

# **GA293** 人类经验的基础

## **GA293** 人类经验的基础 目录

译序

开幕辞 1919. 08. 20

第 1 讲 1919. 08. 21

- 1. 1 教育是道德精神任务
- 1. 2 教育是延续人类在精神世界的教育
- 1. 3 产前教育重点在正直的道德
- 1. 4 调适孩子的呼吸与睡眠
- 1. 5 教育在促进肉体与精神灵魂的交流
- 1. 6 教师的首要任务——教育自己

第 2 讲 1919. 08. 22

- 2. 1 宇宙整体观的思维方式
- 2. 2 思想的本质
- 2. 3 意志的本质

- 2.4 感受的本质
- 2.5 思想、反感、记忆、观念的关系
- 2.6 意志、同感、幻想、想象与感官的关系
- 2.7 神经与血液的本质
- 2.8 人分为三系统——头、胸与四肢
- 2.9 头部的本质

第3讲 1919.08.23

- 3.1 教师的品德要求——人类最高的理想境界
- 3.2 明白人类有精神灵魂肉体的重要性
- 3.3 人类有创造新力量与物质的能力
- 3.4 思想与意志在人类生命中的角色
- 3.5 “意志”才是能听能见的根本原因
- 3.6 纯粹的思维的重要性
- 3.7 人类活化了地球
- 3.8 生死的力量与骨骼神经肌肉血液的关系
- 3.9 人体骨骼与几何学的关系
- 3.10 人的灵魂生命就是世界事件的舞台

第4讲 1919.08.25

- 4.1 注重意志和感受的培养
- 4.2 从精神观点看整个人体的架构
- 4.3 根据人类本质教育“感受与意志”的方法

第5讲 1919.08.26

- 5.1 思想与意志如何互动
- 5.2 “反感同感”与“客观的看”的本质
- 5.3 爱与奉献心的重要性
- 5.4 人类如有对抗而所化
- 5.5 感受与思想意志的互动
- 5.6 感受在肉体中如何运作

## 5.7 物质的世界与真实的世界

第6讲 1919.08.27

- 6.1 意识如何在“思想、感受、意志”中运作
- 6.2 可以训练感受与意志转为思考认知
- 6.3 自我意识醒觉在影像的认知中
- 6.4 自我意识半梦在灵感的感受中
- 6.5 自我意识半睡在直觉的意志中
- 6.6 头的静止与醒觉的认知的关系

第7讲 1919.08.28

- 7.1 肉体灵魂精神在人类一生中的进程
- 7.2 将感受从意志中释放
- 7.3 感官的感觉与“感受意志”的关系
- 7.4 人体空间中醒睡梦的安排
- 7.5 神经系统的真相
- 7.6 记忆与遗忘的实情

第8讲 1919.08.29

- 8.1 睡眠扮演的角色
- 8.2 训练记忆力的方法
- 8.3 隔离分析必须回归整体
- 8.4 十二感官

第9讲 1919.08.30

- 9.1 人生主要教育的三个七年期
- 9.2 思维逻辑与“结论、判断、观念”的过程…
- 9.3 教孩子活的观念
- 9.4 教孩子尊崇奉献福佑他人
- 9.5 教育“道德、艺术、真理”来圆满“真善美”

第 10 讲 1919.09.01

- 10.1 了解人类的外形
- 10.2 头部的静止与感官的源起
- 10.3 与孩子建立潜意识交流的诀窍

第 11 讲 1919.09.02

- 11.1 人是头部人、胸部人和肢体人的合一
- 11.2 教育的真正功能与目的
- 11.3 牛奶与精神的关系
- 11.4 先画再写的艺术教学法
- 11.5 记忆力、想象力与孩子的成长

第 12 讲 1919.09.03

- 12.1 人体与自然环境之间的关系
- 12.2A 类中的营养与呼吸过程
- 12.3 解释“力量”“力气”的观念
- 12.4 肢体系统负责溶解矿物

第 13 讲 1919.09.04

- 13.1 在魂灵的破坏与肉体的建设中追求平衡
- 13.2 脂肪与灵魂精神的关系
- 13.3 肉体的工作和精神性工作的真相
- 13.4 有意义的运动的重要性

第 14 讲 1919.09.05

- 14.1 人体的每一部分都隐含完整的人类
- 14.2 精神吞噬肉体的真相
- 14.3 牙期与语言的关系

- 14. 4 青春期与想象力的关系
- 14. 5 教师对自己应有的期许

## **GA293\_\_人类经验的基础 开幕辞**

**1919.08.20**

讲于《教师研习营》前夕

地点：德国斯图加特

今天晚上我想提出一些初步的看法。为了达成重建现代精神生命的任务，华德福学校必须是一个真正在文化方面的善行。我们要有心理准备去改变一切，这整个社会运动的终究根基乃是在于精神世界——“精神的、精神的”领域，而教育问题乃是现代最迫切的精神问题之一。我们必须利用华德福学校所提出的可能性与优势来改革和重整教育体制。

这个文化善行是否能成功，乃是操之于你们手中。因此，你们有相当大的责任，要努力作为一个榜样。这个善行成功与否影响甚巨。华德福学校将是人智学在生命中有效用的活证明！它会是一个“全方位”的学校，意思就是它只考虑如何由人类需要的方式来教，只考虑如何由人类本质的整体性来教。我们一定要奉献一切’致力于实现这一目标。

不过，我们还是需要妥协，因为我们还没有发展到能够自在的完成这项善行的地步。政府规定了恐怖的学习目标和标准，可说是想象中的最糟糕的状况，但人们却会想象这些是最好的目标与标准。今天的政策和政治活动都将人们当卒子来用。企图将人们当作齿轮上的齿来用，这情形要比以往任何时候都剧烈。人们就像在线的木偶被操纵玩弄，

但人人都认为这是反映了想象中的最大的进步。

诸如创建出无能又最傲慢的学府这种事将层出不穷。俄罗斯已经有学校让我们先尝到了一点这种味道，这种学校可说是埋葬真正教育的坟墓。我们前途艰难，尽管如此，我们还是必须要做这一项文化善行。

我们必须把两种对立的力量化为和谐。一方面是，我们必须知道我们的理想是什么，在另一方面则是，我们必须灵活的妥协远离我们理想的现况。找出如何将这两股力量化为和谐的办法是会很困难，只有当你们每个人都用全付力量做这项工作时，才有可能实现。每个人都必须从一开始就投入全付的力量。

因此，我们学校的组织将是非官僚体制，而是合议体制，并以共和的方式管理。一个真正的老师共和国，我们将不会有接受任何来自教育委员会的指导的这种方便了，反之则是，我们必须将我们必须做的事的所有可能性都考虑周全，并“全权负责”我们所做的一切。我们每一位都必须完全负责。

在我们教这个预备课程的过程中，我们可以建立一个替代一般学校监督董事会的共治会，并经由这工作过程，产生一个统一学校的教师综合体。如果我们全心努力，就可以在这课程中达成一种统合感。

本课程将以“讨论一般教学问题”，以及“有关教学上最重要领域特殊方法的讨论”与“实用教学研讨会”的方式举行。我们将在交谈方式中做教学实践与批判。

我们将在每天上午讲比较理论性的主题，下午做研讨会。我们上午 9 点开始讲教学教育法的整体概观，11:30 讲教学的特殊方法，并在下午 3:00 到 6:00 做研讨会。

我们必须完完全全意识到我们是真真实实的要去完成一个伟大的文化善行。

但在此处，在华德福学校，我们不是要去创建一个教会学校。华德福

学校不是要填充人智学的教条给孩子，来倡导的一个特定的观点。我们不是要教人智学的教条，人智学不是教学的内容。我们要的是人智学的实际应用。我们是要将我们在人智学中所得，转化成真正实用的教学。我们若能用人智学创造出实际应用的法则，不论是教学上通用的，或是特别在特殊方法上的教学指导，都要比能讲人智学的内容重要得多，换句话说，就是我们如何能将人智学带入教学实践。教派的代表会讲宗教指导..，我们则只会在教学的方法中使用人智学。因此，我们会根据孩子的教派老师来划分孩子，这是另一种折衷妥协。通过合理的妥协，我们可以加速我们的文化善行。

我们必须意识到在我们面前的伟大任务。我们要勇于不只是要做教育家，我们必须要勇于做一群最高意义的“文化人”。我们必须对一切今日发生的事有活生生的兴趣，否则我们就会是这所学校的坏老师。我们要勇于不仅是为了我们的特殊任务才有热切心，只有当我们对世界上发生的一切都有活生生的兴趣，我们才能被称为是好老师。有了对世事的兴趣，我们还必须要有对学校和对工作的热切心。精神上维持对任务的奉献心和愿意妥协的灵活性乃是必须的。唯有靠这些特质，唯有当我们将兴趣都投入给这时代难以想象的巨大、伟大的“需要”与“任务”时，我们才能达成目的。

## **GA293** 人类经验的基础 第1讲

**1919.08.11**

- 1. 1 教育是道德精神任务
- 1. 2 教育是延续人类在精神世界的教育
- 1. 3 产前教育重点在正直的道德
- 1. 4 调适孩子的呼吸与睡眠
- 1. 5 教育在促进肉体与精神灵魂的交流

## 1. 6 教师的首要任务——教育自己

### 1. 1 教育是道德精神任务

只有我们不把这件事只当作是一种知性的或感性的任务，而是在最高意义上的一种道德精神任务，我们才能完成我们的工作。因此你才会明白为什么，在我们今天一开始这项工作的时候，我们首先就省思——希望从一开始就要建立我们的活动和精神世界之间的连系。对这样的一个任务，我们必须意识到：“我们不是‘只在人类生活的物质界运作’”，在过去的几个世纪里，这种看法渐渐为大众所接受，几乎已成为人们唯一的看法。对此任务的了解，应该曾对我们当前与未来有所增益。因此，我们希望如下开始我们的准备工作：“省思如何与精神力量连接’我们所做的一切都是为了它”。我请求你在承担这项任务时，将这些介绍性的言语当作是对这些力量的祷辞。精神力量就是在我们的“想象力、灵感力和直觉力”背后的真正力量。

我亲爱的朋友们，我们一开始先来看看我们在教育上的任务，对于这一点，今天我想给你们做个简介。我们的教育任务必须是与以往人类所走过的教育之路有所不同。这并不是说我们是如此的虚荣或骄傲而去想象我们应该发起一种新的世界性的教育秩序，而是因为从人智学的精神科学（Spiritual Science 亦可译为“精神科学”），我们知道人类进化的每一个时代，相续的进行，一定都各自有它的新任务。人类的任务在后亚特兰提斯时代的第一期是不同的，在第二期也不相同，就这样的，走到了我们的后亚特兰提斯文化的第五期。我们也必须明白，因为受到实际状况的限制，任何一个人类进化时代所必须要完成的任务，不会在该时代的开始期就进入人类的意识，要在开始了一段时间后，才会进入人类的意识。

我们今日这个进化的时代，是从 15 世纪中期开始的。但是现在才从人类精神的根源生起了一种在这个时代要完成哪些任务的认知，特别是在教育的领域。

迄今为止，即使是在此世界上最好的意愿，人类在教育方面的工作都

还是以旧式的教育法在执行。我的意思是说他们是用后亚特兰提斯时代第四期的教育方式。现在呢，则是教育成功与否，将有大部分取决于我们是否有在此任务中扮演正确的角色。我们必须了解，我们一定要在我们的时代给大家一个非常明确的向导，一种重要的向导，但并不是说它可适用于人类进化的每个时代，而是专门适用于我们这个时代。原因之一就是，物质化的思维令人们完全不知道一个特定时代的特定任务。请大家要在这一开始就明白这一点：“特定的时代都有自己特定的任务。”

你将会给儿童教育和指导，你要记住这些儿童是已经受过父母给他们的教育（或是来自其他方面的教育）的儿童。事实上，我们身为人类，必须进化到一种程度，那就是要让父母也能明白：“今日的人类，就算在最初几年的儿童教育岁月，也有其特殊任务”，我们的任务才算圆满完成。不过，当我们收孩子进学校时，我们仍然可以弥补这些在孩子的生命的最初几年已经犯下的错误，或是将这些错误置之不理。我们必须要随时随地都完全清醒的意识到这一点，才能真正的教育他人。

在将自己奉献给你的任务这方面，不要忘了今日整个文明，甚至在最有精神生命的范围领域内，其实都是建立在人类的“利己主义”之上的。首先，若以开放的心态看看那最受到今日人们崇敬的精神生命的领域——“宗教”的领域。问问自己，我们现在的文明，特别是在宗教领域，是不是在迎合人类的利己主义。我们这个时代所有典型的布道，牧师都是试图经由人们的利己主义来说教。举个例子，“永生”应该是人们最关注的问题。你会看到今日几乎一切，既使是在布道和告诫，传教士都是在迎合人类在超感官领域的利己主义。利己主义让人们想要在穿越死亡之门时，继续存在，继续维持着他的自我意识（神识的“永生”）。不论是多么玄妙的一种层次，这仍然是利己主义的一种形式。今日每一种宗教派别在面对永生这方面，大部分都是在迎合这种利己主义。因此宗教在面对人类时，大多是忘记考虑我们在尘世的存在，而只考虑另外一端。它将眼光只放在死亡（之后的世界）而忘了诞生。虽然大家可能并未清楚的觉知到这些情形，但它们的基本倾向确实是如此。我们活在一种时代，如果不想要人类的生命继续往下沉沦，就必须全方位的对抗那迎合人类的利己主义。

## 1. 2 教育是延续人类在精神世界的教育

我们必须变成越来越觉知到人类在地球上发展的另一端，也就是“出生”。我们必须自觉地面对这样一个事实：人在死亡和新出生之间有经过一段长期的进化，然后，在这个进化过程中，他到达一个定点，就是他在精神世界死去的那一刻，此时精神世界的生命状况迫使他转生到另一种存在的形式。他让自己披上肉体和生命体，就会得到这另外一种存在的形式。如果他只是继续一直在精神世界发展，他就无法接收这肉体和生命体。因此，虽然我们只能在孩子出生后才真正看到他以肉体的方式存在，但我们要随时的意识到一件事实—“这乃是一种延续”。我们不仅要看到“死后，人类会体验到另一世界，也就是说，精神世界乃是肉体生命之后的延续”，我们还要明白“肉体的存在乃是一种精神存在方式的延续”。我们必须透过教育，继续进行那到现在为止，并没有我们的参与，但已经（在精神世界）透过更高层的生命群所做到的事。如果你令自己充满这种意识：“在此处，你必须用你的行动，去延绩高等生命群在这个人的生前对他所做的事”。仅凭这一点就会给我们整个教学和教育系统正确的气氛和感觉。

在这个时代的人，已经失去了思想感受与精神世界之间的连系，人们经常会问一些抽象的问题，一些以精神世界的观点而言，没有实际意义的问题。有人会问所谓的产前教育要怎么做。今日有很多人太抽象的看一切事情，如果我们具体的看事情，我们就不会继续随意的问问题了。有一次，我讲了这个例子：在道路上，我们看到轨迹。我们可以问：“为什么有轨迹？”因为一辆马车走过道路。“为什么马车会走过？”因为坐马车的人要去某地。“为什么他们要去某地？”问到最后，总得在某处停问。但如果我们停留在抽象的境界，我们就可以继续不断问：“为什么呢？”我们可以不停的转动问题之轮。具体的思考必定会找到终点，而抽象的思考则会像一个车轮永远转个不停。

## 1. 3 产前教育重点在正直的道德

人们想到教育，然后就问到产前教育。但是，我亲爱的朋友们，在出生前人类仍然是受到高于物质界的生命群的照顾。所以我们必需将个人，与人类，与这个世界的关系交给他们去处理。因此，产前教育，不是孩子的事。它只能是一种无意识的结果，是父母——尤其是母亲一所作所为的结果。如果直到出生前母亲的行为都表达了正确的道德与智识，则她这种在对自己的持续自我教育上所达到的成就，就会传给孩子。在孩子出世前，我们愈少想到教育孩子，愈多想到如何正直的过日子，对孩子就愈好。当孩子真正成为物质世界的一员时——也就是当他开始呼吸外界空气时——才应该开始教育孩子。

## 1.4 调适孩子的呼吸与睡眠

现在，当孩子走到物质界来了，我们必须意识到，他从精神世界过渡到物质界，究竟是发生了什么事。首先，我们必须要相当的觉知到人类是由两部分所组成的。在人走入物质界的地球之前，精神与灵魂是连在一块的。隐藏于物质界背后的精神就是精神科学中所说的精神三元体“精神人”，“生命精神”，与“精神自我”（译注：这三个名词在施泰纳博士将神智学改名为人智学之前，他是用印度梵文的原名 Atma, Buddhi, 与 Manas。在《精神科学入门》书中依其梵文原意译为一大我智、觉智、思量智，见图 1.1）。

精神 — ngft	德文 Geistes— —mensch	梵文英译 Atma	梵文中译 大我智	意义 精神化到了“肉体” (整个入)的层次， 所以称为精神人
生命精神 Lebens — —geist		Buddhi	觉智	更深的道德修持而 精神化了掌管生命、 记忆’习惯气质的 “生

精神自我	Geist——selbst	Manas (印度教吠陀典认为 manas 是分为净化 3 的 buddhimanas 和未净化的)	思量智	用自我意识的思维能力净化了掌管情绪欲望的“星芒体”(自私的小我)。精神化了自我的意思，也就是净化精纯了自我的意思。
------	---------------	--	-----	---

图 1.1

我们可说这三元体已经以某种方式存在于超感官的领域，它们是我们还需要努力进化的部份。在死亡和新生之间，我们就与这三元体—“精神人、生命精神、精神自我”一有某种关系。从这个精神三元体散发出的力量就弥漫着人的灵魂三元体—“意识的灵魂”，“理智的灵魂”，与“感受的灵魂”。

如果你观察，人在经历了死亡和新生这一段期间，已准备好要降临到物质界，你就会发现我刚才描述精神与灵魂结合的情形。人是以“精神灵魂体”或“灵魂精神体”，从一个较高等的世界走入了一种人世间的存在方式。他穿上了人间的衣服。这个情形反过来说也可以，就是：在地球上，从肉体遗传过程中所生起的三元体与“精神灵魂体”相遇了。“有形的肉身”与“精神灵魂体”相遇了，其方式是，两个三元体与另外两个三元体结合。“精神灵魂体”是由：精神三元体“精神人、生命精神、精神自我”，与灵魂三元体—“意识的灵魂、理智的灵魂、感受的灵魂”结合。这两个三元体先结合，再下降到物质界，与“星芒体，生命体和肉体”结合。但这后三者会先与母亲的肉体结合，然后再与物质界的：“矿物，植物和动物界”结合。所以，在物质界也是两个三元体彼此先结合。

如果你以客观的心态观察进入人间生命的孩子，你会观察到，孩子的“精神灵魂体”尚未与“有形的肉身”完全结合。以精神上的意义而言，教育的任务就是要让精神灵魂体与有形的肉身和谐共存。一定要让它们和谐共存，让它们彼此调谐，因为当孩子出生到物质界，它们彼此还不是很契合。老师或教育者的任务，就是要让这两者相互和谐。

现在，让我们更具体地看看这个任务。在人类与物质界的所有关系当中，最重要的就是“呼吸”。我们就是在进入物质界的那一刻开始呼吸的。胎儿在母体内的呼吸仍然是准备性呼吸，它尚未让人类与外界有个完整的关系。只有在孩子离开母体后，才算是开始了我们一般所谓的呼吸。这种呼吸，对人类本质而言是一个非常重大的事件，因为肉体人类的三部系统（神经感官，韵律呼吸循环，新陈代谢消化）都与它密切的关联。

肉体人类的三部系统首先就是，消化和新陈代谢系统。但新陈代谢也就是消化，与呼吸是紧密相连的。呼吸过程是透过新陈代谢与血液循环相连结。人体内，血液循环会吸收经由其他管道进入人体的外界物质，所以，可以说，呼吸与新陈代谢是相连结的。呼吸虽有自己的功能，但是却以这种方式与整个新陈代谢系统或消化系统相连。

另一方面，呼吸也与人的神经感官的生命相连。当我们吸气，我们就是在按压脑脊液进入脑部，并随着我们的呼气，它们就退回身体。用这种方式，我们就将呼吸的节奏转移到脑部。呼吸是以它和新陈代谢相连的相同方式与神经感官的生命相连。我们可说：呼吸是刚踏入尘世的人类与外在物质界之间最重要的中介者。但是，我们也必须注意到，这种呼吸尚未完全运作，还不能支持人类肉体的生命。当人类刚开始进入物质界的存在方式时，呼吸过程与神经感官过程之间的适切关系与和谐状态都尚未达成。

观察孩子的本质就会看出来，孩子尚未学会用呼吸来维持神经感官过程正确的运作。此处就是我们要如何教孩子的特殊重点。首先，我们必须用人类学——人智学的方式去了解人类。因此，在教育中，最重要的作为，就是要处处都注意到如何正确的让呼吸过程与神经感官过程和谐运作。在更高的意义上而言，就是孩子要学会融入精神中所赋予他的，这种生下来就会的、就必须要的，“呼吸”的本质。这一部分的教育会照顾到精神灵魂。当我们把呼吸与神经感官过程调谐了，我们就将精神灵魂拉入了孩子的肉体生命。大致上，我们可以说：孩子自己还不太会正确的呼吸，教育就包括了要教孩子正确的呼吸。不过，还有另一件孩子们不会正确做的事，而为了建立有形的肉身和精

神灵魂之间的和谐，我们也必须要去处理这件事。在他们刚开始以肉体的方式存在时，孩子们还不能适当的去做的是：他们还不能完全的以适合人类的方式，做清醒和睡眠之间的交替转换。你也许会惊讶这种强调精神方面情形的看法与外表看起来完全矛盾。从外表来看，我们当然可以说：“可是，孩子睡得很好啊”他确实睡的时间远远的超过了人类生命的后期阶段。孩子就好像是一路睡进了这个生命。不过，内在的基本醒睡过程，孩子还没办法处理。孩子体验着物质界内的各种事情。他用他的小小四肢，他吃，喝和呼吸。他虽在醒睡之间交替，但他却不能将他体验的所有物质界内的一切，他眼见、耳听、手做、脚踢的一切，带入精神世界。所有这一切，他都无法带入精神世界处理后，再将其成果带回物质界。孩子的睡眠特点就是与成人的睡眠不同。成人与孩子睡眠的区别就是成人在醒时的体验会被带入睡眠中处理转化。孩子尚无法将醒时的体验带入睡梦中。因此，在睡眠中的孩子仍然活在他那浑然一体的宇宙中，尚无法将他在物质界体验的一切带入精神世界。这就是能正确引导孩子的教育必须做到的事：它必须要让人类能将物质界的体验带入睡眠中的精神灵魂界。作为教师或教育工作者，我们并不能真正给孩子任何有关高等精神世界的东西。因为人类是在入睡和醒来之间接收高等精神世界的一切。我们能做的就是用孩子在物质界的所花的时间，用正确的方式，让他逐渐变成能够将我们在此处对他所做的事带入精神世界，在带过去后，他就能接收精神世界的力量，并将其带回物质界，这力量将帮助他在物质界成为一个真正的人类。

## 1. 5 教育在促进肉体与精神\灵魂的交流

因此，你看，我们先将所有的教育教学活动指向了一个形而上的领域：说要教正确的呼吸，教正确的醒与睡交替的节奏。但是应该不用刻意说明吧？我亲爱的朋友们，在我们的教育实践中，将不会有直接的训练呼吸，或直接的训练醒与睡这类的问题。这一切都将只会在“幕后”。我们要学的是在教育实践方面的脚踏实地的具体措施。但是，“我们一定要在最基础的层面上，意识到我们在做什么”。不论我们在教这个主题或者那个主题，我们必须完全觉知到，我们的工作就是两个方向，一个就是将精神灵魂更引入地球上的肉体，另一个方向就是将肉

身的本质更引入精神灵魂之中。

## 1. 6 教师的首要任务—教育自己

不要低估了我刚才所说的事的重要性。因为你不但要专注于“你在做什么”，还要注意到“你是什么样子的一个人”，你才会成为一个好老师。就是这个原因，我们才有精神科学、人智学的观点：“人在世界上有其重大意义，不只是在于他做什么，更重要的是在于他是怎样的一个人。”

诚然，我亲爱的朋友，两位不同的老师，进入同一群孩子的教室，会有很大的差别。是很大的差别，但是差别不是仅在于一个老师的教学技巧优于另一位，并非如此。主要的差别一真正有影响力的，乃在于老师整个人的修为，他的中心思想，他带着这一切，走进教室。一位全心想着人类发展进化的老师与一位对这些事情一无所知也从来不想这些的老师会对学生有非常不同的影响。一旦你开始知道呼吸过程的宇宙意义，和它经由教育所造成的转化，还有睡眠和清醒之间的节奏的宇宙意义——就会发生什么事？“一旦你有这样的想法，你就会挑战你属于自私的自我个性。”一旦你有这样的想法，你那根本的属于个人自私小我的影响力就减低了。在那一刻，所有因为物质肉体的人而充满的自私小我的一切，都被减灭下来。

如果你带着这种减灭了自私小我的特质，走进教室，就会有一种内在的力量，在你和学生之间建立一种关系。刚开始时，可能会有一些外在事件与这种新关系好像有点矛盾。你进入学校，也许你会发现自己面对一些小坏蛋，有男孩也有女孩，取笑你。现在你必须培养、强化你的心念，你完全无视于他们的嘲笑，并且接受它，认为这完全是外界的事件，接受它。也许我应该比喻为，就好像是你出门忘了带伞，却突然开始下雨的状况。毫无疑问，这是一种令人不愉快的惊讶。但我们通常会把“被人耻笑”和“忘了带伞却突然大雨的惊讶”这两种情形认为大有分别。你一定不能有这种分别心。我们必须要培养非常坚强的心念，直到我们不再分别这两种情形——被人嘲笑就像突然下了一阵雨。如果我们充满了这样的想法，并对它们有真正的信心，然

