效。研究結果發現兩位學生在學習專注力有所提升，且面對手部工作(如做家事或寫作業)都能自我肯定，顯得更有自信心。林靜芸(2010)透過個案研究，了解華德福學校在水彩的教學及進行方式，學生透過水彩創作的過程中，培養專注力及意志力；經由規律的教學策略，熟悉課程的進行方式，在規律和安定培養而成的習慣下，學生能遵守上課秩序，無形中學習自律。

濕水彩課程不僅促進藝術創作，還提升學生在語文創作和空間觀察中的感知力與色彩運用能力，將這些能力融入日常，使幼兒敏銳觀察環境的變化，課程強調教育不只是知識傳遞，更是在塑造細緻世界觀和獨特審美。濕水彩有助於培養創造力、表達力及主動性，符合素養教育目標，同時增強學生專注力與意志力，透過規律的教學活動，使學生適應有序課程，並學習自

律及遵守秩序。

以上研究結果顯示，晨圈與濕水彩活動對師生互動、使學生保持對學習的興趣、素養的養成有正向的影響。將課程元素整合至學校現有的各學習領域之中，並進一步以融合形式打造具有意義且連貫性的學習內容，透過課程設計，將知識、概念與技能轉化為幼兒的能力，這一過程即是課程統整的核心所在（Khamraevna, 2022）。希望透過晨圈與濕水彩融入主題教學中，以了解混齡班幼兒的成長與改變。

第二節 主題課程的意涵

本節首先介紹主題課程的定義，其次說明理論基礎，最後依據統整性教學的特點，與秉持幼兒園課程大綱之基本理念，編排課程活動，以下將逐一進行說明。

壹、主題課程的定義

Katz & Chard（1989）主題課程強調幼兒在真實情境中主動探索與學習，教師扮演支持與引導的角色，這種方法為幼兒教育帶來了重要啟示，包括課程設計應貼近生活、注重探究過程以及強調師生合作與互動的重要性。

蔡欣叡（2023）主題課程的關鍵在於「教師」的專業與引導能力，在設計主題前，教師需要先掌握幼兒能力、興趣與生活經驗等，依據教學目標與學習指標，逐步建構主題網，透過教學安排個人、小組與團體活動，讓幼兒

在過程中探究並發現問題，以豐富幼兒的學習經驗。唐美琴（2025）教師進行課程設計時，必須兼顧教學目標與學習指標，設計教學內容時，注重探究性與真實性，促進學生批判思考與解決問題的能力。

莊美珍（2025）主題教學強調以幼兒為主體，透過探究的方式讓幼兒在真實情境中自主學習，著重學習的整體性和探索性，教師與幼兒共同決定學習內容，並將學習與生活緊密結合，形成一種以幼兒為核心、跨學科整合的教學模式。主題課程強調教師與幼兒共同決定主題方向，透過團體討論、實際操作與探訪等過程，培養幼兒解決問題、團體合作以及其他多元能力之發展（凌曉俊，2020；姜秀美，2020）。

幼兒園教保活動課程大綱（教育部，2017），指出教保服務人員依據幼兒年齡、生活經驗以及教保目標，規劃幼兒的學習活動，避免知識和技能灌輸，在生活環境中取材，透過有計畫的引導、具體的活動，並以統整方式實施，提供幼兒全面性發展。

綜上所述，主題課程強調幼兒在主動探索中獲取新知的過程，不僅體現了以幼兒為核心的教育理念，也契合當今倡導的統整性學習以及素養導向的發展趨勢，教師根據幼兒的反應與學習效果，靈活調整或修正探究內容，並以幼兒的生活經驗作為課程設計的出發點，促進幼兒自主學習及深度探索。

貳、主題課程相關理論

主題課程常見的理論基礎為建構主義、實用主義以及發現學習理論，以下分別進行理論基礎描述。

一、建構主義

建構主義著重於以學習者為中心的理念，鼓勵主動進行知識的探究與建構，透過社會與環境的互動進行合作學習，學習者相互支持與引導，在鷹架作用下提升心智發展(黃鈴珺,2021)，主要代表學者為 Piaget 與 Vygotsky，強調學習是主動建構的歷程。Piaget 認為學習是主動、自我調節的過程，由個體透過經驗主動進行建構，；而 Vygotsky 則強調知識的習得，是透過個人與環境之間的互動逐步建構而成（凌曉俊，2020）。

幼兒知識建構的過程是多層次且多面向，受到教師、環境以及同儕間的共同影響與支持。Piaget 強調幼兒是主動的知識建構者，而 Vygotsky 強調社會互動的重要性，適時的鷹架和探究活動，能夠有效促進幼兒的學習與發展（莊美珍，2025）。

二、實用主義

凌曉俊（2020）實用主義提倡以解決問題為核心的學習方式，Dewey 為代表之一，在教學上秉持「做中學」的理念，主張以幼兒的生活經驗為基礎，透過自主探索來進行學習，拓展新的經驗與能力，以培養幼兒解決問題的能力（馬芝霖，2014）。Dewey 認為除了具有解決問題的能力之外，也必須具

備社會合作的能力，同時培養對事物的敏銳觀察、發現問題與創造思考的能力（林志行，2015）。

Dewey 指出教師需具備高度的專業能力，不僅要熟悉教學內容，還需要有敏銳的觀察力，深入了解學生的起點能力、興趣與潛能，並透過有系統的規劃，讓每個學習活動具有意義（李雯琪，2016）。

實用主義強調的理念與主題課程相同，重視幼兒的生活經驗，並且強調學生主動探索學習，教師則是學習的引導者，師生間為相互合作的關係，從課程中透過實際操作，發現問題、共同解決問題，培養解決問題與獨立思考的能力。

三、發現學習

Bruner 認為發現學習是知識學習最佳的方法，以探究為核心的學習方式，透過觀察、比較、推理和實驗等行為，經一連串的探究過程，皆由學生主動學習而非教師所教導，而形成新的認知、技能和情感（凌曉俊， 2020）。唐美琴（2025）幼兒透過主動探索和實際操作的經驗，逐步建構對世界的理解，而遊戲則是實現這種學習歷程的重要方式，這種學習模式，特別適用於主題課程中常見的探索活動，例如觀察、比較、訪談以及創作等。

發現學習與主題課程均著重培養幼兒主動探究的精神，鼓勵幼兒透過自主探索問題，在內在動機驅使下，提升幼兒發現問題與解決問題的能力（黃鈴珺，2021）。

綜上所述，Dewey 所提出的「做中學」理論以問題為中心，激發幼兒探索和學習的動機;Piaget 強調幼兒透過主動的探究,去理解並探索周圍環境;Vygotsky 指出人與人之間的互動，促進幼兒獲得新知與經驗的重要性（陳雨欣，2023）。三種理念均強調幼兒的興趣、主動性與探究能力，在解決問題以及邏輯思考能力的培養上奠定基礎。

教師在進行主題課程規劃前，必須掌握幼兒的個別差異以及身、心理發展，設計合適的課程方案，並依據學習目標，引導幼兒進行深入的學習。Steiner 的教育理念也強調教育必須以孩子為中心，教師是孩子的典範，並且依據學生的氣質予以引導,協助每一位幼兒在適合自己的方式下,快樂學習、健康成長。華德福教育與主題教學皆秉持因材施教之理念,透過適當教學策略和環境的安排，協助幼兒發揮潛能、主動學習。

參、統整性教學的特點

主題課程以幼兒的生活經驗為出發點，透過教師與幼兒共同建構課程內容，進一步進行概念的擴展與學習統整。唐美琴（2025）整理實施主題教學的特點，以下分述介紹。

一、探究導向

莊美珍（2025）主題教學根據幼兒興趣選擇學習內容，重視學生主動建構知識，在學習過程中，積極參與、自主調查並深入理解，透過師生間的合作，建構新的知識，也培養幼兒自我管理和積極主動的學習態度。謝舒如

（2016）主題教學能促進幼兒自我探索，重視學習過程，透過多樣活動提升自我管理與獨立性，培養積極學習態度。

主題教學以激發幼兒思考與探索為核心，透過問題的設定，引導其進行實作與觀察，逐步建構新的知識。在學習過程中，特別著重幼兒的能動性及主體性，與 Dewey 主張的「做中學」理念深具共鳴；Bruner 認為學習的本質在於個體主動參與及探索建構而成，教師需營造充滿意義的學習情境，引導幼兒從經驗中發展認知結構。主題課程強調以幼兒的生活經驗出發，透過探究、操作以及統整，達成學習目標，充分展現 Bruner 強調的「發現學習」觀點。

幼兒在探索的過程中，能積極提出假設、尋找線索並驗證想法，由此逐步形成自主建構的學習歷程。探究式教學重視課程的開放性與彈性，教師協助幼兒在實際操作和討論中，逐漸建立概念理解。此種學習方式不僅能促進幼兒思考邏輯，還能同步提升同儕間的互動與語言表達等多面向能力的發展。

二、彈性調整

蔡欣叡（2023）傳統的教學方式，由教師決定課程內容，學生則是被動的接收;在統整性課程中,師生間為學習的合作者,幼兒主動參與課程活動,並在教保服務人員設計下的課程情境脈絡學習，以多元的評量方式呈現幼兒學習成效。

主題課程探索的過程中，教師會根據幼兒的反應進行滾動式調整，使教學更加契合幼兒需求，課程的實施是一種與幼兒互動中，不斷改進的動態歷程。彈性課程的核心在於教師的敏銳觀察與回應能力，依照幼兒的興趣及學習步調，調整課程內容並延伸教學活動，具彈性調整能力的教師，往往能在教學現場迅速掌握幼兒的學習需求和遇到的困難，並即時調整教學策略與配置環境資源，而提升幼兒的學習品質與成效。

凌曉俊（2020）肯定主題教學的特點，幼兒園探究式主題課程結合了探究的價值與課程統整的特性，為幼兒的素養發展奠定基礎。根據幼兒園教保活動課程大綱，「核心素養」為一個人能適應現在生活及面對未來挑戰，應具備的知識、能力與態度。

綜上所述，主題教學強調提升幼兒主動建構知識的能力，透過積極參與、自主探索和深入理解過程中，強調師生合作構建新知識，同時培養自我管理與主動學習態度；依據幼兒園教保活動課程大綱，核心素養是適應現代生活與未來挑戰的知識、能力和態度，主題課程結合探究精神與統整特性，有助於幼兒基本能力與核心素養的發展。

肆、課程大綱的基本理念

我國目前的幼兒教育，課程從原本以學科為核心的設計轉型為以六大領域為基礎，重視核心素養的培育，並將幼兒視為學習的主體，透過互動與實踐促進知識的獲得，符合現代教育對幼兒自主學習及素養提升的需求（莊

美珍，2025）。幼兒課程著重提升主動學習、解決問題的能力、培養社會互動技能，強調多元能力的平衡發展，幫助幼兒適應環境；課程設計能因應幼兒個別差異進行調整，並提供親職教育的相關資訊，以補充家庭教育的不足，以及提供多樣化完整的學習機會與環境，促進幼兒認知、情緒及身體能力的均衡發展（王玟心，2020）。

幼兒園教保活動課程大綱實施通則，課程設計須符合幼兒生活經驗、成長基本需求，依據幼兒興趣設計活動，引導幼兒主動探索與發現，並以統整方式實施，提供安定的環境學習與發展，有助於幼兒歸屬感之建立。教保服務人員在活動中扮演多元角色，依據觀察和省思，了解幼兒的發展狀態，並修正課程規劃和教學活動，與家庭、社區建立夥伴關係，培養幼兒接納與欣賞不同的文化。

幼兒園教保活動課程大綱，將課程分為「身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感」六大領域，透過統整各領域的課程規劃，旨在培養幼兒六大「核心素養」；核心素養強調將幼兒視為學習主體，透過社會互動和親自參與的方式獲得知識，是為了幫助個體適應當前生活並應對未來挑戰所需的知識、能力與態度（教育部，2017）。

綜上所述，課程大綱為教師規劃課程與教學提供重要參考，若教師能熟悉並善於應用課綱，不僅可以提升教學成效，還能更清楚了解幼兒所處的學習階段。

第三節 混齡教學相關研究

本研究場域為幼兒園混齡班級，就混齡的定義與理論基礎、華德福幼兒教育混齡教學之理論、混齡班之教學困境及班級經營策略三部分進行探討。

壹、混齡的定義與理論基礎

一、混齡的定義

Montessori 認為如果沒有社會聯繫，人就無法作為個人而開展，因此「準備好的環境」還包括孩子與孩子之間的相處，Montessori 主張幼兒園應以混齡為原則，讓 3 至 6 歲的學生能夠一起生活和學習（引自余曉雯，2020）。教育主管單位與幼兒園常以年齡作為學習編組，區分為分齡與混齡，「混齡」為同一班級內，有不同年齡層的幼兒共同學習；近年來受少子化衝擊與幼托整合之因素，公立幼兒園多採混齡教學的方式，也是目前學前教育的趨勢。「混齡教學」為教師在混齡班級中，依據不同年齡層，設計合適的教學活動內容，協助學生有效學習（吳清山，2016）。

研究者自成為正式教師以來（105 學年度起），班級內已有 3 個年齡層的幼兒，但小班僅有 2 至 3 位，隨著育兒政策之推動，非營利幼兒園與準公共幼兒園的增加，減輕家長之教育負擔，公立幼兒園不再是大家想方設法要進入就讀的第一志願，大班幼兒逐漸減少，自 108 學年度起，小班幼兒占了班上三分之一，教師必須調整並重新思考教學內容、編擬課程活動設計，

以符合班上三個年齡層幼兒之需要。本研究所指的混齡教學，為教師在混齡班級中，依據幼兒的年齡、能力與興趣，設計合適的教學內容。

二、混齡教學的理論基礎

邱志鵬、謝文友（1985）指出混齡教學的理論基礎有以下六點：

（一）以生物學的角度

混齡的學習環境，提供幼兒練習各種適應社會環境的技巧，相較於分齡教學，混齡更趨近於社會實際現況。

（二）以社會學的角度

混齡所提供的學習環境，更貼近社會結構型態，不但可以促進幼兒認知、社會、情緒等各方面的成長，也可以幫助幼兒與不同年齡的同儕，建立更穩固的社會關係。

（三）以家庭功能的角度

班級中來自不同年齡層的幼兒，彼此間的關係如同家中兄弟姊妹，尤其在少子化的影響下，獨生子女現象越來越普遍，混齡所提供的學習環境，可以促進幼兒更廣域的互動，與分齡教學相較下，混齡更具有家庭式的社會化功能。

（四）以同儕互動的角度

除了能讓幼兒擁有與同齡層的孩子互動外，同時也能與不同年齡層的幼兒相處，相較於分齡班級，混齡更能給予幼兒完整的同儕互動經驗。

（五）以幼兒個別發展的角度

混齡班所提供的學習環境，更適合幼兒個別化的發展，每一位孩子的發展速率不同，當班級中學習或發展較緩慢的幼兒，容易遭受同齡孩子的拒絕，學習也容易遭受挫折，但與年紀較小的孩子一起學習，更有機會體驗成功的經驗與成就感，因此，混齡提供的環境，都能兼顧到幼兒的個別發展需求。

（六）以學習連貫性的角度

混齡編班的幼兒，多是在同一班級中，長達二到三年的學習，教師了解孩子的學習狀況與歷程，提供適性多元的學習內涵。而分齡班級，可能會面臨更換學習環境與教師，所以混齡班的幼兒，能夠獲得較佳的學習連貫性。

綜合上述，在混齡編班的情境中，形成了一個微型社會的縮影，關係著人類進化的重要因素，教師在混齡編班中尊重幼兒的差異性及相似性，透過共同學習聯繫情感，也是家庭功能的延遲，幼兒在愉快的環境中學習將有更好的成就。

貳、華德福幼兒教育混齡教學之理論

德國自普魯士王國至今，經歷一番教育改革風潮，為全球另類教育的重要發源地（余曉雯，2020）。設立於德國的華德福學校，在臺灣也被歸為另類教育，屬於體制外的學校，1999 年初創設於宜蘭慈心華德福學校，當時學生僅有 5 人，至 2014 年，學生人數超過 900 人，近幾年華德福教育單位不斷增加，可見華德福教育在臺灣已逐漸發展（游小旻，2020；余曉雯，

2020）研究者搜尋相關文獻，並未說明華德福教育採用混齡教學之原因，故研究者認為應了解德國另類教育的發展。

余曉雯（2020）指出綜觀德國整個教育歷史脈絡，華德福教育僅為另類教育發展方向其中之一。二次大戰前後，在德國耶拿大學 Peter Petersen 教授創推動以「共同體」為核心的耶拿計畫學校（Jenaplan-Schule），以此改革傳統的學校教育，認為分級制是失敗的，批判學校教育損害學生自由、學生盲目服從。耶拿最重要的特色是取消傳統以年紀劃分的教學，在教學方式改成混齡學習，透過混齡的學習方式，學生培養團體默契、學習團隊合作，並從團體中獲得歸屬感，團體互動是孩子們重要的社會經驗，由於年齡的差異，學習認識自我、相互學習、處理差異等，華德福教育為德國改革教育之一，故採取混齡教學的理念以此而來（駱明儀、陳榮政，2019）。

張淑媚（2016）整理耶拿計畫，提出進行混齡教學的三項重要意義，研究者選擇其中兩點，與學前教育現場較為貼近，進行探究。

1.混齡能提升與促進學生人際互動、情感、認知等各類學習的必要基礎。學生之間的程度差異，並不是教學的阻礙，反而還提供了多元刺激，激勵學生的學習動機。

2.有不同的混齡方式可以進行教學，Petersen 所進行的教育實驗結果顯示，橫跨兩到三個年級的混齡學習效果最好，也正好符合多數幼兒園所施行的混齡教學。

綜上所述，混齡教學增加學童的學習動機，也讓研究者更有信心，面對學生間的差異，不會造成教學的阻礙，相信透過行動研究，改善所面臨之困境。張淑媚（2016）指出師生間圍圈分享活動，可以創造更多類似兄弟姐妹間的互動，促進班級內的情感，讓學生彷彿家人一般，實際感受群體生活，學習聆聽與表達，師生間緊密互動，提升學習效果。

參、混齡班之教學困境及班級經營策略

以下針對幼兒園混齡班級常面臨之困境，與混齡班班級經營之策略進行探討。

一、混齡班之教學困境

根據混齡教學的理論基礎，從不同面向的觀點分析，確實能帶給學生許多正向的影響，但在教育現場，卻也是存在一些困境，汪育靜（2014）認為混齡班教師面臨最大問題是，教師不知道該如何協助不同需求和不同發展階段的幼兒，尤其在課程設計、活動安排、教學內容、教材準備、班級經營、團體討論、環境布置、評量方法等，教師皆須更加用心的設計。本研究場域為國小附設幼兒園，在班級師生人數比、教師行政工作分配、公幼以需要協助幼兒為就讀優先順序，故幼兒的家庭環境與私立幼兒園有些微差異，故整理公立幼兒園混齡班之教學困境，分述如下。

（一）教育與保育比重難以平衡

游佳璇（2018）、許湘茹（2014）、邱嘉玲與魏美惠（2014）皆指出三至

六歲的混齡班，因年齡層懸殊過大，年幼的孩子專注力不足，使老師班級經營與課程設計，因幼兒的需求不同，而較難滿足幼兒的個別需求，無論是班級經營或是教學活動，將更具挑戰！公幼以往以四至五足歲幼兒教學為主的模式，也必須調整成增加三至四歲幼兒保育為重的教保型態。

隨著小班幼兒增多，每一屆常有剛入學之小班家長，表示幼兒尚未戒除尿布、不會自己用餐、不會自己穿鞋等等問題，以至於教師得利用將近 8 週（甚至更長）的時間，協助小班幼兒生活自理的能力與適應團體生活，相較於只有兩個年齡層的混齡，只需要將近 4 週的時間適應期，教育與保育的比重必須適時調整。

（二）家長質疑課程內容安排

游淑靜、梁榮仁（2020）指出年長孩童家長擔心混齡班的學習內容過於簡單，而年幼孩子的家長則是擔心在學習落後。研究者在 108 學年度，也曾遇到班上家長的質疑，因小班幼兒突然增多，從一開始只有二至三位小班幼兒，突然增多至十幾位孩子，大班學生家長擔心，學校在課程內容安排，會以年幼的孩子為主，疏於對大班孩子的照顧，可能會造成大班幼兒升上國小後，會有課業跟不上種種擔心，因此老師必須花比較多的時間，呈現幼兒每一週的學習內容，讓家長了解孩子在校所學。

（三）可能無法兼顧年幼或學習較為緩慢的幼兒

李慧姿（2021）提及當中小班的人數佔班上幼兒一半比例時，常因年紀

較小的幼兒，生活自理能力多需教師從旁協助，而有忽略大班幼兒之感！學習區操作時，中小班幼兒難以在操作時間專心學習，甚至還有部分大班幼兒學習模仿，影響班級的學習氛圍。陳怡璇（2019）發現班級中三年齡層的幼兒，因缺乏互動技巧，少有互動；年紀小的幼兒作息紊亂、容易哭鬧，中大班幼兒耐性不足，易受環境影響。陳寶燕（2017）認為在開學初期，需花費較多時間來安撫小班幼兒；團體討論中，中小班幼兒難以參與討論，轉而由教師主導課程。潘瑋婷（2016）研究發現，讓混齡班教師感到最困擾的問題之一，幼兒在團體活動中，容易分心、注意力不集中。周明仁（2019）認為在混齡教育中，以班上多數幼兒能力作為課程設計之參考，但對於班上少數學習較為緩慢的學生，可能難以達到課程目標，影響學生在學習中的樂趣及成就感。經研究者觀察，因年幼或學習緩慢的孩子，受限於發展及生活經驗之關係，較難投入在課程活動中，尤其是進行團體討論時，多由大班幼兒分享發言，帶動課程走向，若教師要考慮孩子的年齡設計活動，也可能會影響教學活動的深度。

（四）行政與教學工作難以兼顧

多數公立幼兒園並無設置專任的行政人員，由園內教師共同分擔行政工作，鄧珮偉（2015）混齡班多採分組教學，若教師兼負過量的行政工作，進行分組教學時的人力與教學活動皆會受到影響。

綜上所述，混齡班教師的壓力主要來自「保育」和「教學」，甚至影響

教師的生活品質（王郁婷，2019），混齡教學施行不易，皆是因為中小班幼兒的生心理發展、生活自理、情緒表達能力沒有大班孩子成熟，混齡教學對幼兒的發展帶來許多益處，無形中卻也成了教師的壓力，研究者針對上述所列之困境，尋找相關文獻的解決之道，並從中學習過往研究者之經驗，研擬適合自己班級幼兒之教學方式。

二、混齡班班級經營策略

陳怡璇（2019）指出當混齡班的班級經營，讓教師感到困擾並無法立即解決時，容易在混齡班級中實施分齡教學加以因應。例如研究者過去常在美術創作時，因幼兒的能力落差大，採用分齡教學之做法來因應幼兒能力差異。以下透過相關文獻探討，了解混齡班班級經營教師所採用之策略，經由實際施行與修正之研究結果，成為本研究之參考，以下整理出混齡班班級經營策略。

（一）班級常規之建立

混齡班班級經營之重點，對於教師而言是覺察幼兒的需求，並以適切的方式提供支持，這不僅幫助幼兒適應班級環境，同時協助他們與班級成員間的互動與融合。班級常規之建立影響班級經營是否能夠獲得良好運作，常規包含班級運作程序、班級規則、和例行性工作，有效的班級經營，教師會使用具體的方式來建立班級常規，包括班級規則、班級的運作順序和班級的例行作息（蔡淑桂，2009）。

（二）班級時間管理

Essa（2008/2011）指出時間的安排是一個會深度影響幼兒行為之環境因子，作息時間的規劃應著重以下幾個要點：首先兼顧動靜態活動的平衡，其次根據幼兒的發展需求進行彈性調整，最後為轉銜時間提供明確的提示。

管理時間是幼兒園教師每天得面臨的挑戰，尤其是在混齡班級中，教師更需有效的安排一天之作息，及具備流暢切換各項教學活動的能力，以減少幼兒情緒波動、易分心與彼此間的干擾。陳怡璇（2019）指出若沒有依照作息實施課程，孩子會比較沒有心理準備要做什麼事情，導致孩子容易慌張、心急，造成班級裡的秩序混亂。

（三）提供幼兒合適的輔導策略

游佳璇（2017）教師需要根據不同年齡幼兒的發展需求，提供適切的輔導策略，因為中小班幼兒的自我情緒調節能力尚在發展階段，特別需要教師的引導。潘瑋婷（2016）面對不同年齡的幼兒，教師應充分關注其身心發展與需求，採取具體的輔導策略，妥善處理幼兒的不當行為。

（四）尊重幼兒的個別差異

施宜煌、趙孟婕（2015）指出受限幼教工作的複雜性及高師生比（2：30），要落實尊重幼兒的個別差異，極具挑戰性，唯有透過真誠的互動與非選擇性的關懷，才能深切了解幼兒的感受，與尊重每一位學生的差異性，因應孩子的偏差行為，讓幼兒學習自我管理，並提升學習成效。

（五）學習環境的調整

Montessori 認為學習環境為影響幼兒的「第三位教師」，美國進步主義學者 Dewey 也曾說：「想要改變一個人，必須改變環境，環境改變了，人也就改變了。」調整環境為混齡教學常採用的教學策略之一，如改變教室環境的布置、張貼作息流程圖、調整學習區的教具與布置等，都能影響與改變幼兒的行為（李慧姿，2021）。

綜上所述，除了依據不同年齡層的孩子了解其需求，其他兩點班級經營策略，皆提到建立例行作息與時間的管理，這與華德福教育理念不謀而合，故透過行動研究，將華德福教育元素融入課程中，調整教學的步調，建立規律的作息、依照作息實施課程，有效的時間管理，以促進混齡幼兒積極且持續參與課程活動。

CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
1994
朝陽科技大學

第三章 研究方法與設計

本研究採行動研究之方法，以研究者所任教的班級為研究場域，探討將華德福教育元素融入主題課程中，藉由每週進行的晨圈與濕水彩活動，分析其對混齡幼兒帶來的成長與改變，同時探究教師在此過程中的專業成長。本章共分七節，第一節為研究方法，第二節為研究情境與研究參與者，第三節為研究流程，第四節為研究工具，第五節教學活動設計，第六節為資料蒐集與分析，第七節資料的信實度與研究倫理，各節內容分述如下。

第一節　研究方法

本研究採用行動研究法，旨在嘗試解決工作情境中所遇到的問題，在實務過程中進行反思，及改進實務工作，根據研究者在實際教學情境中所遇到之問題，研擬相關策略與方法，希望透過不斷反思、計畫的過程中，可以解決教學現場所遭遇之困難，以下說明採用行動研究之動機。

壹、改善研究者遭遇的教學現場問題

行動研究發生於實務工作中的實際問題，而非為了迎合或追求流行的理論或學術口號。行動研究的主要特徵，就是對實際工作情境中所面臨的問題，將可能解決這些問題的方法視為變數，並透過研究過程對這些解決方法的效能進行驗證（蔡清田，2013）。研究者任教的學校自 108 學年度起，因

招生數不足，導致招收年紀往下收托，在一個班級中，會有大、中、小班三個年齡層的幼兒，每個年齡層的孩子，學習專注力有所差異外，研究者在課堂上必須耗費許多時間，處理幼兒的行為問題，本研究希望透過華德福教育元素融入主題課程中，增進良好的師生互動，以提升幼兒的學習成效。

貳、提升研究者的專業知能

行動研究具備專業的因素，實務工作者本身的行動研究，不是為其他人設計的，而是針對自己專業上的需要而進行研究（蔡清田，2013）。研究者回顧這幾年的教學，想要營造良好的學習氛圍，一旦面對幼兒種種的行為問題，常常前功盡棄，希望藉由系統規劃與完整的課程設計，進行實際研究，從行動中解決問題，謀求進步與專業提升。

基於上述理由，本研究規劃九週的教學課程，在主題課程中融入華德福教育元素：晨圈與濕水彩，紀錄幼兒在主題課程、晨圈與濕水彩的學習情形，希望透過融入華德福教育元素，改善師生互動，並提升幼兒的學習成效。期望透過討論、反思、修正的循環歷程，解決教學過程中所面臨的問題，提升教師在教學專業的成長。

第二節　研究情境與研究參與者

壹、研究情境

以下就研究者所服務的學校概況與教室內空間配置簡述說明。

一、學校概況

本研究以研究者服務之臺中市快樂國小（化名）附設幼兒園為研究場域，3 至 5 歲混齡共 2 班，核定招收人數為 60 人，110 學年度招收人數共 56 位幼兒。學校周圍農田環繞，無高樓大廈與商家，鄰近有準公共化幼兒園、非營利幼兒園、其他國小附設幼兒園等等，使得年年招生愈加不易，自 108 學年度起，開始收托小班幼兒。多數家長為雙薪家庭，雖然平時忙於工作，但對於學校所舉辦的親子活動，家長出席率相當高，教養態度以孩子快樂學習為主。

二、教室空間配置

進行晨圈活動時，需要較大的活動範圍，未移動桌椅的教室平面圖（如**圖 3-1**），需要借助幼兒一同移動教室的課桌椅，將教室中間的位置空出來，移動桌椅後教室平面圖（如**圖 3-2**），全班幼兒連同兩位教師，才能一起手牽手圍圈，開始接下來的晨圈活動。

圖 3-1

未移動桌椅的教室平面圖

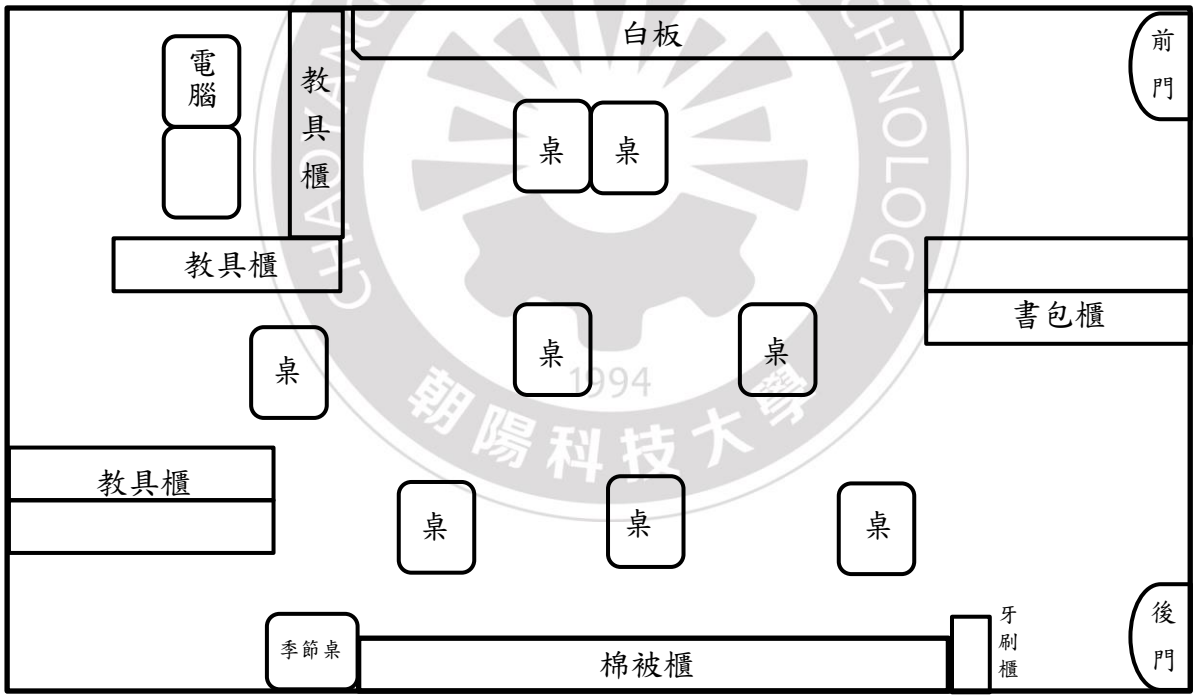
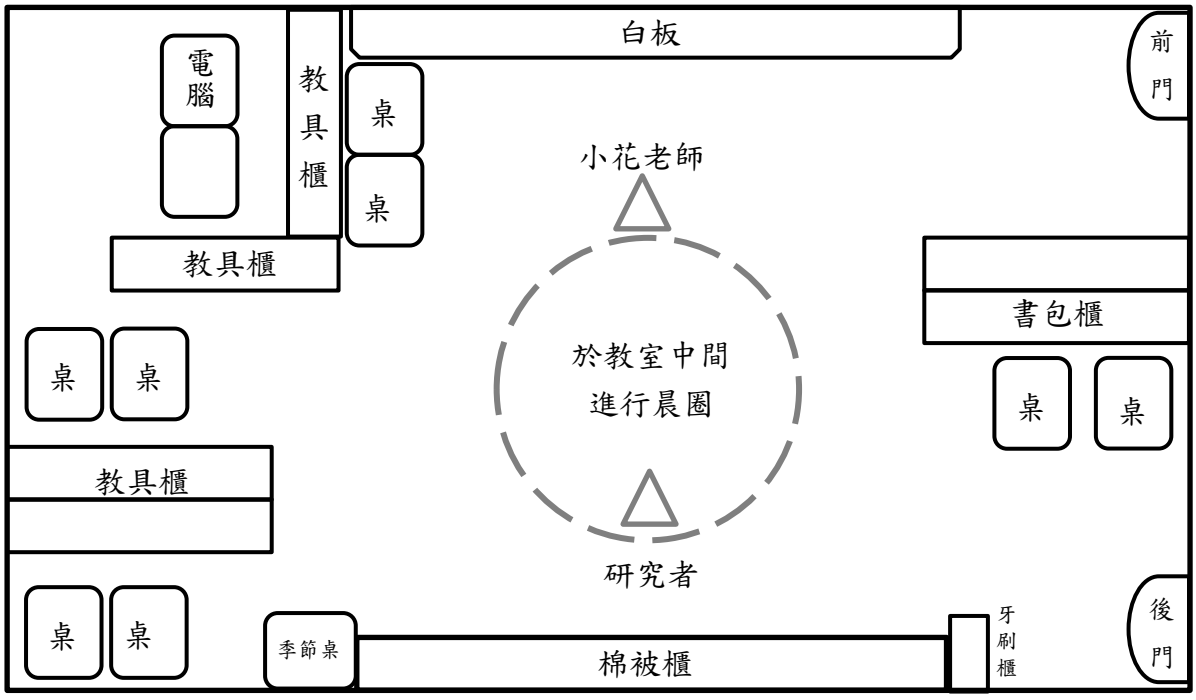


圖 3-2

移動桌椅後教室平面圖



貳、研究參與者

本研究之參與者有研究者、太陽班幼兒、研究諍友，以下分別介紹與說明之。

一、研究者背景

研究者自高職以來，不論是求學或是工作，都是走在幼兒教育這條路上，2016 年錄取臺中市幼兒園教師甄試，在同一園所任教至今，即將邁入第 6 年。這幾年面臨少子化的衝擊，加上政府廣設非營利幼兒園等政策，以致園所招收年齡得向下調整，原是 4 至 5 歲混齡班級，自 108 學年度開始招收 3 歲幼兒，成了大中小混齡班。初期班上約只有 3 位小班學生，未特別規劃符合小班年紀的課程，在長達 40-50 分鐘的主題課程中，小班幼兒與部分中大班幼兒，可能對學習內容不感興趣，開始出現在課堂中玩耍、聊天、甚至教室中追逐等問題，課堂上需要花費很多時間在管理班級秩序，曾經想和搭檔討論如何解決，但礙於我們也還在磨合建立帶班默契，便打消此念頭。

109 學年度，研究者進入朝陽科技大學碩士在職專班進修，因修習行動研究這堂課，使研究者更有動力在課程中嘗試改變，加上修課期間，有幸再訪華德福體系幼兒園，喚起大學時期，選修華德福課程模式的感動與回憶，正巧協同教師-小花老師，曾在華德福學校服務，具有 4 年的教學經驗，並受過相關的師資培訓，是研究者請益對象外，也因為小花老師願意嘗試將不同課程元素帶入班級中，讓研究者更有信心將華德福教育元素帶入主題課

程之中。

在本研究中，研究者擔任多重角色，是資料蒐集與分析的行動研究者；也是每日晨圈與每週一次的濕水彩教學者；更是一位觀察記錄幼兒在華德福活動介入後之學習狀況的觀察者。

二、研究參與幼兒

本研究以 110 學年度研究者任教的太陽班幼兒為研究對象，參與研究共有 26 位幼兒，其中大班 11 人、中班 9 人、小班 6 人，為大中小混齡班級。進行晨圈、濕水彩與主題課程時，26 位幼兒在學習過程中的反應與濕水彩作品，皆列為本研究的資料蒐集範圍。

三、研究諍友

研究過程中，期望能從專業的角度獲得協助，以及使研究呈現客觀和一致性的結果，故邀請研究者的協同教師-小花老師擔任本研究的研究諍友。小花老師有 10 年以上的幼教教學經驗，具合格教師證，其中 4 年曾在華德福體系的園所服務，並接受相關師資培訓課程，研究者與小花老師於 109 學年度開始，將華德福教育元素（晨圈、濕水彩、編織）融入在主題課程中，有了一年的嘗試經驗，規劃課程時理念較能一致；當研究者進行教學時，小花老師協助觀察、拍照或錄影，課程結束後，透過錄影或觀察紀錄，與小花老師討論課程實施之回饋，透過不斷的修正，解決教學實務所遇到問題。

第三節 研究流程

本研究依據華德福教育理念，將晨圈與濕水彩兩項課程元素融入主題課程中，進行研究間，透過反思與修正行動方案，蒐集相關資料，最後呈現研究結果，研究流程如**圖 3-3** 所示。

壹、陳述所關注的問題

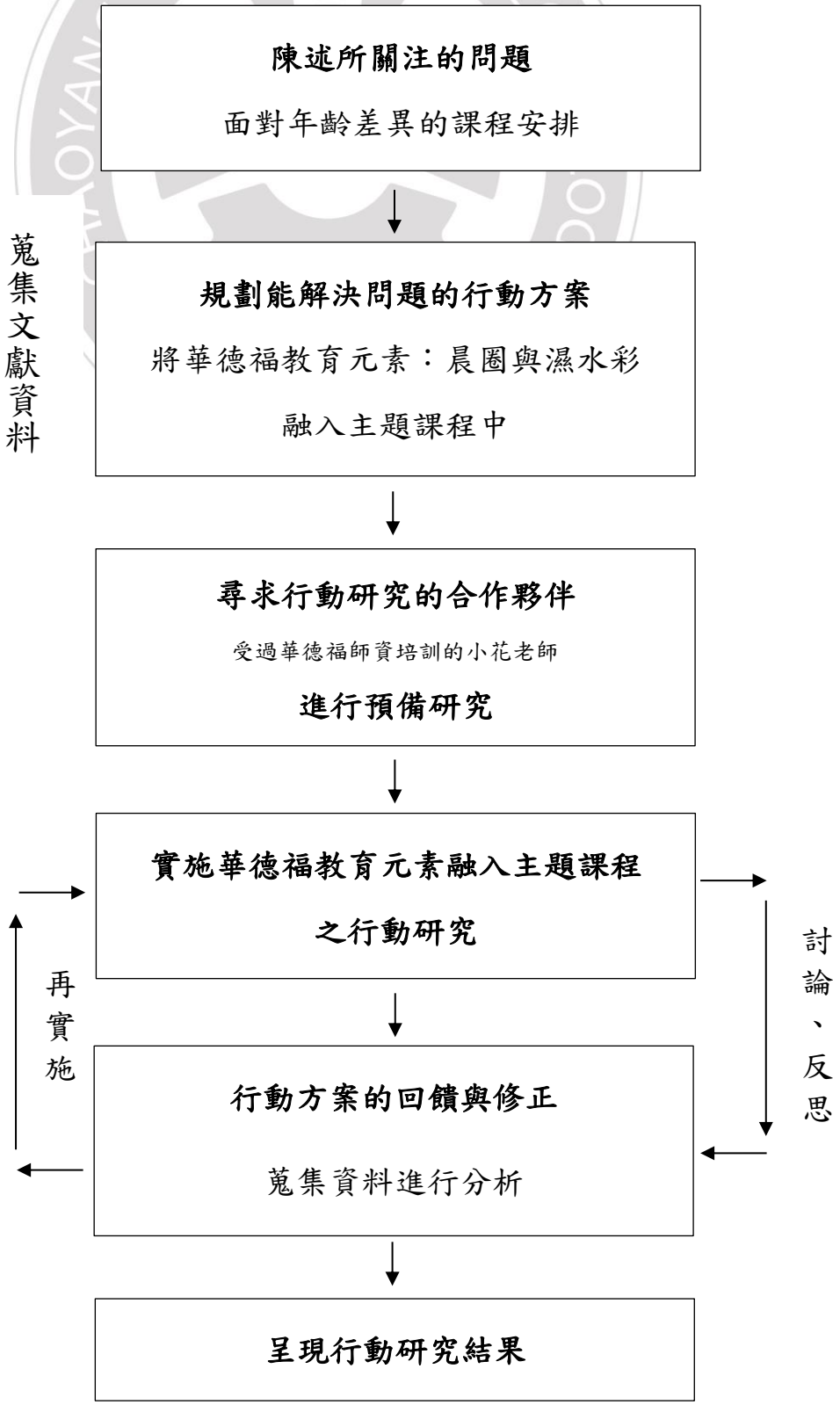
在研究者任教的園所中，因招生年紀逐漸下降，班上共有大中小三個年齡層的幼兒，起初接觸少數加入的小班幼兒，研究者的任教班級中，較少針對小班幼兒設計課程，面對 30 至 40 分鐘的課程，中小班幼兒很容易坐不住，教師花費較多的時間在管理班級常規，使得師生關係緊張，連帶影響幼兒學習，本研究希望透過行動研究的過程，營造愉快的學習環境，促進幼兒的成長與改變。

貳、規劃能解決問題的行動方案

研究者發現自己的教學方式需要調整後，回想大學時期，參觀不同教學的園所，印象最深刻的是華德福體系的幼兒園教師，教師輕柔的歌唱，孩子有秩序的排隊，接下來的活動，幼兒非常自動自發，教師在孩子身旁認真「工作」，為孩子樹立的典範，便萌生了將華德福教育課程元素帶入班級課程活動中。

圖 3-3

研究流程


陳述所關注的問題
面對年齡差異的課程安排
蒐集文獻資料
規劃能解決問題的行動方案
將華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入主題課程中
尋求行動研究的合作夥伴
受過華德福師資培訓的小花老師
進行預備研究
實施華德福教育元素融入主題課程之行動研究
再實施
討論、反思
行動方案的回饋與修正
蒐集資料進行分析
呈現行動研究結果

隨著開學後的觀察，由於 110 學年度的小班，占了班級人數的三分之一，在進行課程的過程中，年紀小的幼兒專注力較無法持久，易在課堂中影響其他幼兒，透過閱讀相關文獻，並依據華德福教育理念、華德福幼兒教育課程元素與提升專注力的方法，檢視班級中的課程活動，規劃將「晨圈」與「濕水彩」兩項華德福教育元素，融入在主題課程中，希望透過每日的晨圈與每週 1 次的濕水彩，為期 9 週的行動研究，能讓幼兒靜下心來，以專注接下來的學習活動。

參、尋求行動研究的合作夥伴，進行預備研究

在教育行動研究的過程中，會產生許多無法事前預測的問題與阻礙，可以請教有經驗的教育行動研究顧問，減少獨自摸索的時間（蔡清田，2013）。本研究的合作夥伴為小花老師，有豐富的帶班與教學經驗，並曾經在華德福體系幼兒園任職 4 年的經驗，是研究者請益的對象。

進行預備研究的過程中，皆由小花老師帶領晨圈與濕水彩的進行方式，研究者從活動中觀察與學習，小花老師的肢體動作、與幼兒說話的口吻、水彩顏料的調配等，當遇到疑問時，利用空檔或是中午休息時間，與小花老師討論，解除心中疑惑，依據預備研究中發現的問題，審視研究計畫，立即進行修正與調整課程設計。

肆、實施華德福教育元素融入主題課程之行動研究

綜合文獻資料蒐集，經計畫口試與指導教授討論後，擬訂「華德福教育

元素融入幼兒園主題課程之行動研究：以晨圈和濕水彩為例。」教授建議晨圈與濕水彩，要和主題課程內容有關，不應該是獨立的課程，與預備研究最大差異，濕水彩畫是沒有主題限制，孩子想畫什麼就自由創作，正式研究的濕水彩畫，配合課程內容進行創作。

教育行動研究的主要歷程是採取實踐行動，以處理所遭遇的難題，經由觀察與資料蒐集，隨時掌握教學行動，透過省思與修正，以改進教學問題。研究者接受指導教授建議，本研究進行九週的研究資料蒐集，依據幼兒園教保活動課程大綱與華德福教育之精神設計課程教學；上學期晨圈詩歌內容多與自然、節慶有關，下學期的晨圈內容編排，尋找與主題課程相關的歌謠，或與孩子共同創作唸謠、設計動作，讓幼兒有更多的參與機會，減少教師主導，晨圈為每週一至每週五主題課程前進行，共 45 次；濕水彩依據協同教師的教學經驗，讓孩子自由創作，未讓孩子分享與欣賞他人作品，但根據幼兒園教保活動課程大綱，美感領域中的「回應與賞析」，鼓勵幼兒欣賞他人作品，回應個人看法，下學期漸進式調整，鼓勵孩子分享與欣賞他人創作，濕水彩教學每週 1 次，共 9 次。

伍、行動方案的回饋與修正

每一次的教學活動後，研究者會撰寫教師教學省思，透過錄影或協同教師觀察紀錄，作為課後的自我省思與課程修正依據，以達行動研究解決教學實務問題之目的。

陸、呈現行動研究結果

研究者將研究歷程所蒐集到的資料，進行統整與分析，提出本研究的結論與建議，並撰寫研究報告，呈現行動研究成果。

第四節 研究工具

本研究於 110 年 3 月至 110 年 4 月期間，施行共九週行動研究，在課程實施的過程中，將觀察與蒐集教學現場的資料，為呈現真實且客觀的結果，研究者在教學中，蒐集多面向的資料，研究工具有協同教師觀察表、教學紀錄、教師教學省思、幼兒作品與評量，以下分別臚列說明。

壹、協同教師觀察表

請協同教師檢視學習氣氛與課程內容，是否能引起幼兒的學習興趣，並協助紀錄研究者在教學過程中，待修正的項目，或是幼兒的學習反應、軼事紀錄、晨圈活動的觀察與建議，作為研究者修正課程之依據，如附錄一所示。

貳、教學紀錄

教學紀錄包含活動規劃、學習指標、引起動機、發展活動、綜合活動或延伸活動等，透過撰寫教學過程、幼兒反應與師生對話之教學紀錄，有助於研究者了解幼兒對建構課程的想法與參與情形，以掌握幼兒語言、認知、各學習能力之發展。僅收錄晨圈與濕水彩融入主題課程之教學紀錄，如附錄二所示。

參、教師教學省思

行動研究重視教學後的省思，故於每日課程結束後，省思教學流程、幼兒的學習反應以及教學中研究者忽略或有待改進的地方，撰寫成教學省思，作為改進教學與資料分析之用，如附錄三所示。

第五節 教學活動設計

本節旨在說明研究者依據幼兒園教保活動課程大綱之內涵理念，將華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入於主題教學中，設計適合大中小混齡班之學習課程，自 110 學年度二學期 3 月 1 日至 4 月 29 日，執行九週的行動研究，以下針對課程設計理念、晨圈與濕水彩活動規劃、作息規劃說明如下。

壹、課程設計理念

眼睛一睜開，映入眼簾的是生活周遭的各種顏色，如從大自然去觀察顏色的變化，感受季節交替；水果果實在成長時，可以從顏色去判斷其成熟度；動物身上的顏色，可能帶有警示作用，以保護自己的安全；馬路上的紅綠燈，必須遵守紅燈停、綠燈行，保護大家的用路安全；我們從藝術創作的顏色呈現，能感受到創作著的情緒或情感；生活中的顏色含有警示、保護、季節變化、情緒等。

一、課程目標

（一） 認識生活中的各種顏色。

（二） 樂於探索顏色與季節的關聯。

（三） 享受色彩遊戲的樂趣。

二、課程計畫

將華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入主題課程，並以華德福教學理念進行實施，晨圈的內容會與當前的季節相關，故編排與「春天」相關的詩歌，從中讓幼兒感受春天為環境所帶來的變化，主題課程預計由觀察春天的景象開始，透過實地觀察與發現，引起幼兒的探索興趣；以濕水彩的創作方式，畫出對「春天」的感覺或聯想，並從中體驗三原色的變化。主題課程計畫詳見附錄四。

三、課程發想

透過每日在校園散步，比較寒假前後，校園間的變化，引發幼兒對「春天」的探索興趣，季節對幼兒而言是屬於比較抽象的詞，藉由晨圈中的詩歌，對春天景象的描述，與幼兒實際的觀察，發現光禿禿的樹木開始冒出綠葉、各種顏色的花朵開始綻放，陸續出現顏色鮮豔、或是不容易被發現的小動物等景象，去感受春天為環境所增添的色彩，透過濕水彩畫紀錄自己的感受或聯想。

貳、作息規劃

未融入華德福教育元素前，每日的早點心後，即為將近 110 分鐘的主題課程活動，如**表 3-1** 為課程改變前太陽班作息表。

表 3-1

課程改變前太陽班-上午作息表

時間	活動內容
7：30～8：30	入園+自由操作
8：30～9：00	大肢體遊戲
9：00～9：30	美味早點心
9：30～11：30	主題課程
11：30～12：30	午餐時間

本研究為穩定混齡幼兒的情緒與專注工作，綜合整理相關文獻，與研究諍友一同討論設計課程，在主題課程中，融入華德福教育元素，故每日早點心之後，規劃了 30 分鐘的晨圈活動；於每週二、三則為濕水彩與美術活動，如**表 3-2** 課程改變後太陽班作息表，作息表僅供參考，各項活動作息安排，依據幼兒實際狀況或活動內容彈性調整。

表 3-2

課程改變後太陽班-上午作息表

時間	活動內容				
	一	二	三	四	五
7：30~8：30	幼兒入園、學習區探索				
8：30~9：00	大肢體活動				
9：00~9：30	美味早點心				
9：30~10：10	**晨圈**				
10：10~11：30	假日分享畫、主題課程	大班：濕水彩 中小班：主題或節慶美術活動	中小班：濕水彩 大班：主題或節慶美術活動	主題課程	主題課程
11：30~12：30	午餐時間				

參、晨圈與濕水彩教學規劃

本研究計畫為期九週，將華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入主題課程中，共計 45 次的晨圈活動與 9 次的濕水彩，教學規劃如下**表 3-3** 說明。

表 3-3

教學規劃

教學週次	階段	晨圈	濕水彩
第一週			春天來了
第二週	第一循環行動研究	活動內容與「春	春天給我的感覺
第三週	第一循環反思與修正	天」季節相結合，	大自然變身秀
第四週		熟悉春天的詩歌	春天的顏色
第五週		與節奏律動，逐漸	繽紛的世界
第六週		投入在晨圈活動	大自然的顏色
第七週	第二循環行動研究	中，以準備好接下	美麗的彩虹花
第八週		來一整天的學習。	彩虹橋
第九週			小種籽去旅行
第十週		資料整理分析	

以下就晨圈與濕水彩活動流程進行說明。

一、晨圈活動流程

本研究每日的晨圈活動流程如**表 3-4**，每日進入主題課程前，由研究者、小花老師與全班幼兒一同進行 30 分鐘的晨圈，晨圈包含四個主要的流程：唱歌、互道早安、兒童詩、節奏律動。當所有幼兒吃完早點心後，研究者請