后（也许是一个星期或两星期后，或者更久），我们一定会发现，尽管孩子们可能还是会嘲笑我们，但我们已经建立了我们希望与他们建立的一种关系。

既使面对的是困难与阻力，我们一定要经由自己的修为，达到这种关系。而且，最重要的是我们必须意识到这种“首要的教育任务”：我们必须先教育自己，于是老师与孩子之间的一种心念上的关系，一种内在精神的连系，就能容纳老师和孩子们之间的各种动荡不安。因此，我们一定要有意识的带着这心念进入课堂：有一种精神精神的关系存在于我与孩子之间—不是只有我说的话，不是只有我说的所有教学和训诫，不是只有我教学的技巧。这些都是外在的事，我们当然要做好。但是唯有在我们明白“正确的中心思想”与“我们的教学对孩子身心的影响”之间有着一种非常重要的关系，才会正确的做好这些事。

我们有这样的中心思想，才会令我们教学的行为与内涵完整：“人类的诞生，是为了有机会做他在精神世界不能做的事”。我们必须教育孩子令他的呼吸与精神世界有和谐的关系。同样的，人在精神世界也无法做到如同在物质界的清醒和睡眠之间有节奏的交替。经由教育，我们必须调整这种节奏，让人类有形的肉身与灵魂精神体正确的整合。当然，我们不是要将这情形认为是一个抽象的概念，然后又直接用在教学之中，而是要将这种对人类本质的想法’作为我们内心的法则和向导。

## **GA293\_\_人类经验的基础 第2讲**

**1919.08.22**





## 2.1 宇宙整体观的思维方式

在未来，所有的教学都必须建立在一种真正的心理学之上——就是经过人智学对这世界了解的知识所发展出来的心理学。当然，大众广泛认同了教育通常必须建立在心理学之上。但是你知道，例如，影响了许多人的赫尔巴特（Herbart）教育学，其教育标准乃是来自赫尔巴特心理学。可是，在直至最近的过去几百年，在人类生命中，出现了一些事，阻止了真正有用的心理学的出现。这情形是可以追溯到一件事实，就是在我们这一世代，“意识的灵魂”的世代，人类还没有达到一种能够真正理解人类灵魂的精神深度。所以，这些来自过去后亚特兰提斯时代第四期的心理学概念，在了解灵魂方面而言，可说或多或少都缺乏真正内容，变成有点陈腔滥调。如果你看看现代心理学或任何与心理学有关的概念，就会发现都没有任何实际的内容。你会感觉心理学家好像只是在玩弄观念的游戏。例如有谁对“思想”与“意志”有清晰的概念？在心理学和教育理论方面，你可以找到一连串的思想与意志的定义，但这些定义完全不能给你一个真正清晰的概念。不过，这是由于历史上的必要性，（译注：人类要进入物质化的现代的必须过程）人们必须完全忽视个体灵魂和整个宇宙之间的联系。现代人们于是无法了解人的灵魂与整个宇宙的关系。然而，唯有了解“人类个体”和“整个宇宙”之间的关系，才能了解“人类”这个物种。

## 2.2 思想的本质

让我们来看看什么是通常所谓的“思想”。我们当然必须让孩子培养“思想”、“感受”及“意志”。因此，我们首先必须要对“思想”有个清晰的概念。任何人以客观的心态来看思想这项活动是如何活在人类之中，都会立刻的注意到它有图像的特质。思想有着图像的特质（译注：我们想到某人时，某人的图像或影像就在心中出现。施泰纳博士就是指这样的图像，所以在文中图像或影像这两个名词会交替出现，但是基本上是指同样的东西）。那些尝试着在思想中找寻其存在性，或是想找到思想是真正存在的人，都可说是落入了极大的错觉之中。如果思想真的有“实质存在”，那将意味着什么？当然，我们确实有实质存在的东西。例如我们的肉体上的一些器官：简单的讲，你的眼

睛，你的鼻子或你的胃，这都是有存在性的东西。虽然我们活在这些器官之中，但我们却不能用它们来想。你个人本质藉着这些官能表达出来，你也认为你就是这些官能。然而，事实上却是，思想有“图像”特质，还有“并没有与我们紧紧结合成为我们的一部分”的特质。就是它的这些特质，才让我们有了能用思想理解一些事情的可能性。但我们的思想并不真正的存在，它们仅仅是图像。

人类上一个进化期的末期，犯了一项巨大错误，就是将存在与思想画上了等号。“我思故我在”(Congitoergosum)，乃是现代世界观的最大错误，在“思”的整个范围内，其实没有“我”，而是“非我”。这意思就是说，在“我能够理解认知”这件事上面而言，“我”并不存在于其中，只有图像存在于其中。

当你检视思想的图像特质，您必须首先以一种观察其特质的方式专注于其上。你必须看到思想的流动性。几乎可以说是看到一种活动，于是让你觉得好像是一种存在了。不过，我们必须认识到，就算是活动，思想的活动也只是图像的活动。所以，思想所生的一切，都是图像的变形。不过，图像必须是反映一些东西的图像，不是没有来由的图像。如果你看着镜子中反映的影像，你可以说：“影像出现在镜子中”，是没错，但是镜子中的影像并不是在镜子后面，而是独立存在另一处。对镜子而言，它并不在乎它反映了什么，各式各样的东西都可以反映于其中。如果我们知道思想就是完全像这样的一种图像活动，我们接下来就一定会问：“思想在描绘什么？”当然传统科学完全没有答案，但是精神科学有答案。思想是所有我们出生前，或者更确切地说，受孕前所经验或体验的图像。你无法真正理解思想，除非你很清楚你在出生前、怀孕前，已经“活”过。就像一面镜子反映了空间中的影像，你现在的“生命”只是反映了死亡和再度出生之间的生命，这个反映就是你那“有图像活动的思想”。



图 2.1

因此，当你用图像的方式来想这件事，你必须想象你的这一生过程被局限在（图 2.1 中长方形框架）左侧与右侧的出生和死亡之间。然后，你必须进一步想象，出生前的思想的图像持续不断从过去进入此生，再被人类反映出来。就是用这种方式，你出生前在精神世界的活动，就被你的肉体反映出来，你就体验到了图像式的思想。能洞见真相的人就明白，“思想”这个活动就是我们出生前就曾经存在的证明，因为思想就是这个存在过程的影像。

我想先讲这些给你们一点概念，（我们将在后面再回来真正解释这些东西）让你们学到，其实无须在意那些空有文字的心理学和教育理论。也让你们学到，只有当我们知道“思想”是反映了灵魂在出生或受孕前，在精神世界的活动，我们才能真正的了解“思想”。所有其他有关“思想”的定义都无用，因为它们没有办法让我们了解“思想”的真相。

## 2.3 意志的本质

现在，我们必须以同样的方式探讨“意志”。在普通的意识上去了解“意志”真的很难。

(译注：“意志”是施泰纳博士所说的德文 *wille*，相当于英文的 *will*——主要是指我们隐藏在潜意识中的一种坚定强大的心愿或心意。包括我们要有生命、要有感官的这种心愿。因此读者在文中会看到就是意志带着我们走过一生又一生。于是，“意志”可以是“某人有很坚强的意志，不达到目标，决不放弃”的“意志力”。也可以是“某某人从小就“立志”、“发愿”将来要做航天员”的内心深处的“愿力”，因此也可译为“意愿”。还有我们说一个人天生就是好心人，或是某人出于好心做了某件好事，这种下意识的想要做某事的“心意”，以上的意义都在施泰纳博士所说的——*wille* 范围之内。“思想”“感受”与“意志”的训练是施泰纳博士人智学的重点之一。)

这是心理学家的必败之处，主要是因为心理学家将“意志”认为是非常真实的，但基本上又没有真正内容的东西。因为如果你审视心理学家给“意志”怎样的内容，你会发现它们总是导源于思想。所以只看“意志”本身就没有真正的内容。然后，当然就是事实上没有有关意志的真正定义，因为没有内容当然更难下定义。但是，说真的，什么是“意志”？它就是我们内心的一个种子，是在我们死后，灵魂和精神会变成的情形，就是灵魂与精神的实相（译注：或译为“真相”，就是我们认为是真实的境界）。因此，如果你想象死后自己的灵魂与精神是什么样子，再想象它是我们内心的一个种子，这就是你的“意志”。在下图中，生命的过程在死亡之处结束，但是“意志”会继续前进超越它。



图 2.2

因此，一方面，我们必须了解“思想”就是出生前的生命活动的“图像”，而在另一方面，我们必须了解“意志”就是死后会出现的生命的“种子”。请清楚地牢记“种子”和“图像”之间的差异。种子可说是在实相（真的出现成为事实）之前、之上，图像则在实相之后、

之下，种子要到后来才会成为实相，它带着以后会出现成为实相的特性于其中，所以“意志”其实有着非常精神性、精神的本质。叔本华（Schopenhauer 德国哲学家 1788——1860）也感觉到这项真理，但他无法知道“意志”是灵魂精神的种子，会在死后才在精神世界展现。

现在，可见人的灵魂生命可分为两边，“思想”，有图像的本质，“意志”，则是种子的本质，图像和种子之间有一个边界。这个边界就是肉体的人类反映了出生前的生命，从而产生了图像的思想，也同时不让意志展现为实相，令它一直维持种子的状态。因此，我们就必须问：究竟是什么力量维持了这种状态？

## 2.4 感受的本质

很明显的，在人类中也一定有某种力量，反映了出生前的实相，并阻止死后的实相出现。现在就来到了我的书《神智学》中最重要的心理概念，就是“同感”与“反感”的反映。因为我们无法再停留在精神世界我们就来到物质界。（请参考昨日的演讲）既然在物质界，我们就会培养出一种对一切精神方面的反感，所以其实是一种无意识的反感，令我们反映了出生前的实相。我们内心都带着这种反感的力量，并经过它将出生前的体验转变成一种心里的图像。同感则是我们与意志这种实相的联系，“意志”会放射进入我们死后的存在状态。我们并非直接的意识到这两种情形——同感和反感，它们是以我们不自觉的方式活在我们心中，它们代表了我们的“感受”，“感受”则是以一种“同感和反感之间持续不断交互作用的韵律”的方式存在着。

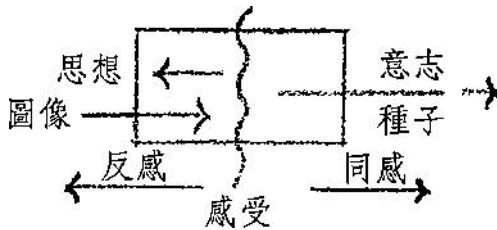


图 2.3

我们的感受的世界，乃是以一种持续的——收缩与舒张一同感与反感——的交流所产生的世界。这种交流不断存在于我们内心。反感，走一个方向，持续的将我们灵魂的生命转变成想法的生命。同感，则走另一个方向，将我们的灵魂的生命，转化成了我们所谓的意志的行为，这就变成我们死后精神实相的种子。此处，就是我们对灵魂精神生命的真正理解：我们在同感与反感的韵律中，就种下了未来灵魂生命的种子。

## 2.5 思想、反感、记忆、观念的关系

你在反感中是反映什么？你是反映你出生或受孕前所经历过的整个生命，整个世界。这主要是有一种“理解认知”的特性。因此，你的理解认知能力乃是来自你出生前的生命照射进入了你出生后的生命。这种在出生或受孕前的实相界本来是“很高层次的理解认知”，在反感之下就减弱为“图像”。因此，我们可以说：这高层理解认知能力在接触到反感之后，就被减弱为一幅图像式的思想能力。——如果反感够强的话，就有很特别的事会发生。在出生后的正常生命中，如果我们没有用出生前留在我们心内的力量，我们就不能做图像式的思考。

当你身为肉体的人类，你这种让自己看到心内图像的力量，并不是你自己的力量，而是出生前那段时期仍然活跃在你内心的力量。你可能会认为这力量在受孕时就停止了，但它其实仍然活跃，而我们就是使用这股继续照射进入我们的力量，来做图像式的思考。你内心有出生前的生命体验不断的流出，只有你有力量将它反映出来。在你的反感中就有着这种力量。如果你现在做图像式的思考，每一个这样的图像都会接触到反感，而如果反感足够强的话就会产生“记忆”。记忆其实就是活跃在我们内心的反感的产物。此处，你就可见到“纯粹情绪反感的反映”与“记忆的觉知反映，也就是我们所谓的回想，有图像出现的回想或反省”，这两者之间的关联了。其实记忆就是增强的反感。如果你对你的思想有非常巨大的同感，你就会把它们“吞”下去了，如此你就无法有记忆。你有记忆，只是因为你对你的思想有一种“厌恶”的反感，让你反映它们，将它们带入了意识之中。这就是记忆的真相。

当你经历过这整个过程，当你已经产生了心中的图像，反映于记忆中，并留下了这图像，这样，“观念”就产生了。所以这就是灵魂活动的其中一面：反感，连结着我们出生前的生命。

## 2.6 意志、同感、幻想、想象与感官的关系

现在，我们再看另一面，“意志”，是存在我们内心的死后生命的种子。“意志”会活在我们内心，因为我们对这颗只会在死后发展的种子有同感。正如我们的思想来自反感，“意志”是来自同感。如果同感足够强，就像在反感中思想变成记忆，同感则会生出“幻想”。正如记忆在反感中生出，想象力乃是在同感中生出。如果你的幻想力够强（在平常生命中，这只要在不知不觉中发生），如果它是如此强大，强到弥漫你的整个人，进入了感官，那么你就会有了能够让你“想”着外界一切的想象力。所以，是幻想力产生想象力，再由想象力让我们能够有了感官的直觉感知能力，但它们都是由意志中生起，就像观念是由记忆中生起。

在心理学方面上有一个非常错误的观念，他们认为“我们看到东西，

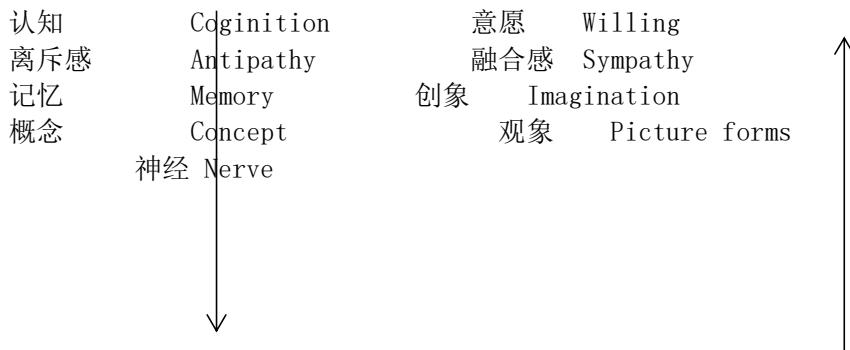
然后我们生出抽象的观念，然后产生了心内的图像”。情况并非如此。例如，我们感知到粉笔是白色的，这是应用了意志而生成的，意志用同感和幻想力造出了想象力。相对的，观念的形成，则是完全不同的源起。观念是从记忆中生起。

这些，就描述了灵魂的本质。除非你了解人类的同感与反感之间的差异，你是不可能了解人类的。如我刚才所描述的，这些同感和反感的特质会在死后全然展现于灵魂的世界。在精神世界，同感与反感毫无伪装的充分展现。

## 2.7 神经与血液的本质

我刚才已经描述了人类的灵魂，在物质界，它是连着人类的肉体，与灵魂有关联的一切都藉着这有形的肉身显露出来。所以，一方面，我们可见肉体藉着神经系统表达反感、记忆和观念。出生前的生命，造就了人体内的神经系统：出生前灵魂的体验，是藉着反感、记忆和观念运作于人体，而造出了神经系统。这才是对神经正确的理解。那些将神经分为感觉和运动神经的说法，都是没有意义的。

人类的意志，同感，幻想，想象的运作也有着类似的关系。但这必须维持在种子的状态，所以不能让它真的完成运作，必须在它创造的那一刻就灭亡，它必须维持在种子状态，不能发展太过。所以，它必须在产生的时刻就灭亡。此处就要讲到对人类而言非常重要的事实——你必须学会要去了解整个人：包括了精神，灵魂和肉体——在人之内有种东西不断地形成，不断的想要变成精神状态。但是因为我们的自我意识对它执着的爱，一种自私的爱，我们就想要紧紧抓住它，它就永远不能成为精神状态，它就溶解在肉体之内。在我们体内有种东西是属于物质性的，但它总是想从它的物质性转入精神。我们却不让它成为精神的，因此，我们就在它想要成为精神那一刻摧毁它——这就是人类的“血液”，是与“神经”相对的东西。



“血”真的是一种“非常特殊的液体”。如果我们能够将它从人体中取出，使其仍然维持血液的原形，没有其他的物理状态破坏它（当然在地球的物理状况下这是不可能的），它就会回旋向上成为精神。只要我们在地球上，直至死亡那一刻，我们都要在血液生成的那一瞬间就摧毁它，如此我们才能将血液保留在我们体内，不让血液回旋向上成为精神。我们是经由吸入和呼出空气而不断的在我们体内生成血液和破坏血液。

我们之内有着两极化的过程。我们有着与血液、与血流并行的过程，不断想要将我们的物质存在带往精神。大家惯常所说的运动神经其实并非实情，因为所谓的运动神经就是血流。与血液相反的就是，所有的神经都注定了要不断的死亡而成为物质。神经线路上其实都是被排出的物质，神经其实就是排泄物。血液是一直想要变得更精神，而神经则是一直想要变得更物质。这就是两极化。

在后面的讲座，我们将遵循这些基本原则，看看它们如何可以帮助我们安排以健康的方式教学，让孩子的灵魂和身体健康，而不是消损精神和灵魂。现在的教育如此失败，是因为有太多大家不知道的事情。虽然生理学家认为感觉和运动神经是他们发现的真理，但们其实只是在玩文字游戏。因为有人不能走路他们就说腿上某些神经损伤而不能走路，他们能走路是因为运动神经让人可以走路，如果运动神经麻痹就无法走路。但是事实上，他不能走路的原因是他无法感知到他自己的腿。我们这个时代，注定了要在一连串的错误下而走入迷途，这样一来，我们才有机会解开错误，而成为自在的人类。

现在，你想想我刚解释的，只有在我们找到人类与宇宙的相关性之后，才能了解人类的本质。因为当我们思考时，宇宙已经在我们之内。我们在出生之前已经在宇宙之中，我们当时的经验，现在就反映在我们心内，我们

将在走过死亡之门时再度进入宇宙之中，我们的未来的生命乃是以种子的形式表现在意志之中。现在在我们的内心不知不觉中起作用的力量>在宇宙中，乃是以一•种更高的理解认知力，充分有意识的在作用着。

我们的同感和反感在我们的身体表现有三层次。可以说我们有三个中心，在其中，同感和反感互相作用。首先，在头部，我们有一个这样的中心，和血液与神经一起交互运作，因此而升起记忆。在每一个神经的活动被打断的点上，在每一个有这种有间隙的点上，就会有有一个同感和反感相互作用的中心。例如，还可在脊髓中找到另一个这种间隙，就是在脊髓神经一根走向后角（脊髓内灰质的后端），另一根离开前角的地方。另一个间隙则埋在交感神经的神经节中。我们人类确实是比看起来复杂得多。我们的组织中就有这三处，在头部，胸部和下身，就有着反感和同感相遇交会的边界。在感官感知与意志运作时并非感觉神经牵弓 I 运动神经，而是像火花，在大脑中和脊髓中，从一个神经跳到另一个神经，因此触动我们的灵魂。我们就是在这些神经活动被打断的地方将我们的同感和反感与灵魂生命连结起来，我们也在交感神经系统里的神经节中作此连结。

我们与我们在宇宙中的体验是连结一气的。正如我们在宇宙中持续的推演各种活动，宇宙也不断地在我们内心推演反感和同感的活动。在我们将自己视为是人类时，我们其实就是将自己视为是宇宙的同感和反感的运作结果。在我们从心中发出反感时，宇宙是与我们共同开发出这反感，当我们从心中发出同感，宇宙也与我们共同开发出这同感。

## 2.8 人分为三系统——头、胸与四肢

身为人类，我们是分成头部系统，胸部系统和腹部系统（包括了四肢）。但请注意，这个区分系统的方式，很容易被攻击，因为现代的系统化方式就是人们会想要在系统中有明显区分的

独立元件。如果说一个人被分为头系统，胸部系统，以及腹部四肢系统，那么人们会期望这些系统有一个定义清楚的边界。人们想画出边界的分界线。但这在现实上做不到。在头部，我们主要是头部，但我们其实整个人都是头部，差别只在其他部分不是主要是头部。例如虽然实际的感官都在头部，我们有触觉和温度感遍布全身。因此，在我们感觉到温度时，我们

就是全身都是头部。在头部我们主要是头部，在身体的其他部位我们可说是“次要”的头部。因此，各部位其实是混杂难分的，但这可不是学究们希望我们划分的方式。所以头部可说是个无限延伸体，只是在头部它有长成特定的形状。胸部也是如此。胸部虽是实际的胸部，但可说只是主要的胸部，其实整个人都是胸部。在头部有部分象是胸部也有部分像腹部与四肢。各部位都混杂难分。腹部也是如此身。一些生理学家已经注意到了，头部有着一些腹部的质量。高度细密发展的脑神经系统其实不在我们很自豪的大脑外层皮质内。这美妙的艺术化结构的大脑的外层皮质，其实在某种程度上，可说是一种退化，脑的外层可说只是个消化营养系统。因此，在某种程度上可说，我们没有必要如此自负于这大脑皮质，因为这只是一个复杂的大脑退化变成了个消化营养的大脑。我们有大脑皮质的原因是，连接于其上的神经可被适当地供给营养。我们的大脑比动物脑发展较好的原因只是，我们可以提供我们的大脑神经更好的营养。也就是说我们能够发展出我们（比动物）高等的理解力，是因为我们在滋养大脑的神经的这项工作上比动物做得好。其实’ 大脑与神经系统，与真正的理解认知根本无关，他们只是表达了真正在理解认知的肉体组织。

## 2.9 头部的本质

我们可暂时不管胸部系统，来问个问题：为什么我们会有头部系统和腹部四肢系统的相对性？我们有这样的相对性是因为在古早以前，某一时段，这个头部被宇宙“呼”出去了。人的头部是因为宇宙的反感而造成的。当宇宙如此厌恶在它里面的人类的内在时，它就把这恶心的东西“吐”出来了，这东西就有了一个宇宙的外形。所以人就带着一个宇宙的副本在他的头部。那圆形的人类头部就是宇宙的外貌。宇宙的反感，就在宇宙之外创造了一个宇宙的形象—就是我们的头。我们可以用我们的头作为追求自由的器官，这是因为它是以前被宇宙吐出的东西。如果我们认为头是与宇宙结合一体的，如同我们的四肢（四肢也与生殖能力有关联）是与宇宙结合一体的，那我们就是没有适当的了解头部。我们的四肢和宇宙结合一体，宇宙对它有同感，将它吸入，就像宇宙对头部有反感是一样的情形。在头部，我们的反感与宇宙的反感相碰撞。我们的反感与宇宙的反感碰撞后就产生了我们的感官感知能力。而与感官相对的另一面—所有人类内心的、内在的生命—乃是来自宇宙对人类的四肢的爱与同感的拥抱。

因此，人类肉体的外形就表达了人类灵魂是如何的从宇宙中形成的，也表达了他在与宇宙分离后从宇宙中接受了什么。如果你从这个角度看，你就会更容易地看到，思想和意志的形成有很大的区别。如果你特别强调思考的发展，那么你就是在将孩子引回到他产前的生命，如果你是注重智性的教育孩子，你就会伤害到孩子，因为你是强迫他用“意志”于他已经完成的事情一也就是出生前的生命。你不能引入太多的抽象的概念于教育中。你必须带入更多的图像。为什么？你会在图 2.4 中看到理由，带入图像就是透过同感与幻想而来的想象。观念则是抽象的，它们是来自记忆与反感，它们是来自出生前的生命。如果你教孩子使用许多抽象观念，你就刺激他们特别强烈的专注于血液中碳酸的形成，这就是肉体的硬化，也就是死亡。如果你带给孩子愈多的想象力就越好，如果你尽可能运用图像教育他，那么你就是种下持续保留氧气、持续发展的种子，因为你就是将孩子指向未来，指向死亡后的生命。在我们教学时我们可说是继续进行我们在出生前所体验过的活动。我们必须明白，思考乃是一种图像的活动，是源于我们在出生前所体验的一切。精神的力量对我们运作，将图像的活动植入而能在出生后继续运作。如果我们在教育中，使用图像来教孩子，我们就是再度的继续这种宇宙的活动。我们在孩子心中植入图像，因为我们将图像植入了他们的肉体活动之中，于是就会成为未来的种子。因此，身为教育者，当我们努力培养使用图像来教学的能力时，我们还必须不断地感受到：我们是在教育整个人，当我们用图像来教学’它就会在这整个人之中，产生一种共鸣。

如果你能不断的有“教育就是在延续出生前的超感官活动”的感受，那么你就会给教育一种必要的神圣奉献使命感’因为若没有这种神圣使命感，要谈教育是完全不可能的。

因此我们学到了两个观念：一是认知，反感，记忆，观念。二是意志，同感，幻想，想象：两个系统，以特定的方法使用它们，就可以促进所有的教育实践工作。我们明天将继续谈这一点。

# **GA293\_\_人类经验的基础 第3讲 1919.08.23**

## **3. 1 教师的品德要求——人类最高的理想境界**

现代教师在学校中所做的一切，其背后一定要有着对宇宙法则的全盘了解。很明显的，做教育，特别是在低年级，对老师的灵魂有一种要求，就是他要与人类的最高理想境界维持着一种关系。目前教育之病的其中一个原因就是我们认为低年级的老师好像只是一种次级从属的地位：我们认为他们的工作不如高年级老师有价值。我并不是想要讨论现代社会结构文化上的普遍问题，然而，我们必须注意到，在今后，我们必须将所有教师视为平等，天众一定要觉得低年级的老师和高年级的老师是一样的有价值，特别是在他们的精神特质方面。那么，今日就没有人会讶异于我们认为就算低年级老师也必定要知道的事，虽然他们还不能将这些知识直接的用在儿童身上。无论如何，如果教育要有成果，这些知识，都一定要在所有教学的背后做后盾。

## **3. 2 明白人类有精神灵魂肉体的重要性**

在教学中，一方面，我们把大自然界带给孩子，另一方面，我们带给他们精神的世界。作为人类，只要我们是地球上的生物，是生存在物质界的生与死之间，我们就与自然界有关系，并在另一方面，与精神的世界有关系。现代心理学可说是发育不良。心理学特别遭受天主教在 869 年颁布的一项教条的后遗症影响。此教条遮蔽了一个古时的洞见，来自人类本能的洞见，即人类包括“身体、灵魂和精神”的洞见。在现代心理学中你几乎都是听到“人类只有简单的两部分”的说法。你会听到人类只有包括“肉身和灵魂”，或“肉体与精神（精神体）”，只取决于你如何称呼这两者。人们把“物质的体”（Körper）和“有生命的体”（Leib）基本上看成同一回事，“精神”（Geist）和“灵魂”（Seele）也是如此的不加区分。（译注：这四者在第 1 讲中提到如下：“人类在物质界的投生，是有形的肉身 Körperleib 与精神灵魂 Geistseele 的相遇”。四者的区分说明如下：“灵魂”（Seele）

是属于个人情绪思维的意识，“精神”(Geist)则是超脱个人情绪思维的意识。这是施泰纳博士要区分的重点，因为若不知道人类有着灵魂与精神的区别，可以超脱个人灵魂而修持精神，就无法谈超脱个人的人智学了。至于 Körper 与 Leib 的区别：Leib 一字，因为与英文 life (生命) 是同一根源，所以多是指活的‘有生命意识的“体”如星芒体和生命体。而 Körper 因为与英文 corporeal (物质的、肉体的、有形的) 拉丁文 corpus 同一根源，是指与“无形的精神”相对的“有形物质肉体”，所以博士会用这个字来强调属物质的“体”，如纯粹物质的肉体。不过施泰纳博士在讲人类肉体时仍然会将 Körper 与 Leib 两者通用 (physischenKörper 或 physischenLeib)，因为我们可以说明肉体活的时候是 Leib，死亡了就比较属于物质性的 Körper——而在讲星芒体和生命体(以太体)时则多用 Leib (AstralLeib 和 AetherLeib)，不过博士在《精神科学入门》中也有讲星芒体时交替使用 Astralleib 与 Astralkörper 的情形。几乎所有的心理学理论都是从人类只有两部分的错误导出来的。如果我们接受了只有这两部分且当作事实，就不可能真正的洞见人类本质。因此，原则上，几乎所有今日的心理学都很外行，常常都只是文字游戏而已。

所有这一切都是因为那大错误，这在十九世纪下半叶成为大事。因为这错误让人们完全误解了一个真正伟大的物理科学成就。你可能知道海尔布隆市(Heilbronn)的好公民已在他们城市的中央竖立起一尊雕像，此人一生几乎都被锁在疯人院：朱利叶斯·罗伯特·梅尔(JuliusRobertMayer)。当然，你知道，海尔布隆市民都以他为荣。他的名字与“能量守恒定律”相提并论。该定律说宇宙中所有的能量或力量的总量乃是常数，这些力量只是在互相转化型态而已，例如，某力量出现在某一时间为热量，在另一时间为机械能，等等。然而，梅尔的定律是只有在它被根本的误解了的时候，才会被讲成这样！梅尔发现的重点乃在能量的变化形态，而不是创造出这抽象的能量守恒定律。

### 3.3 人类有创造新力量与物质的能力

当我们广泛地来看，能量守恒定律对我们的文明历史而言，其重大意义何在？—它就是我们了解人类的主要障碍。因为一旦人们相信新的力量永远不会被创造出来，我们就再也不能了解人类的真相。人类真正的本质乃是在于“经由人类，新的力量会不断的被创造出来”的这项事实。我们生活

的这个世界，人类，是唯一的一种生命，在其中，新的力量，甚至连新的物质，都会被创造出来，我们在后面会讲到。然而，因为目前的世界观，人们无法接受可以充分认识人类的想法，就流传成了这种能量守恒定律。如果我们只用它来看自然界的矿物界，植物界和动物界，我们可以说这种定律没有干扰到什么事，但当我们试图用它去了解人类时，它立刻就破坏了真正了解人类的可能性。

作为教师，你需要让你的学生了解大自然，并同时引导他们对精神生命有所认识。如果对大自然没有至少在某种程度上的了解，并与精神生命建立关系，人们便无法在社会生活中扮演正确的角色。让我们现在首先把注意力放在大自然。

### 3. 4 思想与意志在人类生命中的角色

大自然以两种方式展现，其一是我们在思想的生命中面对它——“思想中的大自然”，如你已知的，这是有图像的特质的，也是反映了产前的生命。其二，我们在象是“意志中的大自然”中接触到大自然，这是像一个种子的芽，指向死后的生命。以此方式我们就不断的参与大自然的运作。这，当然，看起来似乎入类对大自然就是这两种关系，这引起了人类只有两部分的错误观点。待会儿我们会再回来讲这一点。

如果我们只用“思想与想法”去面对大自然，那么我们就只能理解在其中持续死亡的那部份。这是一个特别重要的原则。要清楚的了解到，那些你在推理与省思的方法的帮助下而发现的美丽大自然的法则，都是与死亡的过程有关的法则。

### 3. 5 “意志” 才是能听能见的根本原因

而当萌芽中的活跃“意志”去面对大自然时，它是体验到一些与那些基于死亡的自然法则完全不同的法则。因此你们这些仍然带着许多现代与今日科学错误的观念的人，可能会很难理解这一点。带着我们的感官（完整的12感官）与外界接触的，并非我们的“理解认知力”，而是“意志力”。现代人已经完全失去洞见这情形的能力。当他们读到柏拉图说的，眼见的实际行动过程就是像一种“触手”伸出去到那所见的东西，他们认为这是很幼稚的讲法。当然，那触手是一般感官无法察觉的，但柏拉图觉知到它们的存在，表示他已经进入了超感官的世界。我们看见东西的方式，其实就是一种更细致的、类似两手抓东西的过程。例如，拿起一支粉笔时，这个肉体的运作过程，与你在看东西时，从你的眼睛放射生命之气的力量去“抓住”这样东西的心灵运作过程非常的相似。如果现代人的观察力够强，他们就能够从观察大自然中触类旁通的明白这项事实。例如，如果你看一匹马的眼睛，它们的眼睛是朝两边看，那么你就会感觉到，就是因为眼睛的位置与人不同，马和人与周围环境就有了完全不同的关系。以下的假设状况最能让我们清楚的说明这种差异的原因。想象你的手臂无法在身前交叉。你会永远留在音语舞或优律思美（译注：Eurythmy 施泰纳博士创造的用肢体表达语言音乐艺术的舞蹈）的“细”的姿势，永远无法做到“0”的姿势，因为你不能把你的手臂在身前交叉。在超感官的眼睛方面，马也是有同样的情况，它的左眼永远无法交错其右眼所见。人类，由于他们的眼睛的位置，能够让他们超感官的手臂互相接触。那就是超感官的感触到“自我意识——我”的基础。如果我们根本无法左右相触，或是这种相触并不重要——就像无法“合掌”做祈祷或类似的精神活动的动物一样，这种能力并不重要——那我们就绝对无法感受到那“自我”的精神感。

眼睛和耳朵的感知度的重要性其实不在其被动的部分，而是我们主动的经历“意志”将它们延伸到那被见到被听到的东西上的这种能力。现代哲学经常会去注解一些正确的东西，结果反而创造出各种说法——。大致上而言，这些注解只是证明了这些说法是与正确事实相差多远。在 Lotze 哲学中所说的“属性”（Localzeichen）中也指出他认识到那“意志感官”的生命的活动。无论如何，我们感官的组织就是有着意志的本质，特别是触觉，味觉和嗅觉，很清楚的是连结着那属于意志的新陈代谢系统再连到更高层次的感官。

因此，我们可以说，当人类用智识理解力去面对大自然，并理解到那些属

于死亡的东西的时候，那么，这些死亡法则就会成为他们的一部分。然而，当人们用那显然不可捉摸又延伸入感官的意志力时，就会领悟到是什么将大自然从死亡中升起，变成了世界的未来。

一旦你能如我刚才所说的，以正确的眼界来看大自然，想想你与大自然的关系会变成多么生动。你就会对自己说“当我走出去，走进大自然，光与色彩在我面前闪耀。在我吸收光与色彩之时，我就将我自己与大自然走向未来的那一部分合而为一。当我回到我的书房思考大自然与其法则，我就是在忙着处理大自然里不断死亡的那一部份”。在大自然中，死亡与生出是不断交织的。我们会了解死亡，因为我们带着我们出生前生命的反映，也就是智力的世界、思想的世界，经由它，我们就可以了解“死亡”这种大自然的基本特质。我们也可以明白大自然会存在于未来的那一部分，因为我们不仅可以用智力和思想去了解大自然，还可以用我们属于意志的那一部分去了解它。

### 3. 6 纯粹的思维的重要性

如果人类无法从他们的前世生命中留下任何东西，如果他们无法从前世生命中保存一些后来成为思想的生命的东西，那他们就永远无法得到自由。人类将只会与死亡有关系，当他们想要自由也只不过是解放那些与死亡的本质相关的东西，他们只能自由解放那些正在走向死亡与灭去的东西。如果他们想只用意志的生命与大自然连眷吉（译注：如果人类没有智力思维的生命），他们只会落入不省人事无知的状态，因为连结到意志的一切，都还是种子。他们会是大自然的生命，但不会是自由的生命。

上述两项活动，经由智力了解到什么是死的，并经由意志领悟到什么是活的，这是只有人类才有的，没有其他地球上的生命，从出生至死亡，会带着这样的特性。这就是“纯粹的思维”一无关外界大自然的思维，而是有关于人类超感官的，有关于能令人类成为自主生命的，有关于超越了死亡之下、生命之上的东西。如果我们想要讲人类的自由，那么我们就必须尊重这种人类自主权方面的东西。我们必须着眼于纯粹的、不受感官限制的思维，也就是意志永远活在其中的思维。

### 3.7 人类活化了地球

如果你从这个角度来看大自然，你就会说，“我看着大自然，那死亡之流和新生之流就在我之内流动——死亡与重生”。现代科学对这种关系所知甚少，因为，对科学而言，大自然是一个整体，死亡与生出是不断的混合在一起。今日，许多科学家们所说的有关大自然和大自然的本质，都是非常令人困惑，因为死亡与生出不断的混合在一起。如果你想很纯粹的分开这两个流，那么你就一定要问自己，如果人类不存在，大自然会是怎样一个情形。

当面对这个问题的时候，现代科学与其基本哲理是处在一个相当尴尬的状态。试想一下，如果你去问一个现代科学家，如果没有人类，大自然与其本质会变成如何？这位自然科学家首先当然是会很震惊，因为这个问题是如此的非比寻常。不过，他或她会考虑科学信息来回答问题，会说那么地球上就会只有矿物质，植物和动物，但没有人类。地球的发展过程从一开始，从它还是在康德——拉普拉斯星云状的状态，还是会一直继续至今，只是这个过程没有人类而已。不可能会有其他的答案。该科学家也许还会加注，虽然人类有挖土壤务农或建造机器改变地球面貌，并由此带来变化，但这些变化与大自然本身所带来的变化比较并不是非常重要。所以，原则上，科学家总是会说，就算没有人类的存在，矿物、植物、动物还是会发展。

这是不正确的。如果地球的演化没包括人类，那么大多数动物就不会存在了。动物界的主要部分，特别是高等动物，在地球的演化中出现，只是因为人类需要感谢一下它们的“帮手”（当然，我在这里是比喻的说法）。人类在地球发展中一个特定的阶段，为了要更进一步发展，必须摆脱当时高等动物的特质，那时的高等动物与现在是大不相同的。我们也许可以理解这个大摆脱、大清扫，如果我们可以想象在一种混合物中有东西溶解了，那溶解的物质会沉淀和落下。以同样的方式，人类，在发展阶段早期是与动物界共为一体的，然后动物界就沉淀落下了。在地球发展过程中，如果人类不须要成为现在的样子，动物也就不会成为今日的样子了。因此，地球的发展若没有包括人类，动物和地球本体都会与今日的外貌看起来大不相同。

现在，让我们继续讲矿物和植物界。我们必须清楚的了解，如果地球没有人类，不仅是低等动物的外形，还有植物和矿物界，都会早就石化，停止发展了。此处又谈到现代的世界观，若根据片面的自然观，就会说人死了我们就火化或埋葬他们的尸体，就还给地球了，一切都很好，没问题。但是，反正这些事对地球的发展并没有什么真正的意义，因为就算地球不把人体回收，它还是会完全一样继续的发展。这种世界观意味着，人们完全无觉知于持续的将人类的尸体给予地球，不论是通过火化或埋葬，乃是一个真正有持续后果的过程。

农村妇女会比城市妇女更清楚酵母在烤面包中的作用，即使只有加一点点。如果她们面团中没有加酵母，她们知道面包不会发。同样的情形，地球的发展如果没有持续喂养人类尸体的“力量”一也就是在死亡时释放的人类“精神灵魂”的力量，那地球发展早就会进入最后阶段了。地球发展持续的从人类尸体中接受到力量，也就是说，包含在那些尸体中的“力量”支持了地球的演化。如果没有这种支持的力量，今日，矿物质就不会再有结晶的力量。矿物质，会在久远以前就已经崩溃和溶解了。经由这种力量，已经不再可能生长的植物才能在今日成长。低等动物也会是同样的情形。就是人类一经由人类的肉体一，提供了发酵剂，类似酵母，给了地球进一步的进化。

所以“地球是否需要人类活在地球上？”，这并不是一个没有意义的问题。如果人类才存在，矿物植物和动物界还会继续同样的进行，这是根本错误的说法！大自然的演化过程是一个整体的、封闭的、人类包含于其中的过程。唯有当我们想到的“人类”就是“甚至在死亡时都巍巍矗立于宇宙的演化过程中”，我们心中才算有正确的人类形象。

如果你有考虑这一点，那么，当我说，人类从精神世界走下来到物质界就是穿上了肉体外衣，你就不会觉得奇怪了。当然，身为一个孩子时所收到的肉体，与我们上了年纪，在死亡时所放下的肉体是很不同的。肉体已经发生了一些事情。只有当人类的精神力量弥漫这个肉体时，这些事情才能发生。我们吃所有动物吃的同样的东西，也就是说，我们与动物用同样的方式将外在世界的物质转化。但是，我们用一些影响力转化，这是动物没有的影响力，有些东西从精神世界之上降下与人类肉体结合。因此我们与植物或动物转化出来的物质不大相同。我们在死亡时留给地球的人体中的

物质是转化过的物质，并且与我们出生时所得到的肉体也大不相同。人类在出生时所收到的这些物质与力量，在人类一生中已经被转化更新才还给地球。这些回到地球中的“物质与力量”与出生时所收到的已经大不相同。因此，人类是还给地球一些持续从超感官世界流入了属于物质的、感官觉知界的地球演化过程。人类在出生时从超感官世界带来一些东西，再加上在他们的一生中摄取的物质和力量，与他们的肉体结合，然后在死亡时还给地球。因此，人提供了一种从超感官世界到感官与物质界的持续的涓滴细流。你可以很容易地理解，即使超感官界不断的“降雨”到感官界，如果人类没有先接收它们，然后再将它们传给地球，这些雨滴，对地球而言，将是徒劳无功。

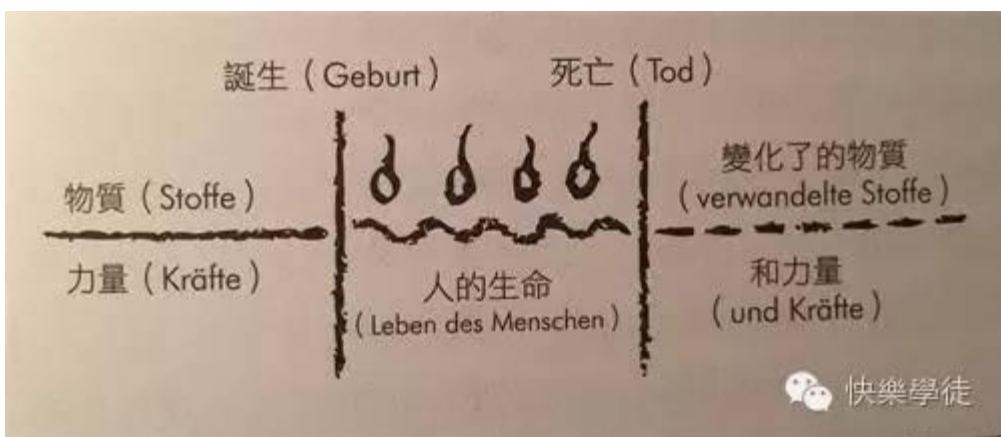


图 3.1

这些雨滴，人类在出生时接收并在死亡时放下，乃是一个持续的将超感官力量“施肥”给地球的过程。经由施肥，超感官力量维持了地球的进化过程。如果没有人类尸体，地球会早就死掉了。

### 3.8 生死的力量与骨骼神经肌肉血液的关系

说了这些，我们现在也许可以问死亡的力量对人类的本性有何影响。当然，那在大自然中不停运作的“带来死亡的力量”也同样的作用于人类本质。如果人类没有持续的活化大自然，大自然早就死了。这些“带来死亡的力量”又是如何的作用于人类的本质呢？它们是运作在，骨骼结构神经系统这方面的人类本质之上。构成骨骼和与它相连的一切，与其他的系统有着完全不同的本质。“带来死亡的力量”作用在我们身上，当我们不管它们，它们就成为人类骨骼。“带来死亡的力量”作用在我们身上，当我们削弱它们，它们就成为人类的神经。什么是神经？神经是一种不断渴望成为骨骼的东西。但是受到了其他非骨骼神经系统的阻碍。神经不断想硬化，并不断被迫死亡，因为人类的骨骼大致上可以说是已经死了。动物的骨骼，情况就有所不同，它们的骨骼是比人类的骨骼有生命活性得多。因此，我们可以想象，人类本性，其中一面就是“带来死亡的力量作用在骨骼与神经系统之上”，这是其中一面。

另一方面的不断之流，则是“赋予生命的力量”之流，这种力量作用于肌肉血液和与它们连结的一切之上。神经不会成为骨骼的唯一的原因，就是活跃在血液和肌肉中的力量抵制这种倾向。神经不会成为骨骼，因为血液和肌肉反对这一点，并抑制神经钙化。

佝偻病（Rickets），这是在成长时，血液和肌肉去阻止骨骼的正常死亡的过程，在“血液和肌肉”与“骨骼”两者之间，存在着一种不正确的关系。因此，要让血液和肌肉与骨骼之间发展一种正确的互动，是非常重要的事。眼睛，能连结到“在血液和肌肉中的意志本质”与“在神经和骨骼中的思想活动”，这种能力乃是来自骨骼和神经与眼睛的关系，骨骼向后缩，形成一个凹洞，只留下被减弱的部分，就是在眼睛之内的神经。在这里我们又回到在古代科学中扮演了重要角色的知识，但是现代科学则嘲笑为幼稚的想法。虽然如此，现代科学终将会再次的以不同的方式走回这一点。

### 3.9 人体骨骼与几何学的关系

古人一直觉得在神经的物质和骨骼的物质之间有种关系，并认为人们是既用神经来思考也用骨骼来思考。这也是真的。我们应该感谢我们的骨骼系

统给了我们一切抽象科学的能力。例如，人类为什么能够发展出几何学？高等动物没有几何学，我们可以在他们的生活方式中看出这一点。如果说高等动物有几何，只是我们没有注意到而已，就是纯属胡说。人类创造了几何学，但是，例如，人类如何了创造出三角形的观念？如果我们真的去考虑人类如何发展出三角形的观念的，我们就会发现一些不可思议之事：人类使用他们纯粹的几何想象力，就发展出三角形，这是在真实生活中无处可寻的东西。多少世间未知之事的本质就是这样开放在我们眼前。假设你是站在这室内的某一个特定的位置。身为一个超感官的人类，你常会做出非比寻常的姿势，只是你通常浑然不觉。例如，你往旁边靠过去一点点，然后又往另外一边一点点，然后你回到原点。你在不知不觉中沿着空间中的直线运动’但在现实中，你画出了一个三角形。

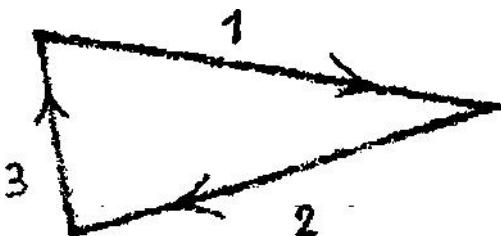


图 3.2

这种运动是存在的，虽然你未感知到它们的存在。不过，因为你的脊柱是垂直的，你是活在这个运动发生的平面之内。

动物则不是生活在这个平面中，因为他们的脊柱方向不同，所以它们没有执行这些动作。因为人的脊髓是垂直的，人类就生活在这个运动的平面之内。人类不自觉于这一点，他们不会对自己说“我不断的舞出三角形。”然而，他们会画出一个三角形，然后说，“这是一个三角形！”事实上，这只是一个宇宙运动，在不知不觉中被演出了。

你在画出几何图形时所做出的动作，地球也会做出同样的动作。地球会做出比哥白尼派所说的还要多的动作，它不断地做出其他颇具艺术性的运动。甚至还有更复杂的动作’例如’那些几何固体，立方体，八面体，十二面体。这些固体不是幻想，它们是真实的，但是藏在无意识之中。在人类的潜意

识知识中，它们非比寻常的和其他形状共振着。我们的骨骼有着相当的知识，但由于我们的意识无法下达到骨骼中，我们对这种知识的觉知就渐渐变淡，只能反映在人类绘制的几何图形中了。人类可以说就是代表了宇宙，几何学的发展，就是人类在宇宙中所做的一些事被实际形式化出来了。

### 3.10 人的灵魂生命就是世界事件的舞台

在此，我们一方面看到围绕着我们的世界在不断的死亡。在另一方面，我们看到某些东西进入我们的血液和肌肉的力量之中，而且是不断的在运动，在不断的波动，在不断的生成与创造——一直在胚胎状态中，完全没有死亡的状态。我们如此是在减缓我们之内垂死的过程，只有作为人类的我们可以减缓它，并将创生的过程带入其中。如果人类不存在于地球上，那么这种死亡在久远以前会早就遍布地球了，地球会早就变成一个巨大的结晶体，不再有个别的小结晶体存活于地球。只要我们在人类的演化中还需要它们，我们就会从那巨大的结晶过程中扯下个别的结晶并留住它们。就这样，我们也维持了地球的生命活动。是人类维持了地球的生命，因此他们不能与地球的生命分离。爱德华——冯·哈特曼（Eduard von Hartmann 1842—1906 德国哲学家），出于他的悲观，他有一个想法，说有一天人类会够成熟，于是所有的人都会自杀。由于他有限的科学观，我们甚至不需要加入哈特曼的想法。因为他对所有人类都自杀还不满意，他还想炸掉地球。他其实并不需要加入这一点。他只需要指定那全球大自杀的日子，地球就会慢慢自己毁灭！如果没有人类在地球上，地球的演化不可能继续。我们必须让这些知识弥漫我们的感受。在现代，让大家了解这些乃是必要的事情。

也许你还记得在我最早期的著作中一个常提到的想法，就是我想要让大家都知道一个与现代想法不同的知识，作为我们知识的基础。在英美哲学中，人类只是一个对此世界的观察者。有着内心灵魂运作过程的大类，仅仅是世界上的观察者。在那种思路中，如果人类不存在，如果他们的灵魂没有重生于外在世界中所发生的一切，万物都还会照常运行。人们认为这种自然科学观，相关于我刚才所说的演化过程的部分，是正确的。在哲学的领域也是如此。现代哲学家觉得人类是世界上的观察者的理念挺好，也就是说，对理解力中属于死亡那部份觉得很好。我则想引导理解力脱离这种死亡的元素。所以，我一直重复的讲，人类并非只是世界上的观察者。人类

反而就是世界的舞台，伟大的宇宙事件，在其之上一次又一次地演出。我一直说，人类与他们的灵魂生命就是舞台，世界事件在其之上演出。你也可以用哲学的、抽象的方式来表达这种观点。在我的书《真理与知识》的最后一章，我强调了，在人类身上所发生的一切，与自然界中除了人类之外所发生的其他的一切，是不一样的。是自然界中的一切，会进入人类之内，所以在人类身上所发生的一切，就同时也是一个宇宙的运作过程。所以人类的灵魂乃是一个舞台，他并非只是一个人类而已，而是一个宇宙过程在其上演出。在今日，很难让许多人了解这种观念。然而，除非你能彻底了解这种观点，否则是不可能做一个好老师的。

在人类之内究竟真正的发生什么事？一方面，我们有骨骼神经活动，另一方面，有肌肉血液活动。两者的互相作用不断地创造新的物质和能量。地球不死就是因为人类创造了物质与能量。现在，你可以联想我刚才说的，也就是“血液，通过其与神经的连结，会创造物质和能量”，与我在上一讲中所说的，“血液不断要走向精神之路但是遇到阻力”。我们会进一步连结这两种想法，再从这基础继续发挥扩展。不过，你已经可以看到众所周知的能量和物质守恒的想法多么错误，因为在人类之中发生的一切否定了此说法。如果是依照一般了解的说法，它只会成为我们真正了解人类的一种障碍。只有当人们更改他们对能量和物质守恒定律的想法，改为综合的想法：并不是说从空无中会生出东西，而是东西是可以转化的，当它化去，另外一些东西就会出现了。如此科学才会真正达成一些有益之事。