幼兒將桌椅移動指定位置，騰出教室中心位置，由教師或小幫手協助布置情境於教室中心後，則開始進入晨圈流程。

（一）唱歌：當研究者開始清唱「圍個大圈圈」，一邊唱一邊牽起幼兒的手，直到全班圍成大圓圈，這時候大家依然手拉手，唱與春天相關的兒歌，每首歌都會唱兩遍。

（二）互道早安：從手拉手的動作，變成自己一手手心朝上，貼另一手背（手心朝上），平放在胸前，師生一同唸出自編早安詞，接著唱一次早安歌並搭配簡單肢體動作後，兩位老師分別遶半圓（繼續歌唱），一一與幼兒擁抱互道早安。

（三）兒童詩：教師先朗誦一句兒童詩並做出簡單的動作，幼兒再跟著教師朗誦與模仿教師的動作。

（四）節奏律動：師生再度手牽手唱春天的兒歌。

活動過程中，研究者會觀察幼兒的整體狀況進行調整，如唱歌、示範肢體動作的速度或唸謠的次數，根據幼兒的反應與過程遇到的困難，在教學中滾動式修正並於課程後詳細紀錄。

表 3-4

晨圈活動流程

進行時間	流程	活動內容	
約 15 分鐘	**唱歌**	1.圍圈歌	圍個大圈圈圍個大圈圈 我們手拉手圍個大圈圈
		2.茉莉花	好一朵美麗的茉莉花 好一朵美麗的茉莉花 芬芳美麗滿枝椏 又香又白人人誇 讓我來將你摘下 送給別人家 茉莉花呀茉莉花
		3.水雞仔囝	水雞仔囝啊呱呱呱 伊出世嘛是肚大大 田中央 起厝蹄 無人教伊會唱歌
約 10 分鐘	**互道早安**	1.念早安詞	早安春天裡的太陽 早安春天裡的大地 早安春天裡的茉莉花 早安春天裡的風鈴木 早安春天裡的鳳梨 早安春天裡的梅子 早安春天裡的綠豆 早安春天裡的太陽班 早安春天裡的每一個人
		2.唱早安歌	昨天晚上我又夢見到 有一位小天使對我說 他說我是一位可愛的娃娃 他要為我唱祈禱
約 5 分鐘	**兒童詩**	小種子	小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！春天已經來了 小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！春天已經來了 蜜蜂 蝴蝶 也來了
	節奏律動	春天的雨精靈	春天的雨精靈 輕輕來到大地上 有的躲 有的藏 大地努力快樂長大 快樂長大 春天的雨精靈 盪著鞦韆 落在油菜花上 落在波斯菊上 落在水仙花上 花兒開了 花兒開了 春天花園的花開了

二、濕水彩活動流程

進行預備研究時，當所有幼兒一同進行濕水彩創作時，受限於教室環境，幼兒的創作空間非常擁擠，加上不同年齡，投入創作的時間也不一樣，容易相互影響與干擾，為使幼兒有舒適的創作空間與時間，於每週二與週三進行濕水彩活動，依照大班與中小班幼兒交錯分組進行，濕水彩上課地點為教室，另一年齡層幼兒由小花老師帶至辦公室，進行與主題課程或節慶相關的美術創作，濕水彩活動流程如**表 3-5** 所示。

表 3-5

濕水彩活動流程

流程	活動內容
1.圍個大圓圈 3 分鐘	1.請另一半幼兒跟著小花老師到辦公室。 2.留在教室內的幼兒再圍一次圓圈，師協助將幼兒間距拉大，讓幼兒有良好的個人創作空間，請幼兒坐在地板上。
2.發下畫紙 3 分鐘	師與幼兒一同唱、唸濕水彩歌曲，並發下畫紙。
3.發下顏料 8 分鐘	繼續一同唱、唸濕水彩歌曲，請小幫手協助依序發下清水罐、紅、黃、藍等顏料。
4.發下畫筆 3 分鐘	待幼兒發完顏料後，師雙手拿畫筆給幼兒，幼兒雙手接過畫筆，即可自由創作。
5.自由創作 15 至 20 分鐘	1.幼兒依照自己的想法，或觀察鄰近同學、老師，模仿創作。 2.創作未規定時間，依照孩子的步調調整，已完成創作的孩子，盤腿坐在地板上安靜等待。 3.老師觀察多數幼兒將畫筆平放在顏料罐上，表示幼兒已經完成，老師預告唱完 3 次濕水彩的歌

	曲，就要收拾囉！
6.收拾、整理 10 分鐘	1.師到幼兒身旁將作品寫上幼兒號碼，請幼兒將清水罐、顏料與畫筆放置指定托盤中，收拾好請回到位子等待。 2.待所有幼兒收拾好，請小幫手協助擦拭地上的顏料或水。

第六節 資料蒐集與分析

根據九週的教學研究中，研究者將所蒐集到的資料，加以分析與整理，並藉由三角驗證，避免研究結果過於主觀。

壹、資料蒐集

為了保持研究結果的真實性與客觀性，必須蒐集多元與盡可能使用第一手資料，採用觀察紀錄、教學省思、拍照與錄影等方式，作為蒐集資料的方法。

貳、資料處理與分析

一、資料的編碼

為了使蒐集的資料能有系統且具體化呈現，研究者將蒐集的協同教師觀察表與教師教學省思進行編碼。資料編碼如**表 3-6** 所示。

二、資料的分析

每一次教學結束後，研究者將蒐集的資料進行歸類與分析，透過課程實施結果與協同教師觀察表，進行三角檢核，作為結論與建議。

表 3-6

資料編碼

資料類別	資料編碼	代表意義
研究參與者	T	研究者本人
	T1	研究諍友-小花老師
	C1～C6	太陽班-小班幼兒 1 號～6 號
	C7～C15	太陽班-中班幼兒 7 號～15 號
	C16～C26	太陽班-大班幼兒 16 號～26 號
協同教師觀察表	協 20220301	代表 2022 年 3 月 1 日協同教師觀察表
教師教學省思	教 20220301	代表 2022 年 3 月 1 日教師教學省思

（一）協同教師觀察表

整理分析資料的過程中，與協同教師進行討論，參考協同教師給予的意見與看法，提供研究者省思與修正教學之依據。

（二）教師教學省思

詳實記錄每次的「教學省思」，整理與分析資料過程中，回想當時課程實施狀況、學生與老師的反應、所遇到的困境與修正方法。

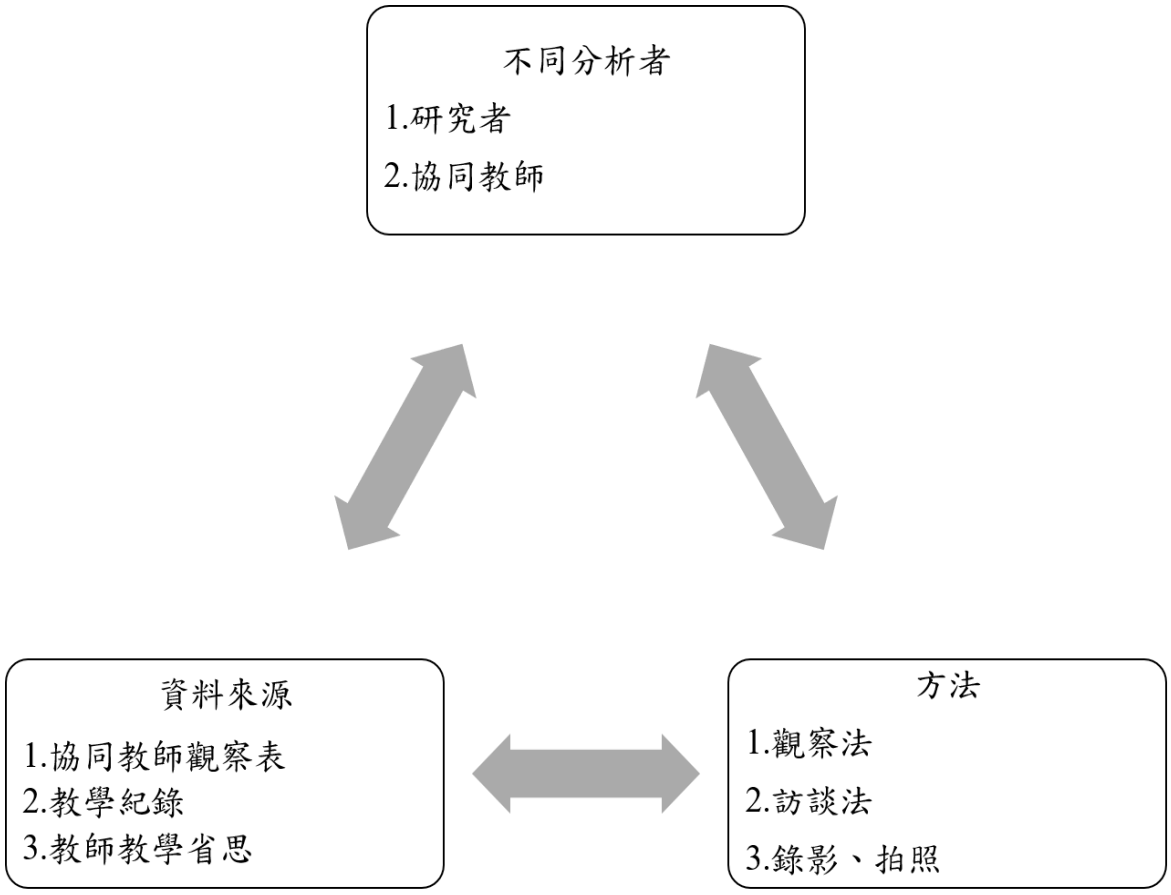
第七節 資料的信實度與研究倫理

壹、資料的信實度

教師經由反思與修正來改善教學的困難，過程中研究者除了進行資料的蒐集，也透過協同教師觀察表、教學紀錄、教師教學省思等資料，從蒐集到分析，採三角交叉檢證檢核資料的可靠性，以降低個人偏見、減少誤差。三角交叉檢證如**圖 3-4** 所示。

圖 3-4

三角交叉檢證



貳、研究倫理

為保護研究對象，不會因本研究受到傷害，恪守下述之研究倫理。

一、告知研究同意書

在進行研究前，向行政主管與協同教師說明本研究之目的，獲得學校支持後，與家長座談會向家長說明，並發下家長同意書（附錄五），同意書中簡述研究動機與目的，取得家長同意後，開始進行研究，實發 27 份同意書，回收 27 份，同意 26 份、1 位家長不同意幼兒作品與課堂表現列為研究觀察，其餘 26 位學生的表現與作品，皆列為觀察紀錄中。

二、保護幼兒隱私

本研究所使用的校名、班名、人名等資料，均以化名或編碼方式呈現，確保他人無法判斷此資料的個人身分，保障研究對象的隱私權。

三、保持客觀的觀察與分析資料

撰寫觀察記錄時，研究者會與小花老師共同檢視，避免研究偏見或刻板印象，將所蒐集的資料，保持客觀與中立的態度進行分析，將研究結果如實呈現。

CHAOYANG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
1994
朝陽科技大學

第四章 研究結果與討論

本章旨在說明華德福教育元素-晨圈與濕水彩融入主題課程後，研究班級中混齡幼兒所發生的經歷與改變，及教師在此教學歷程後之省思與專業成長，包括研究者的教學省思、協同教師的觀察紀錄，將此蒐集資料加以分析，根據研究目的分三部分進行探討，第一節華德福教育元素融入幼兒園主題課程之實施歷程，第二節混齡班幼兒在華德福教育元素融入主題課程中的成長與改變，第三節教師面臨的困境、解決策略與專業成長。

第一節 華德福教育元素融入幼兒園主題課程之實施歷程

本節主要探究華德福教育元素：晨圈與濕水彩融入主題課程中的實施歷程，遵循統整不分科的方式進行教學，分別描述：預備研究與成果、第一循環以及第二循環行動研究。

壹、預備研究與成果

110 學年度自 10 月份至隔年 1 月進行預備研究，引導幼兒熟悉晨圈與濕水彩的進行方式，研究對象包含繼續就讀的中大班舊生，以及剛入學的新生，因年紀比較小的新生，尚在適應團體生活與學校作息，故開學第一個月，為幼兒認識同儕、熟悉團體生活及師生間默契之建立。以下針對晨圈與濕水彩的教學過程中所發現的問題，進而檢討並修正。

一、晨圈活動

（一）教學過程

進行晨圈活動時，需要較大的活動範圍，得借助幼兒一同移動教室的課桌椅，將教室中間的位置空出來，全班幼兒連同兩位教師，才能一起手牽手圍圈，開始接下來的晨圈活動。

（二）檢討與修正

起初年紀小的孩子會在搬動課桌椅時，大聲尖叫並且在教室內亂跑，秩序顯得凌亂而危險，甚至有幼兒在搬動桌椅的過程中受傷，與協同教師討論調整搬動桌椅，由中小班幼兒協助搬動椅子，大班幼兒則是兩人至四人通力合作，先移動靠近牆邊的桌子，讓每一位孩子在團體中都能有貢獻一己之力，增加同儕間的相互協助，並通力合作完成任務，也降低了幼兒的行為問題。

當開始手拉手圍圈時，部分幼兒會牽著身旁同儕的手甩得很用力，導致他人感覺不舒服，或有舊生不肯跟新生牽手的問題，透過引導後，請大班幼兒幫忙照顧弟弟妹妹，若弟弟妹妹因為動作比較慢，站在圓圈外不敢加入時，請大班孩子可以主動展現友善，帶領同儕進入圓圈中，起初孩子需要教師口頭請求協助，但是經過一段時間後，除了大班孩子外，幼兒漸漸主動協助需要幫助的同儕。

在預備研究中，除了讓幼兒熟悉晨圈的活動流程，也發現幼兒在搬動桌椅的過程中，容易出現嬉鬧玩耍問題，調整搬動桌子的方式後，降低了幼兒

在搬動中，嬉鬧玩耍的問題，也引導大班幼兒，學習主動照顧中小班同儕。

二、濕水彩活動

（一）教學過程

請所有的孩子圓圈坐在地板上，受限教室空間，孩子的創作位置顯得擁擠，加上不同年紀的幼兒，投入在創作的時間，也具明顯差異，以至於幼兒完成畫作的時間不一，而完成工作的孩子，容易與鄰近的同儕聊天，影響正在創作的幼兒，孩子的創作情緒被打斷後，容易隨意完成自己的作品。但多數的孩子期待每週的水彩畫，當遇到活動而暫停水彩畫時，孩子會主動詢問「今天為什麼沒有畫水彩呢？」或是看老師在預備水彩顏料時，孩子會主動過來詢問「今天要畫水彩嗎？」聽到老師的肯定後，臉上露出喜悅的表情。

（二）檢討與修正

自第三次的創作後，將班上幼兒人數拆成一半，剛好分為大班與中小班幼兒兩組進行創作，畫濕水彩的幼兒留在教室，另一半幼兒則由小花老師帶至辦公室，進行主題或是節慶相關手工創作，將人數減半後，除了創作的空間變得更舒服，依據幼兒的生理年齡進行劃分，發現孩子的創作時間較為一致，創作的情緒較不會受影響，孩子也比較能夠投入創作中。

小結

預備研究除了讓幼兒熟悉晨圈與濕水彩的活動流程，過程中也發現了一些班級經營的細節，透過引導與調整後，有效降低幼兒在活動中的行為問

題，經由調整問題如下：

（一）協助幼兒相互合作

林如春（2018）指出要令班級內的事物能夠運作順暢、井然有序，教師更要協助幼兒在群體間相互合作。起初在進行晨圈活動時，請所有的幼兒一同搬動桌椅，幼兒在這個時候變得比較亢奮，使在移動桌椅的過程中，導致有幼兒受傷，將幼兒依據年齡分配工作，大班孩子合作搬動桌椅，中小班幼兒則是搬動椅子，重新經過引導與調整後，當孩子看到教師在搬動桌子的過程中，立即知道自己可以幫忙的地方，減少教室內橫衝直撞、大聲尖叫、無目的發呆等問題。

（二）引導圍圈牽手的正確方式，並主動關懷需要協助的幼兒

當教師站在教室中間，開始清唱「圍個大圈圈、圍個大圈圈、我們手拉著手圍個大圈圈~」幼兒能以適當的方式牽起同儕的手，與教師共同圍圈歌唱，當有幼兒站在圈圈外，不知道該怎麼辦時，中大班幼兒能主動牽起幼兒加入圓圈中。

（三）濕水彩創作改為分組教學

原定全班一同進行濕水彩，受限於教室內空間，所有幼兒一同圍圈作畫空間受限，加上孩子的年齡不同，專注在創作的時間也受影響，故將幼兒依年齡劃分為大班與中小班，剛好人數平均，分別於每週二、三進行創作，也讓每一位幼兒都有機會，學習以恭敬的心將顏料發給同學，並在創

作後，練習收拾水彩用具，以及整理教室環境，在創作的過程中，孩子們也練習靜下心來，熟悉濕水彩的流程與體驗創作的樂趣！

貳、第一循環行動研究

第一循環實施時間為 2022 年 3 月 1 日至 2022 年 3 月 25 日，根據論文計畫口試委員建議，進行晨圈與濕水彩創作時，應與主題課程建立關聯性，在正式研究中，晨圈歌謠內容與濕水彩之創作，為配合課程主題「美麗的顏色」，以季節-春天為主要探究內容，以下分別描述晨圈及濕水彩第一循環課程設計與實施成效。

一、晨圈課程設計與實施歷程

針對晨圈的設計理念、教學情境、課程內容、實施成效、省思與修正行動方案進行說明。

（一）設計理念

華德福教育誕生在西方國家，當它傳播至其他文化背景的國家時，必須依據當地的文化進行調整與結合，每個地方都應該自己的鮮明特色（吳蓓，2015），故在晨圈活動的唸謠安排中，也結合母語教學。透過教師與幼兒道早安的過程中，以溫柔的眼神注視面前幼兒，並和幼兒擁抱，讓幼兒覺得自己是被關愛，施宜煌和趙孟婕（2015）指出幼兒依賴身體的接觸去感覺被愛（如手牽手），當幼兒感受到教師的關愛，他們自然地能夠學會尊重別人和敬愛師長。小花老師也表示在華德福學校任教時，每日的晨圈活動，教師會

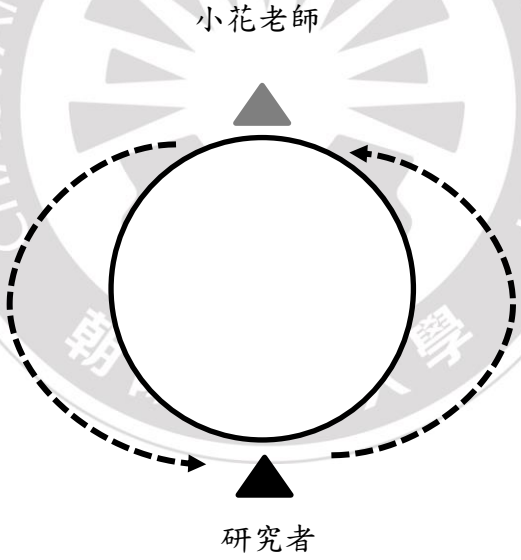
和班上的每一位幼兒擁抱，讓幼兒感受教師的關愛。

（二）教學情境

點心時間後，幼兒會自己收拾餐具並整理桌面，教師全面將桌面進行消毒與整理後，由教師帶動開始搬動桌椅，幼兒們也開始輕輕的移動桌椅，自願的幼兒主動協助佈置晨圈中間的小情境，當研究者開始唱「圍個大圈圈.....」幼兒們會開始牽起彼此的雙手圍圈，大約重複唱三次後，所有的幼兒會定位站好，大家會一起念早安詞互道早安後，全班會一起唱早安歌，並搭配簡單的肢體動作 1 次後，幼兒繼續以一次唱歌、一次念讀早安歌的形式不間斷，在幼兒唸唱的過程中，研究者與小花老師進行晨圈的圍繞方向如**圖 4-1**，一人以順時針、另一人則以逆時針的方向，一一與幼兒擁抱（遇疫情而改擊掌）道早安，教師面對每一位幼兒時，溫柔注視面前的幼兒，與幼兒擁抱，讓幼兒覺得自己是被關愛。

圖 4-1

老師進行晨圈的圍繞方向



（三）課程內容

課程設計進行為期 4 週，因逢 228 連假共計 19 次的晨圈活動，晨圈的精神重視大自然的節奏，例如與季節有關的慶典活動，能夠幫助幼兒與大自然建立關係（張宜玲，2004）。配合探究主題與實施晨圈的精神，將春天有關的兒歌編排於晨圈活動中，第一循環晨圈課程內容如**表 4-1**。

表 4-1

第一循環晨圈活動內容

流程	課程內容
唱歌	1.圍圈歌　圍個大圈圈圍個大圈圈 我們手拉手圍個大圈圈
	2.茉莉花 好一朵美麗的茉莉花 好一朵美麗的茉莉花 芬芳美麗滿枝椏 又香又白人人誇 讓我來將你摘下 送給別人家 茉莉花呀茉莉花
	3.水雞仔囝　水雞仔囝啊呱呱呱 伊出世嘛是肚大大 田中央 起厝蹄 無人教伊會唱歌
念早安詞	早安春天裡的太陽 早安春天裡的大地 早安春天裡的茉莉花 早安春天裡的風鈴木 早安春天裡的鳳梨 早安春天裡的梅子 早安春天裡的綠豆 早安春天裡的太陽班 早安春天裡的每一個人
唱早安歌	昨天晚上我又夢見到 有一位小天使對我說 他說我是一位可愛的娃娃 他要為我唱祈禱
兒童詩	小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！ 春天已經來了 小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！ 春天已經來了 蜜蜂 蝴蝶 也來了
節奏律動	春天的雨精靈 輕輕來到大地上 有的躲 有的藏 大地努力快樂長大 快樂長大 春天的雨精靈 盪著鞦韆 落在油菜花上 落在波斯菊上 落在水仙花上 花兒開了花兒開了 春天花園的花開了

（四）實施成效

1.重複的韻腳讓幼兒快速朗朗上口

春天的詩詞，重複呼喊「小種子 小種子 起床囉！」簡單富有趣味性，每次互道早安後，大家很有精神的聲音呼喊小種子起床，連語言發展遲緩的幼兒，也在短時間內，投入在晨圈活動中，尤其是在呼喊「小種子」時，大家都特別投入，充滿朝氣與活力。

C12 在唸詩的時候非常有精神，離他有段距離還可以聽到他的聲音，可見他很喜歡春天的詩歌！原本投入程度不高的孩子，在這時候也會跟著老師一起唸唱與做動作。

（協 20220303）

2.部分幼兒開始因應情境改變行為

當研究者觀察教室內的桌椅都移動的差不多時，研究者或是小花老師會從季節桌挑選合適的素材，可能是落葉、小種子或孩子早上從草地撿拾的落花等，佈置晨圈的情境，班上部分幼兒看到老師開始布置中間情境時，會主動表示自己也想協助布置情境，也會有部分幼兒會站在中間等待，僅少數的孩子會在一旁聊天，待教師開始唱圍圈歌時，才會停止聊天，與同儕牽手圍圈。

C23、C25、C26 大班女生會主動到老師身旁表示想要佈置晨圈

情境;多數幼兒協助移動課桌椅後,會站在教室中間等待,C1、 C3、C11、C17、C22 幾位幼兒，則是搬動桌椅後，開始與身旁的同儕聊天。

（教 20220307）

3.主動觀察自然現象的變化

晨圈的歌詞多圍繞在季節、植物、節日這幾個主題上，依據研究者、小花老師的觀察、家長口頭分享中，發現幼兒對自然環境的變化，變得更敏銳！黃麗卿（2009）表示音樂教材與幼兒生活經驗相近，能幫助教師引導幼兒運用自身的感知和情感來聯繫周遭事物，當晨圈的與主題課程的內容建立相關的連結，在幼兒歌唱的過程中，能增進知識、豐富生活經驗（宋筱惠，1989)。

T：春天和冬天有什麼不一樣呢？

C25：天氣必較溫暖

C23：蜜蜂蝴蝶出來了

C17：冬眠的動物出來了

C21：比較容易下雨

C26：開很多花

（教 20220309）

（至操場進行大肌肉活動，幼兒看到操場上的木棉花開的對話）

C24：哇花開了！

C23：因為春天來了。

（教 20220317）

4.轉銜時間以歌唱取代聊天

在轉銜時間，幼兒會自行歌唱晨圈的歌曲，以替代聊天，宋筱惠（1989）認為兒童唸唱兒歌時，感受是喜悅的，故在等待時間，甚至是娃娃家扮演時，幼兒自發性歌唱，也帶動其他幼兒一起輕柔歌唱，在轉銜時間，減少幼兒排隊推擠、聊天、吵架等問題行為的產生，如同 Steiner 所言：「大人應該正確引導孩子的衝動意志，不是告訴孩子哪些事情正確，而是讓他們日復一日重複做某些事。」在年幼時期建立秩序與規律的觀念，絕對有助於孩子發展自律精神（Oldfield, 2001/2010）。

請喝完水的幼兒到教室外面穿拖鞋，排隊等待尚未喝完水的幼兒，部分排隊的孩子開始與前後的同儕聊天， C26 突然唱起晨圈的歌曲，連同帶動其他幼兒一起歌唱。

（教 20220322）

5.安撫年紀小孩子的情緒

部分孩子到校的時候，會帶有一些起床氣，可能是因為家庭作息影響，

孩子可能比較晚睡，導致睡眠不足，而產生一些情緒，或是與父母分離，所產生的分離焦慮，透過晨圈時師生間手牽手圍圈、互相擁抱道早安，研究者也深深感受到，入園時處在負面情緒的孩子，在未進行晨圈活動時，孩子一整天的情緒都很難被安撫轉移，甚至容易哭鬧一整天要找家人，也影響的當天的學習活動；當孩子感受到關愛後，安撫了到校前的負面情緒，情緒穩定了，也就能投入在接下來的課程活動中。