你可见到我们的思维是在错误的方向走了多远。例如，我们造出了，像能量和物质守恒定律，并宣称它就是大自然定律。这是我们的想法中某些倾向的结果，或者，更大体而言，是在我们的灵魂生命中，有一种片面的去描述事情的倾向，而我们应该只从既有的观念去假定，而不是宣称定律。因此，你可以发现，例如，在物理学方面的书籍，有一种不可渗透定律如是说：“在空间中，若有一个“体”存在于某处，则另一个“体”就不可能同时存在于该处。”这种说法就成为一般对“体”的特性所下的定论。然而，我们应该这样讲：“如果有些“体”或生命的特性是，当它们在空间中某处，具有同样性质的“体”就无法同时存在于该处时，这些“体”或生命就可以称为不可渗透。”观念应该用在区分两种不同状况。我们应该只说假设，而不是随便就宣称是定律。因此，我们不应该宣称能量和物质守恒定律，而是找出这定律能够应用在哪些生命之上。在十九世纪，大

家特别努力去创造定律然后宣称它们适用于万物，而不是使用灵魂的生命去面对与观察我们所体验的事物。

## GA293\_\_人类经验的基础 第4讲 1919.08.25

### 4. 1 注重意志和感受的培养

未来的教育与教学必须特别注重意志和感受的培养。这一点连那些不讲复兴教学与教育的人也都不断地强调，特别要注意感受和意志的培养。但就算有着世界上最好的善“意志”（心意），他们在这方面也不会有什么成就。培养感受和意志好像全要靠运气了，因为他们没有洞察到意志的真正本质。

我想简单的加注这个重点：“只有当一个人真正了解意志的本质，他才能真正了解那些推动我们的“情绪力量”——这些力量乃是“感受”的一部分”。于是，我们可以提出这样的问题：“说真的，什么是感受？”感受与意志有很密切的关系。我可以说意志就是活跃的感受，而感受是压抑的意志——那没有完全表达出来的意志，被留在灵魂之内的意志，就是感受：感受就是被减弱了、钝化了的意志。所以唯有你彻底了解意志的本质，你才能了解感受。

现在，从我以往所解说的一切，你会知道，在出生和死亡之间的这一生，我们并没有完全的将意志呈现。当一个人用自己的意志作出决定行动，总有一些东西留下来，直到他死前都没有用尽。每一个有意志的决定和行动，都会活在此人之内，并随之穿越死亡。在人的一生中，特别是在童年的时期，我们一定要将留存在人之内的这一部分列入考虑。

### 4. 2 从精神观点看整个人体的架构

我们知道，当我们讲整体的人，我们是考虑到肉体，灵魂和精神。肉体，至少以它最粗糙的部分而言，是第一个出生的。这些细节可参考我的书《神智学》（译注：《神智学》是《人智学》或《精神科学》的前身，《精神科学入门》德文原名就是《神智学入门》，人智学派正式成立于1912年）。“肉体”是基因遗传之流的一部分，承载了遗传特征等等。“灵魂”，则是出生前的存在（非肉体的存在方式）与肉体连结最紧密的一部分，下降到了肉体内。然而，现代人的“精神”，还只是以雏形胚胎的方式存在着，不过这情形在未来会不同。在此，当我们要奠定良好教育的基础，就一定要将人类精神在1前这个进化期还是雏形的情形列入考量。我们要很清楚目前有何种“雏形”对应于“人类遥远的未来”。

我们所说的“精神自我”，目前就仍然是雏形。所以当我们讲现代人类的组成时，我们就不能立刻将“精神自我”算成其中一部分。不过，对能够清楚见到精神世界的人而言，他是很清楚的觉知到“精神自我”存在于人类之中的。你知道，整个东方的意识，可说是有被精神科学“教育过”的意识，把这“精神自我”称为“思量智”（manas），在东方文化中“思量智”讲起来好像是活在人类之中的。但是，以西方人民而言，即使他们并未被“教育”成清楚的觉知“精神自我”。我可以毫无保留的说：“这个意识仍旧清楚的存在”，因为一般大众，至少在他们还没被完全教化成物质主义的观点之前，将人死亡后还留存的那部分称为天界诸神（译注：manes罗马文化的天界或阴间诸神）。天界诸神就等于思量智。我说大众对此有明确的意识，是因为大众讲这种情形是用复数，manes。因为我们在《人智学》中是注重精神自我与人在出生后死亡前这段时间的连系，所以使用单数形式“精神自我”。一般大众则讲实情，比较像是出于对精神自我的天真的了解方式，如此就会用复数来讲天界诸神。因为在人们穿过死亡之门的那一刻，会有许多精神生命在那儿接待他或她。我已经在其他演讲时指出了这一点：我们每个人都有个人的精神导师，是属于各阶级的天使。在此层次之上，还有大天使阶级层次的精神生命，在此人穿越死亡之门时，这些精神生命就会活跃运作，于是可以说此人立刻就以一种许多精神生命的复数方式存在着了，因为许多大天使进入了此人此时此刻的存在方式。一般大众很清楚的感受到这一点，因为他们知道，人在活的时候似乎明显感知自己是一个独自个体，但死后则不同，会或多或少的感知自己是多个灵体。因此，天界诸神就是，活在天真的一般大众集体意识之中的，那复数的“精神自我”，那“思量智”。

人类第二层更高的原则是，我们称之为“生命精神”的层次。生命精神，在现代人的身上更不容易感知到。这是非常精神的特质，会在人类非常遥远的未来有所发展。再来就是人类最高层次的部分，真正的“精神人”，这在目前是以几乎无法感知的非常早期的萌芽阶段存在着。（以上内容，读者可参考《精神科学入门》43页之前的内容和本书第1讲中的译注）

不过，尽管人类这三个较高层次的部分只是以雏形胚胎中的方式存在于现代人从出生到死亡之间的生命，但是，在高层精神生命的保护下，他们在死亡和下次新生之间也经历了非常重要的发展。因此，当人死去，再度活在精神世界，这三部分很明显的有所发展，是朝向人类未来存在的大目标前进。因此，正如他在出生和死亡之间，人类发展他的灵魂精神，死后，他也是很明显的有所发展，不过，此时，他与较高层次的精神生命是以一种象是脐带的方式连结在一起。

现在让我们在这些人类几乎无法感知的较高层的部分之上，加入我们已经可以感知的部分。也就是：“意识的灵魂，理智的灵魂，和感受的灵魂”。这些就是人的灵魂的实际组件。今日，如果我们要讲人的灵魂，与它如何的活在肉体中，那么我们就必须讲到这三个灵魂的组件。如果我们讲人类的身体，我们就一定要讲到情感体（这是最微细的体，也叫星芒体），以太体（生命体）’和最粗重的肉体一这是我们可以用眼睛看到和用传统科学解剖的。这些总、合，就是一个完整的人。

你们都知道我们有着与动物共通的肉体。唯有当我们根据人类这九项原则来与动物界比较，我们才会在人类与动物之间的关系上，有了一种有用的、能了解“意志”的感受与想法。因为我们知道，动物的灵魂就像人的灵魂，都穿着肉体的外衣，不过，在许多方面，动物的肉体形成的方式大大不同于人类的肉体。人的肉体没有动物完美。例如，想想一些高等动物，水獭，它们是如何的建造了水塘住家。人类不可能做到这一点，除非他上课受训，除非他经历很复杂的学习过程学到建筑等等学问才行。水獭用它的肉体功能就能建立水塘。它的肉体的建构与成形是与外界息息相关的，所以它利用活跃于它肉体内的力量就能建造水塘住家。以这方面的关系而言，它的身体就是它的老师。我们也可以在黄蜂和蜜蜂还有其他低等动物的肉体上观察到它们有着人类没有的伟大特质或是坚强的力量。这一切，就是我们

观念上都认为是本能的东西。唯有当我们看到了本能与肉体外形的相对关系，我们才能真正的研究本能。如果我们研究整个动物界和它们在世上的分布，我们处处都会发现，它们肉体的外形架构总是会给我们对不同的本能的研究线索。如果我们要研究意志，我们首先就必须在本能的领域中寻求答案，我们一定要意识到，我们会在各种动物的不同肉体外形内发现其本能。如果我们看一下个别动物的主要外形，就能够找出不同领域的本能。不同动物的肉体外形就绘出了一种在意志中以本能的方式存在的景象。你瞧，当我们能够有这种看法，我们就能看懂这个世界。我们可以看着动物肉体的外形，而看到大自然在其中创造的画作：她创造了“本能”来表达“生命”与“存在”。

以太体（生命体）活在我们的肉体中，而且负责造形，弥漫着整个肉体。不过，对外在的感官而言，它是超感知的，看不见的。但是，当我们看意志的本质，我们发现以太体，就像它弥漫着整个肉体，它也能控制肉体那将意志用“本能”表现的方式。一旦以太体控制了肉体，“本能”就变成一种“推动力”或“驱动力”（英文 Drive 德文 Trieb）。意志在肉体内是以本能表现：但当以太体控制了本能，意志就变成驱动力了。

当我们看到本能，这具体可见的外在形式，它如何变得更加内在，变成驱动力，与人合为一体，是很有趣的。当我们讲本能，无论是在动物身上或以较弱的方式出现在人身上，我们都会认为它是从外在（大自然）强制这生命要有的能力。而驱动力，因为超感官的以太体控制了本能，其表现就比较来自内在，本能就变成驱动力了。

而人类也有情感体（星芒体）。这是一种更深入内在（内心）的本质。当它控制了驱动力，然后就不仅是这个驱动力变得更内在，而是“本能”和“驱动力”都被提升到意识层面，成为了“欲望”。我们在动物身上发现有驱动力，也同样的发现它们有欲望，因为动物也有这三个“体”，肉体、以太体和情感体。但是，当你讲到欲望时，你会很本能地把它看成是一个很内在的性质。当你讲一种推动驱动力时你是讲从出生到年老这整段时期都以很一致的方式表现的事情。而在讲欲望时，你是讲这是由灵魂暂时创造的东西。欲望不一定要属于某个性格，它并不需要随时黏附在灵魂之上，它是升起后就褪去了。因此，我们看到，欲望比驱动力更有着灵魂（属于内在）的特质。

现在，让我们问一个问题：当人将活在有形肉身之内的本能，驱动力和欲望吸入自我之中，也就是吸到他的意识的灵魂，理智的灵魂，和感受的灵魂之内，会变成什么样子？（这情形是不会发生在动物身上的）在此处，我们没办法像在有形肉身之内一样的区分得那么清楚，因为现代人的灵魂里，一切都混淆不清。现代心理学的问题就在于心理学家不知道他们是否应该维持将灵魂的各方面特质完全分开，还是要将它们混为一谈。有一些学派赞成旧式的严谨的区隔意志、感受和思想。但是有些如赫尔巴特派心理学家，则倾向于将所有特质归属于思想的方面，而冯特派则倾向归类于意志。对于灵魂的各方面特性并没有确定的概念该如何做。这是因为在现代人实际的现实生活中，自我弥漫到灵魂的各方面，所以灵魂这三方面特性并没有非常明显的区分。因此，没有名词来区分当意志被灵魂或自我控制下的各种情形（意志被肉体、以太体、星芒体控制下而显现的本能一、驱动力、和欲望等情形）。

不过；一般而言，当本能、驱动力和欲望被——“自我”控制时，我们会称之为“动机”。所以，当我们说到意志在灵魂、在自我之中的悸动，我们就称为动机。我们也知道，讲到动机，动物可以有欲望，但没有动机。在人类中，一个欲望的升起是先被带入灵魂，创造了一个强大的刺激，让内心能了解一个动机。所以对今日人类的意志的本质的描述就是：在人类中，动物的本能、驱动力和欲望仍然存在，但唯有人类可以将欲望提升成意志的动机。任何人讲到人类意志的本质都会说：“如果我了解这个人的动机，我就了解这个人了”。但这并不完全对！因为当人类生出动机时，还有一些微妙的事情同时发生，这微细的情形必须非常、非常仔细小心地观察。

我乞求你仔细分辨我所说的这个微细的情形，与所谓的“思想”或“概念”的差别。我并不是说在意志力的悸动下产生了类似思考的那种情形。例如，你可以有以下的想法：“我想要做的，或是做过那些事，是好事”。或者你也可以有一些其他像这类的想法。但是这不是我的意思。我的意思是，那些很微细的接触到意志的东西，当我们升起动机，其实是有一些东西一直在对意志运作，但它的本质仍然是意志，那就是“愿望”。我不是指那种造成欲望的强烈愿望，而是伴随着我们所有动机的微细的愿望。它们是一直存在的。当我们在意志内生出动机，然后我们想一下，再对自己说“你

刚才做的那件事，你还可以做得更好”，在这种情形下我们特别清楚的觉知到这种“愿望”。然而，生命中有什么事是我们不能说我们还可以做得更好的？如果有任何事是我们觉得已经完全满足了，无可改进了，果真如此，那就很可悲了。而这就分出了人的先进与落后，因为落后者总是觉得自己已经够好了。先进的人从不会完全对自己满意，因为他总是有个微细的愿望想要做得更好，就算做得不同也好，就是总有着这么一个动机。不过在这一方面有许多人误解了。人们总认为忏悔过去所做是一件伟大的事，但是这对过去所做而言并非最好的事。因为通常忏悔是基于纯粹的利己主义：也就是，人们想要将一件事做得更好以便成为一个更好的人。这就是利己。当我们不是希望我们“自己已经做过”的事情还该做得更好，而是想到了更为重要的事是“下次再做同样的事情要做得更好”，我们的努力才会不再是利己的。也就是我们的“意图”，下次在另一个场合，做同样的事情，要努力做得更好，这比忏悔更为重要。而在这一“意图”的背后就是“愿望”在回响。因此，我们想要问这样的问题：伴随着我们的意图的愿望究竟是什么？对于任何能够真正观察到灵魂的人而言，这个愿望就是人死后所留下的一切之中的第一项暗示。我们感受到的就是这个留下来的一切之中的某些东西，也就是：“我们当时应该要做得更好的：我们愿望要做得更好”。我以上所描述的这“愿望”的形式，就是属于“精神自我”的东西。

“愿望”可以变得更清楚更具体，然后它就变成类似“意图”。我们于是可以形成一个想法：如果重做这件事要如何做的更好。然而，我并不会特别重视这想法，而是重视伴随着每一个“类似的情况要用心将事情做得更好”的动机之中的感受与意志。在此处，通常大家所谓的人类潜意识扮演着一个重要的角色。在你的通常意识下，当你的意志付诸行动，你是没办法产生确定的心中景象——“你要如何在下次将类似的事情做得更好？”。但那住在你心里的“第二个人”他一直都有一个“如果你再次处于同一状况，你要如何付诸行动”的清楚景象（并非想法，而是依据意志而来的景象）。你不要低估了这项知识。要感谢住在你心里的这“第二个人”。

今日所谓的心理分析学(psycho——analysis)，谈了很多有关这“第二个人”的事情，心理分析通常会讲以下的经典范例。我已经讲过这个故事，但是再回忆一次也很好。故事如下：一个人在家中办了个宴会，大家都知道宴会后，女主人要离开去度假。许多人参加了这宴会，其中特别有一位

女士。宴会后主人将太太送去前往度假地的列车。宴会中人士与这位女士要回家。回家路上，她与宴会中的其他人士，在一个十字路口被一辆突然穿过来的马车吓到。大家会怎么做？当然，所有的人都往路旁让开，避开这辆马车，除了这位女士。她就在街道中跑得像马车一样快，马车夫也没停车，宴会中的其他人士都被吓坏了。但这位女士跑得飞快，别人跟不上，她跑，直到她跑到了一座桥头。而她还是没有想到要避开。她于是落入水中，然后被救起，并被带回宴会主人的家。于是她能在主人家中过夜。

你会在许多心理分析教科书上看到这例子。不过，此故事中有件事总是被错误地解释了。问题就在于：“在这个整个事件的背后的根本是什么？”就是这位女士的意志。她其实是想要干什么？因为她爱上了那主人，宴会主人的妻子走了之后，她想回到那主人的家。然而，这并不是一个有意识的欲望，而是处于潜意识里面的东西。活在人心里的这第二个人的潜意识往往是比此人更聪明。所以，潜意识是如此聪明，在此特殊情况下，该女士安排整个程序直到她落水那一刻，以便能够回到那主人的家。她甚至能预测，她将被救起。心理分析试图了解这隐藏的灵魂的力量，但它只是含糊的说到这“第二个人”。不过，我们可以知道，存在于每个人灵魂中运作的潜意识的力量，往往会有非常聪明的表现，比灵魂平常的表现要聪明得多。

在每个人深处都有另一个人。这另一个人也是“更好”的人，在幕后，他全心投入，每当他完成一件事，下一次一定要做得更好。所以每一个行为，总有一种微细的无意识的潜意识，发出意图，在下次类似的机会时要做的更好。

当我们将灵魂从身体中解脱出来，“意图”就变成“决定”。这个“意图”象是在灵魂内的种子，后来就成为“决定”。“决定”是发生在“精神人”之中，就像“意图”在“生命精神”之中、纯粹的“愿望”在“精神自我”之中。当你将人视为是意志的生命，你就会发现他的所有组件：“本能”、“驱动力”、“欲望”和“动机”，然后，更微细的：活在“精神自我”、“生命精神”、“精神人”之中的“愿望”、“意图”和“决定”。

这在人类的进化发展上具有重要意义。那静静地活在表面之下，等待死后出现的人类特质，在人的出生和死亡之间是以画面景象方式表现出来。我

们讲到它们时也是用同样的文字来描述。我们思考时也同样的会体验到“愿望”，“意图”和“决定”。但是，唯有它们以正确的方式发展培养时，我们才能以适合人类的方式体验“愿望”、“意图”和“决定”。真正在人类本性深处的“愿望”，“意图”和“决定”，在生死之间通常不会表现在外。它们的景象通常只在思想中出现。如果你只开发了普通的意识，你不会知道什么是“愿望”。你只会有对“愿望”的一个想法。因此，赫尔巴特认为，“愿望”这个概念已经包含了行动与努力。与“意图”是一样的。如此它们又都变成只是思想了。你想要做的这件事或那件事，这些都真正的在灵魂深处活动，但你并不知道究竟是怎么一回事。现在再讲到“决定”，有谁知道是怎么一回事？心理学通常只讲到一般普遍而言的“意志”。但是，教师一定要进入这三种灵魂的力量，引导和规范它们。如果要为教育工作，你就必须要对人类本性深处所发生的一切下功夫。

精神人	决定
生命精神	意图
精神自我	愿望
意识的灵魂	动机
理智的灵魂	动机
感受的灵魂	动机
星芒体	欲望
以太体	驱动力
肉体	本能

图 4.1 (译注：人类各元件与相对的心灵状态)

特别重要的是，教师或教育工作者应该知道用一般的教育方法是不足的，我们要将教育建立在对人类内在的真正了解的基础上。

### 4.3 根据人类本质教育“感受与意志”的方法

此处我们必须非常谨慎，我们需要人们了解到社会的进步需要在教育领域内对人类有更深入的了解。我们必须知道，未来的教育家和教师必须对人

类最深处的本性有彻底的了解，必须与这本，性共事，了解到平常在成年人之间交流的方式不能应用到教育上来。例如把孩子当作成人，认为我们要消灭一切权力，让孩子自己教育自己。这样只会造成可怕的后果！

我曾经去参观一所寄宿学校，并希望观察最重要的课程之一，宗教课。当我们走进教室，一个小坏蛋躺在窗台，脚伸出窗外踢着。另一个趴着，头在窗外，其他的学生也都是类似的情形。宗教教师进来读了一篇戈特弗里德·凯勒（Gottfried Keller 瑞士诗人作家 1819——1890）的文章，伴随着孩子的各种喧闹声。然后，当课程结束了，他们就跑出去玩了。这种体验，让我心中升起这寄宿学校旁，离学校只有几步之遥的大羊舍的混·乱景象。当然，我们不该过度批评这情形。他们这样办学是出自好心善意，但完全误解了未来文化所需。

如果想要以成人之间互相对待的方式对待孩子，会造成如何的后果？这是对教育而言最糟糕的情形。我们必须意识到，孩子在身体与灵魂方面需要发展的的东西与成人之间互相交往的关系所需要发展的东西是很不一样的。教育必须能够对灵魂深处下工夫，否则就不会有任何进展。因此，我们必须问自己：“教育是如何的影响着人类的意志本质？”，我们必须严肃的面对这个问题。

如果你回忆我昨日所说，你就会记得一切的智识（思考性、知识性的智慧）都是老去的意志，也就是老年的意志。因此，在教学中，所有正规的、依理性出发的教导，所有正规的责骂与观念，对学龄儿童而言完全没有什么效用。让我们再总结一次，让大家更可以明白这一点：感受是正在成形的意志，也就是尚未真正存在的意志。然而，整个人都是活在意志之中，所以我们绝不可忽视了孩子潜意识中那种决定性。让我们不惜一切代价防止我们那种自认为“我们好好的想出的一套方法就可以影响孩子的意志”。我们必须问自己，我们如何才能够好好的影响孩子的“感受”：我们唯有经由“重复的行动”才能实现这一点。当你只告诉孩子一次什么是正确的事情，这并没有办法正确的影响他的意志，但你让他今天、明天、后天都同样的做这件事情，重复去做，就可以办到了。正确的行为完全不在于责骂孩子或教他道德而是在于你必须带领他去做那些你认为会唤醒他的感受的正确的事情，并让他重复的做。你必须将这种行为变成一种习惯。无意识的习惯越多，就越有利于感受的发展。孩子越自觉到要投入重复的行

为，是因为他应该做，是因为他必须做，你就越提升了这些行为到真正的意志力的层次。因此，无意识的重复会培养感受：充分有意识的重复则是培养真正的意志力，因为经由这些行为就增强了决定的力量。当你带领孩子有意识的重复作事情时，沉睡在潜意识中的决定的力量，就被刺激唤醒了。在培养意志这件事上，我们也许没办法将一般在智识性的生活中的情形列入考虑。在智识性的生活中我们会倾向于强调若孩子越理解某些事就表示我们教得越好，我们非常看重对事情立刻的理解、立刻的记住。然而，孩子立刻理解、记住的，对感受或意志并没有影响。唯有孩子重复作，而且看到了在既定的状况下，该做什么事，这样才对感受或意志有影响。

在早期，比较倾向父权制度的族长教育制度就是用这种方法来实践这一点：什么事都因为规定变成了生活习惯。用这种方式教出来的一切，其幕后意义在教育方面挺有价值。举例而言，为什么大家每天都要念《主祷文》？

（译注：《主祷文》是《新约圣经马太福音》中耶稣基督开示对天主的祈祷文，内容如下：

我们在天上的父——愿人都尊你的名为圣。愿你的国降临。

愿你的旨意行在地上，如同行在天上。

我们日用的饮食——今日赐给我们。

免我们的债，如同我们免了人的债。

不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。

因为国度，权柄，荣耀，全是你，直到永远，阿们。）

如果今日有人被要求每天念同样的故事，他会拒绝做，因为太无聊。现代人被训练成什么事都只做一次。早期的人，不仅每天念同样的主祷文，他们还有一本故事书，每周至少念一次。于是，他们的意志要比那些受现代教育的人坚强得多。意志的培养，就是来自无意识和有意识的重复。我们一定要考虑这些因素。仅仅抽象的用口说我们应该要培养意志力是不够的。当仅仅如此空口白话时，人们就会认为，他们对训练意志挺有一套不错的想法，再经由一些微妙的方法，将其应用到小孩身上，就可以有助于意志的培养。但在现实中，这是没有用的。唯一的结果就是造成脆弱紧张并且需要被不停的责骂告诫的人。唯有我们带着孩子做，并告诉他们今天做、明天做、后天也都做着同样的事，才会养成有坚强内在的人们。他们会这样做，是出自尊敬权威而做，因为他们知道在学校里一定要有人下命令管

理。因此，每天都给每个孩子一些任务去做，可能的话最好整年都是如此，这就是对培养意志力的强力行动。首先它建立了学生之间的接触，也加强了教师的权威，重复的做同样——的事情，强力的影响着孩子们的意志。那么，为什么艺术的活动会特别的强力影响着意志力的形成？因为，首先，训练是以重复为基础。其次，是因为艺术活动总是会让人们得到喜悦。而且艺术总是能让人一而再、再而三的享受它，不是只有第一次而已。艺术有一种特质是能令人不只是一次的兴奋，而是会一再的给他们新的喜悦。因此，我们必须将教育要达成的任务与艺术元素紧密的结合。

明天。我想给大家看看培养意志的教育与培养智力的教育是大不相同的。

**GA293\_\_人类经验的基础 第5讲 1919.08.26**



## 5.1 思想与意志如何互动

昨天我们讨论了意志力是如何的与人的整体组织融合为一的这种本质。今天，我们将使用所学到的人类与意志力的关系的知识，来了解人类其他的本质。

你会注意到，到现在为止，我对人类的讨论，主要在一方面是智力与认知的活动，另一方面是意志力的活动。我已经讲过了“思考认知”的活动是如何地与人类“神经系统”密切相关，以及“意志”的活动如何的与“血液的活动”有密切相关。如果你想想前面所讨论的，你也许会问灵魂的第三种力量——“感受”的活动，情形又是如何？我们还没有讲到这一点。不过，在今天专注于讲感受的活动时，我们将有更多的机会，对人类另外两个本质，即思考认知力和意志力，有更深入的了解。

不过，有一件事我们必须要很清楚，这我已经在不同的情形下提到。我们不能如老学究般迂腐的硬要把灵魂的各种力量鲜明的分离，也就是将思想，感受，与意志力彻底分界来研究，因为在活的灵魂中，这些活动总是互相牵连的。

首先来看意志力。你会发现，你没办法从“意志”上去“要”任何你还没有彻底好好“想”过的东西，“想”过，也就是经历过了一种认知的活动。尝试去专注，专注于你的意志（意愿），就算只在表面上也没关系，你就会发现，在意志的行动中总是会有一些思想。如果思想没有参与你的意志行动，你甚至不可能是人类。如果你没有将意志所生出的行动与思想整合，你就会只是傻傻的根据本能去实践你由意志所生的行动。正如意志的每一个行动中都包含了思想，所有的思想也都包含了意志。就算是很表面的观察你自己的思想，你也会发现，在你思想的时候，你总是会让你的意志流入你的思想的成形过程中。在你的思想成形的过程中，有微妙的意志活动渗透其中，影响着你，将所有的思想联系起来，进一步做出判断与决定。因此，实际上，我们只能说，意志活动，主要是意志活动而其内有思想的暗流。思想活动，则主要是思想但有意志的暗流。因此，我们无法迂腐的将灵魂中各个活动分离的观察，因为它们之间总是互相交流。

## 5.2 “反感同感”与“客观的看”的本质

这种互相交流的灵魂活动，可以在灵魂上看得到，也可在肉体上看得到，因为肉体就是灵魂的外显表达器官。例如，让我们来看看人的眼睛。如果我们整体的来看它，我们会看到，神经一直延续到眼睛本体，但血管也是这样。神经在此，使得思维和认知活动流进人的眼睛。血管在此，使得意志活动也流入。因此以身体整体而言，“意志”和“思维认知”就这样在神经末梢的感官活动中互相连结了。所有的感官都是如此，连四肢也是如此，因为四肢是为意志服务的。认知的元素，经由“神经”，进入我们的意志与我们的四肢运动中。意志的元素，则是经由“血管”进入。

不过我们也必须学学认知活动的特殊性。我已经提过这一点，但我们必须全然觉知意识到，人类在思想和认知活动这方面的一切。我们已经说过，“反感”活在认知与思维中。听起来也许很奇怪，有关思维或心中影像的一切，都弥漫着“反感”。你可能会说“才，尾！当我看着某样东西时，我可没有生出任何反感。”虽然你自以为是如此，但你其实是有反感的。当你看一个物件，你就有用到反感。如果你的眼睛只有神经活动出现，你看着一切都会是厌恶与反感。但是意志，它是同感，也将它的同感活动灌注进入眼睛，经由血液进入眼睛内，就是这样将意识中反感的感觉压抑下来了。实情就是，经由一种同感和反感之间的平衡，还有我们无意识于这种同感和反感之间的相互作用，才带来了一种客观中立的“看”的行为。如果你研读了我以前提过的歌德《色彩理论》，特别是生理教学的那一部分，你就会看到，这是因为歌德有进入视觉深处，他就能在精微的不同色调中观察到颜色中同感和反感的元素。一旦你能深入感官的活动，你就会发现其中的同感和反感的元素。因此，在感官活动方面，反感的元素其实是来自于认知、思想，是神经的部分。而同感的元素则来自于意志的部分，来自血液中。

在一般的人智学讲座中，我经常会指出，在眼睛的构造方面，动物和人之间有一个非常重要的区别。动物眼睛的显著特性就是比人类有更多的血液的活动。在某些动物，你甚至会发现有器官专门负责血液活动，例如鱼眼软骨和鸟眼血管梳（这些器官内都充满血液与供应眼睛血液的脉络膜在一起）。由此就可以推断，动物眼睛比人的眼睛有更多的血液活动，其它的感官也是如此。也就是说，动物的感官中有发展出更多的同感一比人类多

多的、本能的、对自然环境的同感。

事实就是，人类比动物更反感于他的环境，只是人通常无法意识到这一点。人们只会在我们对外在世界的印象被强化到某种程度时，我们才会产生厌恶的反应。这种厌恶只是正常的感官感知被强化的印象而已，你就用厌恶来反应这外在的印象。当你去某个有臭味的地方，这种气味令你觉得厌恶，但这种厌恶感只不过是所有一般感官的增强而已。只是这种伴随感知的厌恶感，平时是在人们的潜意识中 b 如果我们人类对环境没有比动物更多的反感，那么我们对环境就不会像目前这样的强烈地与环境分离。动物更同感于他的环境，并因此而更与环境成长为一体，因此也比人类更加依赖于气候季节等。因为人对环境有更多的反感，才让人有了自己的“个性”。就是因为我们无意识的对环境的反感，让我们能够将自己从环境中分离出来，而意识到了我们独立的人格与个性。

### 5.3 爱与奉献心的重要性

以上的一切事实就引出了以下对了解人类而言很重要的事实。我们已见到在思想的活动中有着思想（以身体而言就是神经的活动）与意志（以身体而言就是血液的活动）共同流动于其中。但是在意志的行动中，意志和思想也是以同样的方式一起流动。

当我们升起“意志”（或意愿）要做某件事，我们会对所要做的事情生出同感。但这意愿只能算是一种本能的意愿，除非我们能将反感带入这同感，能将这我们要做的事与个人的个性分开。但在这我们有意愿要做的事之中，那同感是占了主导地位，我们带来的反感是唯一的制衡的力量。无论如何，同感总是被藏在意识之下，只有一部分能够有意识的进入到那想“要做”的意愿之中。在我们那些不仅仅是出于理性，而是出于“爱”和“奉献”，有真正热切心的行动之中，都是同感很强烈的在意志中占了主导地位，穿透进入了意识的门槛，此时我们的意志就好像是充满了同感，但是通常它都是以一种客观的方式将我们与环境合为一体。所以，就像我们在运用认知理解能力的时候，只有在特殊情况下，才会有意识的觉知到我们对环境的反感。我们的那始终存在的对环境的同感，也是只有在特殊情况下，我们才会意识到它的存在，这特殊情况就是当我们以热切心和爱的奉献心付诸行动的时候。否则，我们就会只是永远本能地去做所有的事情。我们就永远不能客观的明白这世界有要求我们去做什么事了。举例而言，就是我

们会不知道在社交生活中要如何去应对。我们必须用思想笼罩我们的意志，如此这想要做的“意志”才会令我们成为全人类中的一员，并参与这世界运行的过程。

如果刚才我所讲的一切都是在我们有意识之下运作的，你想一下，也许就可以明白会发生什么事，这会造成日常生活中人类灵魂如何的困惑。因为，如果这些过程在日常生活中都是有意识的，人类就会意识到伴随着他的一切行动之中的反感。这会很糟糕！人们会每天在世上过日子都不断地感觉到自己处于一种反感的气氛中。反感的力量虽然是我们的行动中必要的力量，但是它却被很有智慧地安排了，令我们无法意识到这一点，令它无法进入意识的范围，处于潜意识或无意识之中。

## 5. 4 人类如何对抗动物化

现在，讲到这方面，我们就触及了人类本性中一个奇妙的谜，是任何有感知能力的人都会感受到的谜，但教师与教育家们则必须是完全意识到这一点。不论这听起来有多奇怪，在幼儿期，我们可以说几乎都是以纯粹的“同感”在行动。所有的孩子，在所有的嬉戏和玩耍中，他们都是出于同感。当同感出生，生入这世间，它就是强烈的“爱”与“意志”。但它不能一直维持在这种状态下，它必须被“思想”弥漫，也可以说它必须持续的被思想照亮。当我们讲“理想、道德理念”，整合入“本能”时，这将会全面性的影响我们。现在你也许能更为了解“反感”在这方面的真正重要性。因为在童年期是同感为主的，如果我们在孩童期的本能冲动就是如此的以同感的方式持续一生，我们就会在这本能的影响下，一生都以动物的方式发展了。我们必须对这些本能有“反感”，也就是说，“道德理念是对动物性的本能反感的”，我们必须藉着道德理念将这种反感注入本能之中。如此就是在出生和死亡之间的生命中，将反感的道德理念注入了孩子气的本能或是同感之中。因此，道德的发展培养好像总是些禁欲主义。但我们必须正确地理解这种禁欲主义——我们就是要一直地实践“禁欲”来对抗“动物化”。

如此就可看出，在人类的实际活动中，意志并不是仅仅是意志而已’也充满着理念与思想认知的活动。

## 5.5 感受与思想意志的互动

现在，可发现是人类的“感受”乃是夹在“思想认知”与“意志”之间。如果你用我刚才所讲的来想象意志和思想的运作，你就会见到：所有属于同感、意志的都从中间流向一边，所有属于反感、思想的则从中间流向另一边。(见下图 5.1) 不过，意志的同感仍会回头与思想互动，思想的反感也会回头与意志互动。所以人就在两边的互动中成为一个整体。“感受”是存在于思想和意志两者之间，感受就是这样一方面与思想有关，另一方面又与意志有关。以灵魂整体而言，你无法将思想和意志严格分开，更难的是在感受中将思想与意志分离出来。意志和思想是非常强烈地混入了感受之中。

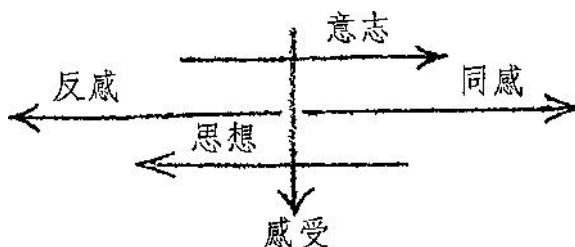


图 5.1

在此处，即使是最粗浅的自我观察，你也应该可以信服我刚才所说的是真理。你会信月艮是因为我说过的：意愿或意志，在平常生活中是以客观的方式运作，但却可以因为热切心和爱而强化成为行动。如此你就会清楚地看到，这就是意志洋溢着感受的情形——不然这意志就会只在生命中有外在状况需要的时候才展现。当你是因为爱和热切心发出行动，这一行动乃是从意志中流出的，是你允许它洋溢着主观的感受而流出的。但是，如果你藉着歌德的颜色理论的帮助，仔细观察那感官的活动，你就会看到感官活动中也弥漫着感受。如果感官活动增强到了厌恶的程度，或是另一极端一欢喜地享用花的清香，那么你就是将“感受”的活动直接流入了“感官”的活动。

但感受也会流入思想。曾经有一个哲学的纷争——以所有外在历史事件而言是意义重大的——哲学史确实有很多这样的事。心理学家布伦塔诺(Franz Brentano)和逻辑学家史格瓦特(Christoph von Sigwart)，在海德堡争论。这两位先生争论的就是人的判断力是来自何处。史格瓦特说：“当一个人下一个判断，例如说，“人性”那么这样的一个判断之内总是有着感受的声音，决定与判断总是有感受夹杂其中。”但布伦塔诺说，“判断和感受(其中后者包括了情绪)是如此不同，想象一下，如果有感受夹杂于判断之中，就根本无法理解判断的特质了”他的意思是，在这种情况下，主观的东西会杂入判断，但是判断应该是要是纯粹客观的。

任何人若真正的理解这些事情，就会从这类纠纷中看到，无论是心理学家还是逻辑学家们都没有发现实情，即灵魂中的这些活动总是互相流动。现在，再考虑一下真正应该要在此处观察到的东西：一方面，我们有判断，当然这必须要来自十分客观的意见。“人应该是善的”，这一个事实一定不能只是来自我们主观的感受。判断的内容必须是客观的。但是，当我们讲到判断，还要考虑到以下的情形：那些所谓客观正确的想法，并非本来就有意识地存在于我们的灵魂中的。我们必须先有意识地接收它们进入我们的灵魂。然而，如果没有感受的合作，我们是无法有意识地接收任何判断进入我们的灵魂的。因此，我们得说，布伦塔诺和史格瓦特应该联手，说：“是的，判断的客观内容确定是在感受的领域之外，但为了使主观的人类灵魂能信服此判断的正确性，一定要靠感受的升起来决定。”

由此看来，你会看到在今日盛行的不精确哲学研究法之下，我们是多么难以得到任何形式的精确概念。我们必须上升到一个不同的水平才可以达到这样精确的概念，而在今日，只有精神科学提供精确概念的教育。外在的科学，是自认为它有精确的概念，并排斥人智学精神科学所说的，因为它完全无知于精神科学所得到的观念比那些今日通用的科学法更为精确和确定。因为人智学是来自现实，而不是来自纯粹文字游戏。

当你这样，一方面在认知与思维中，另一方面在意志中，追踪感受的元素，你就会说：“感受是一种处于意志与认知之间的灵魂活动，并在这两方面同时散发它的本质。”

感受是还没有完全现形的认知，同时也是尚未完全现形的意志。也就是还有所保留的认知与意志，因此感受也是由同感与反感所组成，这些你也见到了，是以隐藏的方式存在于“思想”和“意志”之内。同感和反感都存在于认知和意志之中，在体内是以神经和血液共同运作的隐藏方式来展现。在感受中则是以明显的方式展现。

## 5.6 感受在肉体中如何运作

感受在体内的展现会是怎样的情形？你会发现人体全身血管都会以某种方式触及神经。只要血管和神经进行接触之处，感受就会浮现。但在某些地方——，例如，在感官，神经和血液是如此的精微细致，我们就不再觉知到那感受。在我们所有的视觉听觉中都有着感受的暗流，但我们不会注意到它。当某感官与身体的其他部分越分离的，我们就越不会注意到它。在“看”时，在眼睛的活动中，我们几乎无法察觉任何同感或反感的感受，因为眼睛，埋在那头骨凹陷处，几乎是完全与身体的其余组织分离。延伸到眼睛中的神经又是非常精微，进入到眼睛中的血管也是如此精微。眼睛中的感受于是非常强烈的被压抑了。

听觉中的感受则受到较少压抑。听觉比起视觉与身体的整体活动有更密切的连系。耳内有许多器官，与眼睛的相当不同，所以耳在许多方面乃是人类整个有机体运作的真实景象。因此耳的感官活动乃是十分密切的伴随着

感受。在此处，就算是平时在听觉上判断力很好的人——尤其是在艺术领域——也很难明确区分哪些是属于思维的哪些是属于感受的。这个事实说明了最近的一个非常有趣的历史事件，一个甚至影响了实际艺术制作的事件。

大家都知道理查·华格纳(Richard Wagner 德国作曲家、剧作家)的《纽伦堡的名歌手》(Meistersinger)中的角色贝麦瑟(Beckmesser)。贝麦瑟的角色究竟代表什么？他是要代表一个音乐鉴赏家，但是忘记了人类的感受会在听的活动中与思维交互运作。华格纳藉着另一角色华尔特代表他自己的观念，但是却很片面的认为在音乐中主要只有感受的元素。在华尔特和贝麦瑟的对比之下，就产生出一种错误的观念——我的意思是两面都错误——我们看到了正确的观念的对立面，也就是说，其实感受和思维在听音乐时是共同运作的。这后来成为一种历史现象，因为在华格纳艺术成名后，就出现一位敌手：维也纳的爱德华·汉斯力克(Eduard Hanslick)，他认为华格纳的音乐艺术非音乐性，因为是从感受方面来诉求。爱德华·汉斯力克的作品《谈谈美丽的音乐》也许是艺术方面少见的心理学上有趣的作品。本书的主要的思想就是谁若从感受引出音乐那就不是真正的音乐家，并且没有真正理解音乐：一个真正的音乐家会看到音乐的本质乃在于客观的将所有的音连起来象是一个一个音所雕出的蔓藤花纹艺术品。在这本书中，汉斯立克很精纯的描述了音乐作品最高境界，必须是只含有音调的景象，是音乐雕出的蔓藤花纹浮雕。他毫无保留的嘲笑华格纳说的音乐应该从感受中生出的主要理念。

像这种在音乐界汉斯力克与华格纳之间的争议的出现，可说是一种明确的迹象，说明了近代的心理学对于灵魂的活动，是完全迷惑的，否则像汉斯力克这种片面的想法就永远不可能兴起。不过，如果我们已经认出这种片面性，然后只是研究汉斯力克的想法，其实它蛮有一点哲理，我们就会得出结论：这本《谈谈美丽的音乐》其实相当出色。

从此处就可以看到，人类身为感受的生物，不过，某些感官在人类意识上承担较多官能，某些则较少。如果你要有教育性的洞见，则你就有义务要考虑一些会将混乱带入今日的科学思维的东西。如果不是我已经对你们讲过这些心理建设，为你们准备了将要承担的对教育做实际有用改革的任务，那你们就一定会用今日通行的教学理论，用现有的心理学、逻辑系统和目

前的教育实践方法，来计划你的教学工作。你必定会将今日习惯性思维带入学校工作。但是，这些想法状况很糟糕，即使只谈心理学都是如此。在每一种心理学中，你都会看到一种所谓的感官理论。在调查感官活动的基本现象时，心理学家就将眼，耳>鼻等活动都算在一块，全都是一个巨大抽象的感官活动。这是一个非常严重的错误。因为如果你将那些今日的心理学家或生理学家所知的感官能力，仅观察在肉体方面的情形，你就会发现，眼睛的感觉和耳朵的感觉完全不同。眼睛和耳朵是两种完全不同的组织官能一更不要提还没有被研究的触觉。但是，让我们就只是考虑眼睛和耳朵，它们执行两种完全不同的活动。所以将视听分为一类，都视为“一般感官活动”乃是一种“灰色理论”。正确的研究方法应是确切的只讲“眼睛的活动”与“耳朵的活动”，“嗅觉器官的活动”，那么我们就会发现它们之间的巨大差别，我们就不会想要提出一种像今日生理学所说的《一般感官生理学》。

## 5.7 物质的世界与真实的世界

在研究人类的灵魂时，如果大家维持在我《真理和科学》、《直觉思维的灵修之路：自由的哲学》二书中所尽力摘要的范围内，才会获得真正的洞见。在此处，我们可以将灵魂当作一个单一的实体，而不落入抽象。因为在这里我们是站在一个稳固的根基上：我们的观点是，人类是渐渐进化进入了今日世界的，他并非在最初就拥有整个现实世界。最初的人类并没有整个现实世界，他是慢慢发展，并在这步步发展中，本来不是现实的，经由思想和感知的相互作用，渐渐成为真正的现实了。人类的现实是“打造出来”的（译注：即是“人类用思想与感受的力量渐渐创造了现在这个物质的现实世界”）。在这方面而言，康德主义(Kantianism)造成了最可怕的浩劫，这主义已经渐渐侵入一切观念。什么是康德哲学呢？首先，它武断地说：我们向外看着围绕我们的世界，但是在我们之内其实只有这世界的镜像反映活在其中而已。然后再根据这导出一切。康德自己并不清楚在人类所感知的环境内有什么。因为现实不是在环境中，也不是在外在表象中：现实是渐渐地，经由我们自己“打造”了现实，现实才渐渐地进入了我们的视界。所以现实其实是最后出现的东西。根本上而言，“真正”的现实是在人已经再也无法表达自己的那一刻才出现，就是当他走过死亡之门的那一刻。（译注：“真正的现实”指的是精神世界，因为精神世界是一切的根源，

所以说它是真正的现实)

许多错误虚假的元素已经进入我们的文明，在教育领域影响最深。因此，我们必须努力把真实的概念放回那虚假之处。如此’我们才能够以正确的方式做教育这件事。

## **GA293\_\_人类经验的基础 第 6 讲 1919.08.27**

### **6. 1 意识如何在“思想、感受、意志”中运作**

到现在为止，我们是试着从灵魂的观点来了解人类，以儿童教育而言，这种了解方式是必要的。若要完整的研究人类，我们必须分辨清楚三个观点——从精神、灵魂和肉体的观点，并且从这三个观点个别下手研究。首先来看心理方面，也就是从灵魂的观点来看，因为它与一般日常生活关系最密切。当我们用同感和反感作为理解人类的主要概念时，你也应该感觉到了——我们是将注意力放在灵魂上。如果我们不考量心理而直接考量肉体，就无法达到我们的目——的，,因为我们知道，精神科学已经告诉我们，唯有将肉体视为精神灵魂的一种显现的相，才有办法真正了解肉体。因此，当我们对灵魂做了概观后，我们要再将精神的观点也加入考量，要到最后才会真正的以“人类学”的方式研究人类一也就是只考虑外在物质界的人类。

不论你是从那一种观点去考量人类，你必须一再的回归到将人的灵魂活动分成三类:认知(这是在思想中发生的)，感受，与意愿(意志)。到目前为止，我们是用(灵魂的)反感和同感来考量思想(或认知)，感受和意愿。现在，我们将从精神的角度来考量思想，感受和意愿。

从精神的角度来看，你也会发现意愿、感受和思考认知之间的差异。我想

要以一种想象中景象的方式来讲(因为想象的景象有助于我们形成正确的概念): 当你经由思想而得到知识, 你一定要感受你好象是活在光之中。你感觉自己和自己的自我意识都包容在认知这项活动之中。可以说, 我们称之为认知活动的每一部分, 其实都包含在我们的自我意识所作所为的一切活动之中, 而在同时, 自我意识所做的一切也包含在认知的活动之中。你是完全在这种光之内——你活在一种全然有意识的活动中——以上就是我想表达的概念。如果你在认知时并没有完全的有意识, 那可就糟了。假设如此吧, 如果有那么一刻, 你感觉你在做一个判断时, 在你的自我意识中, 发生了一些你并未意识到的事情, 而你的判断竟然是这一过程的结果。比如你说: “那个人是个好人”这样就形成了一个判断。你应该要明白, 要下这一个判断, 你的意识之光需要对主体“那个人”和(说明主体的)述体“是个好人”以及这整个过程, 都清清楚楚。如果你还得担心在你下判断时会有个魔鬼或是来自大自然中的影响力把“这个人”与“是好人”连到了一起, 那么你这个思想就不算是完全有意识, 你的判断就等于总是包含了一些无意识的部分。而思考认知的重点就是要你在这认知的活动中是“整体、完全”有意识的。

而意愿或意志的情况就不同了。你很清楚当你进行最简单的一种意愿, 比如说走路, 你其实只有那走路的想法这一小部分是真正的完全有意识。你在交替移动两腿时, 是完全无知于你的肌肉发生了什么事, 或是你的身体组织与机制发生了什么事。想象一下, 如果你要对这意志推动走路的过程完全有意识, 那你要学会多少这世上的东西? 你必须知道你的腿部肌肉和身体其他部位在走路时到底需要何种食物营养。你从来也没有计算过你需要多少食物营养。但你很清楚, 这一切都会在身体中不知不觉的自然发生。也就是当我们使用“意志”, 总是有着一些深度的“不自觉”在这意志活动中。这意志的本性不仅在我们自己体内是如此。当我们把意志伸展到外界做事情时, 也是如此, 我们并不完全的能用意识之光去了解那些情形。

假设你这里有两根直柱子要做支柱如下。(见图 6.1)

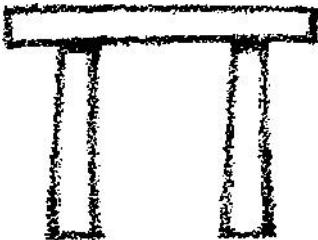


图 6.1

想象一下，你要在它们的顶部横放第三根。现在请小心注意，请问你有百分之多少是完全有意识的明白这动作？跟刚才说的当你判断“这个人是好人”做个比较。拜托，好好分别一下。在此处，虽然你是完全用你的意愿在做这件事，但在认知方面，你是完全不明白：“为什么这两根支柱经由某些力量可以支撑住在它们上面的这根梁？”到目前为止，物理学对这情形只有一些假说，如果有人认为，他们“知道”为什么两个支柱会支撑这根梁，他们只是在幻想他们“知道”。所有在底部有凝聚力或粘附’吸引、排斥力等观念，都只是外界知识的一些假说。我们在行动中就是信任了这些外界的假说，我们相信这两根柱子如果它们有一定的粗厚度就不会倒。但是，我们没办法了解与这件事相关的整个过程，就像我们无法了解我们往前走时的双腿的运动。所以在此处，也见到我们的意志中有一些元素是无法达到我们的意识之中的。所有不同的形式的意志或意愿都有一种无意识的元素在其中。

而感受则是站在意志和思维认知之间。感受也是部分被意识，部分被无意识的元素所弥漫充满。在这样的情形下，感受，一方面有认知思维的特性，在另一方面则有感受到想要（也就是“意愿”）的特性。从精神的角度来看，这究竟是怎么一回事？唯有当你能够用下列的方式了解了以上所述事实的特性，才会得到这个问题真正的答案。在我们平常的生活中，我们会说“醒觉”——意识清醒状态的醒觉。但是，其实，我们只有在我们认知思维的活动中才是真正意识清醒的状态。因此，如果你想要说绝对正确的“一个人是清醒的”定义，你就不得不说：“一个人只有在经由“思维”而“知道”的状态下，才是真正的清醒”。

那么，意志究竟处于何种地位？大家都知道睡眠时的意识状态——如果你

喜欢，你也可以将这种意识状态称之为“神智不清、无意识的状态”——你知道，我们睡眠时所体验的就是，我们从入睡直到我们醒来，都不是在我们的有意识状态之下。这与所有通过我们“意志”中的无意识元素是一样的。只要我们身为人类，作为一名有意志的人，就算我们自认为是清醒人，但其实我们都是“睡着的人”。我们一直带着一个睡着的人——也就是“意志人”——而那清醒的人——那认知思维的人——也一直伴随着我们：只要我们是“意志人”，我们在醒觉与入睡之间，其实都算是睡着的人。在我们之内总有某些东西在睡着，就是那：“意志人”。以这“意志人”而言，我们并没有比睡眠的过程更为有意识。除非我们知道，人类身为“意志人”，所以睡眠也在他的清醒生命中扮演了一份角色，我们就不可能完全的了解人类。