幼兒透過身體的接觸感受被愛，讓孩子感受這份溫馨的親切感，孩子能體會到人與人之間的關愛，也從中學習自愛，建立生活常規，提高孩子的學習動機，並學習愛護周遭的人，讓班級成員間富有情感而不是冷漠的（施宜煌、趙孟潔，2015）。劉斐如（2009）也指出晨圈最主要的目的就是幫助孩子安定情緒，預備接下來一整天的學習。

將近 9 點，C5 邊哭邊走進教室，詢問原因皆未回應老師，只是不斷的說要找媽媽，協同老師協助量測體溫，孩子也未表示身體不舒服，只是不斷地哭泣，電話詢問家長原因，媽媽表示應該是睡不飽所以帶點起床氣，C5 整理好物品後，表示想趴著休息，C5 雖然停止哭泣，但一整個上午鮮少與同儕互動。

（教 20220225）

C5 入園時，眼眶有些紅紅的，詢問原因，並沒有告訴老師哭泣的原因，自由操作時間，C5 也是一個人坐在位置上，未加入同儕遊

戲；晨圈道早安時，老師給予擁抱後，接下來的學習，C5 恢復了以往的精神，也投入參與課程中。

（協 20220318）

6.多能模仿並跟上教師的肢體動作

活動中簡單的肢體動作，多數幼兒皆能跟著教師做動作，過往在唸唱手指謠時，年紀較小或是部分具有特殊需求的幼兒，總是很難跟上老師做出手指謠的動作，晨圈活動中，簡單的肢體律動，讓多數幼兒能隨著老師做出動作。

C4 在老師念手指謠或是跳律動時，時常無法跟上節奏做出完整的動作，發現這幾的晨圈活動，C4 都能跟上老師並跟著做出動作，也非常投入在活動中。

（協 20220324）

（五）省思與修正行動方案

1.調整晨圈時間

兒歌音樂是學習語言最有效的一種方式，多元化的兒歌音樂可以激發幼兒專主力、語言及獨立性，對複雜概念簡單化，對於幼兒的學習過程給予輔助（Lee &Lin，2015）。希望透過晨圈活動穩定幼兒的情緒，發現多數幼兒依然未進入學習狀況，與小花老師一同討論，可能是圍圈後的歌唱時間太

過短暫，幼兒的情緒尚未沉澱，再安排一首與春天有關的台語兒歌-春天佇陀位，依據小花老師觀察與建議，只有茉莉花與水雞仔兩首歌謠各唱完兩遍後，觀察多數幼兒的狀態，看似尚未準備好要上課，建議可以再多加一首兒歌，觀察幼兒的心情是否比較穩定。

由於年紀較小與容易分心的幼兒，通常難以加入團體討論，活動進行中，教師經常需要暫停課程以維持秩序，為了改善這種情況，建議可延長晨圈的活動時間，以幫助幼兒安定情緒，逐漸進入學習的狀態，從而提升接下來學習活動的參與度和效果。

（協 20220311）

故在研究第二週的星期一，於晨圈活動結束後，帶入新的台語歌謠-春天佇陀位，自研究第二週的星期二開始流程二的歌唱順序為茉莉花、水雞仔、春天佇陀位。「春天佇陀位」這首兒歌比較長，當幼兒反復唱第二遍「春天佇陀位」這首歌的時候，幼兒的歌唱聲會越來越小聲，和幼兒討論是否需要調整歌唱曲目？幼兒表示要先唱「春天佇陀位」，再唱小花老師之前教過的台語歌-一蕊花。圍圈後每首歌唱 2 遍，讓幼兒心中有準備，接下來的活動轉換。

自研究第二週加入春天佇陀位後，當唱到第二遍春天佇陀位，多數幼兒尤其是年紀較小的孩子，較少跟著大家歌唱，猜測可能是歌唱的時間太長，導致幼兒失去耐性，與幼兒討論是否要調整歌唱

的次數或是對歌唱曲目有什麼想法，幼兒表示茉莉花與水雞仔不要唱了，只要唱春天佇陀位與小花老師教的新歌－一蕊花。

（教 20220315）

2.將晨圈主導權交給幼兒

前兩週進行歌唱曲目的調整，發現多數幼兒參與度不高，如未跟著做動作、未跟著唸唱詩歌，研究者決定由幼兒來帶領晨圈，教師不再主動唸唱與提醒，將主導權給幼兒，觀察是否能提升幼兒於晨圈中的參與度。

觀察這兩週晨圈的進行，多數幼兒較少跟著大家歌唱，和幼兒達成共識於明天（3 月 15 日）晨圈時間，點心時間後，老師會協助移動桌椅，由幼兒自主自動手牽手圍圈、唱歌，請幼兒共同帶領晨圈的進行。

（教 20220314）

3.師生共擬早安詞

第一次由幼兒帶領晨圈後，幼兒念早安詞的順序有點記不清楚，與幼兒討論後，決定修正了早安詞的內容，詳細討論可見附錄教學紀錄，修正後的早安詞見**表 4-2**。

表 4-2

研究第三週修正早安詞

修正前	修正後
早安春天裡的茉莉花	早安春天裡的風鈴木
早安春天裡的風鈴木	早安春天裡的水仙花
早安春天裡的鳳梨	早安春天裡的山櫻花
早安春天裡的梅子	早安春天裡的蓮霧
早安春天裡的綠豆	早安春天裡的桑葚

二、濕水彩課程設計與實施歷程

以下對濕水彩活動的設計理念、教學情境、課程內容、實施成效、省思與修正行動方案進行說明。

（一）設計理念

依據華德福教育的理念，藝術性活動被並不是要訓練幼兒的創作技法，而是在創作的過程中，經由一次又一次的練習，讓幼兒的意志力得以發展，並柔軟我們的心；透過濕水彩活動，使用透明玻璃罐，讓幼兒體驗色彩，三元色在濕紙上流動，顏色所發生的變化，幼兒在這當中享受顏色的變化（Brunhild，1986/2004）。

（二）教學情境

每週二、三的晨圈時間之後，為濕水彩的創作時間，小花老師會帶一半

的幼兒至活動教室，進行主題課程或節慶的藝術活動；研究者與留在教室內的幼兒進行濕水彩活動，待一半幼兒離開後，請留在教室內的幼兒席地而坐，再調整孩子間的距離，讓個人創作空間不會太過擁擠，所有幼兒準備好後，開始輕柔歌唱並發下畫紙，邀請自願的幼兒，協助發下清水、紅、黃、藍顏料，最後由研究者發下畫筆，所有創作用品擺放方式（如**圖 4-2**），拿到畫筆的幼兒，即可開始作畫，等待發材料的過程中，歌聲不間斷，幼兒開始繪畫（如**圖 4-3**），則停止歌唱。

完成畫作的幼兒，將畫筆橫放在顏料罐上方，安靜等待仍在創作的孩子，待所有幼兒停下畫筆後，老師會到孩子身旁，收起畫紙，請幼兒開始收拾自己的顏料與水彩，放置托盤中，待所有幼兒將顏料收拾完畢後，再請兩位幼兒協助，將地板上的顏料或噴灑水滴擦拭乾淨，因教室外的洗手台高度較高，由研究者負責清洗玻璃罐。

圖 4-2

創作用品擺放方式



圖 4-3

幼兒開始繪畫



（三）課程內容

新學期的開始，正巧季節進入了春天，春天是個氣候多變的季節，幼兒園教室外頭，映入眼簾的是一片綠色草皮，上面種著四季分明的台灣欒樹、大葉欖仁、黃花風鈴木、相思樹等多種植物，透過觀察校園的植物中，來認識春天的景象，Steiner 認為人本來就是大自然的一部分，孩子要多多跟大自然接觸，從大自然中得到溫暖與愛，透過接觸大自然，並培養虔敬愛物的心，翁志航、潘義祥(2020)指出人能從大自然中重新認識自己、自我覺察，朝著更好的自己前進，研究者與小花老師依據華德福教育的精神，便有了「美麗的顏色」主題課程產生。

依據指導教授建議，將主題課程與濕水彩作連結，上學期與幼兒共同探索的經驗中，發現孩子對大自然裡的各種顏色，充滿好奇與探索興趣，故延續上學期的主題課程：美麗的顏色進行探索，在進行研究期間，正逢春季，與幼兒共同觀察春天校園自然環境的變化，並透過濕水彩的方式畫出所觀察到的春天或是自己的感受，依據當時的環境、實際與幼兒的討論觀察，創作的內容滾動式調整，第一循環濕水彩課程詳見**表 4-3**。

表 4-3

第一循環濕水彩課程

教學週次	主題課程	創作引導	創作內容
第一週	美麗的顏色	依據「春天」為自然環境所帶來的影響、景色的改變與自己對春天的感覺，作為創作的重點。	我看到的春天
第二週			春天在哪裡
第三週			美麗的彩虹花
第四週			下雨天給我的感覺

（四）實施成效

1.部分幼兒未注意創作細節

進行濕水彩創作時，研究者已經有事先引導與示範，加上也有預備研究的舊經驗，但仍有部分孩子在畫畫時，未留意畫筆已經開花，依舊繼續創作，待研究者發現提醒後，才做改善。

C1、C3、C8、C10、C12、C17、C22 筆頭開花，依舊繼續創作，經口語提醒後，才做改善。

（教 20220302）

2.學習維持環境的清潔

創作後進行整理工作前，已提醒幼兒在過程中要小心，中小班的孩子，容易在走路過程中踢到他人的顏料，或是在放置顏料的過程中，不小心將玻

璃瓶掉落等問題。收拾中容易打翻水瓶的孩子，其生活自理能力也偏弱，透過整個濕水彩創作流程，增添練習生活自理的機會，如當小幫手發放顏料、協助擦拭創作後的地板、增進手眼協調的能力等等。

C4 在收拾顏料時，不小心將玻璃掉落，還好玻璃未破掉，只有剩餘的顏料灑出來。

（教 20220309）

3.中小班幼兒投入創作時間短

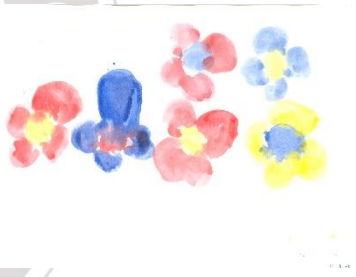
約有三分之一的中小班幼兒，投入創作時間無法超過 10 分鐘，年紀小的孩子完成創作後，較沒有耐心坐在位置上等待，對尚未完成創作的幼兒來說，容易受到干擾，而匆忙結束創作。但隨著每一次的練習，幼兒逐漸投入在創作中，也有可能是對課程產生了共鳴，對創作的內容更有自己的想法或感受，**圖 4-4** 第一循環幼兒濕水彩創作。

C 2、C 3、C7、C8、C9、C10、C12 創作時間不到十分鐘，完成畫作後，幼兒開始左右觀看或找鄰近的同儕聊天，進而影響其他幼兒！研究者出聲提醒幼兒不要說話的次數開始逐漸增加，觀察到幼兒無法專注創作，只好請孩子開始收拾，但 C 4、C 5、C 6、C 13 等幼兒仍專注在創作中，突然聽到要收拾，顯得有些不知所措！

（教 20220323）

圖 4-4

第一循環幼兒濕水彩創作

大班幼兒創作	中班幼兒創作	小班幼兒創作
		
C24	C15	C6
		
C23	C10	C8
		
C19	C12	C2
		
C25	C11	C8

小結

第一循環行動研究實施後，在等待水彩顏料的領取中，未擔任小幫手的

孩子，皆可以坐在位子上，等待創作的工具，拿到工具後，多數孩子可以馬上透入在自己創作中，也有少數的孩子，需要思考一下，才會開始動手創作，經過四週的教學活動，上述的創作細節，部分幼兒依然未有明顯的改善，仍需要研究者口頭提醒，才會發現疏忽的細節，中小班孩子容易受到外在環境影響，因此連帶影響創作的專注力。

（五）省思與修正行動方案

1.創作前加入小團討，將創作主題聚焦

預備研究進行濕水彩創作，主要讓幼兒自由創作，不會限制創作主題，經過團討後的創作，發現幼兒比較能掌握創作的主題，觀察三個年齡層的幼兒，皆表示春天在花朵、蝴蝶、太陽上，故調整之後的濕水彩創作，能與幼兒先討論，將創作的主題聚焦，幼兒可能會也比較有想法。

2.依據幼兒現況能力分工整理

大班幼兒在收拾整理時，未有顏料打翻的情況發生，在預備研究中，由研究者與年紀較大的中班幼兒一起收拾，在正式研究中，想讓其他幼兒也能一同參與整理工作，但打翻顏料或水的狀況頻繁發生，故調整為中班的幼兒協助收拾顏料、小班幼兒協助擦拭創作後地板清潔，減少了幼兒在收拾過程中可能產生的碰撞或是顏料打翻的突發狀況，待幼兒能力逐漸提升後，可以再增添其他的收拾工作。

3.示範濕水彩的畫法

若發現多數幼兒仍無法掌握創作細節時，應請所有幼兒在創作前，再次觀察教師的創作，以及正確的使用水彩筆，透過觀察發現顏料在濕紙張流動所創造的美，與如何避免讓水彩筆頭開花、不重複畫在紙張的一角，藉由活動前的引導與示範，讓幼兒學習留意工作的細節。

參、第二循環課程設計與實施成效

第二循環課程實施時間為 2022 年 3 月 28 日至 2022 年 4 月 29 日，根據第一循環課程反思與修正，設計第二循環晨圈與濕水彩課程，以下分別進行描述。

一、晨圈課程設計與實施歷程

針對晨圈的課程設計、實施成效、教學省思進行說明。

（一）課程設計

第一循環的觀察發現，當教師減少在晨圈活動的主導性，由幼兒帶領晨圈活動後，每一位幼兒的投入程度皆有提升，也可能是對晨圈的內容變得比較熟悉，也比較能夠跟著大家一同歌唱，根據第一循環的省思與興修正行動方案，調整了唱歌曲目、與幼兒共同修改了早安詞，其他流程內容並無進行調整，第二循環晨圈課程內容如**表 4-4**。

表 4-4

第二循環晨圈課程內容

進行時間	流程		活動內容
約 15 分鐘	**唱歌**	1.圍圈歌	圍個大圈圈圍個大圈圈 我們手拉手圍個大圈圈
		2. 春天佇陀位	因曲目較長詳見附件 6
		3.一蕊花	一蕊花 若要開 要有風 要有露 日啊曝 雨啊沃 自然開 自然美
約 10 分鐘	**互道早安**	1.念早安詞	早安春天裡的太陽 早安春天裡的大地 早安春天裡的風鈴木 早安春天裡的水仙花 早安春天裡的山櫻花 早安春天裡的蓮霧 早安春天裡的桑葚 早安春天裡的太陽班 早安春天裡的每一個人
		2.唱早安歌	昨天晚上我又夢見到 有一位小天使對我說 他說我是一位可愛的娃娃 他要為我唱祈禱
約 5 分鐘	**兒童詩**	小種子	小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！春天已經來了 小種子 小種子 起床囉！小種子 小種子 起床囉！春天已經來了 蜜蜂 蝴蝶 也來了
	節奏律動	春天的雨精靈	春天的雨精靈 輕輕來到大地上 有的躲 有的藏 大地努力快樂長大 快樂長大 春天的雨精靈 盪著鞦韆 落在油菜花上 落在波斯菊上 落在水仙花上 花兒開了 花兒開了 春天花園的花開了

（二）實施成效

1.覺察活動安全的距離

當大家圓圈、模仿老師做動作的過程中，年紀較小的幼兒常常被旁邊的大孩子打到，在老師與同儕的提醒引導下，結合幼兒自己被揮打到的經驗，從經驗中學習，知道要拉開活動的安全距離，所以晨圈活動應用到戶外的大肢體活動時間，在做暖身操、跑步、室內律動等，不太需要老師特別提醒，幼兒會主動拉開安全距離。陳佑綾（2021）指出晨圈活動包含許多社會性與人際關係，透過圍圈就是讓孩子間建立起連結，彼此間來自不同家庭的個體，大家在圓圈裡，同時做一件事，就是一個整體，在手牽手圍圈與活動的過程中，必須要調整自己，學習跟不同的人合作。

2.促進音樂、動作技巧與認知的連結

透過每天的晨圈活動，讓幼兒在短時間內，能記住律動動作及音樂旋律與歌詞，故晨圈活動也能促進幼兒的音樂、動作技巧與認知的連結。吳啟通、黃永寬（2009）提出律動對幼兒發展益處之一，能提升幼兒音樂、動作及認知的連結，依據神經科學，大腦內的神經元是用進廢退，當我們越常活用的區塊則會越靈活。

故事媽媽的分享

彩虹故事媽媽：發現你們班的孩子在學習歌曲及記動作，速度

比隔壁班孩子還要快耶！而且他們（太陽班幼兒）每次聽到要唱歌跳舞都好開心喔！

（教 20220419）

3.降低分心行為

在 30 分鐘的晨圈活動中，孩子必須有意識的模仿教師的肢體動作、唸謠與歌唱，晨圈活動結束後，孩子進入接下來的學習活動，不論是濕水彩或是主題課程，幼兒都比進行研究前，上課的情緒都穩定許多。起初的晨圈時間較短，15 至 20 分鐘就結束了，在接下來的課程活動中，感覺孩子還是有些心浮氣躁，之後調整了晨圈的活動時間，隨著時間的增加，孩子的也能持續在課程活動中，降低了分心的行為。陳佑綾（2021）指出晨圈的活動內容要能夠滿足學生，才能讓學生專注在主要課程的學習。

昨日在操場發現一隻毛毛蟲，孩子們紛紛聚在一起討論，有人認為是蝴蝶、有孩子認為是蛾，將毛毛蟲照相後，回到教室一同利用網路查詢，透過蛾類幼蟲圖鑑網站，猜測為青黃枯葉蛾，在探索觀察過程中，多數幼兒能專心一同觀察哪一隻毛毛蟲，與我們在操場發現的毛毛蟲最為相近。

（教 20220414）

4.活動中仍易受到好友的影響

圍圈時，幼兒會牽著自己的好朋友，並且幾乎每天都和相同的人牽手，部分幼兒容易受到身旁的好友影響，開始有聊天或牽手玩耍行為出現，也有部分的孩子，能夠不被身旁的干擾影響，繼續投入在活動中；因此當有少數想與好友一起手牽手，卻無法控制自己的孩子，則需要教師的介入，減少外在的干擾因素。

C 25 和 C 26 時常一起手牽手，有時候 C 25 會想和 C 26 聊天，但是 C 26 皆未受到影響，仍專注在活動中。

（教 20220407）

C 16 和 C17 一起手牽手時，C17 會主動找 C16 聊天，但 C16 無法控制自己，開始與 C17 聊天。

（教 20220411）

（三）教學省思

起初在進行晨圈活動時，當研究者看到幼兒在旁聊天、嬉鬧的行為時，直覺反應為出言提醒，但孩子的行為經多次提醒仍未改善時，研究者覺得有些沮喪、懷疑，觀察小花老師在活動中，若幼兒未出現危險、傷害他人之行為，很少一直提醒孩子「不要說話」、「……不可以」，依據華德福的教育理念，教師不會像傳統教育直接告知，而是透過活動中或身教引導，啟發幼兒

學習自主管理。

因教室內空間有限，進行晨圈前必須移動課桌椅，原在移動課桌椅時，幼兒多為被動等待指令，研究者改變方式，預告要開始進行晨圈後，由自己先開始搬動桌子，連同帶動孩子開始移動桌子，隨著課程活動的進行，幼兒對課程逐漸投入，發覺自己也是團體中的一員時，不再是被動的等待，而能主動協助參與其中。

過往總是心急地想要完成許多事情，忽略幼兒反應與能力，總覺得是孩子不專心才會如此，在研究過程中，學習觀察幼兒反應，並與幼兒討論如重新調整歌唱曲目、修正早安詞、由孩子練習帶動晨圈、依能力分工收拾等，發現幼兒反而能主動參與在課程活動中。

三、濕水彩課程設計與實施歷程

經由第一循環行動研究後，與協同教師和幼兒討論後，重新設計第二循環的課程內容，以下針對行動研究前的課程規劃以及修正後的行動方案進行說明。

（一）行動研究前的規劃

根據施行行動研究前的規劃，原定第二循環濕水彩課程設計如**表 4-5**。

表 4-5

第二循環濕水彩課程設計

教學週次	主題課程	創作引導	創作內容
第五週	美麗的顏色	觀察「春天」為環境、植物所帶來的改變，以及繪本欣賞，進行濕水彩的創作。	繽紛的世界
第六週			大自然的顏色
第七週			美麗的彩虹花
第八週			彩虹橋
第九週			小種籽去旅行

（二）修正行動方案

因逢 4/4（一）、4/5（二）清明連假，連假過後幼兒有點心浮氣躁，故 4/6（三）的濕水彩創作暫停 1 次；與小花老師討論，為促進幼兒使用剪刀的頻率，故調整為濕水彩剪貼畫，因此「小種籽」共有 2 次的創作，一次是背景創作、另一次則為染紙，再透過剪貼的方式，將畫作完成。四月中旬因鄰近母親節，與幼兒討論母親節卡片的設計，幼兒表示也想要運用濕水彩來設計，考量創作時間的需求，也安排了兩個星期的時間來創作，修正後第二循環濕水彩課程如**表 4-6**。

表 4-6

修正後第二循環濕水彩課程

教學週次	主題課程	創作引導	創作內容
第五週	美麗的顏色	觀察「春天」為環境、植物所帶來的改變，以及繪本欣賞，進行濕水彩的創作。	小種籽去旅行 1
第六週			清明連假暫停
第七週			小種籽去旅行 2
第八週			母親節卡片設計
第九週			母親節卡片設計

（三）實施成效

1.能持續一段時間投入在工作中

華德福認為濕水彩是透過水彩與畫紙作用，去專注、持續變化的色彩，藉此調和幼兒的心靈，也是很好讓孩子抒發情緒的畫法。研究者有觀察原本專注力較為短暫的幼兒，經由行動研究後，投入在工作的時間逐漸增加，尤其是在濕水彩的創作中，原本只有 5 分鐘的專注，經由每週一次的創作，孩子感受色彩的變化與創作的樂趣，馮金葉（2004）水彩優點具多變性、思考性與創造性，當我們投入高度的創作時，能創造出水彩顏料豐富的變化，並展現心靈內在平靜。因此孩子投入的時間越來越長，林靜芸（2013）指出在水彩創作中，能使幼兒專注在創作的意志力，也印證幼兒在這過程中找到了

自信心，相信自己的雙手，能創造出美好的事物；在投入的創作過程中，幼兒是主動學習、思考，因此專注投入在手邊的事物上，有助專注力之提升。

C3 起初創作濕水彩時，參與課程活動，專注時間增加至 10 分鐘，若超過 10 分鐘，明顯感受到 C3 開始坐不住，身體容易動來動去，多需要教師口頭提醒，雖然能完成活動任務，但未能留意細節或部分需藉助教師或是同儕的協助。

（教 20220429）

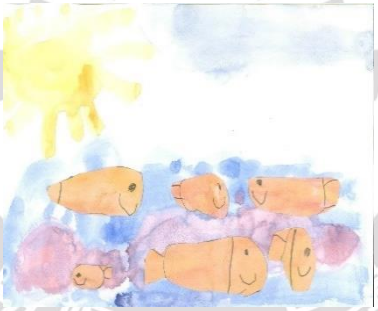
當下課鐘聲響起、有人從走廊經過甚至是草皮玩耍的聲音，多數幼兒均不易受到影響，頂多抬起頭看向外面，而馬上將注意力回到創作中；經過 30 分鐘的晨圈活動，依舊能繼續在團體討論中，表達自己的想法，如進行小種籽創作前，請幼兒一一分享「若自己是一顆種子，會想要到哪邊去旅行呢？」（如**圖 4-5** 小種籽作品）經由分享後，幼兒仍能專注在自己的創作。

多數年紀較小的幼兒，很難投入一項 30 分鐘的活動後，還願意分享自己的想法；根據過往的團討經驗，幼兒容易團體討論中發呆、與鄰近同儕聊天、不說話等，但研究過程中發現，在晨圈後，大家圍圈而坐、依據輪流，幼兒自然就說出了想法，可能是環境氛圍感讓人感到放鬆沒有壓力，也有可能是幼兒的專注力有所進步，能持續投入在活動中的時間變長了。

（教 20220413）

圖 4-5

小種籽作品

大班幼兒創作	中班幼兒創作	小班幼兒創作
		
C17	C11	C2

2.創作自信心的提升

未安排濕水彩活動時，班上將近三分之一的幼兒，面對藝術創作時，則顯得比較沒有自信，常見的行為：有哭泣、等待同儕或教師的協助、家長代為完成、拒絕上學等，Wilkinson（1975）認為水彩能讓幼兒自由揮灑，不刻意地描繪任何物體，我們只要積極的認同，將帶給幼兒創作的自信與動力。

秉持華德福教育的精神，將「濕水彩」帶入班級活動，鼓勵孩子內心的感受，藉由藝術性的工作表達出來，就是讓他們內心最深的需求得以自由發揮。有些藝術性的工作要求，是我們本能上並不具備的條件，小心翼翼的人會「被迫」變成大膽嘗試；狂妄自大者會學得謹慎虛心；意志薄弱者可以鍛鍊其恆心；頑固者可以學習成為有適應能力的人。我們可以經常聽到：藝術活動對兒童具有教育的功效（Carlgren, 1997/1998）。如同 Steiner 觀點，原

本較沒有自信的幼兒，也變得勇敢、自信、有恆心，來面對藝術創作！

C9 原先非常排斥藝術創作活動，在進行研究過程中，經由師長的鼓勵，與透過一次次的創作經驗，從較為抗拒、小心翼翼、沒有自信到勇於嘗試，並在每一次的創作，皆能投入在活動中。

（教 20220428）

3.增進欣賞與表達的能力

幼兒在欣賞他人的作品時，他會發現原來每個人的創作都不一樣，也會從同儕的創作過程中，開始去觀察與學習，進而提升自己的創作能力。在研究的中後期，幼兒開始主動讚美他人的創作，年紀比較大的孩子，能夠直接說圖畫中哪部份很漂亮！在獲得他人的肯定與欣賞同儕的創作中，幼兒逐漸對創作感到自信，也學習欣賞不同的美。