感受则是居于思想和意志之间，我们现在也许该问：“在感受中的意识又是何种状态呢？”感受是居于清醒和睡眠之间。你知道你的灵魂中的感受，就像仍知道你的梦，差别只在于，梦——你记得你的梦，感受——你直接的体验感受。在你的感受中，灵魂的内在心情和状况，和在你梦中灵魂的内在心情和状况是完全一样的。虽然你是清醒的，其实是你在“想”与“知”方面是一个清醒的人，在意志方面你是个“睡着的人”，在感受方面你则是一个“作梦的人”。因此，我们在清醒的生活中其实是沉浸在三种意识状态下：在“想与知”之下的真正清醒状态，在“感受”之下的作梦状态，与在“意志”之下的睡眠状态。从精神的角度来看，一般无梦的睡眠状态其实就是一个放弃了整个灵魂，与他在日常生活中放弃了他的意志是一样的。唯一的区别就是，在真正的睡眠中，我们是整个灵魂都在“睡”，而当我们清醒时，我们只有“意志”在睡觉。一般我们所谓的“梦”，在梦中，我们是把“整个灵魂”都放弃给梦这种灵魂状态。而在清醒的时段中，我们是只把“感受”放弃给灵魂的这种作梦状态。

## 6.2 可以训练感受与意志转为思考认知

如果你以这种方式来看这件事，从教育的角度来看，你就不会奇怪孩子们在所谓的“意识觉醒”方面与大人不同。因为你会发现，倾向梦幻的孩子们——就是那些感受居于主导地位的儿童们，如果思想还没有完全在这样的孩子中发起，则他们肯定会倾向于梦幻。这情形是激励你可以好好利用这种孩子们的强烈感受。你可以寄望这些强烈的感受会在未来唤醒清晰的思考。因为若跟随生命的节奏，一切睡着的总要醒来。如果我们有这样的一个孩子，他在梦幻中孕育着感受的生命，我们就以强烈的感受启发他，一段时间后，这些感受就会以思考的面目觉醒。

孩子们在梦幻中沉浸越多的，多到甚至感受麻木的，你就会发现他们会倾向于有很强的意志生命。经由研究这些事情，你就会有知识能面对儿童生活中的许多问题。你可能会见到一个孩子在学校的行为像一个真正的笨蛋。如果你马上下断语“这是一个心智薄弱的笨小孩”然后用实验心理学，所有那些心理教学实验室的好东西，例如记忆测试来测验他，接着就判定他“完全是个笨蛋，属于低能儿学校，或者属于现在流行的特殊教育班的孩子”。如此你对他的真正本质的了解可说是差了十万八千里。有可能是因为这孩子在意志方面特别强。他可能是那些，从他火旺的气质；将在他以后的生命中，变得非常活跃的孩子。但目前他的意志是睡着了。如果在孩子的认知思维注定要在晚期出现，那就必须适当的处理这孩子，令他在未来能够积极活跃。当初，他似乎是一个名符其实的笨蛋，但也许他完全不是这么回事。你必须知道在这样的一个孩子中如何唤醒他的意志。这就是说你必须处理他的“醒——睡”状态，也就是他的意志，以便未来——因为所有的睡眠都有一种变成醒觉的倾向——这种睡眠也逐渐醒觉成有意识的意志，也许是非常强的意志，只是它是目前被睡眠所制服了。你必须对这样的孩子尽可能少要求他“了解、知道”方面的能力，而是用某些方法强烈锤击他的意志，例如叫他边走边说话。你不会有太多这样的孩子，但在这种情况下，你可以在班上叫这个孩子，这会刺激到其他孩子，也教育了这个孩子。叫他说一些句子伴随动作。例如说“那（走一步）人（走一步）是（走一步）好（走一步）人（走一步）”就这样你就把整个人的意志元素与智力的认知元素合一，就可以在这样的孩子中渐渐地把意志唤醒成为思考。唯有洞见了，在清醒的人之中，有着意识的不同状态，有“清醒、作梦、睡觉”，我们

才算真正了解了我们培养成长中的孩子的任务。

现在我们可以问这个问题了：人的真正中心—自我意识，与这些不同的状态有何关系？得到真正答案的最简单方法就是假设这个被我们称为世界的宇宙是一个许多活动的总合，这其实是无法否认的情形。这些活动在我们这充满元素的生命中的不同领域表达出来。我们知道在元素的生命中有许多力量在运作。例如，生命力，就围绕在我们身旁运作。元素力量和生命力的交错间就有例如暖和火的生出。试想火在我们的环境中扮演了多么重要的角色。

在世界上某些地区，例如在意大利南部，你只需要点燃一团纸，立即地上就会有大烟雾升起。为什么会出现这种情况？这是因为当你点燃纸团，从而产生暖气令此地空气稀薄，通常在地表下运作的力量现在就变成烟雾令你可以感知到了：你点燃纸球并把它扔在地上那一刻，你就会站在一团烟雾之中了（译注：当地是休眠火山，纸球的火会燃烧平时肉眼看不见的硫磺气成为烟雾）。这是去那不勒斯附近的每一位游客都可以做的一种实验。这一个例子可以告诉你，如果我们不是只看这个世界的表面，我们必定会认识到一，我们的整个环境充满了各种力量。

当然也有比暖气更高层次的力量。那些力量也都围绕着我们。我们以肉体人类的身份漫步其中。当然，我们的身体的组构让我们可以承受这些力量，虽然我们在一般知识上并不觉知它们的存在。藉着我们的肉体，我们就可以如此在世上行走。

### 6.3 自我意识醒觉在影像的认知中

而我们的自我意识，人类各体中最年轻的一员，还没有办法自在地在这些世界上的力量互相穿梭之下行走。这自我意识尚无法将自己随意置入世间。这个自我仍然必须保护自己不受世间力量洪流的影响。在未来时光流逝中，它会进化到能够承受这些世间的力量，但它目前还无法做到这一点。因此，我们的自我在完全醒觉时，必须不要被强迫进入真实世界，而只进入这个世界的影像。所以，在我们的思维认知中（自我完全醒觉的状态），只有接触到我们所在的世界的影像——就是前面我们已经讲过的从“灵魂”的角度来看的情形。

现在，我们还要从“精神”的角度来看。在思维认知中，我们是活在影像图像中。在目前进化阶段，虽然我们是以完全觉醒的自我，活在出生和死亡之间，但是我们人类只是活在宇宙的影像之中，并非真正的宇宙之中。因此，当我们清醒时，我们的身体就必须为我们产生宇宙的影像。然后，我们的自我意识就是“活”在这些影像之中。

心理学家不厌其烦的想定义肉体和灵魂之间的关系：他们说到了肉体与灵魂之间相互作用，心理生理并行论和许多其他的东西。所有这些其实都是在现实中幼稚的概念。因为真正的过程是这样的：当自我意识在早晨进入甦醒状态，它进入到体内，但并未进入人体的肉体（生理）过程，只进入了影像的世界，这影像世界是肉体从生命最深处藉着一些外在过程而产生的。就是藉着这种方式，自我意识才有了思维认知。

## 6.4 自我意识半梦在灵感的感受中

而“感受”则不同，此处自我意识确实有渗透进入了真的肉体，不是只进入影像。但是，如果它是完全有意识的渗透入肉体，那么它就会（请记得，现在是从灵魂的观点来看），真的，在灵魂中“烧起来”。如果发生在你感受方面的情形就像发生在你思想上的情形，当你用完全醒觉的自我意识渗透进入你的肉体所产生的影像去感受时，你会在灵魂中燃烧起来。你没办法忍受的！于是这种渗透弥漫，对感受而言，就只能以一种梦幻般的、昏钝的意识状态来体验。只有在这梦幻中，你才能忍受真正发生在你肉体上感受的过程。

而在“意志”中所发生的一切，你只能承受以睡眠的状态来体验。如果你在日常的生活中，你必须参与在意志中所发生的一切，那会很可怕。如果你必须体验食物是如何地将力量带到你的身体，让你的腿可以走路，你就会有很恐怖的痛苦。你很幸运，不需要体验这情形，或者说，你只需要以睡眠的状态来体验这情形。因为如果你是以醒着的状态来体验，那就表示你会受到你想象得到的最大痛苦，一种恐怖的痛苦。也可以说，如果我们是醒觉的体验了意志的运作，则平时被意志的睡眠状态所麻木的痛苦就会浮现在意识中了。

因此，如果我现在说自我意识在通常所谓的醒觉的意识生命中包括了：完全醒觉，半梦的醒觉，与半睡的醒觉——你就能够了解，这些就是自我意识在人体内，在一般的醒觉状态下，实际体验的情形。当自我意识在人体内醒来，它是活在“思维认知”中，在思维认知中它是完全的醒觉，不过它只是活在影像之中。因此，人在出生和死亡之间就只是用他的思维认知活在影像之中，除非他修习我在《超越生死门——高等精神世界知识与修证法门》一书中所说的方法。

其次是，自我意识，在醒觉时，也会沉入造成感受的那些过程。在感受的生命中，我们并非完全醒觉，而是半梦的醒觉。我们在这个半梦的醒觉状态，是如何真正的体验感受的过程？我们实际上是以一般称为“灵感”的方式体验它，灵感——在不知不觉——无意识——之中激发的想法（心理的图像）。以艺术家而言，这就是从感受中升起，而进入醒觉的意识中的一切的根源。那儿就是它初起之处，之后在意识深处渐渐处理这些“迹象”而转成了醒觉意识中的影像。在我《超越生死门——高等精神世界知识》一书中所说的“灵感”就是这种，只是当你修到那种层次时，一般属于感受生命在无意识深处体验到的“灵感”已被提升成为清明、完全有意识的“启发”或“感召”。

思维认知——完全的醒觉于影像状态

感受的生命——梦幻的醒觉于 无意识的灵感思维状态

意志的行动——睡眠的无意识于直觉状态

自我意识

图 6.2 自我意识在思想、感受、意志之中的状态

而当有天赋特殊灵力的人说到他们有灵感时，他们说的其实是，这个世界置入他们的感受生命中的东西。但是因为他们的特殊能力，他们可以让这些内涵进入他们完全醒觉的意识之内。这些灵感就是世界的内涵，就像一般人的思想的内涵。一般人在生与死之间的生命中，这些无意识的灵感反映了世界的运作过程，但是我们只能在梦中体验，因为如果有意识的去体验，我们的自我意识就会在这些过程中烧起来了，或者会窒息。你会发现有时在异常状况下会发生窒息。例如在噩梦中似乎要窒息。这情形是人与外部空气之间的相互作用，此时以异常的方式进入了意识。在它试图进入自我意识时，没有以正常的画面而以折磨的画面显现了，以恶梦的方式显现了。就像不正常的呼吸在恶梦中是折磨，如果人类是完全有意识地体验正常的呼吸过程，则正常的呼吸过程也会是一种折磨。他会在感受中体验到它，但这将会是一种折磨。因为如此，这种感受就被钝化了，所以它不是以一种肉体过程来体验，而是只在似梦幻的感受中体验。

## GA293 人类经验的基础 第6讲 6.5 自我意识半睡在直觉的意志中

至于发生在意志中的过程，我已指出，它们会是可怕的痛苦。所以我们就可以加入第三条说明：自我意识在意志的行动中是睡着的。人类在这些行动中真正体验到的，在极度昏暗化的意识之下体验到的（实际上可以说是一种沉睡的意识），就是无意识的直觉。人类持续的有“无意识直觉”，但这些直觉活在他的意志之中。他在意志中是沉睡的。因此，在一般的生活中，他并不能唤出这些直觉，它只是在生活中一些好时刻出现。然后，以一种昏暗的方式，人类参与了精神世界的运作。

现在注意了，在人类的平常生活中有不平常的事情。我们都知道在我们的思想认知中我们有完全醒觉的有意识。在此处，我们可以这么说，在清明的意识之光中，我们有确定性。但是，你知道当人们想到这个世界时，有时会说：“我们有直觉”。模糊的感受从这些直觉中发出。人们在此时通常是很困惑的，但是，在无意识中，却可以相当的有条不紊。终究而言，当一个诗人讲他的直觉时，他确实并没有从那离他最近的一他

的感受生命的灵感中所生出。反而是从他那完全无意识的直觉，从他沉睡的意志中所生出。

任何深入探察这些事情的人，就会洞见一般看起来是生命中随机事件，其实是有深层的法则在管理的。例如，当你读歌德的《浮士德》的第二部分，你想要深入研究这些伟大诗句结构是如何写出来的。歌德当时已经老了，当他写大部分的《浮士德》的第二部时。这部分是这样写的：他的秘书约翰坐在写字台，写下歌德说的话。如果歌德是自己写下来的，他可能没办法写出《浮士德》的第二部中这些伟大雕琢的诗句。当他在魏玛市的小房间里述说诗句时，歌德不停的走来走去，这走来走去就是《浮士德》第二部中观念的重要部分。在歌德踱步中产生的这些无意识的意志活动，令他直觉中的某些东西浮现，这种外在的运动就把这些诗句带入意识之光中，让秘书能帮他写在纸上。

如果想要做个自我意识在肉体内的生命的图表，你可能做成如下：

1	醒觉	在影像中的认知
2	作梦	在灵感中的感受
3	睡眠	在直觉中的意志

图 6.3

但如果你这样画，你没办法说清楚为什么“直觉”这种我们说是本能的事情，却在每日思维的影像中比灵感的感受更容易出现。因为感受应该离思维更近。如果你现在要正确画这图 6.4（因为以上图 6.3 是不正确的），你必须用以下方式画，然后你就可以更容易理解这事实。因为如此你就会说：以影像的方式有了“认知”顺着箭头 1 进入到灵感，并再度在直觉中出现（箭头 2）。但这个认知，是由箭头 1 所示也进入到体内。现在观察自己，你首先很静，或坐或站，将自己交给了思维认知，来观察外在世界。在那里，你是活在图像之中。那推动自我意识体验世界上过程的力量会进入身体一首先进入感受，然后进入意志。你不会注意到你的感受中有什么，也不会注意到意志中有什么。只是，当你开始走路，当你开始行动，你会先观察到意志的升起，而非感受。意志进入体内，

并再度上升，在箭头 2 的方向升起，可见到直觉的意志比梦幻启发的灵感感受更容易进入影像的意识之中。因此，你会发现，人们常常说：“我有个模糊的直觉”，这种情形是人们将普通意识的肤浅直觉与《超越生死门—高等精神世界知识》一书中所说的直觉搞混了。

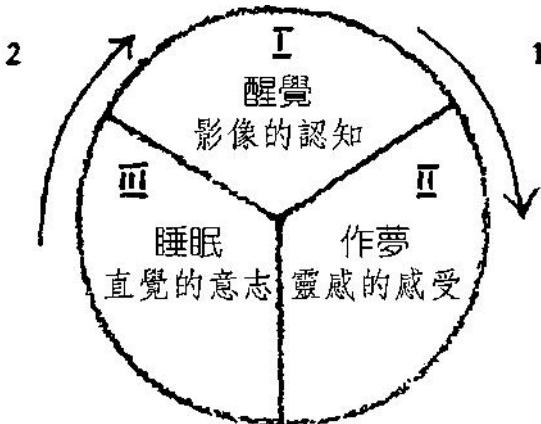


圖 6.4

#### 6.6 头的静止与醒觉的认知的关系

现在，你才可以了解到一些人体外形造就的因缘。想象一下，在你边走边观察这个世界的时候。想象一下，不是你的下半身带着你的腿走，而是你的头直接连接到你的腿，腿得自己走。然后，你再观察世界，你的意志就会与头织成一体’结果就是，只有在睡眠状态下你才能走。而因为你的头其实是被放在你的肩膀上，在你身体的其余部分之上，它就静止在那儿。它是静止的，因为你只能用你的身体其他各部分来动，你带着你的头到处走。头必须静止在身体之上，否则它就不可能做为思维认知的器官。它必须从睡眠的意志中撤出。一但你把它带入行动，从相对的静止带入成独立的运动，它就会睡着。它可以让身体实践真正的意志，它活在身体中，身体象是它的马车，它允许自己被这辆马车来运送。就是因为头部允许自己就像在马车中，被身体运送，因为它是在静止被运送的状态下运作，人类就是因此才能在醒觉中运作。只有当你像这样的看到了这些东西之间的相互关联性，你才会对人体外形有真正的了解。

# **GA293\_\_人类经验的基础 第7讲 1919.08.28**

## **7.1 肉体灵魂精神在人类一生中的进程**

你的任务是要深入了解人类本质究竟是什么。在我们对教育整体的概要说明中，我们是首先从灵魂与精神的观点去了解人类的本质。今日我们将从精神的观点继续讲。当然我们必须继续参考到教育学还有心理学与灵魂方面的观念，因为你以后总得研究教育学和心理学文献的。

如果我们从“灵魂”的角度看人类，我们会注重在发现那统治了这世界的“反感与同感”。然而，当我们从“精神”的角度来看人类，我们则必须注重在发现“意识的状态”。昨天，我们讨论了支配了人类的三种意识状态——完全醒觉的、作梦的、和睡眠的意识。我们看到了，全然醒觉的意识只有在思维认知中，感受是在作梦状态，意志是在睡眠状态。

我们对事情的了解其实都是将它们与其他的事情关联起来。这是我们在世上能理解事情的唯一方法。当我们要了解这世界时，我们是先观察。通常生活中我们是用“感官”在观察，但当我们有进一步的修持之后，在想象、灵感和直觉中，我们就是用“灵魂或精神”在观察。不过，精神的观察仍旧还是观察，我们所有的观察最后都必须用理解或观念来完成。我们只有在将一件事关联到宇宙中或环境中的另一件事时我们才能理解。唯有当你考虑到人类生命从生到死的整个过程你才能对身体、灵魂和精神有良好的观念。不过，你要知道，在你找出事情的关联性时，这样只是初步理解而已，你还必须进一步发展这些概念才行，我以下会说明。

举例而言，如果你观察一个刚出生的孩子，看看他的肉体外貌，他的活

动，他的表达，他的哭泣和咿呀学语等等，你会对人体有一个概念，但这主要是肉体的情形而已。唯有当你将人的中年和老年都关联进来，你才会有人的全貌。在中年，人类主要是灵魂在表现。在老年时，主要是精神（精神）在表现。最后这句话很容易被反驳。很多人会说“很多年老的人都是心智低落。”反对谈论灵魂与精神的人最喜欢讲的就是有的老年人会变得心智低弱，他们争论说即使是像康德（1724——1804. 德国哲学家）这样一个伟大的人物也在老年时心智低弱，证明他们说的与事实相符。他们所说的都很正确，但这并没有证明他们想证明的事情。因为就算是康德，他站在死亡之门面前，也比他的童年更为明智。只是在他的童年期，他的身体能够接收所有他的智慧，所以他才能在肉体生命中有意识。但是，在老年期，他的身体无法接收精神给予身体的东西。肉体不再是一个适宜精神使用的工具。因此，在肉体层面，康德不再能够对活在精神中的东西有意识。尽管刚才描述的异议很明显的有其说服力，不过，我们还是要明白人在老年其实会更有智慧，更精神，而且也更接近所有的精神精神界。因此，我们需要认识到，为精神保留了柔軟性和生命力的人，在进入老年时就是精神质量的开始期，是有这种可能性的。

例如，在柏林，曾有两位教授。一位是，米契莱，是黑格尔学派的，已经 90 多岁。

大家都认为他很有天赋，已得到荣誉退休教授，虽然他已很老了，他仍然继续讲课。然而另一位教授，泽勒，希腊哲学历史学家。比起米契莱，泽勒算是一个年轻小伙子，因为他只有 70 岁。然而，大家都说他是如何的老态龙钟，没办法讲课了。对此，米契莱总是说，“我真不懂泽勒。我还可以整天上课，但泽勒还这么年轻，总是说上课对他来讲太耗神了”。

所以由以上所说的老年人的精神，我们是可以找到很不同的例子的，确实是如此。另一方面，我们来观察人类在中年期的特点，就可以得到我们对灵魂观察的首要基础。基于此原因，人在中年比较能够掩盖灵魂元素。他会看起来没有灵魂或充满灵魂。因为灵魂元素是在人类自由控制的范围内，既使是在教育方面也是如此。很多人都在中年生命很没灵魂，但这并不能证明中年不是灵魂的年龄。如果你比较婴儿的肉体自然特性一乱踢乱伸，许多无意识的动作——与老年的安静沉思的人体特质，你就看到孩子的显示了以肉体活动为主，而在另一方面，你看到老年象是

从肉体中撤退，可说是肉体在某种程度上掩盖了它自己的肉体本质。

## 7.2 将感受从意志中释放

现在，如果我们把注意力放在灵魂生命上，我们可以说说：人是有“思想认知”、“感受”与“意志”。当我们观察孩子，我们从孩子的灵魂得到的印象，显示了它与意志和感受之间有着密切的关联。我们也许可以说，意志和感受在孩子内一起成长。当孩子踢和翻滚时，他所做就是相应于他此刻的感受，他没办法将他的动作和他的感受分离。

随着人老去，就有相反的情况：思维认知和感受都在其内共同成长，意志却独自分离。因此，人类生命的过程就是“感受”——最初与意志绑在一起，它逐渐能不受意志束缚。教育的大部分是有关这一方面——“将感受从意志中释放出来”。然后，从意志中解放出来的感受再与思维认知结合。这就是往后一生要关注的事。我们为孩子正确的准备往后的一生，就是要让他能适当的将感受从意志中释放（译注：就是训练感受不受潜意识的习气所控制）。于是，在往后成年的岁月中，不论他是男是女，他都能够将这释放的感受与思维认知结合，因此能好好的面对生命。为什么我们会听老人言，甚至当他只是随口说说他的生活经历而已？这是因为在他的生命过程中，他结合了他的个人感受与他的观念和想法。他并非讲理论给我们听：他是真正在讲他那已经能够与他的观念和想法结合的“个人感受”。这老人，当他真正结合了他的感受与思维认知，他的观念与想法就会很真，充满了温暖，散发着真实性，听起来实在而亲切。然而那些在中年就停止修持的男士或女士，他们的观念和想法就会听起来很理论、很抽象、很学术。这是人类生命的一个基本要素，就是灵魂力量的进化会有一定的运行过程。因为孩子的“感受意志”会发展成老年“感受思维”，人的生命就在于这两者之间。唯有当我们对灵魂的研究包括这方面的知识，我们才能创造出一种适合于人类生命的教育。

## 7.3 感官的感觉与“感受意志”的关系

## 9.5 教育“道德、藝術”真理來圓滿“真善美 j

现在，我们必须注意到，一旦我们开始观察这个世界，有些东西就立刻会显现。事实上，所有心理学都说，当我们观察外在世界，会发生的第 一件事就是“感官的感觉”。当我们的任何一个感官接触到环境，就会有感觉。我们有色彩、色调、温暖和寒冷等感觉。因此，当我们与环境接触，感觉就进来了。

但是你无法从目前的心理学书籍中所描述的方式得到对感官真正的概念。当心理学家讲（感官的）感觉时，他们会说：在外在世界中某种物质过程在发生，空气中或波动或是光的以太气在振动，这些就流入我们的感官，刺激它。人们会讲刺激物，讲一些他们想表达的东西，但无法让人理解。因为经由感官刺激在我们的灵魂中释放出感觉，这整套质性的感觉乃是由物质过程（例如，听的过程是经过空气波振动而来）所产生。但是究竟是“如何”进行的，心理学或是今日科学都没办法告诉我们。这就是我们通常会在心理书籍中发现的情形。

如果你洞见了感觉的本质，比起你用心理学观念，你还会比较容易了解这些事，你可以自己回答这个问题：感觉与哪一种灵魂的力量关系最密切？心理学家有说，他们就是将感觉与认知连接起来，就是这样：“首先我们有一个感觉，然后我们认知，然后有心中影像，形成概念等等。”看起来过程的确是如此。但是，这样的解释，忘了要将“感觉的本质究竟如何”考虑进去。

如果我们用足够的自我观察来考量，我们应当认识到，感觉有意志的本质，还交织一些感受。与思维认知没甚么关系，而是“感受—意志”或“意志—感受”。

当然不可能去研究世界上所有的心理学，反正我不知道有多少派别有了解到感觉与“感受—意志”或“意志—感受”之间的关系。说感觉与意志有关系并不是很准确，其实是与“感受—意志”或“意志—感受”有关系。但至少有一个心理学家，维也纳的莫里兹·贝内迪克特 (Moritz Benedikt)，他修持了很好的观察力，因此特别与人不同，在他的心理学中他有认识到感觉是与感受有关系。

其他心理学家很少有莫里兹·贝内迪克特的看法，他也确实有一些比较奇特之处。首先，莫里兹·贝内迪克特的职业是犯罪人类学家，他因此写了一本心理学著作。其次，他也是一个自然学家，并写了关于教育中艺术诗歌作品的重要性。他分析艺术诗歌作品，以显示它们如何可用在教育中。多么可怕的事情！这人本来是要做一名科学家，居然想象心理学家可以从诗人类经验的基础到一点东西！第三，这人是个犹太人自然学家，是科学的犹太人，他写心理学的书，还刻意献给慕尔纳 (Laurenz Mullner) 牧师——是天主教哲学家，维也纳大学的神学教授(因为他保留了当时的广告张贴)。三项可怕的事情，这使得职业心理学家们非常不可能把这个个人当一回事。但如果你读他的心理学书，你会发现有很聪明的想法’，你会从他们那里学到很多，虽然你也许会否定他的心理学结构，他的整个物质主义的思维方式。你也许无法从这本书整体得到什么，但是其内的单一的观察则有许多可取之处。因此，你必须在世界上找寻，挑出最好的东西。如果你是细节方面出色的观察者，对莫里兹——贝内迪克特的东西整体而言无法接受，但你也不必因此否定他智慧的观察。

所以，感官的感觉，在人类中出现的方式就是，“感受一意志”或“意志——感受”。因此，我们必须说，人的感官范围会延伸于外——如果我要粗略的描绘这情形的话，可以说我们的感觉是来自身体的周围，就在此处可以找到有某种形式的“感受一意志”或“意志一感受”。如果我们绘一个人类的图 (图 7.1 请注意这只是个图)，我们在这感官区域的外表面上，就有“感受一意志”或“意志一感受”。那么，一旦“感受一意志”或“意志——感受”出现时，我们在这表面上会做什么？因为身体的这个表面是感官的领域，我们进行的活动是一半睡半梦。我们甚至可以称之为梦睡或睡梦。



感官感觉区意志一感受感受一意志

图 7.1 (感官感觉区是半睡半梦，中空的空间是全醒是神经)

所以我们不是只有在晚上睡，我们在身体外围表面是持续的睡，我们身为人类并不能完全理解我们的感觉，究其原因就是因为在这些可以发现感觉的区域，我们只是在睡中梦着，或梦中睡着。心理学家都没有概念，阻止他们理解感觉的原因就是阻止我们在早晨醒来把我们的梦带入清楚意识同样的原因。你看，睡和梦的观念在此处，与我们通常认定的观念，有着完全不同的意义。我们只知道在日常生活中睡觉就是晚上我们上床去睡觉。我们不知道这个睡觉延伸的更长，我们在身体的表面一直在睡，虽然这个睡是不断地被梦穿透。这些“梦”就是感官的感觉，尚未被智力或思考认知拿去处理之前的感觉。

你也必须在孩子的感官中找寻“意志”与“感受”的部分。这就是为什么在这些讲座中我们强烈地坚持在教育“智识”时，同时也必须不断的对“意志”下功夫。

对于孩子所“看”的与“感知”的一切，我们都必须培养相关的“意志”

与“感受”。否则，我们其实是在对孩子的感受造成矛盾。只有当我们讲到老人，生命已经在黄昏期的人，我们才能认为他的感受已经转化了。老人的感官的情形是，它已经从“感受一意志”转到“感受一思想”或“思想一感受”。老人的感官可说已经被他改变。它们有更多的“思想”的特质，已经失去“意志”好动的天性——它们已经变得更加冷静。只有在老年时，我们才可以说，感官比较接近观念和理念的境界了。

大多数心理学家都不会在感官上如此细微的分别。对他们而言，晚年的感官与孩童期的感官都是一样的，因为他们认为，感官就只是感官。这大概就象是说：“剃胡刀也不过就是一把刀，所以用剃胡刀切肉吧，因为刀就刀，没什么差别。”这就象是随口说说的事就变成观念。但是我们绝对不该这么做，而是应该从事实中导出观念。如此，我们就会发现，感官是有生命的，它会发展，在孩子身上是有更多的“意志”特质，在老人身上则是有更多“智识”方面的特质。当然，用随口说说来推演出一切都是比较容易。也正是由于这个原因，我们有这么多的人可以随意对事情下定义，但是其中一些情形可能对你有很糟糕的影响。

有一次，我遇到了一个旧日校友，我们已经分开一段时间，各奔东西好一阵子了。我们是曾在同一所小学读书，然后我去了一般学校而他去了教师培训学院，而且是匈牙利式的学院——这在七十年代可是件大事。若干年后我们见面，谈了一点有关光的话题。我已经学到了一般物理该学的东西——光与以太波有点关系这一类的事。以太波至少可以被视为光生出的原因。但我以前的校友则补充说：“我们还学到光究竟是什么。光是视力产生的原因！”好大的口气！这就是观念变成为口头解释的根据了。我们可以想象这位大哥，将来教一大堆学生时，学生会学到什么样的东西，而且一直教到他最后退休为止。我们必须不是空口无凭说说就好，我们必须找到事情的本质真性。如果我们想了解某些东西，我们不能只是立刻去想怎么说，我们必须去寻求真正的连系。如果我们去查“精神”(Geist 或“精神”)这个字的来源’在弗里茨·毛特纳(Fritz Mauthner)的《文字史》中会发现它的字源与“冒泡”“泡沫”“喷洒”或“气体”有关。这些关系确实存在，但从此处再往下就找不出个所以然了。不幸的是，这种解释法就是一般解释《圣经》的方法，特别是在今日的神学领域里，因此，对大多数人而言，对《圣经》的不解要远胜于其他书籍。

最根本的要务就是，任何事，我们都应该根据事实着手，要从比较在“老人体内的生命”与在“孩子体内的生命”来着手，而不是只想努力从文字史中获得对“精神”这个字的概念。要通过这种将一项事实与另一项事实连系起来，以了解事情的方式，我们才会得到真正真实的概念。

## 7.4 人体空间中醒睡梦的安排

因此，如果我们知道感官能够在孩子的身体周围以“意志感受”或“感受意志”的形式升起，我们就能得到对感官的真实的概念，因为与孩子那更有人类特质的“内在”互相比较之下，孩子的这个“身体外围”是睡着了或是在睡觉中作梦的状态。因此，你不但只有在思维认知中才完全清醒，而且这清醒区域也只限于在你身体的内在而已。在身体的周边或表面你是永远的睡着。还有呢！在这身体周围环境中发生的事，或者更确切地说，在身体的表面发生的事，在头部，也是以类似的方式发生，而越往内进入血液和肌肉元件中，睡着的强度越增加。在此处，人是睡着的，或说在睡梦中。人在表面区域是睡着与作梦，人在身体的内部，也是睡着作梦。因此，人类越有灵魂的性质，有“意志感受”，“感受意志”的部分，也就是我们的欲望的生命，都停留在我们的身体内处于睡梦中。

那我们究竟在何处是完全清醒？当我们完全醒觉时，就是在这内外之间交错的区域。（图 7.1 中标记“中空的空间”的部分）

现在你看到了，我们是从精神观点着眼，指出了人类清醒和睡眠的事实，甚至指出了在空间中是如何安排的，还有这些与他身体外形的关系，如此我们就可以说：从精神观点而言，在生和死之间的一生生命中，人类是这样组构的，在身体表面，和他的内部器官，他是睡着的。在交界地带，他才是真正清醒。

## 7.5 神经系统的真相

那么，在此交界地带特别发展出了那些器官呢？这些器官，特别是在头

部，就是我们称之为“神经”或神经系统的器官。

神经系统将末梢送到外表面，也送入内部区域，不论在表面或内部都分散出去：在根源与外梢之间就是中间区域，如脑，脊髓和神经丛。在这些地带，我们才有机会真正的清醒。神经越发达之处，我们就越清醒。不过神经系统与精神有一种奇特的关系。它是一个器官系统，经由身体的功能，倾向于不断的衰退，最后就衰变成矿物。在一个活生生的人之中，如果你能把这神经系统，与其他的腺体肌肉血液和骨头系统分离，那么在这个活人之中，这个神经系统就已经一具尸体，绝对是一具尸体。甚至你把骨头系统与神经系统算在一起也一样，还是尸体。在神经系统中，人的死亡元素一直在工作。神经系统是唯一与灵魂和精神系统完全没有连系的系统。血液，肌肉等系统则始终有灵魂和精神的直接连系。神经系统则与这些没有直接的连系：它有的唯一连系的方式就是不断离开人体组织，不与它共同存在，因为它不断衰退，其他成员都活跃，所以才可以形成与灵魂和精神的直接连系。“神经系统”则不断死去，它并且不断的对这人说：“你可以进化，因为我没有设置任何障碍，因为我看到的情形就是，我的生命是根本不存在”这是就是神经奇特之处。在心理学和生理学你会发现以下说法“神经系统是感官、思维和整个灵魂和精神元素的媒介。”但它是如何来做这个媒介？就是不断地从生命中驱逐本身，因此，它不会给思想和感官任何障碍，也与思维和感官没有任何连系，在该处，它“空出位置”给人类，让灵魂和精神进入，其实神经所在之处，确实有留下灵魂和精神的空腔。因此，精神和灵魂可以进入这些空腔里。我们必须感谢神经系统不找灵魂和精神的麻烦，并没有去做生理学家和心理学家说它所做的一切。因为如果它这样做了，如果神经做了五分钟生理学家和心理学家说它们做了的事，那么在这五分钟内，我们就会对这世界一无所知，对自己也一无所知。实情是，我们应该就会睡着了。因为神经所做的事就像那些带来睡眠的器官，那些带来“感受一意志”，“意志一感受”的器官。

当然，说出有关今日生理学和心理学的真相是件不容易的事，因为人们会说：“你的说法是头下脚上完全与事实颠倒。”实情是，现在的说法，才是头下脚上与事实相反了，我们只是由精神科学的方式，让大家重新知道，如何才是正确的。生理学家说思维的器官是神经，特别是大脑。事实上是大脑与神经系统不断的与人类组织之间断绝连系，才允许了思

维认知能够发生，这才是“大脑与神经系统”和“思维认知”之间的真正关系。

现在，你必须非常小心地听我下面要说的东西，请将你所有的理解力都专注于此。在人类的环境中，在感官的领域里，有一些真实过程在生命中不断的在运作。让我们假设光经由眼睛对人类运作。在眼睛中，也就是，在感官的领域中，有一种真实过程在运作，一个物理化学过程在发生。这过程继续进入人体的内部，最终进入内部此处（图 7.1 中的阴影部分），此处，同样的，有物理化学过程在发生。现在，想象你站在一个照亮的表面的对面，而光线是从这个表面进入你的眼睛。此处再度有物理化学过程产生，继续进入到人类内部的肌肉和血液。在两者之间存在着“中空区”。在这种中空区，这被神经器官让出的中空区，没有像在眼睛内或在人体内的过程在发生，但是此处外在的东西就进来了：光的本质，颜色的本质就进来了。因此，在我们的身体表面，有感官的部分，我们有着依赖于眼睛耳朵和感受温暖等的器官的物质过程在发生：在人体内部也有类似的过程在发生。但在这两者“之间”，神经分散之处，却没有过程在发生：神经空出了这个空间，于是我们就能在此处与我们之外的东西共生共处。你的眼睛会改变光线和色彩。但是，在你的神经所在之处，对生命而言，此处只有中空的空间，此处光线与色彩不会变，于是你在此处亲身体验光线和色彩。对感官的领域而言，你是与外在世界分离：但是在内部，你好像在一个（由感官所造成的）空壳之内，与外部的过程共生共处。在这里，你自己变成光，变成声音，这种过程能够自由发挥，都是因为神经不会造成障碍，不像血液和肌肉般的形成障碍。

现在，我们可以感受一下这一点的意义如何重大：相对于身体其他部分而言，我们体内清醒的区域，可说是一个中空的空间，而我们在外部表面和内部器官都是在睡中梦着或梦中睡着，我们只有在外在与内在“之间”的中间区域才完全清醒。这就是我们的身体在“空间”的安排方面的实情。

## 7.6 记忆与遗忘的实情

然而，从精神的角度考量人类，我们也必须把他一生的“时间”元素与

“醒觉、睡眠和作梦”之间的关系一起考量。你学到一些东西时，你会把它们传递到你完全清醒的意识之中。在你完全专注地想着这件事时，它就是在你完全清醒的意识之中了。然后，你回到你的平凡生活中，其他的事情就占据了你的兴趣和注意力。那么你刚才学到的东西，它现在如何了呢，你的注意力现在被什么占据了呢？它是开始入睡，当你再次记起它，就是它再度醒来了。唯有你将你从心理学方面的书籍中读到的有关记忆和遗忘的胡言乱语换成这些实在的观念，你才会对这些事情有正确的观点。什么是“记得”？它是复杂心中图像的“醒觉”。什么是“遗忘”或“忘记”？它是复杂心中图像的“入睡”。在此处，你可以将实际的东西与实际体验做比较了，在此处，你不会再空口白话乱下定义了。如果你思维“醒觉”和“睡眠”，并且看着你自己或别人要入睡了的体验，你就是在体验一个真正的过程。你把“遗忘”这种内心的心灵活动，与这个实际“睡眠”过程连系起来了——不是只连系空口白话——你会比较这两者，然后说：遗忘只是在另一领域入睡，记忆只是在另一领域醒来。

唯有如此，将现实与现实互相比较，你才会对这个世界有一种精神上的理解。就像你必须将童年与老年互相比较，你才能在最基本的层次上，找到肉体与灵魂之间的真正关系。如此你才能用同样的方式，从比较“入睡”和“醒觉”这种真实的事情上，找到“记住”和“忘记”之间的关系。

人类的未来最需要的就是这一点：人们要习惯于让自己进入现实境界。今日人们几乎完全只在文字语言上思维，他们不思维现实的世界。今日的人如何能够知道“记忆”的真相其实也就是“醒觉”的这个观念？在空口说白话的世界中，他会听到各种定义“记忆”的说法，但他不会想到如何从现实中找到这些真相，从事物本身找到真相。

如此，你就会了解，当人们听到我们说国家的三元组构（施泰纳博士提出的国家社会的组成应该包括经济、政治、文化三项重点）的概念时，虽然这是完全出于现实的需求，而不是出于抽象的概念，人们乍听之下觉得不可理解，因为他们相当不习惯从现实产生出来的东西。他们不会把观念与现实生出的事相连结到一起。失去连结最严重的就是那些政治运动领袖的理论。他们代表了空口白话解释一切的最糟状态。他们谈论

时都是一些空洞的言论，然而这些人又都是最相信他们自己才是最了解现实的人。

这些只是略提一点我们这个时代的潮流。因为老师必须了解，他是处于怎样的一个时代，而且这些处于非常时期的孩子们，把教育都托付给他。

**GA293\_\_人类经验的基础 第8讲 1919.08.29**

## 8.1 睡眠扮演的角色

我们昨天看到，只有当我们把“记忆”也就是能记住的能力，与比较容易从外界观察到的“睡眠和醒觉”做互相关联与比较，我们才能了解它们。你也因此看到，在我们的教学中，我们必须不断努力的将“未知”的与“已知”的关联在一起（才会容易了解真相）。在你思维“精神”方面的观念时，也要如此做。

你也许会说，“睡眠和醒觉”其实比“记忆和忘记”更令人模糊不清，所以也无法帮助我们了解记忆和忘记。然而，任何人若能细心观察人们在睡眠受到干扰后的情形，就能了解当忘记与记忆没有维持正常关系时是多么扰人。我们知道在日常生活中，如果我们睡得不够，“自我意识”就会变得越来越弱，它会变得过度敏感，外界的印象就会变成对它有很大的影响。即使睡眠只是受到还算轻微的干扰—只是缺乏睡眠而已，你就可以看到这种情况。假设在某一个晚上，你没有睡好。当然这要假设你缺乏睡眠不是因为你特别勤奋的彻夜工作，不是这种情形。要假设你的睡眠是受到一些身体状况或如蚊子的干扰，总之，是受到你的灵魂以外的东西的干扰。然后你就会看到，睡不好的第二天，很多事都会很容易令你不高兴。也就是“自我意识”变得很敏感于外界的影响。

如果我们让“忘记和记忆”以错误的方式在灵魂生命中演现，就会有同样的乱象。在何时会如此呢？就是当我们不能用我们自己的意志管控我们的“记忆和忘记”时就会如此。有许多人是“睡梦一生”，而且这情形是在幼年时期就开始了。外界的东西给他们一个印象，他们就完全被这些印象控制，没有正确地回应。他们允许这些印象射入穿透他们，就是这样。他们没有用自我意识与这些印象正确地连系。如果他们没有正确地回应外在的世界，那么他们就是半睡半醒的面对他们心中自由升起的心中影像。在需要的时候，他们没有试着用自己的自由意志，调用他们的心中影像的宝藏，以便了解外在的印象。他们就是让那些想法，也就是心中的影像，自生自灭。有时是这种心中影像生起，有时是那种心中影像生起，但他们自己的意志在这件事上不置一辞。这确实是许多人的灵魂状况，特别是在童年期。

## 8. 2 训练记忆力的方法

如果我们知道，睡眠和醒觉的状况在醒觉的生活中会影响记忆和忘记。这就会帮助我们更容易控制“记忆和忘记”。记忆是如何产生的？它是这样产生的：是“意志”，在我们睡着的时候从无意识中拿出了一幅心中影像，并将其提升到意识的层面。就像人类的“自我意识体”和“星芒体”，在人们睡着到醒来之间，处于肉体和生命体之外，在精神世界收集力量，以更新滋养肉体和生命体。所以经由记忆的过程产生的影响，其力量乃是来自睡眠中“意志”的力量。但意志确实是“睡着的”，因此你无法直接训练孩子使用他的意志。因为若你试着要一个孩子使用他的意志，就好像告诫他在睡眠中要“乖”，以便将这个“乖”带入他清晨醒来的生活中。因此，不可能去命令要求这个睡眠的部分，这个睡着的意志，去直接执行一个动作来管控记忆。那么我们能做什么呢？当然，我们没办法要求一个人努力来管控他的记忆，但我们可以教育整个人，教他在灵魂、肉体和精神上“养成习惯”的方式，在幕后帮助意志在特定场合的运用。让我们更详细地来看这一点。

我们假设经过我们对动物主题的特殊教学法，在孩子心中唤醒了他对动物界的生动兴趣。我们当然不可能是在一天内就做到这一点。所以我们必须计划我们的课程，让他们对动物界的兴趣变得越来越大。这些课程引起孩子的兴趣越大，影响儿童意志的程度就越大。因此，当这被正常管控的记忆需要有关动物的心中影像和有关它们的想法时，意志就有能力从潜意识中（从遗忘的区域中）拿出它们。只有经由运用人类的“习惯”的力量，你才可以命令他的意志，进而管控他的记忆。换句话说，你必须明白，能唤醒孩子内心强烈兴趣的一切，也很能够促使孩子的记忆力强大并有效率。因为记忆的力量必须取源于感受和意志，而不是来自纯粹智力记忆的练习（译注：纯粹智力记忆的重复练习也会见到效果，因为也是习惯，但是不如感受与意志有着兴趣会自动重复的力量）。

## 8.3 隔离分析必须回归整体

但是你已经听我解释过在这个世界里，特别是在人类世界里的一切，可以说是都被划分为不同的部分，但是这些部分会合在一起运作。如果我们将灵魂划分为思想（思维一认知），感受和意志，我们就没办法理解

人类的灵魂生命。但是，并没有所谓“纯粹的思维一认知”，“纯粹的感受”，或“纯粹的意志”的单独存在。三者总是一起运作，编织成一个整体。不但在灵魂方面是如此，甚至在肉体方面也是如此。

我已经指出，人类在头部主要是头，但其实他整个人都是头：他在胸部主要是胸，但他其实整个人都是胸或胸人，因为头部也参与胸部本质，在四肢方面也是如此。四肢人主要是四肢人，但说真的整个人都是四肢人，因为四肢也参与头部本质和胸部本质——例如，它们经由皮肤呼吸参与了胸部的本质。如果我们要了解真相，特别是人类本质的真相，我们必须明白，所有的分离都来自整体。如果我们只是认识到一个抽象的整体，那么我们就是什么都不了解，也就是如果我们从不分离分析做分辨，整个世界就会维持模糊面貌，就像所有的猫在晚上都是灰色。因此，只想以抽象方式了解一切的人，看到整个世界是灰中灰。但是，如果我们只是分辨，只是分离，维持万物皆分离，我们就没办法得到真正的知识：因为那样我们就只会理解不同的各部分，这就不是真正“整体了解”的真知。

因此，人类中的一切，可说都有一部分认知的本质，一部分是感受的本质，一部分是意志的本质。了解认知主要是了解认知，但也有感受和意志的本质。感受主要是感受，但也有认知和意志的本质，意志也是如此。我们现在要将这观念应用在我们昨天所说的感官领域。若要理解我现在要讲给你听的，你必须真正的放下所有的学问，否则你可能会发现这与我之前所说的有明显矛盾。但现实真相本来就不包括了矛盾。除非我们看到了世界上的矛盾，我们就不能算是了解了现实世界。

## 8.4 十二感官

人类总共有“十二种感官”。在一般科学中只有五，六或七个感官被认可的原因是，这五，六或七个感官是最明显的，完整十二感官中其他几项则不太明显。我经常谈到人类的这十二种感官，我们今天会再讲一次。通常人们谈到听觉，温暖觉，视觉，味觉，嗅觉，触觉——有时甚至温暖觉和触觉会被认为是同一个，如果用外物来对比那就象是类似说“烟”和“灰尘”是同样的东西，因为它们外表看似相同。我们并非一定要说人类在温暖觉和触觉方面是两种完全不同的感受。不过，以上这些感官

就是现代心理学家区分出来的感官，可能还可以增加一个“平衡觉”。有些人可能还加上另一种感官，无论如何，生理学和心理学方面都还没能完整找出所有的感官，因为人们没有观察到，当一个人感知到了另一个人的自我时，这情形其实就象是，他用视觉感知到了颜色。

今日，人们倾向于混淆一切。当一个人想到他对自我意识的概念时，他立刻想到自己的灵魂，他这样就满意了。心理学家也是如此。他们不认为，如果我描述“我”是我所体验的一切，这个体验的整体感，这情形与当我遇到一个人，经过我与他的关系而描述他这个自我意识一也是一个“我”，这两者是完全不同的事情。这两者在灵魂和精神层面是相当不一样的活动。在第一个例子中，当我总和我的生命中的活动这种全面性的综合“我”，这是纯粹内在的体验。在第二例中我遇到另一人，经由我与他的关系，发现他也是跟我同类的自我意识，这个活动是发生在我和另一个人之间的交流相互作用。因此，我必须意识到，我感知到我自己的自我意识与认识到另一个人的自我意识是不一样的。对另一个自我意识的感知取决于“自我觉”，就像颜色的感知取决于视觉的感官而对声音的感知要依赖听觉。能见的器官！眼睛”是外在看得见的，但大自然没有让我们很容易的看到我们那能够感知到“自我意识”的器官。不过我们可以用“见我”或“觉我”一词（德语: ichen 以下都译为“自我觉”，就是感知到他人也是一个自我意识的觉知力）来描述我感知至 U “另一个自我”的情形，就像我们可以用“见色”的来形容我们对颜色的感知。感知颜色的器官在入体表面，不过感知自我的器官则散布在整个人类身体上，而且是由一种非常微妙的物质所组成。也因为这原因，人们不会感觉到这情形而能够说他有这个感知到了另一个“自我”的器官。这个“能见到其他的自我”的器官，与我们能体验到“自己的自我”的能力，是不同的东西。实情就是，体验到自己的我，与感知到另一个人的我，这两者之间有着巨大的差异。因为感知到了“另一个人的自我”，本质上是一个“认知”（了解明白）的过程，或者至少是一个类似于“认知”的过程，而一个人体验到“自己的自我”，则是一个“意志”的过程。

我们现在已经讲到了一个老学究可能会感到非常高兴可以抓到我们错处的地方了。他也许会说：“昨天你说所有感官的活动主要都是意志的活动：现在又发明一个对自我意识的感官“自我觉”，还说它主要是一种认知的感官。”但是如果你去描述这“自我觉”，就像我在新版的《直觉思维的

《灵修之路：自由的哲学》中想要解说的情形，你就会明白这种自我觉真的是以一种非常复杂的方式在运作。感知到另一个人的自我究竟是靠什么？现代的抽象理论家用很特别的方式解释这情形。他们说实际上是你看到人的外形，你听到他的声音，而且你知道你看起来跟那人一样都像一个人类，并且在你之内有着一个能思想和感受和发出意愿的人，所以我们同样都是一个有灵魂精神感官的人。因此，用类比的方式，我做出了以下结论：“因为在我之内有一个能思考、感受和使用意志的人，所以在其他人之内也是如此。”经由类比，我从我自己推论他人。这种类比的结论很傻。一个人和另一个人之间的相互关系，其实完全不是这么回事。当你遇到另一个人，是发生如下的情形：你感知到了一个人，只是很短的一段时间。他给你留下了印象。这印象会扰乱你内心，你感受到那个人，一个类似你的生命，让你有个印象就象是攻击了你。结果就是你会保卫自己的内心，你抵抗这种攻击，内在变得对那个人有反抗侵略性。这个侵略性会渐渐减弱，你的侵略性会停止。然后他又再给你印象，你的侵略性又再度升起，于是你又有了侵略性的感受。再度你会变得没什么感觉，然后是其他人又再度给你留下印象，就这样继续。这就是当一个人遇到、感知到另一个有自我意识的人的时候，双方的关系。让另一个人的印象占据你，同时又要挡开这种占据，是一种“同感——反感”的过程。我不是在讲感受方面的反感，这情形只是在你遭遇到一个人时发生在感知层次的情形，是灵魂在振动，它在“同感一反感”之间振动，“同感一反感”，“同感一反感”。你可以在新版《直觉思维的灵修之路：自由的哲学》的里面读到这方面的说明。

除此之外，还有一些其他的事同时发生。随着同感的升起，你就在另一个人之内睡着了。而当反感升起，你又醒觉过来，如此重复。在遇见另一个人的振动之中，有一种在醒觉和睡眠之间的快速交替。我们必须感谢自我觉的器官，让这情形可以发生。这种感知的器官的运作方法是，它去了解另一个自我意识，不是用醒觉的意志，而是睡眠中的意志，然后很快的将这个在睡眠中的了解的结果传递给知识或认知系统，也就是神经系统。因此，当我们看到这件事的实情，感知另一个人的主要过程是来自意志，但本质上是一个在睡眠状态下进行的意志，而非醒觉的意志。因为在感知另一个自我的时候，我们不断地将一刻一刻的睡眠编织进入其中。在其间的确有认知夹杂其中，认知会立即被带入神经系统的领域。所以我们确实可以说感知另一个人的过程是一个认知的过程，但

我们必须明白，这个认知的过程只是一个“变形”的“睡眠中意志”的过程“因此，这个感官过程其实是意志的过程，只是我们认不出它是意志的过程。我们不会在有意识的生命中体验到我们在睡眠中体验的所有知识。

至于下一个感官，是与“自我觉”和所有其他的觉都分开的，称为“思想觉”。思想觉不是指对自己的想法的感知，而是对其他人的思想的感知。在此处心理学家也发展出了最奇怪的想法。最重要的是，人们非常受“思想和言语乃是互相连结的”的观念的影响，他们认为思想必定会透过言语来传达。这很荒谬。因为你有这“思想觉”，你可以用外在的手势来感知别人的想法，就像用口语的言语来感知一样的容易。言语只是思想的媒介。你必须要藉着一种特殊的感官来感知思想。当音语舞对所有的声音动作都开发完成时，你只需要看到音语舞的动作就可以读出其中的思想了，就像你经过听的方式而了解他人思想。简而言之，“思想觉”与语言声音相关的声音感官是不同的。因为接下来我们有“语言觉”。