C23：我覺得你畫得花好漂亮喔！

C25：謝謝！

（教 20220412）

4.自理能力提升並注意工作細節

最後這幾次的創作到收拾整理，幼兒均能留意創作細節以及協助整理環境。

從開始創作至整理工作，幼兒能留意工作細節，並減少教師提醒的頻率，如顏料噴得整個地板、打翻水、畫筆開花等情形。

（教 20220422）

四、教學省思

在進行課程規劃時，容易忽略幼兒的個別能力，例如小種籽去旅行的拼貼設計，對於年幼的孩子來說，要運用「圖像符號」表達想法，對他們是存有挑戰，更何況是運用「視覺藝術材料」進行創作，雖然及時調整工具的使用，但在創作的過程中，部分幼兒是感到挫折，故也讓研究者省思，在規劃課程時，應該考量幼兒的差異性，依據不同年齡的幼兒，選擇合適的指標作為課程規劃。

第二節 混齡幼兒在華德福教育元素融入主題課程中的成長與改變

本節主要針對混齡幼兒在進行九週的行動研究後，分析第一循環與第二循環華德教育元素融入主題課程後，幼兒的成長與改變。

壹、第一循環行動研究

在第一循環行動研究中，希望藉由晨圈與濕水彩的融入，提升幼兒在團體討論的表達能力，並能持續專注投入在課程活動中。

一、「美麗的顏色」主題緣起

新學期的開始，季節進入了春天，春天是個氣候多變的季節，幼兒園教室外頭，映入眼簾的是一片綠色草皮，上面種著四季分明的台灣欒樹、大葉欖仁、黃花風鈴木、相思樹等多種植物，透過觀察校園的植物中，來認識春天的景象，Steiner 認為人本來就是大自然的一部分，孩子要多多跟大自然接觸，從大自然中得到溫暖與愛，透過接觸大自然，並培養虔敬愛物的心，翁志航、潘義祥（2020）指出人能從大自然中重新認識自己、自我覺察，朝著更好的自己前進，研究者與小花老師依據華德福教育的精神，便有了「美麗的顏色」主題課程產生。

二、主題教學實施歷程

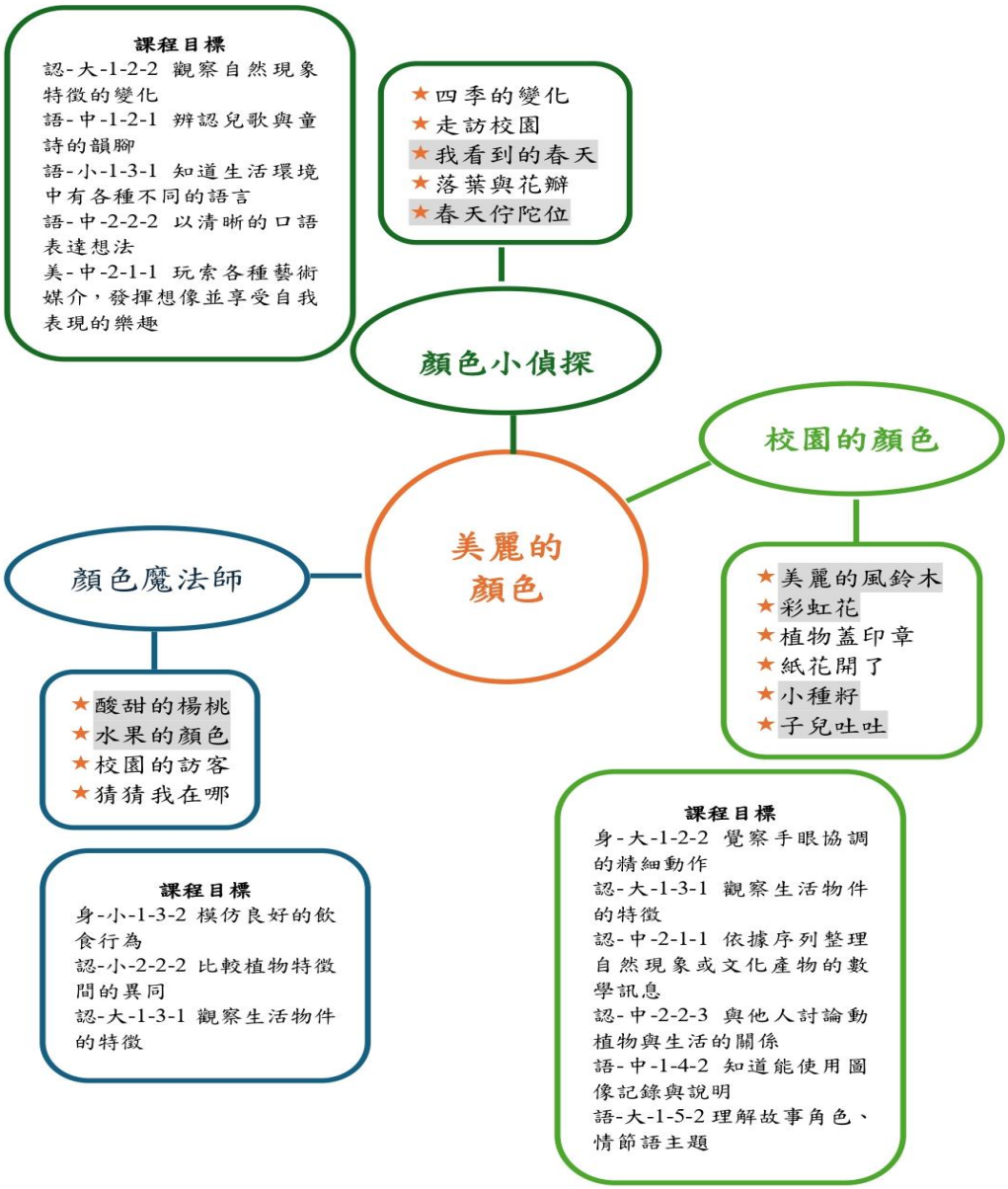
美麗的顏色共分成三個主要概念「顏色小偵探」、「校園的顏色」、「顏色魔法師」，在第一循環行動研究中，主要圍繞在、「走訪校園」、「我看到的春天」、「春天佇陀位」、「彩虹花」等活動中，透過這些活動，幼兒開始覺察周遭環境的變化，除了對季節交替為環境帶來的改變，有更深入的認識，也能積極參與團體討論，學習主動分享自己的想法，嘗試將對自然環境的感受，透過濕水彩畫來表達，同時提升手眼協調與藝術創作的能力，主題網如**圖 4-6** 所示。

凌曉俊（2020）指出主題教學為各領域的整合，幼兒在探索課程的過程中，將身邊的知識與技能融入在主題活動中，有時探究的主題，可能比較偏

重某一內容時，教師應運用其他方式補充新經驗。依據許炫美（2017）兒歌融入在主題課程中，難以切割是課程的教材或是教學媒介。高雄前金幼兒園教學案例分享，透過結合主題課程、例行性活動與全園性活動，實踐統整性課程之理念。

圖 4-6

美麗的顏色主題網



故研究者秉持統整性課程之理念，將晨圈與濕水彩之活動經驗，作為主題課程的學習基礎，**表 4-7** 第一循環課程活動說明表，以下就實施晨圈與濕水彩後，在課程進行中的影響進行說明。

表 4-7

第一循環課程活動說明表

日期	活動名稱	學習指標	活動內容
3/3	我看到的春天	認-大-1-2-2 觀察自然現象特徵的變化 語-小-2-2-2 以口語建構想像的情境 語-中-2-2-2 以清晰的口語表達想法 語-大-2-2-2 針對談話內容表達疑問或看法	覺察晨圈中詩詞描述春天的景象，並透過實際觀察加以印證，經由團體討論分享在校園中所觀察的現象。
3/7	春天佇陀位	語-小-1-2-1 覺察兒歌語童詩的韻腳 語-大-1-2-1 辨認兒歌與童詩的韻腳 語-中-1-3-1 知道生活環境中有各種不同的語言 語-大-1-3-1 知道本土語言和外語式不同的語言	透過與春天有關的台語兒歌，提供幼兒練習母語的機會，並辨認兒歌的韻腳。
3/14 **3/15**	美麗的風鈴木	語-中-1-4-2 知道能使用圖像記錄與說明 認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵 語-小-2-2-2 以口語建構想像的情境 語-中-2-2-2 以清晰的口語表達想法 語-大-2-2-2 針對談話內容表達疑問或看法	觀察風鈴木的特色，並將觀察練習畫出來，介紹自己的觀察畫作。
3/16	彩虹花	認-中-2-1-1 依據序列整理自然現象或文化產物的數學訊息	認識植物的生長順序，了解不同的植物有不同的生長週期，並非一到春天所有植物會開花。

（一）活動名稱：我看到的春天

進行校園尋找春天的活動後，透過團體討論，引導孩子們描述對春天季節特徵的觀察，幼兒們觀察到春天帶來的氣候變化，如氣溫回暖，並注意到操場地面散落的花瓣，以及校園部分樹木依然光禿禿的景象。

C20：變溫暖

C17：花掉在地上

C 11：操場旁邊的樹沒有葉子

（教 2022.03.02）

初次的團體討論中，幼兒對春天的描述僅在觀察的景象，因此只有少數大班幾位孩子參與了分享，討論內容也較為有限，隨著晨圈活動的進行後，幼兒發現晨圈中的詩詞為描述「春天」的景象，進行第二次討論時，開始更多幼兒參與分享，討論內容出現了更多細節如「蜜蜂、蝴蝶也來了」、「冬眠的動物跑出來」、「櫻花開了」等等，分享的幼兒變多，討論內容也更豐富，李之光、潘宇倢（2012）指出在實施兒歌教學後，幼兒在參與團體討論時，回應問題的內容變得多樣且具創意，而晨圈活動推進後，團體討論不再局限於僅觀察到的事物，有助於培養他們的語言表達與觀察能力。

C26：蜜蜂、蝴蝶出來了

C23：冬眠的動物跑出來

C21：櫻花開了

C11：陽光變溫暖

C20：很多花開

C15：會下雨

（教 2022.03.03）

雖然進行第一次團討時，無法引起孩子熱烈的討論，但幼兒根據在晨圈中習得的歌謠，內容多為春天會出現的景象，因此在進行第二次討論時，參與幼兒變多，部分中班幼兒也開始參與討論，也希望後續的探究活動，藉由實際觀察印證詩歌所描述春天的景緻。雖然初次團討不是很順利，但在進行晨圈時，有了預備研究的舊經驗，幼兒快速的進入圍圈、道早安的流程，並多能跟上教師一起朗誦詩歌，也對歌詞有了印象。

（二）活動名稱：春天佇陀位

配合課程活動，融入台語兒歌〈春天佇陀位〉，依據幼兒園課程大綱，語文領域中的課程目標語-1-2 理解歌謠和口語的音韻特性，兒歌除了能帶領幼兒進入課程的情境，也是活動教材，幼兒覺察重複聽到的字詞，也藉由兒歌學習本土語言，但因為是我們第一次挑戰篇幅較長的臺語兒歌，有孩子馬上表示 C17：「好難喔！」、C21：「太長了我不會唱啦！」，紛紛引起其他孩子附和，透過與幼兒一起尋找歌詞中重複出現的字詞（如**圖 4-7**），重複出

現的字如「春天佇陀位」、「花蕊」、「露水」、「白翎鷥」、「喵咪」、「阿弟」，幼兒發現都是重複的字詞居多，漸漸降低了排斥，更有孩子貼心表示，可以在這些字詞旁邊加上插圖，大家看著插圖就不會忘記要唱什麼了！許炫美（2017）融入與課程相關的母語兒歌，幼兒在探索主題課程時，也能自然學會母語的發音與詞彙；幼兒園課程大綱語文領域內涵，指出當幼兒上學後，透過聆聽各種語言的兒歌或童謠，欣賞生活中各種語言；除了幫助幼兒語文領域的學習，更讓研究者發現，孩子開始想方法解決困難，連帶影響部分幼兒從原本抗拒的心理，到投入學習與大家一起歌唱。

圖 4-7

尋找歌詞中重複出現的字詞





我們尋找了校園與周遭環境春天的足跡，透過欣賞臺語兒歌〈春天佇陀位〉，充滿童趣的歌詞，讓我們感受春天帶給人們充滿希望的季節，鼓勵幼兒分享「覺得春天在哪裡？」

C19：在花上，因為春天會開出很多花

C21：貓，小貓會出來曬太陽

C15：地球，（沒有說出原因）

C26：池塘，冬天的池塘很冰，春天的池塘會變得溫暖

C17：露水，春天很容易下雨

C5：葉子，春天很多落葉長出新葉

C16：蝴蝶，會有很多蝴蝶

C20：太陽，春天的太陽很溫暖

C23：小鳥，春天的小鳥會飛出來曬太陽

C25：白鷺鷥，來上學路上田裡面有很多白鷺鷥

（教 2022.03.07）

相較於前幾次的課程討論，引起更多孩子的回應，除了感受歌曲中文字內容，也將觀察擴展校園外的環境變化，如 C25 發現上學路途中的稻田裡，出現很多白鷺鷥；進行大肢體活動或是散步時，中大班幼兒對環境變化充滿好奇，孩子們自動撿起地上掉落的葉子或花瓣，蹲在地上圍成一個圈觀察、討論的景象，連同小班幼兒也一同被吸引，加入圍觀的行列，我們決定將地上掉落的植物，帶回教室創作（如**圖 4-8**），由孩子主動探索發現，使幼兒更投入在課程中學習。

圖 4-8

落葉與花瓣的創作




（三）活動名稱：美麗的風鈴木

校園中的風鈴木一夕之間盛開，多數直升的幼兒，進入教室後，雀躍的跟教師分享「學校的風鈴木開花了!」、「等一下可以帶我們去草皮玩嗎？」，看著孩子興致勃勃的樣子，與孩子討論下，調整了原訂的假日分享畫，一同到戶外進行寫生（如**圖 4-9**）。蔡敏玲（2023）幼兒在體驗與探索童詩的過程中，既有的生活經驗成為其學習的基礎，幼兒的知覺、感覺與思考變得敏銳，並以不同的角度進行觀察，感受也更就加深刻。

圖 4-9

戶外寫生




近日發現部分幼兒，難以投入在晨圈唸早安詞的流程，與小花老師以及幼兒討論後，決定重新修改晨圈早安詞內容。

T：老師發現你們對早安詞的順序不是很清楚，還是你們想要修正早安詞呢？

C：好！

T：那大家想怎麼修改呢？

C25：第一句可以改成風鈴木

T：可是第二句就有風鈴木？

C：因為青青草皮上的風鈴木都開花了，要改成第一句

T：第二句的風鈴木要改成什麼？

C23：可以改成水仙花

T：第二句改成早安春天裡的水仙花？

C：是！

T：那第三句呢？

C21：改成山櫻花

T：那前面三句就是早安春天裡的風鈴木、早安春天裡的水仙花、早安春天裡的山櫻花，還有要修改的嗎？

C：有~

C17：我想要早安春天裡的蓮霧

T：把梅子拿掉變成蓮霧嗎？

C17：是

C18：還可以跟桑葚說早安

T：好~那還有嗎？

C：沒有了！

（教 20220315）

進行討論時，幼兒腦中第一浮現的就是教室外盛開的風鈴木，經由觀察與寫生，相信讓幼兒對風鈴木印象深刻。語文領域主要目標就是發展幼兒語文理解與表達能力，透過環境的互動影響，鼓勵幼兒表達、討論、分享等方式，皆能幫助幼兒在語文領域的發展。

（四）活動名稱：彩虹花

風鈴木的盛開引起幼兒對校園的花朵產生興趣，除了認識校園中的花朵，幼兒也提出了問題「有風有雨的春天，為什麼只有風鈴木開花？其他的樹木沒有開花呢？」原來是預備研究時小花老師教導孩子唱「一蕊花」，歌詞中提到「陽光、雨水」能使花朵盛開，雖然這首歌並不是我們晨圈所唱的曲目，但歌詞卻深植在幼兒印象中，加上對環境的觀察，進而提出了疑惑，也開啟了與植物相關的探究活動。黃鈴珺（2021）除了以幼兒的興趣產生主題，師生間的討論也能產生一系列的教學活動，但在這段歷程中，要進行有效的討論與教學，來自於教師對幼兒的理解。

幼兒能注意到「陽光」跟「下雨」，能使「花朵盛開」，雖然未能理解植物生長的意義，但幼兒開始主動提出心中的疑惑，這是與進行研究前很大的變化。莊美珍（2025）主題教學應選擇相關且能引起幼兒探究的課程內容，強調在學習過程中，透過主動探索、團體討論與動手實踐等方式，主動建構知識。了解植物具有生長週期後，我們也進行一系列有關花朵的探索活動，如**圖 4-10** 紙花朵朵開的科學實驗、**圖 4-11** 花朵拓印，透過動手創作增添課

程的趣味性，也練習不同領域能力。

圖 4-10

紙花朵朵開



圖 4-11

花朵拓印



小結

在第一循環行動研究中，以「顏色小偵探」及「校園的顏色」兩大主要概念進行，帶領幼兒透過實際觀察、動手創作與不斷的討論，認識季節變換自然環境所帶來的美，培養幼兒觀察力、專注力與探究的精神。透過每日進

行的晨圈，幼兒開始留意周遭的變化，如主動協助搬動桌椅、安靜等待同儕一同進行晨圈，此能力的養成延伸至課程活動，如觀察風鈴木的盛開提出其他植物未開花之疑問，根據幼兒學習評量手冊（教育部，2022）指出當幼兒注意到周遭環境的各種訊息，並能辨別各類訊息的意義，才能做出適當的回應或行動，「覺知辨識」對幼兒來說，是探索環境非常重要的關鍵能力！能力的培養是需要透過不間斷的練習，有時候並不一定會馬上看到成效，但看到幼兒在課程中逐漸投入探索新知的樣子，更讓研究者充滿信心！

三、第一循環幼兒的成長與改變

研究者整理幼兒的成長、對應的活動與指標如**表 4-8**。

表 4-8

第一循環幼兒的成長與改變

幼兒的成長	對應的活動	對應的學習指標	活動簡述
勇於表達自己的想法	我看到的春天	語-小-2-2-2 以口語建構想像的情境 語-中-2-2-2 以清晰的口語表達想法 語-大-2-2-2 針對談話內容表達疑問或看法	分享在校園觀察到的現象。
	春天佇陀位		分享自己在哪邊發現春天的足跡。
	美麗的風鈴木		延伸活動中討論修改晨圈的早安詞
觀察環境的敏銳度增加	美麗的風鈴木	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵	發現一夕間盛開的風鈴木，為什麼其他植物沒有開花的疑問產生

對唱歌、唸詩產生興趣	每日的晨圈	語-大-1-6-3 知道華文一字一音的對應關係	站在兒歌海報前或轉銜時間，自發性歌唱，降低聊天、吵架的行為。
逐漸增添創作的信心	每日的濕水彩	美-小-2-1-1 享受玩索各種藝術媒介的樂趣。 美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣。	除了濕水彩創作，在課程中的藝術工作或是美勞區的探索，多數幼兒保持正向情緒完成。

（一）在課程活動中勇於表達自己的想法

課程探究之初，多為大班孩子參與在團體討論中，但是描述的內容都有一點簡短，回應問題多為固定的幼兒，藉由濕水彩創作後的分享，較少分享自己想法的孩子，也在鼓勵與引導下，簡短的描述，經由不斷的練習，幼兒詳細描述自己的創作外，也能針對談話內容，進行簡單的描述，或是說出自己的觀察與疑問，除了達成語文領域的指標以清晰的口語表達想法，幼兒也練習透過「圖像符號」表達自己的想法或情感，在生活中他人運用圖像符號來傳達想法時，幼兒能適度的知覺與理解（教育部，2017）。

（二）觀察環境的敏銳度增加

在探索主題活動中，幼兒敏銳覺察到環境中的變化，例如風鈴木的盛開，引起幼兒的好奇心與疑問，提出了為什麼草皮上只有風鈴木開花，展開了一連串的探索活動；進行彩虹橋的科學遊戲，能說出自己在濕水彩創作時，對三原色混色的觀察；以及從蝶與蛾類幼蟲圖鑑中，許許多多毛毛

蟲圖片，找出在操場發現最相似的毛毛蟲，我們也一起學會了分辨蝴蝶與蛾類的幼蟲。

進行晨圈活動時，年紀小的幼兒，逐漸覺察教師或同儕開始在布置中間的圓圈時，不再是與他人聊天或站在一旁觀看，站在準備進行晨圈的位置，並與同儕牽手等待活動的開始，教師不需要口頭提醒或引導，透過每日進行的晨圈，幼兒開始留意周遭的變化。

研究者會與幼兒一同進行水彩創作，並且跟幼兒詳細說明水彩筆使用的方式，部分中小班的幼兒皆需要教師提醒，才能保持不讓水彩筆開花，每一次的繪畫，隨著經驗的累積，幼兒開始覺察畫筆的使用，能專注的享受在創作的過程中。

（三）對唱歌、唸詩產生興趣

幼兒主動到展示兒歌海報或是唸謠海報前，開始唸老師曾教過的兒歌或唸謠，並且在轉銜時間，大家會主動開始輕聲歌唱，取代了聊天、嬉鬧的行為。

（四）逐漸增添創作的信心

在草皮探索時間，幼兒會撿拾地面上的落葉、樹枝、果實或種子，進行創作或扮演遊戲，濕水彩創作的內容，也多以讓幼兒發揮想像為主，起初幼兒在面對沒有一定答案的創作主題時，部分幼兒會不知道要怎麼創作，花較多的時間思考，也顯得較沒有信心，經過欣賞他人的創作與練習後，逐漸展

現創作的自信，如**圖 4-12** 積木牆創作、**圖 4-13** 美勞區創作、**圖 4-14** 鬆散素材創作。

圖 4-12　　**圖 4-13**　　**圖 4-14**

積木牆創作　　*美勞區創作*　　*鬆散素材創作*





貳、第二循環行動研究

第二循環課程實施時間為 2022 年 3 月 28 日至 2022 年 4 月 29 日，為期五週，**表 4-9** 第二循環課程活動說明表，以下就實施晨圈與濕水彩後，在課程進行中的影響進行說明。

一、主題教學實施歷程

在第二循環行動研究，主要圍繞在「種籽與果實」、「小種籽」、「水果的顏色」、「校園的訪客」等活動中。奠基於第一循環研究中所習得知識，在接下來的課程活動，運用舊經驗，進行分析、整合及預測訊息，學習與他人協商建立共識，解決問題。

表 4-9

第二循環課程活動說明表

日期	活動名稱	學習指標	活動內容
3/28	小種籽	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵 語-小-1-5-2 理解故事的角色 語-中-1-5-2 理解故事角色與情節 語-大-1-5-2 理解故事角色、情節與主題	欣賞繪本-小種籽 透過校園或常見植物，認識種子不同的傳播方式。
4/7	子兒吐吐	認-大-2-2-3 與他人討論自然現象的變化與生活的關係	認識植物生長的條件，透過實驗與觀察，一起發現種子長大的必要條件。
4/8	酸甜的楊桃	身-小-1-3-2 模仿良好的飲食行為 身-中-1-3-2 辨識食物的安全，並選擇均衡營養的飲食 認-小-2-2-2 比較植物特徵間的異同 認-中-2-2-2 與他人討論自然現象特徵間的關係	藉由欣賞兒歌歌詞對楊桃的描繪，認識不同的水果有不一樣的滋味，希望提升幼兒對楊桃的接受程度。
4/13	校園的訪客	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵論動植物與生活的關係	蝶與蛾的幼蟲分辨，欣賞動物身上的斑點或顏色，明白顏色具有「保護」或「警示」之作用。

（一）活動名稱：小種籽

透過欣賞艾瑞・卡爾繪本-小種籽，一起認識不同的種子有不一樣的傳播方式，在介紹風力與動物運送的傳播方式時，幼兒馬上想起會飛的蒲公英，以及會黏人的鬼針草，打破了對種子的既定印象，原來不是所有的種子都是

像孔雀豆的種子一樣，圓滾滾、硬硬的，掉落在樹木周遭；如鬼針草的種子像針一樣，黏在他人身上到處旅行。

透過欣賞繪本創作風格，孩子表示可以運用濕水彩與剪貼的方式來創作（如**圖 4-15** 小種籽背景圖創作），幼兒根據自己的想像，剪貼出種子要去旅行的地方，多數大班幼兒在剪貼方面比較不需要成人的協助，對小班幼兒來說，使用剪刀時需要成人協助，因此年紀較小的孩子則調整為撕貼進行創作。

圖 4-15

小種籽背景圖創作



後續探索活動，我們也一起尋找躲在植物裡的小種子，部分孩子認為很多水果是沒有種子，如蘋果、香蕉、番茄、芭樂等等，在享用水果前，種子已經被家人清除乾淨，或者是孩子不知道原來「種子」也可以食用呢！**圖 4-16** 觀察百香果、**圖 4-17** 挖出百香果的種子。

圖 4-16

觀察百香果



圖 4-17

挖出百香果的種子



（二）活動名稱：子兒吐吐

認識種子的傳播方式後，與幼兒一同探究什麼方法能讓種子發芽呢？在晨圈活動中，童詩透過呼喊的方式，呼叫種子起床，年紀較小的孩子，也以為透過呼喊或是春天的到來，就能夠令種子發芽，也開啟了簡易「種植」的實驗，觀察與了解種子的發芽條件與過程。蔡敏玲（2023）和幼兒共同念讀童詩，是協助孩子學習以多元的角度去探索，過程中獲得多面向的想法與興趣，才是與幼兒共同探索體驗童詩的目的。

C11：把它叫醒

C13：泡在水裡

C21：是放在泥土裡面，還要每天澆水、跟曬太陽

（教 20220407）

（三）活動名稱：楊桃

小花老師提供一首有關描述楊桃的臺語兒歌，歌詞中描寫楊桃樹的外型、花的顏色、果實嘗起來的滋味，因此嘗試一邊聆聽歌詞，一邊依據歌詞的描述，畫出楊桃樹的模樣，第一次進行聆聽歌詞、一邊繪畫，幼兒感到非常新鮮有趣，也跳脫以往運用照片來介紹的方式，結合兒歌與彩繪，為教學添加一些趣味，也提升幼兒在課程中的參與。

（四）活動名稱：校園的訪客

幼兒在操場發現毛毛蟲的過程中，彼此間互相提醒「要小心喔!不把毛毛蟲弄受傷！」其實在過往教學經驗中，即使事先宣導要愛護小動物，仍有少數幼兒，看到小動物的直覺反應會用腳踩，但這次在孩子身上發現，幼兒主動展現了對動物的愛護之心，延伸至其他面向，相信幼兒所展現的「關懷」不只侷限在動物身上，進而能延伸關懷周遭其他人，幼兒學習評量手冊（2022）當發展出「同理」也表示幼兒逐漸脫離自我中心。

自從毛毛蟲的出現後，孩子在戶外探索時間，除了觀察植物外，也會蹲下身觀察小動物，如**圖 4-18** 草皮發現了椿象。幼兒對昆蟲充滿了好奇，我們一起參與國小舉辦有關昆蟲的展覽，透過**圖 4-19** 閱讀展覽的書籍、**圖 4-20** 聆聽導覽、**圖 4-21** 觀察竹節蟲等，對昆蟲了更深一層的認識，幼兒對昆蟲充滿好奇的模樣，國小老師也借給我們一套昆蟲標本，讓我們帶回教室觀察如**圖 4-22**。蔡春美等人（2020）課程內容須以在地資源為主，使幼兒在生

活環境中獲得直接經驗，課程內容應包含各種教學資源，以支持多元的教學活動，教保服務人員需靈活調整角色，從主導者轉為輔導者，進而提升幼兒的學習。

圖 4-18

草皮發現了椿象



圖 4-19

閱讀展覽的書籍



圖 4-20

聆聽導覽





圖 4-21

觀察竹節蟲



圖 4-22

觀察昆蟲標本



小結

在第二循環行動研究中，以「校園的顏色」及「顏色魔法師」兩大主要概念進行，施行活動的期間，依據幼兒反應、學習狀況、課程發展等因素，調整晨圈進行方式以及濕水彩的創作內容，透過一次又一次的課程討論、濕水彩創作後的作品介紹，學習將想法和感受運用口語或是圖像符號表達，促

進與他人分享和溝通的能力，核心素養強調表達時「有自己的想法」、「互動對象能理解」，當幼兒在介紹自己的創作或是課程討論時，研究者發現幼兒在表達溝通領域有所成長！

二、第二循環幼兒的成長與改變

研究者整理幼兒的成長、對應的活動與指標如**表 4-10**。

表 4-10

第二循環幼兒的成長與改變

幼兒的成長	對應的活動	對應的學習指標	活動簡述
培養敬虔愛物的心	校園的訪客	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵	看到的上的毛毛蟲，能用眼睛看，並提醒同儕要愛護動物。
	酸甜的楊桃	身-小-1-3-2 模仿良好的飲食行為 身-中-1-3-2 辨識食物的安全，並選擇均衡營養的飲食	透過音樂活動，增加對楊桃的認識，提升對楊桃酸甜滋味的接受程度。
主動關懷同儕	每日晨圈	社-小-2-2-2 理解他人的感受，展現關懷的行動 社-大-2-2-2 理解他人的感受和需要，展現同理或關懷的行動	經由每日的晨圈活動，主動對年紀小的幼兒展現友愛的表現，學習關懷不同年齡的同儕。
學習解決問題	校園的訪客	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵	依據毛毛蟲身上的特徵，利用相關網站尋找毛毛蟲可能的種類。
	每日的濕水彩	認-小-3-1-1 探索解決問題的可能方法 認-中-3-1-1 參與討論	主動詢問身旁的同儕如何調配豐富的水彩

	解決問題的可能方法並實際執行 認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行	顏色，透過實際操作，整理顏色深淺變化的原理。

（一）培養敬虔愛物的心

華德福認為每日的晨圈活動，可以培養幼兒對大自然敬虔愛物之心，在自然環境中，老師沒有刻意提醒下，幼兒不會隨意採摘花朵或樹葉，面對小動物，能保有好奇心，但也不會隨意觸碰動植物，並產生愛護的心，熱心的孩子會主動提醒圍觀的孩子「要小心不要踩到牠喔！不然牠的爸爸媽媽會很傷心！」這是在施行行動研究後，幼兒才展現的行為，其實研究者非常害怕小昆蟲，但小花老師提醒，若教師表現很害怕的模樣，幼兒看小動物也會展現害怕的情緒，甚至有幼兒會馬上「為民除害」，研究者調整自己看到昆蟲的反應，學習表現友愛動物應有的行為，隨著課程活動的薰陶，孩子流露柔軟的心，除了對家人、教師、同儕展現友善外，也對自然環境展現關懷。

（二）主動關懷同儕

大班幼兒多喜歡與同齡大班的孩子互動，尤其是在進行晨圈牽手圍圈時，大班會找同齡孩子一起牽手，當看到年紀較小的幼兒站在圓圈外面，多數幼兒不會主動邀請圓圈外的孩子加入活動，經由教師引導一段時間後，隨著與年紀較小的孩子互動增多，在移動完桌椅後，大班孩子自然而然尋找中

小班的孩子一起牽手，除了在晨圈中展現友愛的行為，也延伸到日常生活中如與小班幼兒一同遊戲、活動步驟的提醒、排隊的引導等等，學習與不同年齡的幼兒互動，學習關懷與包容，也是混齡教學所帶來的正向影響。

（三）學習解決問題

部分幼兒一開始不是很清楚要在圖畫紙上先刷上清水，觀察水彩間的流動變化，經過示範與一次次的實際操作，幼兒從中了解水彩混色的特性，從欣賞他人的畫作中，幼兒觀察發現使用一樣的三原色顏料，大家畫出來的顏色變化都不一樣，在創作過程中，會有幼兒詢問身旁的同儕「這個顏色怎麼畫出來的？」經由詢問與實際操作中，整理顏色深淺變化的原理。

第三節 教師專業成長與省思

將華德福教育元素融入主題課程中，除了對混齡班所有幼兒的學習有所提升之外，身為研究者既是教學者，在整個研究歷程中，也獲得了成長，本節為呈現教師專業成長與省思。

壹、教師專業成長

進行行動研究的過程中，研究者運用許多的時間進行教學規劃及自我省思，也享受著與幼兒一起成長的喜悅；教學過程中，透過教學前的規劃、教學中的實踐以及教學後的省思，增進研究者的專業成長；小花老師則在整

個教學歷程中，給予密切的協助，幫助研究者隨時檢視自己的教學，以下逐一說明研究者在過程中的成長。

一、營造愉快的學習氣氛

隨著對幼兒教育的重視，國內常見的幼兒園課程模式：主題課程、方案、高瞻、蒙特梭利、華德福等等，多元化的課程模式，皆強調以幼兒為中心、社會環境中學習，因此沒有絕對完美或正確的課程方式，適用每一個混齡班，教師應該依據教學對象的能力與需求來調整。在研究所修習行動研究課程中，反省自己身處在教育現場，為何逐漸失去當初立志成為教師的那種快樂？每天面對幼兒重蹈覆轍的行為問題，發現自己逐漸失去了耐心，因此告訴自己改變的時間到了！

搭班小花老師，曾在華德福體系幼兒園受過專業師訓，自己大學時期也選修過華德福幼兒教育這門課，自己也很喜歡華德福教育，希望將華德福教元素帶入班級中，除了著手閱讀相關文獻，也和小花老師一同討論與省思過往的教學方式，發現我們為了呈現教學成果，總是急著安排許多課程，或許幼兒的基本能力尚未發展，就連忙趕到下一步驟，教師與幼兒皆沒有喘息的空間，難怪幼兒的情緒會一直處在很躁動的情況下，老師也無法好好上課！

研究者在進行研究前，很少在教室裡面教唱兒歌與設計水彩相關的課程，回顧省思以往在藝術課程的安排，因為在準備水彩的過程中，不論是事前的準備或是善後工作，對老師來說，都比讓幼兒使用蠟筆或彩色筆，都要

花費比較多時間收拾整理，為求方便快速，一學期不超過三次使用水彩來創作，將晨圈與濕水彩融入在主題課程中後，除了能穩定幼兒的情緒，連自己的情緒也受到影響，看到幼兒負面情緒被安撫，並且能帶著愉快的心情參與接下來的學習，期待繪畫或創作的神情，讓研究者感到非常有成就感！孩子在愉快的環境下學習，自然專注力也就提升。

C5 入園時，眼眶有些紅紅的，詢問原因，並沒有告訴老師哭泣的原因，自由操作時間，C5 也是一個人坐在位置上，未加入同儕遊戲；晨圈道早安時，老師給予擁抱後，接下來的學習，C5 恢復了以往的精神，也投入參與課程中。

（協 20220318）

C25 看到研究者在準備濕水彩顏料時，詢問研究者今天是否要畫水彩，聽到研究者給予肯定的回覆，面露微笑的對研究者說「覺得開心！」看到幼兒露出開心的笑臉，研究者一整天的心情也受到 C25 好心情的影響。

（教 20220316）

二、與協同教師分享觀察發現，適時調整教學內容，提升教學品質

未施行研究前，教師間比較少花時間討論幼兒學習狀況，或是分享彼此所觀察到幼兒的行為，在研究過程中，利用每日中午休息時間，與小花老師

討論、分享彼此觀察幼兒的行為。「C15（中班）剛剛在晨圈時，主動牽 C6（小班）的手一起圍圈，不再堅持只跟教師牽手。」（T1-20220328 分享）；「C12（中特）晨圈活動時，唱歌跟詩詞都跟著一起唸唱，而且很有精神。」（T-20220407 觀察）;「C16 讓我有點驚訝，他編織的時候非常專注，而且編織的力道很一致，也不需要老師從旁協助。」（T1-20220413 分享）這些不容易被發現的行為，卻也都是幼兒的優點或是成長。

原本個性依賴的幼兒，從中改變學習照顧年紀比較小的孩子；說話很小聲甚至較少主動表達的特殊需求幼兒，也在過程中，變得很有自信的跟著大家一起歌唱；許多事情由姐姐或母親代勞，以致於精細動作能力較不佳的孩子，也逐漸透過藝術活動，發現自己動手創作的樂趣。要提升教師的教學成效，那就是能讓幼兒在教室內維持良好的行為和學習態度（臧瑩卓，2011）。透過交流互動中，欣賞每一位孩子的優點，或是待提升的能力，依據孩子能力與興趣調整課程內容，提升了教學成效。

三、晨圈具有潛移默化的功能，改變孩子在轉銜時間聊天的行為

透過融入晨圈活動後，幼兒養成喜歡歌唱，除了晨圈時間外，轉銜時間、排隊等待時間、入園的自由操作時間等，都會聽到班上幼兒的歌聲！營造愉快的學習氛圍，當幼兒在歌唱時，取而代之的是聊天時間，老師不需要提醒幼兒「不要說話」！

請喝完水的幼兒到教室外面穿拖鞋，排隊等待尚未喝完水的幼

兒，部分排隊的孩子開始與前後的同儕聊天， C26 突然唱起晨圈的歌曲，連同帶動其他幼兒一起歌唱。

（教 20220322）

四、透過繪畫學習了解與觀察孩子

繪畫是孩子的另一種語言，透過自由繪畫，我們可以從作品中觀察幼兒的個性、心情及精細動作發展（吳維寧，2016）。每一次的水彩課程結束後，小花老師都跟研究者簡單分享對孩子畫作的分析，讓研究者更加了解，班上較為文靜的孩子的心情，也透過畫作觀察孩子的精細動作發展，發現能力有待提升的孩子，在日常活動或是課程活動中，多一些操作機會，提升孩子的精細能力。

貳、教師的省思

研究者亦是教學者，在研究的過程中進行省思，獲得專業成長。

一、晨圈時間依據幼兒反應適時調整

希望透過每日的晨圈活動，穩定幼兒的情緒，以進入接下來的課程學習，起初在帶領晨圈活動時，整個活動時間太過短暫，幼兒的情緒仍顯得浮躁，難以專注在主題課程中，依據小花老師的建議，增加晨圈的時間。

年紀較小與易分心的幼兒，難以加入討論，活動中教師時常中斷課程活動，以維持秩序，建議增長晨圈時間，讓幼兒靜下心來，

以利接下來的學習活動。

（協 20220311）

調整晨圈活動後，幼兒卻因為歌唱曲目時間太長，所以失去了耐心，第二次的晨圈調整，詢問幼兒的想法，透過與幼兒討論取得共識後，發現幼兒多能投入在活動中。

自研究第二週加入春天佇陀位後，當唱到第二遍春天佇陀位，多數幼兒尤其是年紀較小的孩子，較少跟著大家歌唱，猜測可能是歌唱的時間太長，導致幼兒失去耐性，與幼兒討論是否要調整歌唱的次數或是對歌唱曲目有什麼想法，幼兒表示茉莉花與水雞仔不要唱了，只要唱春天佇陀位與小花老師教的新歌-一蕊花。檢討自己過往在活動中，較少聆聽幼兒想法，往往忽略顧及班上每一年齡層的幼兒，以至於幼兒難以專注在課程活動中。

（教 20220315）

二、放慢教學節奏

秉持華德福課程編排原則，一呼一吸的節奏安排，每日的作息具有規律性，幼兒在規律的活動中，才能感到安心，檢討過往的教學步調都過於心急，沒有顧慮到班級內所有的學生是否有所吸收，當教師自己顯得紊亂沒有規律，孩子亦會受到教師情緒的影響，透過行動研究後，反省自己過往的心態，

重新調整後，訂出了屬於班級的生活節奏，每日的晨圈與每週一次的濕水彩，在規律的作息活動中，如 Steiner 所言師生皆穩定了情緒，任何問題都能迎刃而解。

三、藉由華德福教育元素融入主題課程中實踐提升個人教學技巧

透過這次的研究，與小花老師在討論課程的過程中，才知道小花老師蘊藏華德福豐富的的教學經驗，老師也坦言不是每位夥伴都能接受非主流的教學模式，除了將晨圈與濕水彩活動帶入班級中，我們也一起體驗毛線編織、羊毛氈與蜂蜜蠟等活動，在過程中不論是研究者或是幼兒，在小花老師的帶領下，大家都非常專注與投入，甚至期待下一次的藝術工作。研究者印象最深刻的體驗活動為「濕氈羊毛氈」，若沒有小花老師的引導帶動，研究者從來不知道何為「濕氈羊毛氈」，雖然活動中感到非常挫折，但是很享受這特別的經驗，觀察坐在身旁專注的幼兒，更加讓研究者深刻體會，身為教育工作者，更應該要多元學習，將能豐富幼兒的學習。

第五章 研究結論與建議

本章旨在說明華德福元素：晨圈與濕水彩融入主題課程後，班級幼兒所發生的經歷與改變。透過行動研究的方法，改進教學實務上的問題，及增進研究者在混齡班級中，教學能力之成長。本章共分為兩小節，第一節為研究結論，第二節則提出相關建議，提供給教師或未來研究者之參考。

第一節 研究結論

根據本研究之研究目的，綜合第四章研究發現，將本研究結果整理如下。

壹、華德福教育元素：「晨圈」與「濕水彩」融入主題課程實施結果

一、「晨圈」融入主題課程實施結果

（一）晨圈活動時間要依據幼兒反應調整

研究第一週進行晨圈活動後，容易分心的孩子，依舊無法專注參與接下來的課程，因此調整了晨圈時間，將原本活動 20 分鐘拉長將近共達 40 分鐘，讓幼兒有充裕的時間，可以緩和自己的情緒；進行 40 分鐘的晨圈活動，對年紀較小無法久站的孩子來說，會開始感到不耐煩，時間太長也無法達到緩和情緒之效；最後，與孩子討論所要歌唱的歌謠，也觀察多數孩子已經非常熟悉整個活動流程，教師由主導轉變為參與者，讓幼兒帶動整個晨圈活動的進行，孩子的參與度提升，活動流程也進行將近 30 分鐘，對多數幼兒來

說，可以達到緩和情緒之效，也能專注在接下來的課程活動中。

（二）重複的韻腳與簡單的肢體動作，提高年紀較小的孩子參與意願

簡單容易上口的詩詞，搭配簡單的肢體動作，讓班上年紀較小或是具有特殊需求的幼兒，可以在短時間內一同唸唱，與模仿教師的節奏律動，大大提升孩子的參與意願，每次在活動中的觀察，看到他們露出專注的神情與自信的微笑，無形中也提升年紀較小的孩子自信心。

（三）轉銜時間自發性歌唱

幼兒從晨圈活動中習得許多歌謠，發現在自由活動、排隊等待、轉銜時間，可以聆聽幼兒自發性的歌唱，降低孩子在等待中，容易出現聊天玩鬧的行為；每週二入班的故事媽媽，也分享班上幼兒學習唱歌的速度很快，總是能在短時間內跟著故事媽媽一同唱起歌曲，並且一同律動，故事媽媽也分享，太陽班的孩子真的很喜歡唱歌！

二、「濕水彩」融入主題課程實施結果

（一）年紀較小的孩子易忽略細節與難投入在創作中

研究初期，中小班的孩子較難投入在創作中持續一段時間，創作時也多依照自己的想法進行，容易忽略細節如畫筆開花、先將畫紙沾濕或三原色的混色變化等，從最初進行水彩時，創作時間不超過 10 分鐘，到每日晨圈活動、主題課程、其他創作等活動，練習逐漸投入在某一工作中，幼兒也從中感受到畫水彩的樂趣，當討論製作母親節卡片的方式時，孩子主動表示要以

濕水彩畫的方式來創作。

（二）年紀較小幼兒依能力分工維護環境

起初畫完水彩後，請幼兒協助收拾自己所使用的用具，年紀較小的孩子，在收拾的過程中，容易將玻璃罐掉落或是踢倒他人的顏料，因此為了讓每一位幼兒都能參與環境整理的工作，請年紀較小或拿不穩顏孩子協助擦拭地板，經由調整之後，讓每一位孩子都能參與，大家也非常盡責的將自己所需要協助的事務完成。

（三）促進幼兒在團體中表達想法的機會

觀察班上年紀較小的幼兒，較少主動分享自己的想法，起初研究者認為應該是聽不懂，或是受限於口語表達；但在研究過程中觀察發現，原來不是幼兒不願意分享，而是要有充足的時間，讓幼兒思考。晨圈之後，大家圍圈而坐，當面對老師的提問時，大家輪流說出自己的想法，即使輪到年紀小的孩子，感到放鬆、沒有壓力的氛圍下，孩子也就很自然地說出想法。

貳、混齡幼兒的學習成效

（一）提升幼兒在團體中的表達能力

課程探究之初，多為大班孩子投入在團體討論中，並且回應問題多為固定的幼兒；濕水彩創作後，每一位孩子皆有機會描述自己的創作內容或想法，在描述的過程中，幼兒從中學習清楚表達自己的創作構想或內容，提供年紀較小以及較少在團體發言的幼兒練習機會，隨著課程的進行，除了大班幼兒，

中小班的孩子，在課程討論中，也越來越投入參與在討論中。

（二）提升幼兒的觀察能力

進行晨圈時，小班幼兒不再只是旁觀者，當教師和同儕開始布置晨圈情境時，小班幼兒會主動到晨圈的位置等待活動開始，無需教師提醒或引導；在探索活動中，幼兒觀察風鈴木盛開，但是校園內的其他植物並未開花之疑問，而引發一系列探索行動；從蝶與蛾類幼蟲圖鑑中，上百張的毛毛蟲圖片，找出在操場發現最相似的毛毛蟲；敏銳的觀察能力，讓幼兒在探索課程活動時，總能以不一樣的視角，開啟多元的探究之路，以及對新事物保持好奇心。

（三）逐漸增添創作的信心

濕水彩創作的內容，多讓幼兒發揮想像為主，起初年紀較小的孩子面對開放的創作主題時，容易產生困惑、不知道要如何進行創作，因此花費較多的時間思考，也顯得較沒有信心，經過欣賞他人的創作與練習後，逐漸展現創作的自信，面對開放的主題，很快地掌握自己的創作方向，投入在創作的過程中。

（四）展現關懷與友愛的心

大班幼兒多喜歡與同齡的孩子互動，經由教師引導後，與年紀較小的孩子互動增多，除了在晨圈中展現友愛的行為，也延伸到日常生活中，如與小班幼兒一同遊戲、活動步驟的提醒、排隊的引導等等，藉由與不同年齡的幼兒互動，學習關懷與包容。華德福認為每日的晨圈活動，可以培養幼兒對大

自然產生尊敬之心，如幼兒不會隨意採摘花朵或樹葉、不隨意傷害小動物，而能產生愛護的心，除了對家人、教師、同儕展現友善外，也對自然環境展現關懷。

（五）提升解決問題的能力

遇到困難時，中小班的孩子直接說「我不會」，隨著課程活動的安排，每一位孩子具有在團體學習「當小幫手」的機會，如晨圈情境的布置、發放濕水彩創作顏料、創作後的環境收拾等，隨著活動中提升自己的能力，也讓幼兒意識到原來自己也具有幫助他人的能力，因此當遇到較具挑戰的事物時，孩子會先思考能夠解決問題的方法，或是藉由觀察同儕，模仿他人的做法，解決所面臨之困境，無形中也增加了幼兒的自信。

參、華德福教育元素融入主題課程中，教師的專業成長

一、嘗試將不同課程模式帶入教學中

隨著少子化的衝擊，依據 2024 年聯合新聞網，臺中將近 9 成的公幼都是混齡教學，沒有絕對完美或正確的課程方式，適用每一個混齡班，教師應該依據教學對象的能力與需求來調整。在研究所修習行動研究課程中，反省自己身處在教育現場，為何逐漸失去當初立志成為教師的那種快樂？每天面對幼兒重蹈覆轍的行為問題，發現自己逐漸失去了耐心，因此告訴自己改變的時間到了！

搭班小花老師，曾在華德福體系幼兒園受過專業師訓，自己大學時期也

選修過華德福幼兒教育這門課，所以也很喜歡華德福教育，希望將華德福教元素帶入班級中，除了著手閱讀相關文獻，也和小花老師一同討論與省思過往的教學方式，發現我們為了呈現教學成果，總是急著安排許多課程，或許幼兒的基本能力尚未發展，就連忙趕到下一步驟，教師與幼兒皆沒有喘息的空間，難怪幼兒的情緒會一直處在很躁動的情況下，老師也無法好好上課！

研究者在進行研究前，很少在教室裡面教唱兒歌與設計水彩相關的課程，回顧省思以往在藝術課程的安排，因為在準備水彩的過程中，不論是事前的準備或是善後工作，對老師來說，都比讓幼兒使用蠟筆或彩色筆，都要花費比較多時間收拾整理，為求方便快速，一學期不超過三次使用水彩來創作，將晨圈與濕水彩融入在主題課程中後，除了能穩定幼兒的情緒，連自己的情緒也受到影響，看到幼兒負面情緒被安撫，並且能帶著愉快的心情參與接下來的學習，期待繪畫或創作的神情，讓研究者感到非常有成就感！孩子在愉快的環境下學習，自然也就能持續參與在課程活動中。

二、依據觀察適時調整教學內容，提升教學品質

未施行研究前，教師間比較少花時間討論幼兒學習狀況，或是分享彼此所觀察到幼兒的行為，在研究過程中，利用每日中午休息時間，與小花老師討論、分享彼此觀察幼兒不容易被發現的行為，卻也都是幼兒的優點或是成長。

原本個性依賴的幼兒，從中改變學習照顧年紀比較小的孩子；說話很小

聲甚至較少主動表達的特殊需求幼兒，也在過程中，變得很有自信的跟著大家一起歌唱；許多事情由姐姐或母親代勞，以致於精細動作能力較不佳的孩子，也逐漸透過藝術活動，發現自己動手創作的樂趣。透過交流互動中，欣賞每一位孩子的優點，或是待提升的能力，依據孩子能力與興趣調整課程內容，提升了教學成效。

三、透過繪畫學習了解孩子

每一次的水彩課程結束後，小花老師都會跟研究者簡單分享對孩子畫作的分析，讓研究者更加了解，班上較為文靜的孩子的心情，也透過畫作觀察孩子的精細動作發展，發現能力有待提升的孩子，在日常活動或是課程活動中，多一些操作機會，提升孩子的精細能力。

第二節 建議

依據研究結果，研究者對未來研究提供以下建議，作為後續教學研究參考。

壹、給幼兒園教保服務人員的建議

一、營造舒適的創作環境

根據預備研究的觀察結果，27 位幼兒同時圍圈創作時，大家會靠得很近，造成水彩顏料噴到他人的畫紙上、紙張交疊，容易相互干擾或爭吵的情況，為了降低幼兒間的干擾，營造舒服的創作空間，必須採取分組創作，以

改善相互干擾的情形，因此營造舒適的創作環境，可以降低幼兒在創作中相互干擾的情況，並提高幼兒在創作中的投入程度。

二、選擇水彩紙較能感受顏料在濕紙流動的美

研究者進行研究前，忽略了教學材料方面的售價，華德福或是其他非主流教學，所使用的多是進口、天然素材，進口水彩紙竟高出一般圖畫紙的售價好幾倍，只好改採用圖畫紙，若能克服預算上的限制，建議還是要使用水彩紙，比較能讓孩子體驗顏料在濕紙上產生流動的美。

三、幼兒圍成圓圈而坐的方式，能促進在團體表達的機會

班上年紀較小的幼兒，較少主動分享自己的想法，經研究觀察發現，濕水彩創作後，大家圍圈面對面的分享，相較於排排坐的方式，更能讓幼兒感到放鬆、沒有壓力，即使輪到年紀小的孩子，也就很自然地開始介紹自己的創作。

四、參加相關研習或活動

教師應該擴充自己的專業知能，以應變這快速多元的世界，加上少子化衝擊，相信多數公立幼兒園必定面臨大中小三個年齡層的大混齡，在短時間難以擴充資源的情況下，教師最快速且最容易調整，就是自己的教學策略！在研究過程中，原本已報名參加華德福幼兒園慶典等活動，因為受到疫情的影響，導致這幾年學校都暫停對外開放，研究者在究所進修期間，有幸再參訪華德福幼兒園，體驗優律思美與編織活動，但是學校未規劃相關課程，提

供給研究生進修，進行研究期間，許多有關華德福的課程設計，皆需要借助研究諍友的經驗，這是讓研究者感到比較可惜的地方！故建議未來研究者，可以參加課程設計相關研習或進修，擴充對華德福教育的認識，使得研究更為完善。

貳、對未來研究的建議

本研究受限於研究場域、時間及樣本數，研究結果無法代表各類型幼兒園，建議未來研究可以從以下各方面延伸。

一、比較不同園所或教學模式之異同

可以嘗試橫跨公私立幼兒園或教學模式進行比較，透過不同園所或場域的分析，探討課程實施方式與成效的差異與共同點。

二、探討不同課程模式優點融合

現今幼兒園多為混齡教學，並且多採主題教學結合學習區，但班級中不同年紀的幼兒占比，所要面對的挑戰也有所不同，未來研究可進一步探討，若融合其他課程模式，對混齡班的學習成效影響為何。

參考文獻

壹、中文部分

王玟心（2020）。**幼兒園師生運用管理循環（PDCA）於主題課程實施歷程之研究**〔未出版碩士論文〕。國立嘉義大學。

王郁婷（2019）。**混齡班教師之教保壓力、身體活動量與生活品質關係之初探**〔未出版碩士論文〕。國立臺北教育大學。

余佳瑋（2020）。**一位國小附幼教師運用華德福課程中偶劇故事歷程、困境及解決策略之研究**〔未出版碩士論文〕。國立嘉義大學。

余曉雯（2020）。德國二所另類學校–耶拿計畫學校與蒙特梭利學校–參訪記要與思考。**教育實踐與研究，33**（2），131-170。

吳清山（2016）。教育名詞—混齡教學。**教育脈動，8**，161。

吳維寧（2016）。**猶太媽媽這樣教出快樂的孩子。**小樹文化。

吳蓓（2015）。**0-7 歲華德福教育**。木馬文化。

宋筱惠（1989）。**兒童詩歌的原理與教學。**五南。

李之光、潘宇倢（2012）。兒歌運用在受創幼兒學習情緒轉變之研究。**幼兒保育學刊，9**，37-59。

李雯琪（2016）。論杜威進步教育下的兒童中心思想。**臺灣教育評論月刊，5**（6），195-201。

李慧姿（2021）。**幼兒園教師改善混齡教學問題之行動研究—以一所澎湖縣國小附設幼兒園之國幼班為例**〔未出版碩士論文〕。國立臺北教育大學。

汪育靜（2014）。**中部地區教保服務人員對混齡教學的教學態度與教學困擾之相關研究**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

汪欣怡、鍾志從（2018）。「靜聽音樂」對幼兒專注力提升之實驗研究。**輔仁民生學誌，24**（1），81-98。

周明仁（2019）。混齡教育在教育現場實施之省思。**師友雙月刊，615**，95-100。

林如春(2018)。教師班級經營應加強重視的議題。**臺灣教育評論月刊，7**(6)，83-86。

林吟霞（2013）。另類閱讀教學-史代納的圖像式學習概念與教學運用。**國教新知，60**（3），45-53。

林志行（2015）。**從康德道德哲學觀點對杜威實用主義品格教育的批判**〔未出版碩士論文〕。東海大學。

林美君（2025）。**美學素養導向教學：華德福濕水彩課的課程實踐**〔未出版碩士論文〕。開南大學。

林靜芬（2017）。**一位幼教老師追尋華德福教育知敘說探究**〔未出版碩士論文〕。臺北市立大學。

林靜芸（2010）。**透過顏色來驚豔世界：華德福學校水彩教學個案研究**〔未

出版碩士論文〕。國立彰化師範大學。

邱志鵬、謝友文（1985）。混齡教學的理論與實際。**家政教育，9**（6），58-65。

邱嘉玲、魏美惠（2014）。幼托整合對公私立幼兒園影響之初探。**幼兒教育年刊，25**，163-183。

邱嘉慧、曹亞倫、謝明芳（2021）。美感融入非藝術類幼教師資類科之課程發展與實踐。**台灣教育研究期刊，2**（4），119-142。

姜秀美（2020）。**幼兒園主題教學促進「幼小銜接」之個案研究**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

施宜煌、趙孟婕（2015）。從師生互動探思幼兒園班級經營的策略。**幼兒教保研究期刊，15**，101-117。

胡珮絹(2010)。**運用華德福教育晨圈與故事教學之行動研究~以一所公立幼稚園班級為例**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

凌曉俊（2020）。試探幼兒園探究主題課程的理論及實踐要點。**臺灣教育評論月刊，9**（1），122-126。

唐美琴（2025）。**幼兒園主題課程結合學習區規劃歷程之研究**〔未出版之碩士論文〕。正修科技大學。

翁志航、潘義祥(2020)。素養導向戶外探索教育之實踐-從華德福實驗學校視角談起。**學校體育，179**，34-51。

馬芝霖（2014）。**幼托整合後幼兒園主題課程發展之研究：以桃園縣某幼兒園為例**〔未出版之碩士論文〕。元智大學。

張令宜（2013）。**華德福教育之 The Extra Lesson 形線畫與溼水彩活動對國小多重障礙學童運筆技巧之影響**〔未出版碩士論文〕。國立新竹教育大學。

張淑媚（2016）。評析德國教育學者 P. Petersen（1884-1952）耶拿計畫學校的理論與實踐。**教育研究集刊，62**（2），35-65。

教育部（2017）。**幼兒園教保活動課程大綱。**教育部。

教育部（2022）。**幼兒園學習評量手冊。**教育部。

梁福鎮（2008）。斯泰納人智學教育學之探究。**教育實踐與研究，36**（2），79-120。

莊美珍（2025）。**主題教學融入蒙特梭利教學歷程之行動研究**〔未出版之碩士論文〕。國立臺北護理健康大學。

許炫美（2017）。**兒歌融入幼兒園主題課程之行動研究**〔未出版之碩士論文〕。國立清華大學。

許湘茹（2014）。**偏鄉地區公立幼兒園混齡教學現況調查研究**〔未出版之碩士論文〕。國立臺東大學。

陳佑綾（2021）。**華德福教育晨圈團體活動對國民小學低年段學童的助益**〔未出版碩士論文〕。明道大學。

陳怡璇（2019）。**幼兒園混齡班班級經營之行動研究**〔未出版碩士論文〕。國立嘉義大學。

陳雨欣（2023）。**走進花磚世界—幼兒美感主題課程之實施探究**〔未出版碩士論文〕。國立中正大學。

陳姿吟、李昀蓁、王姿燕（2022）。運用兒歌提升特教班學生詞彙能力之教學活動分享。**桃竹區特殊教育，40**，23-27。

陳淑琦、羅文喬、林玉珠、郭李宗文、鄭瑞菁、古瑞勉、許碧勳、詹文娟（2019）**幼教課程模式**（四版）。華騰。

陳淑琴（2007）。幼兒教師主題教學信念與教學行為之研究。**臺中教育大學學報，21**，27-52。

陳聖謨（2003）。主題式統整課程的設計與實施。**教師之友，44**（1），44-58。

陳寶燕（2007）。**幼兒園課程大綱下創意遊戲課程在混齡班實踐之行動研究**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

游小旻（2020）。體制內教育與華德福教育－相似與差異。**科學教育月刊，432**，2-16。

游佳璇（2017）。**公立幼兒園含三歲幼兒混齡班老師的班級經營現況調查**〔未出版碩士論文〕。國立臺北教育大學。

游佳璇（2018）。公立幼兒園三至五歲混齡班老師的班級經營調查。**幼兒教育，325**，97-112。

游淑靜、梁榮仁（2020）。國民小學實施混齡教學的困境及解決策略。**臺灣教育評論月刊，9**（4），154-159。

馮金葉（2004）。**動勢與靜觀—水彩繪畫空間動勢之表現**〔未出版碩士論文〕。國立臺灣師範大學。

馮珮綝（2017）。**華德福教師美感素養養成與教學體現之研究**〔未出版碩士論文〕。國立臺灣師範大學。

黃茜、戴育雯、李安妮（2024）。基於建構主義的兒童色彩教具設計研究。**中華印刷科技年報，2024**，192-202。

黃鈴珺（2021）。**教師實施幼兒園教保活動課程大綱轉化歷程之研究：以主題課程為例**〔未出版碩士論文〕。國立高雄師範大學。

黃麗卿（2009）。**創意的音樂律動遊戲**（第二版）。心理。

黃麗鳳（2009）。探訪幼兒教育的神祕花園-華德福幼稚園。**幼兒保育學刊，7**，49-69。

臧瑩卓（2011）。幼兒園教師班級經營策略運用情形。**幼兒保育學刊，9**，17-35。

劉千榕、張美雲（2017）。幼兒園教師情緒管理與班級經營之研究。**幼兒教保研究期刊，18**，1-28。

劉家妤、白慧娟（2010）。哥德式美學在華德福幼兒園的呈現–以臺中市某托兒所為例。**教育科學，9**（1），51-70。

劉斐如（2009）。幼兒歌唱在華德福幼稚園實施初探-以臺中一所華德福托兒所為例。**幼兒教育年刊，20**，43-68。

潘瑋婷（2016）。**幼兒園混齡班級經營常見的困擾及其改善策略**〔未出版碩士論文〕。國立東華大學。

練雅婷（2019）。社會變遷中我們需要怎麼樣的幼兒教師。**幼兒教育，328**，58-67。

蔡欣叡（2023）。**幼兒園學習區融入主題課程規劃與實施之研究**〔未出版碩士論文〕。國立中正大學。

蔡春美、廖藪芬、羅素玲（2020）。**幼兒園教保活動課程設計。**心理。

蔡敏玲（2023）。幼兒園幼兒體驗與探索童詩之個案研究。**當代教育研究季刊，16**（1），121-153。

蔡淑桂（2009）。幼兒園行政管理與班級經營創新模式之研究。**南亞學報，29**，297-329。

蔡清田（2004）。**課程發展行動研究。**五南。

蔡清田（2013）。**教育行動研究新論。**五南。

鄧珮偉（2015）。**新課綱在國小附幼混齡班教學實踐之探究**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

駱明儀、陳榮政（2019）。歐洲耶拿學校之創新教學與特色分析。**國家教育研究院教育脈動電子期刊，17**，1-9。

謝舒如（2016）。**從單元教學到主題教學—一位幼兒園初任教師的專業成長歷程**〔未出版碩士論文〕。國立臺中教育大學。

謝瑩慧、卓佩茹（2023）。學校組織文化之個案研究：以實施華德福課程模式的幼兒園為例。**臺中教育大學學報，37**（1），1-26。

蘇鈺楠（2016）。R. Steiner 的教育階段論對華德福課程之蘊義及省思。**高雄師大學報，40**，1-17。

Brunhild, M.（2004）。**彩繪童年**（余若君譯）光佑文化。（原著出版年 1986）

Carlgren, F.（1998）。**邁向自由的教育：全球華德福教育報告書**（鄧麗君、廖玉儀譯）。光佑。（原著出版年 1997）

Dallow, N.（主講）（2004 年 12 月）。幼兒園的音樂生活。張宜玲口譯；戴美釵、徐玉琴紀錄；邱麗玉、章靜琪整理彙編。**92 年度幼稚園課程與教學專業成長專書：華德福教學**（18-21 頁）。臺北市教師研習中心。

Essa（2011）。**幼兒行為與輔導-幼兒行為改變技術**（周天賜譯）。心理。（原著出版年 2008）

Oldfield, L.（2010）。**華德福的幼兒教育**（方淑惠譯）。天下。（原著出版年 2001）

Oppenheimer, S.（2012）。**地球上的天堂：全球發展最快的華德福教養方式，給孩子最優質的童年**（徐明佑譯）。旺旺。（原著出版年 2006）

Salter, J.（2008）。**我來了-人類智慧學理念下的嬰幼兒保育**（余振民、柯勝文譯）。光佑。（原著出版年 2002）

Steiner, R.（2005）。**人智學啟迪下的兒童教育**（柯勝文譯）。光佑文化。（原著出版年 1909）

Steiner, R.（2019）。**華德福教育的本質：華德福創始人 Steiner 暢談「身心靈全人教育」的思考與初心**（李宜珊譯）。小樹文化。（1906-1924 演講集）

Wilkinson, R.（2009）。**教育的藝術：世界性的華德福教育**（余振民譯）。光佑文化。（原著出版於 1975）

貳、英文部分

Jiang, F. (2023). Research on the Role of Preschool Music Education on the Quality Cultivation of Young Children. *The Educational Review, USA, 7*(1), 10-14. https://doi.org/10.26855/er.2023.01.003

Katz, L. G., & Chard, S. C. (1989). *Engaging children's minds: The project approach*. Norwood, NJ: Ablex.

Keller, G. (2019). Task and Importance of Waldorf Education in a Global Age. *Tsing Hua Journal of Educational Research, 36*(1), 1-25.

Khamraevna, K. A. (2022). Achievement of development of creative activity of preschool children on the basis of integration of preschool educational content. *Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities, 12*(4), 26-31.

Lee, L., & Lin, S. C. (2015). The Impact of Music Activities Language, English Learning for Young Children. *Journal of the European Teacher Education Network, 10,*13-23.

附錄一 協同教師觀察表

紀錄日期	3 月 3 日	資料編碼	協 20210303
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	多數幼兒在進行編織時，非常投入，編織能力也比上學期進步許多。 		
晨圈觀察/建議	C12 在唸詩的時候非常有精神，離他有段距離還可以聽到他的聲音，可見他很喜歡春天的詩歌！原本投入程度不高的孩子，在這時候也會跟著老師一起唸唱與做動作。		

紀錄日期	3 月 4 日	資料編碼	協 20220304
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	蒐集葉子創作的活動很有趣，看得出來小朋友很喜歡，可以請孩子多蒐集一些自然素材，放置學習區，供孩子自由操作使用。		
晨圈觀察/建議	在圍成圈後僅演唱了兩首歌，且這兩首歌曲的時長相對較短，導致幼兒的情緒還未能完全平穩下來，就匆匆進入了早安問候的環節。大部分的幼兒因情緒尚未投入，只是靜靜站著觀看，很難抱持一顆虔誠的心來表達感恩，也難以感受到一天美好的開端。建議可以延長晨圈時間，讓幼兒有更多時間逐步融入到晨圈活動中，不僅可以幫助他們穩定情緒、提升參與感，以達晨圈活動的意義。		

紀錄日期	3 月 11 日	資料編碼	協 202203011
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	由於年紀較小與容易分心的幼兒，通常難以加入團體討論，活動進行中，教師經常需要暫停課程以維持秩序，為了改善這種情況，建議可延長晨圈的活動時間，以幫助幼兒安定情緒，逐漸進入學習的狀態，從而提升接下來學習活動的參與度和效果。		
晨圈觀察/建議	可再安排一首與春天有關的台語兒歌 如春天佇陀位		

紀錄日期	3 月 18 日	資料編碼	協 20220318
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	C5 入園時，眼眶有些紅紅的，詢問原因，並沒有告訴老師哭泣的原因，自由操作時間，C5 也是一個人坐在位置上，未加入同儕遊戲；晨圈道早安時，老師給予擁抱後，接下來的學習，C5 恢復了以往的精神，也投入參與課程中。		
晨圈觀察/建議	這星期二開始晨圈活動由孩子帶領，幼兒投入程度高出許多。		

紀錄日期	3 月 24 日	資料編碼	協 20210324
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	教室美化製作-將紙條繞圈黏貼，經過講解與示範後，多數幼兒能自行完成。 		
晨圈觀察/建議	C4 在老師念手指謠或是跳律動時，時常無法跟上節奏做出完整的動作，發現這幾次的晨圈活動，C4 都能跟上老師並跟著做出動作，也非常投入在活動中。		

紀錄日期	4 月 6 日	資料編碼	協 20220406
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	透過台語歌謠成功引起幼兒對楊桃的興趣，可以進一步帶領幼兒，在校園內尋找是否有像歌詞中描述的樹木，並鼓勵孩子詳細觀察周遭的植物，大家一起品嚐楊桃口味的糖果，看得出來孩子非常開心。		
晨圈觀察/建議	加入一首新的台語兒歌-楊桃		

紀錄日期	4 月 7 日	資料編碼	協 20220407
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察紀錄	平常較少使用剪貼，突然改以剪貼的方式來創作，對幼兒來說，是一大挑戰，年紀較小的孩子，可以改成撕貼畫方式創作。		
晨圈觀察/建議	大家對台語歌-楊桃還不是很熟悉		

紀錄日期	4 月 14 日	資料編碼	協 20220414
觀察記錄參考項目	1. 安心的學習環境?		
	2. 良好的學習氣氛?		
	3. 學習內容引起學生興趣?		
	4. 軼事紀錄		
觀察者紀錄	注意課程的安排，近期靜態課程較多，長時間的久坐會讓幼兒難以集中注意力。 孩子對毛毛蟲很感興趣，可深入探索相關課程		
晨圈觀察/建議	孩子習慣晨圈活動，無特別建議事項		

附錄二教學紀錄

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩
	教學日期：2022.03.03
活動名稱	我看到的春天
活動規劃	透過校園環境的觀察，與覺察晨圈活動中的詩詞，能提供幼兒在團體討論時，激盪更多的想法。
活動方式	■團體 ■小組 □個人 □_____
學習指標	認-大-1-2-2 觀察自然現象特徵的變化 語-中-2-2-2 以清晰的口語表達想法 美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣

活動內容及過程

一、引起動機

與幼兒觀察校園環境的變化。可以讓幼兒自由觀察或是教師引導：觀察樹葉的顏色、尋找小動物、小花、在地面上的觀察發現。

二、發展活動

1.透過晨圈活動中的兒童詩「小種子」與「春天的雨精靈」，使幼兒覺察詩詞中描述春天的景象如：多雨、昆蟲跑出來、花開、處處充滿生機。

2. 團體討論分享在校園觀察到的現象。

教學者：除了昨天分享「氣溫變溫暖、操場上有些樹木光禿禿，」那我們

還可以從哪邊發現春天已經來了？

C26：蜜蜂、蝴蝶也來了

C23：冬眠的動物跑出來

C21：櫻花開了

3.透過自然景觀的照片如樹木、雪景、百花齊放等，與幼兒一同辨別春天與冬天的差異。

三、延伸活動

分組 1.濕水彩創作：請幼兒將看到的春天景象畫出來。

2.編織練習

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.03.07
活動名稱	春天佇陀位
活動規劃	透過與春天相關台語歌，激發幼兒練習母語的機會，並辨認兒歌的韻腳。
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	語-中-1-2-1 辨認兒歌與童詩的韻腳 語-小-1-3-1 知道生活環境中有各種不同的語言

活動內容及過程

一、引起動機

播放兒歌春天佇陀位，請幼兒聆聽悉旋律。

音樂播放完畢後，馬上有幼兒反應太難。

C17：這首歌好難喔！

C21：太長了我不會唱啦！

教學者：對啊!老師也覺得有點挑戰！所以我們一起想想看有沒有變簡單的方法，好嗎？

二、發展活動

1.熟悉歌詞內容，教師張貼「花」、「露水」、「白翎鷥」、「貓咪」、「小男孩」圖卡與歌詞海報，教師解釋一一歌詞的內容與意思，並請幼兒跟著教師用台語念一次。

2.覺察歌詞裡的重複字句，透過觀察海報上重複的詞彙，請幼兒協助圈出來。

3.分享把歌曲變簡單的方法

C26：可以在重複的字旁邊畫上插圖，這樣就不會忘記怎麼唱。

請自願的孩子在海報上畫上「花」、「露水」、「白翎鷥」、「貓咪」、「小男孩」插圖。

4.團體討論，說一說自己的想法。

教學者：你覺得春天佇陀位？（台語）
C19：在花上，因為春天會開出很多花
C21：貓，小貓會出來曬太陽
C15：地球，(沒有說出原因)
C26：池塘，冬天的池塘很冰，春天的池塘會變得溫暖
C17：露水，春天很容易下雨
C5：葉子，春天很多落葉長出新葉
C16：蝴蝶，會有很多蝴蝶
C20：太陽，春天的太陽很溫暖
C23：小鳥，春天的小鳥會飛出來曬太陽
C25：白鷺鷥，來上學路上田裡面有很多白鷺鷥

5.幼兒對這次的討論非常踴躍，大家決定以濕水彩的方式，畫出自己認為在哪邊可以發現春天的足跡。

三、延伸活動

分組 1.濕水彩創作：春天佇陀位

2.編織練習

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期： 3/14-3/15
活動名稱	美麗的風鈴木
活動規劃	觀察風鈴木的特色，並把觀察到的樣子練習畫出來。
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	身-大-1-2-2 覺察手眼協調的精細動作 認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵 語-中-1-4-2 知道能使用圖像記錄與說明

活動內容及過程

一、引起動機

一夕間盛開的風鈴木，引起了幼兒想前往觀察的動機。

二、發展活動

1.與幼兒討論後，孩子表示想把風鈴木的樣子畫出來，請幼兒攜帶畫冊、彩色筆或畫蠟筆，到青青皮上進行寫生。

2. 帶領幼兒到風鈴木下運用五感進行探索，摸一摸樹皮、觀察葉子、花朵的樣子，聞一聞花與葉的味道。

3.請幼兒開始進行寫生。

三、綜合活動

1.集合教室

2.欣賞大家的寫生作品

四、延伸活動

觀察近日部分幼兒，難以投入在晨圈唸早安詞的流程，與小花老師討論後，決定了解幼兒對早安詞的看法，幼兒表示想要修改早安詞。

T：老師發現你們對早安詞的順序不是很清楚，還是你們想要修正早安詞呢？

C：好！

T：那大家想怎麼修改呢？

C25：第一句可以改成風鈴木

T：可是第二句就有風鈴木？

C：因為青青草皮上的風鈴木都開花了，要改成第一句

T：第二句的風鈴木要改成什麼？

C23：可以改成水仙花

T：第二句改成早安春天裡的水仙花？

C：是！

T：那第三句呢？

C21：改成山櫻花

詢問之下，可以感受到幼兒對盛開風鈴木充滿興趣，所以把風鈴木放在早安詞的第一句，隨著問題互動越多，孩子越來越能完整表示自己的想法。

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.03.16
活動名稱	彩虹花
活動規劃	認識植物的生長順序，與介紹不同的植物有不同的生長週期，並非一到春天所有植物會開花。
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	認-中-2-1-1 依據序列整理自然現象或文化產物的數學訊息 認-中-2-2-3 與他人討論動植物與生活的關係

活動內容及過程

風鈴木的盛開，以及第一學習期末時，小花老師教導孩子唱「一蕊花」，歌詞中提到，陽光、雨水，能使花朵盛開，幼兒熟悉兒歌歌詞，加上對環境的觀察，提出了疑惑？

一、引起動機

繪本故事-彩虹花

二、發展活動

1. 團討

T：故事發現了什麼？

C：螞蟻

C：蜥蜴

T：為什麼會有這些動物跟彩虹花？

C：因為彩虹花幫助他們，冬天彩虹花死了，春天彩虹花又活起來了

T：為什麼彩虹花又可以再長出來呢？

C：因為春天來了

依據幼兒回答，確定孩子對植物的生長不是很清楚。

2.介紹植物的生長過程

3.幼兒對校園內的植物沒有一次盛開產生疑問，說明不同的植物生長期也不同。

三、延伸活動

分組：1.濕水彩創作-彩虹花

2.植物拓印

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.03.28
活動名稱	小種籽
活動規劃	透過校園或常見植物，認識種子藉由風力、瞬間彈力、動物運送等方式傳播。
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵 語-大-1-5-2 理解故事角色、情節語主題

活動內容及過程

一、引起動機

繪本故事-小種籽

二、發展活動

1.請幼兒分享聽到了什麼？透過重新回顧故事內容，認識種籽可能藉由動物、風吹等方式傳播。

2.認識校園或常見植物的傳播方式。

A 風力傳播的種子-蒲公英、木棉

B 瞬間彈力-黃花酢漿草

C 動物運送-大花咸豐草

3.發揮想像「假如自己是一顆種籽會想到哪裡旅行呢？」

三、延伸活動

1. 欣賞艾瑞・卡爾的創作方式

2. 濕水彩創作-小種籽去旅行 1 背景染色

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.04.07
活動名稱	子兒吐吐
活動規劃	認識植物生長的條件，透過實驗與觀察，一起發現種子需要什麼才會長大。
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	認-中-2-2-3 與他人討論自然現象的變化與生活的關係

活動內容及過程

一、引起動機

繪本故事-子兒吐吐

二、發展活動

1.團討：把子吃下去肚子裡面，就會長出水果來嗎？

有的孩子認為會，有的認為不會

2.什麼方法可以讓種子發芽、長大呢？

幼兒認為只要有陽光、水就可以，有的認為還有泥土才行，部分認為泡在水裡面就可以。

3.綠豆種植實驗

A 盆栽內只有綠豆，放在有陽光的地方，定期澆水

B 布丁杯內裝水把綠豆放進去浸泡著，並放在有陽光的地方

C 裝泥土的盆栽並把綠豆埋進去，放在有陽光的地方，並定期澆水

三、延伸活動

請幼兒持續觀察綠豆的生長情形。

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.04.08
活動名稱	酸甜的楊桃
活動規劃	欣賞歌詞對楊桃的描繪，認識不同的水果有不一樣的滋味，而且成熟度也會影響風味，希望提升幼兒對楊桃的接受程度。
活動方式	■團體　□小組　□個人　□_____
學習指標	身-小-1-3-2 模仿良好的飲食行為 認-小-2-2-2 比較植物特徵間的異同

活動內容及過程

一、引起動機

播放臺語兒歌-楊桃

二、發展活動

1.解釋歌詞的意思，請幼兒練習跟著一起唱

2.透過聆聽音樂與歌詞欣賞，請幼兒嘗試畫出楊桃樹與花的樣子

3.透過照片一起認識楊桃樹的模樣

4.透過成熟與未成熟的楊桃照片，請幼兒判斷哪一種顏色的楊桃吃起來比較甜？

三、延伸活動

準備當季熟成與未熟成的水果（如香蕉、番茄、桑葚等），觀察外觀並品嘗，比較其中之差異。

教學紀錄

幼兒年齡層/班別：大中小混齡/太陽班	設計/教學者姓名：劉綺恩 教學日期：2022.04.13
活動名稱	校園的訪客
活動規劃	蝶與蛾的幼蟲分辨，欣賞動物身上的斑點或顏色，明白顏色具有「保護」或「警示」之作用，
活動方式	■團體 □小組 □個人 □_____
學習指標	認-大-1-3-1 觀察生活物件的特徵

活動內容及過程

一、引起動機

幼兒在操上發現了一隻毛毛蟲，引起數位孩子圍觀。

二、發展活動

1.借用觀察箱，將毛毛蟲帶回教室進行觀察。

2.搜尋「蝶類幼蟲圖鑑」網站尋找，未找到相似的毛毛蟲

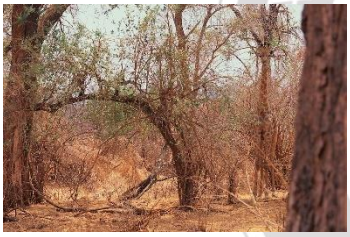
3.「蛾類幼蟲圖鑑」網站尋找，依據毛毛蟲身上特徵，猜測應該是青黃枯葉蛾的幼蟲。

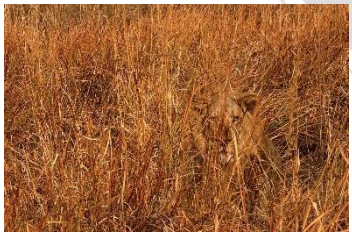
4.透過網站欣賞其他不同種類的毛毛蟲，讓幼兒認識原來毛毛蟲身上的顏色或斑點，具有保護或警示的作用。

5.原來不是所有毛毛蟲長大都會變成蝴蝶，因為蝶與蛾的幼蟲，統稱為「毛毛蟲」，但多數蝴蝶的幼蟲，身體較為光滑無毛，但部分幼蟲仍有肉刺。

三、延伸活動

準備躲在樹林裡的長頸鹿、花鹿、狼、獅子、花豹等圖片，讓幼兒找一找動物躲在哪裡，欣賞動物的斑點，並明白其保護色的意義。




附錄三教師教學省思

教師教學省思

週次	第 1 週	111 年 3 月 1 日-111 年 3 月 4 日
主題名稱：教學預備		教學者：劉綺恩
教學資源：繪本、四季圖片、水彩、落葉、校園植物		
活動過程與內容		
3/1(二) 晨圈後，與幼兒一起閱讀繪本故事-樹，欣賞森林四季的變化，小小左右觀看後，開始與鄰近的同儕說話，即使是故事時間，小小難專注超過 5 分鐘，待老師口頭提醒後，能注視老師，約 5 分鐘過後，小小又開始想與鄰近的同儕聊天，故事後難以專注參與討論。 大班濕水彩：我看到的春天或是春天給我的感覺。 濕水彩紀錄：成成、C10、C8、C1 的筆頭開花，仍持續進行創作，經口語提醒後，才改善調整。 3/2(三) 欣賞昨天大班孩子的濕水彩創作，希望藉由他們的創作示範，讓中小班幼兒，能夠更明確了解濕水彩創作的主題與表現方式。中小班進行創作後，鼓勵幼兒分享創作內容。 (中班 10 畫騎腳踏車、13 不知道自己畫什麼、1 號畫媽媽、8 與 12 畫露營) 濕水彩紀錄：成成、小小、C17、C12 的筆頭開花，但創作仍持續進行。 3/3(四) 請孩子發揮想像力，想一想落葉可以變成什麼?與幼兒到草皮撿落葉，欣賞草皮上的樹與花，欣賞了櫻花與梅花，蒐集了好多不同形狀的葉子，回到教室後，大家發揮想像力，利用落葉與花瓣，創了許多美麗的圖案! 3/4(五) 成成、C11、C20 念早安詞時，正巧有一群國小孩子從走廊跑出去，聽到了嘻笑與跑步聲，頭部轉向窗戶觀看。		
教學省思		
1.晨圈後的故事時間，孩子們坐在地板上聽故事時，可能會顯得較難集中注意力。由於繪本的圖案較小，可以嘗試拍照後進行投影，這樣孩子觀看時會更清晰，注意力也更容易集中。 2.在創作前，示範正確使用水彩筆的畫法，提醒孩子避免讓筆頭開花，或是過度塗抹畫紙某一區塊，讓紙張破掉的可能。 3.利用落葉進行創作活動，可以讓孩子將落葉拼貼在畫紙上。觀察發現，孩子們對這項活動相當有興趣，並展現了許多個人的創意與想法，可以將這個活動延伸到美勞區，讓孩子有更多發揮的機會。		

教師教學省思

週次	第 2 週	111 年 3 月 7 日-111 年 3 月 11 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：歌曲春天佇陀位、水彩、色紙		
活動過程與內容		
3/7(一) C23、C25、C26 大班女生會主動到老師身旁表示想要布置晨圈情境；多數幼兒協助移動課桌椅後，會站在教室中間等待，成成、小小、C1、 C11、C17 幾位幼兒，則是搬動桌椅後，開始與身旁的同儕聊天。教台語歌曲春天佇陀位。 故事後的團討，約 5 分鐘後，成成和鄰近的同儕開始聊天，停下討論注視著成成，此時所有孩子安靜看著老師，與成成聊天的同儕也注視著老師，成成依舊沒有發現老師的注視，直到老師口頭提醒，成成才停下談話，直至團討結束。 3/8(二) 晨圈過後，展示春天佇陀位歌詞海報，並列印花朵、露珠、貓咪、白鷺鷥、弟弟圖卡，說明台語唸法，請孩子找一找海報上相同的詞，並圈請來，小小雖然上課過程中，沒有辦法很專聆聽，但可以完成任務，小鐘無法找出指定的詞，上課專心度還須加油! 3/9(三)- 3/10(四) 小鐘、小小、C 2、C7、C8、C9、C10、C12 創作時間不到十分鐘，完成畫作後，幼兒開始左右觀看或找鄰近的同儕聊天，進而影響其他幼兒！研究者出聲提醒幼兒不要說話的次數開始逐漸增加，觀察到幼兒無法專注創作，只好請孩子開始收拾，但 C4、C5、C6、C8、C13 等幼兒仍專注在創作中，突然聽到要收拾，顯得有些不知所措！ C4 在收拾顏料時，不小心將玻璃掉落，還好玻璃未破掉，只有剩餘的顏料灑出來。 團體討論 T：春天和冬天有什麼不一樣呢？ C25：天氣必較溫暖；C23：蜜蜂蝴蝶出來了；C17：冬眠的動物出來了；C21：比較容易下雨；C26：開很多花 3/11(五) 小小和 C12 在道早安的時候，兩位孩子手牽手甩得很用力，小小甚至笑出了聲音，經提醒後才改善。 晨圈後，大家一起設計春天佇陀位的律動動作，多數大班幼兒也很有想法，中小班幼兒也開心參與討論，不到 10 分鐘，大家就為兒歌設計好動作囉!		
教學省思		
1. 鼓勵創作速度較快且主題偏離的幼兒，可在動筆前先參考同儕作品，或透過引導表達對主題的想法。對於較難安靜等待的幼兒(成成、小小)，教師可坐在旁邊陪伴，促進其完成創作後觀察他人作品，學習耐心等待未完成的同儕。 2.大班幼兒在收拾整理時，未有顏料打翻的情況發生，小班孩子容易打翻顏料或水的狀況，可以請中班的孩子協助收拾顏料、小班則協助擦拭創作後地板清潔，減少了孩子在收拾過程中可能產生的碰撞或是顏料打翻的情形。		

教師教學省思

週次	第 3 週	111 年 3 月 14 日-111 年 3 月 18 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：水彩、校園植物、紙黏土、粉餅水彩		
活動過程與內容		
3/14(一) 校園的風鈴木開花，與孩子一起欣賞風鈴木的美，我們也一起到大草皮，尋找不同花，並畫下來，中小班對於觀察，還是不懂其意，但在過程中，大家都很開心！ 觀察這兩週晨圈的進行，多數幼兒較少跟著大家歌唱，和幼兒達成共識於明天（3/15）晨圈時間，點心時間後，老師會協助移動桌椅，由幼兒自主自動手牽手圍圈、唱歌，請幼兒共同帶領晨圈的進行。 小鐘、C1、C2、C15、C12 在同儕或老師的提醒後，才想起自己的工作是搬動椅子。 3/15(二) 自研究第二週加入春天佇陀位後，當唱到第二遍春天佇陀位，多數幼兒尤其是年紀較小的孩子，較少跟著大家歌唱，猜測可能是歌唱的時間太長，導致幼兒失去耐性，與幼兒討論是否要調整歌唱的次數或是對歌唱曲目有什麼想法，幼兒表示茉莉花與水雞仔不要唱了，只要唱春天佇陀位與小花老師教的新歌-一蕊花。 3/16(三) 大班孩子記得昨天討論的晨圈內容，過程中還算順利，只是有點不流暢。 偶發事件：最後結束的唸謠中，C16（大班幼兒）雙手握拳，作勢揮打旁邊的 C8（中班幼兒）兩次，但 C8 皆沒有任何反應。 C25 看到研究者在準備濕水彩顏料時，詢問研究者今天是否要畫水彩，聽到研究者給予肯定的回覆，面露微笑的對研究者說「覺得開心！」看到幼兒露出開心的笑臉，研究者一整天的心情也受到 C25 好心情的影響。 3/17(四) （至操場進行大肌肉活動，幼兒看到操場上的木棉花開的對話） C24：哇花開了！ C23：因為春天來了 中小班濕水彩創作，過程中多數幼兒都很認真，只有 C1 無法投入創作主題，使用顏料在紙上塗鴉。 3/18(五) 植物紙黏土拓印、拓印上色		
教學省思		
1. 晨圈由孩子帶領的方式，大家參與意願較高，團體討論過程中，孩子表示晨圈開始的三首歌(茉莉花改成春天在哪裡；水雞仔改成一朵花；最後一首歌沒有變)道早安的內容，也有改成春天的花朵(風鈴木、水仙花、山櫻花)、春天的水果(蓮霧、桑葚)。 2.經過團討後的創作，發現幼兒比較能掌握創作的主題，調整之後的濕水彩創作，與幼兒先討論，將創作的主題聚焦，孩子可能會也比較有想法。		

教師教學省思

週次	第 4 週	111 年 3 月 21 日-111 年 3 月 25 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：水彩、彩虹橋實驗影片、紙花開了影片		
活動過程與內容		
3/21(一) 利用簡單的科學實驗-彩虹橋影片，讓孩子觀察紅+黃、黃+藍、紅+藍色的變化，因為時間的關係，希望明天透過動手實驗，讓孩子對混色更有概念! 3/22(二) 顏料透過餐巾紙跑到空杯中，這個需要花費一些時間，孩子也非常有耐心，利用轉銜時間觀看實驗變化。 軼事紀錄：請喝完水的幼兒到教室外面穿拖鞋，排隊等待尚未喝完水的幼兒，部分排隊的孩子開始與前後的同儕聊天， C26 突然唱起晨圈的歌曲，連同帶動其他幼兒一起歌唱。 3/23(三) 今天觀察彩虹橋的實驗，明顯出現了橘色、綠色與紫色，濕水彩創作時，有孩子成功利用三原色，畫出了美麗的彩虹，大班有兩位孩子畫了彩虹橋實驗，可能沒有注意聆聽，或是聽不懂老師的意思；中小班則是停留在三原色的探索中。 T：成成你可以幫忙拿一下水彩嗎？成成馬上回應「好」。 小花老師帶著大班孩子到教室外的草皮散步，中小班幼兒聽到聲音後，逐漸開始放下水彩筆，開始朝草皮的方向張望。小鐘、小小、C 2、C7、C8、C9、C10、C12 創作時間不到十分鐘，完成畫作後，幼兒開始左右觀看或找鄰近的同儕聊天，進而影響其他幼兒！研究者出聲提醒幼兒不要說話的次數開始逐漸增加，觀察到幼兒無法專注創作，只好請孩子開始收拾，但 C 4、C 5、C 6、C 13 等幼兒仍專注在創作中，突然聽到要收拾，顯得有些不知所措！ 3/25(五) 科學實驗-紙花開了，孩子很開心看到自己設計的紙花，在水中盛開情形，鼓勵孩子能將紙花或彩虹橋實驗分享給家人，利用假日與家人一起動手操作體驗。		
教學省思		
這星期的濕水彩創作，請孩子試試看是否能運用紅、黃、藍混色畫出橘、綠、紫等顏色，仍有一半的中小班幼兒，畫不出三原色以外的顏色，不知道是因為繪畫的題目(彩虹花或是下雨天給我的感覺)讓孩子不會創作，還是聽不懂老師的意思。		

教師教學省思

週次	第 5 週	111 年 3 月 28 日-111 年 4 月 1 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：故事書-小種籽、包潤餅影片、潤餅材料		
活動過程與內容		
3/28(一) 部分幼兒看到老師在搬動桌椅時，馬上開始動手協助，連帶班上其他幼兒，開始協助移動桌椅。 C 12、C 21 唸「早安春天裡的茉莉」還沒講出花一字，C26 大聲唸出「早安春天裡的風鈴木」，並帶著大家一起繼續唸修改後的早安詞。 繪本故事-小種籽 討論最近吃過的水果時，孩子們提到蘋果、芭樂、葡萄、橘子、蓮霧和百香果。有些孩子認為蘋果、芭樂和蓮霧這三種水果是沒有種子的。為了讓他們了解實際情況，可以準備這三種水果，與孩子們一起觀察其中是否有種子，並進一步了解水果的特徵。 團討：這幾天吃的水果中，你吃到那些水果是有小種子呢？ 成成：橘子 3/29(二) 請孩子想像自己是小種籽，想要到哪邊去旅行呢?還是已經發芽或開花呢?觀察這次的水彩畫，多數孩子仍然使用單色來創作。 團討：假如你是一顆小種籽，你會想到哪裡旅行？ 成成：我想到大海裡去旅行 小小：當太陽 3/30(三) 請中小班孩子在創作前，先想像自己是一顆小種籽，會到哪邊去旅行呢?多數幼兒分享自己是開花的種子，引導幼兒思考，是開在哪邊的小花呢?公園、草皮還是學校?雖然孩子都有開口分享，但是畫出來的圖，與討論有些許落差! 多數年紀較小的幼兒，較少主動分享想法，研究過程中發現，其實不是幼兒不願意分享，而是要有充足的時間讓幼兒思考，在晨圈後，大家圍圈而坐，感到放鬆、沒有壓力的氛圍下，幼兒自然就說出了想法。 3/31(四) T：看完剛剛的影片，老師想請小鐘回答為什麼清明節要吃潤餅呢？小鐘：要吃潤餅 T：對清明節要吃潤餅，你還記得清明節要吃潤餅的原因嗎？小鐘未回應老師 孩子第一次嘗試包潤餅，感到很新鮮，大家都很開心，對於少數食量較小的幼兒，潤餅中的蔬菜應該給予少一些，品嘗的過程，孩子才不會感到有壓力。 4/1(五) 介紹故事書-春天的小花小草、螢火蟲 參與國小辦理的跳蚤市場		
教學省思		
大班幼兒發現使用顏色的多寡，會影響色彩變化的深淺；多數中小班的幼兒，依舊停留在使用單色創作，雖然已對水彩染色說明，可以針對這個部分，設計多元的活動，讓孩子練習混色創作。		

教師教學省思

週次	第 6 週	111 年 4 月 6 日-111 年 4 月 8 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：剪刀、膠水、楊桃兒歌、楊桃樹介紹		
活動過程與內容		
4/6(三) 點心開始出現水果楊桃，半數幼兒不喜歡這項水果，導致幼兒的用餐時間會拉長，希望孩子能勇於嘗試每一種水果的味道。 小花老師帶領大家學習一首新的台語兒歌-楊桃。 4/7(四) C25 和 C26 時常一起手牽手，有時候 C25 會想和 C26 聊天，但是 C26 皆未受到影響，仍專注在活動中。 透過剪貼畫的方式，創作小種子去旅行，這是孩子首次嘗試以剪貼方式來創作；有些孩子設計的圖案偏小，導致在剪裁時增加了難度，而小肌肉發展較佳的孩子，在剪工方面表現得還不錯，部分孩子在設計圖案時，花費了較多時間思考，但多數幼兒仍能在規定的時間內，完成自己的作品。 4/8(五) 學校周遭未發現楊桃樹，利用他人拍攝楊桃樹影片，與孩子一起欣賞楊桃花朵與葉子。 練習唱新的台語歌-楊桃，小鐘的眼睛常往四周觀看，當老師眼神看向小鐘時，小鐘能在短時間察覺教師的注視，專注的看著投影片。		
教學省思		
孩子剪紙的能力不是很好，日後在課程安排上，可以加以安排與剪紙有關的課程，讓孩子有充分的練習機會。 這次的濕水彩創作，效果不如預期，應先讓孩子有多一些剪貼的創作經驗，或是大家共同創作相同的主題，在創作的過程中，比較能夠掌握孩子的問題。		

教師教學省思

週次	第 7 週	111 年 4 月 11 日-111 年 4 月 15 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：故事書、蛾與蝶圖鑑網站		
活動過程與內容		
4/11(一) C 16 和 C17 一起手牽手時，C17 會主動找 C16 聊天，但 C16 無法控制自己，開始與 C17 聊天。 T：你畫的假日分享是什麼？ 小小：我和妹妹在公園玩 4/12(二)-4/13(三) 中小班孩子創作小種子去旅行剪貼畫，中小班孩子創作時，不像大班孩子在構圖上會思考很久，不過剪出來的圖形，也比較沒有那麼細緻。 多數年紀較小的幼兒，很難投入一項 30 分鐘的活動後，還願意分享自己的想法；根據過往的團討經驗，幼兒容易團體討論中發呆、與鄰近同儕聊天、不說話等，但研究過程中發現，在晨圈後，大家圍圈而坐、依據輪流，幼兒自然就說出了想法，可能是環境氛圍感讓人感到放鬆沒有壓力，也有可能是幼兒的專注力有所進步，能持續投入在活動中的時間變長了。 孩子間的對話 C23：我覺得你畫得花好漂亮喔！ C25：謝謝！ 4/14(四) 昨日在操場發現一隻毛毛蟲，孩子們紛紛聚在一起討論，有人認為是蝴蝶、有孩子認為是蛾，將毛毛蟲照相後，回到教室一同利用網路查詢，透過蛾類幼蟲圖鑑網站， 終於發現了一隻非常相似的毛毛蟲，猜測應該是青黃枯葉蛾，與孩子一起欣賞毛蟲與蛾身上的顏色，與他們身處的環境非常相似，原來這就他們的保護色! 4/15(五) 牙醫師至校宣導牙齒保健與塗氟 繪本故事-好餓的毛毛蟲		
教學省思		
這個星期的靜態課程安排有點多，可以多規劃手作課程讓孩子操作，週三與週四在晨頌後，請孩子運用手心溫度將蜂蜜蠟變軟，有別於單一靜坐，孩子專注在手中的蜂蜜蠟，發現效果還不錯!		

教師教學省思

週次	第 8 週	111 年 4 月 18 日-111 年 4 月 22 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：水彩顏料、水彩紙		
活動過程與內容		
4/19(二) 故事媽媽於故事時間後分享：發現你們班的孩子在學習歌曲及記動作，速度比隔壁班孩子還要快耶！而且他們（太陽班幼兒）每次聽到要唱歌跳舞都好開心喔！ 參加學校舉辦圖書昆蟲展 4/20(三) 討論母親節卡片的製作方式，幼兒表示要使用濕水彩畫的方式，設計成卡片送給媽媽。 自由操作時間 C15：成成你的東西掉了喔！ 成成馬上停下手邊工作，將自己東物品歸位。 4/21(四) 晨圈後，講解如何製作母親節卡片，請孩子輪流畫濕水彩 4/22(五) 濕水彩：卡片背景彩繪 從開始創作至整理工作，幼兒能留意工作細節，並減少教師提醒的頻率， 如顏料噴得整個地板、打翻水、畫筆開花等情形。		
教學省思		
多數幼兒皆在時間內完成自己的卡片設計，與上一次小種籽創作的時間相比，速度快很多，表示幼兒越來越享受運用水彩來創作，降低了過去畫水彩常面臨的突發狀況：如顏料打翻、鄰近同儕把顏料噴在他人身上、畫紙破掉、不知道如何下筆等問題。		

教師教學省思

週次	第 9 週	111 年 4 月 25 日-111 年 4 月 29 日
主題名稱：美麗的顏色		教學者：劉綺恩
教學資源：水彩顏料；媽媽我愛您、I♥U 字條		
活動過程與內容		
4/27(三)-4/28(四) 準備「媽媽我愛您」、「I♥U」字條，請大班孩子練習描寫「媽媽我愛您」、中小班孩子則寫「I♥U」，經過示範說明後，多數幼兒順利完成了描寫。 4/29(五) 完成後的母親節卡片，感覺背景有些空空的，和孩子討論可以在卡片上畫什麼，孩子表示可以畫花，示範了幾種簡單花朵的畫法，若不會畫，可以畫愛心或小圈圈，連小班孩子也獨自完成卡片設計。 聆聽繪本故事-朱家故事（約 15 分鐘），請幼兒剪下房屋造型的小紙卡，整個活動流程超過 30 分鐘，不論是聆聽故事或是手做活動，成成都沒有被老師提醒，專注投入在手邊的活動中。 T：繪本故事-朱家故事，故事中發生什麼事情？ 小小：媽媽生氣離開家裡。		
教學省思		
疫情越來越嚴重，擔心會突然宣布停課，只好加快腳步陪孩子一起製作卡片和禮物，孩子在製作的過程中還算專注投入，只是因為時間緊迫，整體過程有些匆忙，難免覺得有點可惜。		

附錄四 主題課程計畫

週次	活動名稱	課程目標	教學重點
1	春天來了	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 語-1-2 理解歌謠和口語的音韻特性 美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美	1.透過繪本《根的孩子》讓孩子認識四季的變化。 2.藉由晨圈歌謠內容，與幼兒討論春天的特徵。 3.介紹二十四節氣-驚蟄，提醒幼兒 3/5（六）觀察當天是否有打雷。 4.濕水彩：春天來了
2	春天佇陀位	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 身-3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣 美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美	1.與幼兒逛校園一圈，討論校園植物有哪些不一樣呢? 2.帶入新晨圈歌曲：春天佇陀位，與幼兒共同設計動作。 3.請幼兒分享覺得春天在哪裡呢? 4.濕水彩：春天給我的感覺
3	大自然變身秀	認-2-2 整理自然現象訊息間的關係 社-1-6 認識生活環境中文化的多元現象 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	1.認識教室前草皮上的植物 2.動手做：葉子變變變 3.紙黏土拓印 4.濕水彩：大自然變身秀
4	校園裡的小昆蟲	社-3-1 喜歡自己，肯定自己 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	1.驚蟄過後，找一找校園的小昆蟲。 2.透過繪本《自己的顏色》認識動物的保護色。 3.動手做：小昆蟲摺紙 4.濕水彩：春天的顏色
5	繽紛的世界	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作	1.繪本欣賞《點亮奇妙大自然》 2.延續上週動物保護色，透

		語-2-6 回應敘事文本	過玻璃紙來觀察美麗的大自然世界 3.科學實驗：影子的顏色 4.濕水彩：繽紛的世界
6	大自然的顏色	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法	1.繪本欣賞《走進大自然》《一顆種子的旅行》《我的種子寶寶》 2.觀察種子的樣貌與特徵 3.尋找校園的種子 4.濕水彩：大自然的顏色
7	花開了	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 語-2-2 以口語參與互動	1.繪本《彩虹花》，欣賞繪本呈現四季、氣候變化的美。 2.團討花的用途。 3.科學實驗：紙花開了 4.延續上週練習改編晨圈唸謠。 5.濕水彩：美麗的彩虹花
8	彩虹橋	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 語-2-2 以口語參與互動 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	1.透過繪本《彩色點點》發現三原色混色變化。 2.練習改編晨圈唸謠-春天的花 3.科學實驗：彩虹橋 4.濕水彩：彩虹橋
9	小種子	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 語-1-5 理解圖畫書的內容與功能	1.介紹三種春天的水果，請幼兒觀察種子的外型，比較其差異。 2.透過繪本《小種籽》認識植物的傳播方式，欣賞繪本中四季的變化。 3.引導幼兒觀察繪本《小種籽》創作方式，透過拼貼創作小種籽的旅行。 4.濕水彩：小種子去旅行

附錄五 家長同意書

家長同意書

親愛的家長，您好：

我是綺恩老師，首先感謝各位家長上學期以來，對幼兒園課程的支持與協助!秉持著終身學習的精神，目前在朝陽科技大學幼兒保育所進修。自 109 學年度起，老師將華德福教育元素(晨頌、濕水彩、烹飪、編織)融入在班級課程中，發現對幼兒學習皆有正面的影響。研究主要探討將華德福教育元素融入在課程活動中，以班上幼兒為對象，觀察在課程中孩子的學習成效。教學互動中，會有觀察紀錄、評量表、拍照、錄影、作品蒐集等方式，作為我珍貴的研究資料，以上資料僅作為本研究佐證資料，不會做研究以外之用途，為保護幼兒的隱私權，上述資料均以編號(非座號)來呈現，請家長們放心!使用這些資料前，仍須尊重家長們的意願及同意，懇請家長填寫同意書。非常感謝您的合作，謝謝!

敬祝　闔家平安

朝陽科技大學 幼兒保育系碩士在職專班

指導教授：林曉芳、孫扶志博士

研究生：劉綺恩

中華民國 111 年 2 月

同意書回條

幼兒姓名：林[redacted]

☑同意

☐不同意

家長簽名：[redacted]

中華民國 111 年 2 月