然后是听觉，温暖觉，视觉，味觉，嗅觉和平衡觉。我们确实有一种类似感官的意识，它会感觉到我们活在平衡中。透过某种如同感知的内在感官，我们感觉到左与右，前进与后退，我们维持自己的平衡，不会跌倒。如果我们的平衡觉的器官被毁了，我们就会倒下来。我们就不能平衡自己，这情形就像如果眼睛被毁，我们便无法见到颜色了。但是，我们不仅有对平衡的感觉，我们还进一步对自己的运动有感觉，因此不论我们是否收缩了肌肉，我们都可以知道我们是在静止还是运动。因此，除了平衡觉，我们有“运动觉”，进一步我们还有“生命觉”，就是对身体的幸福的感知。许多人确实非常依赖这种生命觉。他们感知到他们吃了太多或太少，并且相对应地感觉到舒服或不舒服，或者他们感知他们是否疲劳，也因此而感觉舒适或不舒适。简而言之，对身体状况的感知是反映在生命觉上。因此，我们总结，有十二感官。人类实际上有十二种感官。

现在，经由认识到我们感官的“认知”特质其实是以微妙的方式由“意志”在幕后运作，我们就不会在乎老学究的批判我们前后不一致了，也可以进一步的来分析感官。首先我们有四个感官：触觉，生命觉，运动觉和平衡觉。这些感官主要被“意志”活动弥漫。这些感官的感知运动，

是意志在幕后工作一。感受一下意志是如何运作于你对运动的感知甚至当你站在原地做这些运动的时候它也在运作。这静止的意志也运作于你对平衡的感知。它非常强烈地运作于生命觉，它也运作于触觉，因为当你触摸任何东西，其实在你的意志和环境之间有些事情在发生。简而言之，你可以说，平衡觉，运动觉，生命觉和触觉，至少在某些方面，是意志的觉。例如，在触觉方面，一个人从外部看到，当他触摸任何东西时，他做了移动他的手的动作，因此，对他而言，他很明显有这个感官。但是，他并不那么明显的感觉到他拥有生命觉，运动觉和平衡觉。因为他们是属于特殊感官“意志觉”的范围，在这些感官的方面，人是睡着的，因为人在他的意志中是沉睡的。事实上，在大多数心理学的书籍中，你不会看到提到这些感官，因为科学对许多事情都是很满足的处于沉睡状态。

下一群感官—嗅觉，味觉，视觉，温暖觉—主要是“感受”方面的感觉。对于我们一般的意识来说，嗅觉和味觉似乎是很明显的与感受相关。但是在“视觉”和“温暖觉”方面，人们多不会感觉它们属于“感受”，这是有特殊原因的。人们并未感知“温暖觉”与感受密切相关，是因为它们多半与“触觉”混淆了。事情就如此被错误地混淆和错误地区分了。实情是，“触觉”更属于“意志”的范围，而“温暖觉”只属于“感受”的范围。（译注：温暖觉比较有感情的部分，而触觉则比较属于潜意识的意志部分）如果人们不认为视觉是感受，那是因为他们没有进行例如歌德的《颜色理论》中描述的那些观察。在那里，你清楚地看到颜色与感受有关的一切，最终甚至会导致意志的冲动。但是，为何人们会忽视了这个事实—“视觉，主要是与感受有关”呢？

实际上，我们是用以下方式看东西的：在一群颜色排列在眼前时，它们也显示出这些颜色的边界一线条和形状。但我们通常不会注意到我们实际感知的方式。如果一个人感知到一个有颜色的圆圈，他只会说：我看到那颜色，我也看到圆弧的曲线，也就是圆的外形。但是这是两个完全不同的东西被看成一种东西。你经过眼睛的特定活动立即感知到的只是颜色。但还有其他的感官参与，你是藉着潜意识中的“运动觉”来看到圆的外形，你是使用你的以太体，你的星芒体无意识地运动出了圆的外形，然后你把它提升到认知层面。你经过“运动觉”感知得到圆圈进入了认知（知识）层面，你再将认出的圆圈与你所感知到的颜色连结到一起。

因此，你是诉求于充满全身的运动觉从你整个身体中呼唤出了这圆的外形。这就吻合我已经向你们解释过的情形：人类实际上是在宇宙中演画出几何外形，然后将它们提升到认知的层面。

当今的官方科学还没有上升到这种微细的观察层面，并未区分看见“颜色”与藉着运动觉的帮助感知“外形”，而是将两者混在一起。但在未来，只有这种混乱的观念就无法教育孩子。因为，若不知道人类是藉着运动觉将整个人都投入看的行动，要如何能教育孩子使用他的视觉？这又将我们引到另一点：当你感知有颜色的外形时，你是在用整个看的行动。这种看到的行动，这种对彩色外形的感知，是一种复杂的行动。但是，因为你是一个整体，你可以经过眼睛和经过运动觉，在内整合你用两种方式感知到的结果。如果你不能用一种方式感知红色，再用相当不同的另一种方式去感知圆的形状，你就会以一种麻木的方式看着一个红色圆圈了。

但你没有以麻木的方式看着它，因为你是用两种方式看，用眼睛看到它的颜色和藉着运动觉看到形状，生命又让你能将这两者在内整合。在那儿你就产生一个判断。现在你就了解“判断”是一种在体内的活生生的生命过程，形成的原因是感官将分析成各个部分的世界带给了你。世界带给你的体验是分为十二种感官分离输入的各部分，是在“判断”中你又再度将它们整合到一起，因为分离的部分也不想继续作为单独分离的各部分。圆的外形不满足于仅仅是形状，但对运动觉而言它就只是如此，颜色也不满足于只是颜色，但这就是眼睛感知的情形。这些东西会促使你在内把它们结合在一起，你也宣告你已准备好在内结合它们。因此，判断的功能就成为你表达你整个生命的一种方式。

现在你看到我们与世界的连结的深刻意义。如果我们没有十二个感官，我们就会像傻蛋一样看着我们的环境，我们就无法体验一种内在的判断。但是，由于我们有十二感官，我们有相当多的可能性来“整合那分离的一切”。“自我觉”所体验的一切，我们都可以与其他十一个感官连结，对每一种感官而言都是如此，可以与其他十一感官连结。以这种方式，我们就能用感官做大量的排列组合。除此之外，我们也有很多可能性，可以连接“自我觉”与“思想觉”和“语言觉”等等。在此处我们看到人类与世界连结的方式是多么神秘。经过他的十二感官，东西被分离成

各个部分元件，人类必须修得重新整合这些部分的力量。以这种方式，他就参与了万物的内在生命。从这里你就明白了，人类应该要被教育成了解一种感官应该与另一种感官同样受到关注，因此人类才会非常有意识的也全面性均衡的去寻求各感官与感知之间的连结。

我还要加注，自我觉、思想觉、听觉和语言觉主要是“认知”感官，因为它们之中的意志真的是睡眠意志，真正的睡眠意志，在其表现上是振动着一种认知活动。因此，即使在人的自我意识区，也会发现意志、感受和认知——它们是在醒觉和睡眠的帮助下活在那里。

我们必须很清楚，要了解人类——你必须从三个角度考量他。当你考量精神时若只是讲：“精神！精神！精神！”是不够的，大多数人就是一直嘴说精神，反而无法理解和处理精神所赐予的一切。唯有将它当作意识的状态，你才能正确地理解它。精神必须以“意识的状态”来了解、来掌握，例如“醒觉”、“睡眠”和“作梦”这些意识状态。人的灵魂是藉着生命状态如“同感”和“反感”来了解的。这些状态在无意识中持续的掌控了大权。实际上，灵魂是在星芒体中，生命是在以太体中，在我们内部总是有这两体之间的对应运作，所以灵魂（星芒体）本身就是以太体的生命状态中表现出来。身体则是经由外形状态被感知。昨天（在《教师实作指南》的课程中），我用了球形形状代表头部，月亮形状代表胸部和线性形状代表四肢，我们还会讲更多有关人体的形态学。

我们要说明精神是如何的在不同的“意识状态”中表现出来，才算是真正讲对了精神。我们要指出灵魂是如何的活在“同感”和“反感”之间，才算是真正讲出了灵魂的实情。我们要了解“身体外形”的真义，才能真正的讲出身体的实情。

**GA293\_\_人类经验的基础 第9讲 1919.08.30**

## 9.1 人生主要教育的三个七年期

如果你将这些有关成长中的孩子的正确知识去充满你的意志和感受，那么你就会教得很好。

一种教育本能就会在你内心被唤醒，你就能够将这个充满了意志的儿童发展知识应用于你工作中的不同领域。不过这种知识必须要是很真实的知识，就是说它必须立基于对现实世界的真正了解。为了真正了解人类，我们已经从灵魂与精神两方面来考量了人类的特质。重新温习一下，我们若要从精神角度了解人类，就必需考虑到他的意识的不同层次，并且明白，我们的生命，从精神层面而言，主要是在“醒觉”、“作梦”和“睡眠”的过程中来回交替。人类生命中的不同事件，都可以说是发生在“完全清醒”，“作梦”或“睡眠”这三种状态之下。然后我们再试着观察整个人，从精神到灵魂再到肉体，以便总结这些观察，再来决定如何对待成长中的孩子才是最健康的。

你知道，人生中主要的教学和教育期乃是前二十年。这段时间，又更进一步分为三个时期。直到换牙前’孩子有一种特质，表现在他们想要当一个“模仿”的生命。孩子会试着去模仿他在环境中所看到的一切。

从第七年到青春期，则是孩子不论是他想要“知道”或“感受”或“立志”去做的一切，他都会想从一个他所认定的“权威”之处得到。

只有在青春期之后，孩子才会有渴望要经过他个人自己的判断来建立他与世界之间的关系。因此，在对待小学学龄的孩子时，我们必须记住，在这个年龄，他们从生命的最深处渴望着正确权威的示范。如果我们不能在这个时段正确掌握我们的权威来教，那我们就会是很糟的老师。

无论如何我们都要对人类生命的精神特质有一个概观。我们已经从许多不同的角度说明了。人类生命的整体活动包括了，一边是“思维认知”，另一边是“意志”。“感受”则处于两者之间。

## 9.2 思维逻辑与“结论、判断、观念”的过程

在思维认知方面，人类的任务就是，在出生和死亡之间，渐渐的将思维认知充满逻辑，也充满能让他用逻辑的方式思考的一切。然而，身为教

师，你必须将你所知的逻辑保留在幕后。因为逻辑，当然是一些非常学术科学的东西，它必须经过你对逻辑整体了解的气质带给孩子。也就是作为老师，你必须对逻辑了如指掌。

当我们在运用逻辑时，也就是运用思维认知时，其实是分成三个部分的活动。首先，在我们的思维认知中，我们一直会下结论。在日常生活中，思维是用言语表达的。如果你审视言语的组构方式，你会发现，你是在不断地形成结论。这种形成结论的活动乃是所有人类活动中最被意识到的。人是无法用言语中表达自己的，除非他不断地发表结论。也不能理解另一个人对他说的话，除非他不断的得到结论。学术逻辑通常拆解了出现在普通生活中的结论，从而在一开始就歪曲了他们。学术逻辑不考虑每当我们看任何一件事情时我们形成结论的事实。假设你去一个动物园看到一只狮子。当你觉知到狮子时，你首先会如何？首先，你将你在狮子身上所见的，带到你的意识之中，只有经过这种带入意识之中的过程，你才能了解你觉知到了狮子这件事。在你的日常生活中，在你进入动物园之前，你学过了有着这种你现在看到的狮子的外形和习惯的生命是一种动物。这些你在平常生活中获得的知识，你将它们带入了动物园。然后你看着狮子，发现：狮子正在做你所了解的动物所做的事。你把这一点与你带来的生活中的知识作连结，然后你形成判断：狮子是一种动物。直到你形成了这个判断，你才能理解“狮子”这个特定的观念。在生命中，你形成的第一件事是“结论”，第二是“判断”，最后一件事才是“观念”。当然，你并不觉知你在不断地进行这种过程的活动，但唯有经过这种活动，你才能过着一种有意识的生命，令你能够藉着言语与其他人类沟通。通常我们会认为我们是首先形成观念，其实并非如此。在生命中，我们是先下结论。实际上，如果我们在到动物园时还没有“狮子”的观念，而只是将我们这种对狮子的新觉知加进了我们其他的旧经验之中，那么我们在动物园中会做的第一件事就是做出结论。我们必须清楚，当我们去动物园看狮子时，这只是在整个生命场景中的一件事而已。我们不是在去动物园看狮子时，才开始生命的。我们只是把这件事连接到以前生命中的一切，以前的一切随时都在生命中扮演着它们的角色。另一方面，我们在动物园里体验的一切，我们也会将它们带入往后的生命中。如果我们现在想想整个过程，狮子最先是什么？首先，它是一个结论。稍后，狮子是一个判断。再稍后，也是最后，狮子才成为一个观念。

如果你打开逻辑教科书，特别是老式的逻辑教科书，你大概会发现一个特别著名的结论：所有的人都是凡人，约翰是一个人，因此，约翰是个凡人。约翰当然是在逻辑方面最有名的人物。这种将三个判断分离的情形“所有的人都是凡人”，“约翰是一个人”，因此，“约翰是凡人”，其实只会发生在逻辑教学中。在生活中，这三个判断是交织在一起的，因为生活是以思维认知的方式进行。当你遇到约翰时，你总是同时做出这‘三个判断。你把所有三个判断都包括在你对他的看法上。因此，结论已经存在，你只是用这正式的“结论”做出了这个判断“所以约翰是凡人”。你最后就有了“凡人约翰”的具体观念。

这三件事—“结论、判断、观念”—存在于思维认知之中，也就是存在于人类活跃醒觉的精神中。它们在人类活跃精神中如何的影响人类呢？

我们得说，为了健康，只能让结论活在人的醒觉精神中。也就是说，只有当我们在“完全有意识”的状态时，结论才是健康的。这一点很重要，我们稍后会看到。

因此，如果你只是让孩子们强记“完成的结论”，你就毁了孩子的灵魂。我现在所说的，对教学至关重要，待会儿会详细解说。在华德福学校，你会有所有学龄的孩子与他们以前得到的教育成果。其他老师已经教过这些孩子，你会在孩子身上看到这些结论、判断和观念的教育成果。你也必需要让孩子们回忆他们所知道的，因为你不能重新开始教每个孩子。我们学校的特殊情况就是我们没办法从小教起的慢慢建立学校，而是必须各年级都要开班。你会在你面前见到这别人教过的孩子的灵魂，你一开始就要小心，避免强迫孩子从他们的记忆中找出以往学到的完成的结论。如果那些完成的结论的在他们的灵魂中记忆太深，那么最好能让这些记忆沉睡，并在现场教学时试着引领孩子们自行提出结论。

判断，当然也是在完全醒觉的生命状态下培养出来的。然而，判断可以沉入到人类灵魂深处而在该处人类灵魂是处于作梦状态中。我们绝不能让结论沉入灵魂的作梦部分，但是判断可以。我们对世界所做的判断都会沉入作梦的灵魂。

这“作梦的灵魂”究竟是什么意思？我们已讲过，它比较属于“感受”的本质。当我们做出判断，过着日子，我们是带着判断应用于世间万事之上。不过，我们是在感受之中带着这些判断，意思是“判断其实是一种习惯”。你教导孩子们判断的方式就是在建立他们灵魂的习惯。你必须完全意识到这一点。因为我们说的“言语的句子”就是“判断的表达方式”，你对孩子们说的每一句话，都是在给孩子灵魂中的“习惯生命”（“习惯”是有生命的，活的，可塑造，可改变的）增添了一块新的基石。因此，具有真正权威的老师应该意识到，她或他所说的将会成为孩子们灵魂习惯的一部分。

如果我们现在从判断谈到观念，我们必须承认，我们发展培养出的观念会下降到人性的最深处，以精神上而言上，就是沈入了“睡眠的灵魂”（灵魂的睡眠部分）。观念会下降到睡眠的灵魂，而这睡眠的灵魂就是不停地对身体运作的灵魂。觉醒的灵魂不会对身体运作，作梦的灵魂则是在有限的范围内对身体运作，会创造出身体的习惯。然而，睡眠的灵魂则是直接地对身体的外形运作。当你创造观念时，也就是当你提供判断的结果时，你就藉着睡眠的灵魂直接对孩子的身体运作。当一个人出生时，肉体已大致完成。灵魂最多只能改善这个遗传已经提供的内容。虽然如此，它确实还是改善了它。我们经历世界，看到人们，看到人们有明显的面部特征。这些面部特征是什么？这些特征包含了童年时期教育所种下的所有观念的成果。所有灌入小孩灵魂的观念，从成熟的人的脸上向我们发光，因为睡眠的灵魂已经遵从了灵魂所留下的观念而在成年人的面相上留下了痕迹。在此处我们可以看到我们教学的成果。经由建立观念，我们的教学就直接在此人的身上留下了印记。

一个可观察到的现代现象是人们有着平淡无奇的面孔。赫曼·巴尔（Hermann Bahr，1863——1934 奥地利作家、导演）曾经在柏林的演讲中，就他的经历表达了他的观点。他说，在1890左右的年代，如果你走在莱茵河或埃森市周边的街道上，遇见来自工厂的人，你会有种模糊的感觉，就是你遇到的人都没什么差别，你会觉得你只是遇到了一个人的副本，就是你真的没办法区分两人有何不同。这是一个重要的观察，而赫曼还有另一个非常重要的观察。他说，如果在1890年代在柏林有人请你吃晚饭，你坐在两个女士中间，你没办法区分他们，不过你至少会发

现一项区别，就是一个坐在你左边，另一个坐在你右边。之后如果其他地方邀请你，可能会发生如下的情形——你无法分别这位女士是昨天那位女士，还是前天那位女士！

换句话说，就是人们有一种单调一致性。这迹象肯定了人们没有被正确的抚养长大。从这样的情形，我们就知道一定要学习改造教育系统所需的知识，因为教育会深入文明。当人们经历生命却从未见过世间真相，观念就会只活在人们的无意识之中。

### 9.3 教孩子活的观念

所以“观念”可以让它活在无意识之中。但“判断”应该只让它活在半意识的作梦的习惯中，“结论”则应该只让它活在完全有意识到的醒觉的生命中。这意思是说，我们必须非常小心地与孩子讲到与结论有关的一切，但我们不应该直接给他们完成的结论，他们应该只留存下那些将来成长后才会成熟为观念的东西。我们需要什么才能做到这一点？

想象你建立观念，但这些观念是死的。那么，你就是将观念的尸体接种给孩子。如果你接种死的观念给孩子，你也就是将死的观念注入他们的身体。那我们必须教给孩子什么样子的观念呢？就是活的观念，因为终究我们是要活着才会应用观念。人是活的，因此，观念也必须是活的。如果在孩子9岁或10岁时你给他们的观念是当这些孩子三四十岁时也保持不变的观念，那么你就是注入了观念的尸体到他们身上，因为这些观念不会随着孩子们的成长而发展。你必须教导孩子们在生命中会变化发展的观念。老师必须注意，不是教给孩子们一生中一成不变的观念，而是要教随着孩子成长会演变的各种观念。这样做就是植入活的观念到孩子身上。你是何时植入死的观念？就是当你不断地教孩子定义的时候，当你说“狮子是什么什么……”然后叫他们记下来，这样你就是植入死的观念。你是期待当孩子三十岁时，他们对这事的观念与你现在所教的完全相同。许许多多的定义就把活的教学害死了。那我们该怎么办？在教学中，我们不应该定义，我们应该试着找出事情的特性来教。当我们尽可能的从许多的角度来看事情，找到不同的特质来描绘这件事。例如教自然史就要让孩子见到实情，如果我们用自然史教科书来教孩子，那么

我们就只是在定义动物。我们必须试着用不同方法与不同角度来描绘动物，例如从人们以往如何的渐渐了解了这种动物，人们如何使用这些动物等方面来教。不过，在合理的课程安排中，这些教法应该会自然出现。也就是说，你不是仅仅按照教科书顺序讲鸟贼，然后讲老鼠，再讲人类。而是把鸟贼，老鼠和人类放在一起，并将它们彼此关联起来讲。在这种情况下，这些相互关系就很多元化，不会是定义，而是描绘了特质。正确的教学第一步就是针对描绘特质，而非针对定义。

特别重要的是，要随时意识到不要在成长的孩子身上毁坏任何东西，而是教他们，使他们活泼充满生命，不死板僵硬。当你教孩子时，你必须仔细地区分灵活的观念和那些不需要改变的观念，不需改变的观念则是可以给孩子灵魂一种概念框架。因此，你也必须明白你要给孩子一些可以一生保留受用的东西。在生活生命细节方面，你不可以给孩子死的、不变的观念，而是活的能自发培养成长的观念。还有，你必须将这一切与人类相关相联。最后，儿童对世上万物的理解都必须汇流融入他们对人类的总概念。这种对人类的概念一定要长存常在。当你告诉他们一个寓言故事并将其与人类联系在一起的时候，当你将鸟贼和老鼠与自然历史上的人类联系在一起时，或当你教摩斯电码的藉着地球就可以传递而激起了孩童对地球的奇迹感受——这些都是将整个世界的细节与人类联系起来的东西。这些就是可以保留受用的东西。不过“人类”这个观念在孩子内心只能是渐渐成形的，你不能教孩子一个已经打造完成的人类的观念。当你渐渐建构这观念，它就可以保留一生。事实上，能够在学校中教孩子这些在往后一生都能受用的、有关人类的多方全面的观念与理念，真的是世界上最美丽的一件事。

## 9.4 教孩子尊崇奉献福佑他人

人类的内在生命可说是非常活泼变化无常。如果能成功地让孩子们有尊崇和奉献的观念、活泼的观念、好像随时带着一种祈祷心的观念，那么这种充满祈祷心的观念就是活泼的观念，会留存着进入老年时代的观念。到了老年，这些观念将转化为一种福佑他人的能力，能将这祈祷心的成果利益他人。我曾经说过，唯有儿时学会了正确的祈祷的孩子，在老年时才真的能够祝福福佑他人。如果在儿时学会了正确祈祷的孩子，到老

年时，不论男女，都能正确而带有巨大力量的祝祷福佑他人。

所以教孩子们这类与人类本质密切相关的观念，就是让孩子有活跃的观念。这些活跃的元素是容许改变的，随着人类的生命而转变转化。

## 9.5 教育“道德、艺术、真理”来圆满“真善美”

现在，让我们从不同的观点来看儿时与青春期的三阶段特质。直到换牙前，孩子是想模仿。换牙后到青春期之前，一他们想要一个能敬重的权威，青春期开始，他们才会想要在世界上应用自己的判断力。

这一点也可以用不同的方式表达。当人类从魂与灵的世界来到人间，穿上了肉体这件外衣，他实际上是想要来做什么？人类是想要在物质界中实现以往他在精神世界中生活的一切。在换牙之前，人类，从某些方面来看，是活在“过去”。人类仍然充满着在精神世界中培养出来的全然奉献投入的精神。因为如此，所以他们经由模仿周遭的人们来实践“完全的将自己奉献投入周遭的环境”。那么，在换牙前，什么是孩子完全无意识的基本冲动？这种基本心境是非常美的，我们必须帮孩子培育这种心境。这种心境来自孩子无意识的“信念”——无意识的认为这世界是必定是“善的一道德圆满的”。虽然并非所有现代的孩子灵魂都有此心境，不过，当人们从精神世界成为物质界生命的时候，都有一种倾向，就是无意识的信念——认为全世界都是道德圆满的。所以直到换牙期或甚至超过换牙期，教育如果都能考虑到这种无意识的信念——“世界是善的一道德圆满的”是很好的。

我曾藉着两个例子，提醒你注意到这一点，是在教你这件事的准备工作，这项准备工作是完全基于“全世界都是道德圆满的”的信念上的。所用的例一是关于牧羊犬，屠夫的狗和玩赏狗的例子，说明人的道德行为如何反映在动物界。例二是霍夫曼·冯·法勒斯雷本(Hoffmann von Fallersleben)的关于紫罗兰的诗(译注：这两个例子是在——1919.8.27《教师研讨会》中的片段，施泰纳博士教老师应该如何在念短诗或小寓言故事给孩子听“之前”，藉着动植物特性讲一些相关的人类道德内容，例如不同品种的狗的特性如何相对于人的忠于职守，或不做事只会乱批

评，还有紫罗兰的生长处隐蔽却又绽放希望人看见的特质，如同人沉默却又希望他人注意到的特质，先讲了这些再讲故事，儿童就会自动了解吸收故事的意义，你就不需要画蛇添足解释故事的寓意。

故事与诗内容如下：

### 牧羊犬

一天傍晚，一只忠心的老牧羊犬在回家的路上，走过街头的时候’有一只小小的玩赏狗对他叫个不停，他继续漫步走过，看都没看。

当他走过肉摊子的时候，屠夫的守卫肉摊狗问他，怎么能够忍受这小狗一直叫，为什么没去叼起它脖子，教训它一顿。他回答“我一点都不会担心它们叫或咬’我得把我的利牙留给狼群。”

### 紫罗兰

是谁在阳光下闪烁，却又深深的沉睡？  
原来是小小的紫罗兰——绽放在深深的山谷。  
静静的绽放，藏在那青苔覆盖的地上。  
所以孩子们找不到紫罗兰。  
静静的伸出小小的头儿的是谁？  
是谁在青苔中耳语，却又如此的不动与寂静？  
“找找看吧！你会找到我的！要继续找哦！j  
“等着我！等着我！紫罗兰，我会找到你的！”），

这两例都是我要藉着这些故事，为七岁以上的儿童讲一些道德行为，与“世界是善的——道德圆满的”信念相呼应。这就是童年的伟大与崇高之处，孩子是一种相信“世界是道德圆满的”种族，所以他们相信可以毫无顾忌地模仿这世界上的一切。所以（换牙前的）孩子们可说是活在过去，是产前、灵魂、精神的过去，而不是肉体的过去。

但是换牙后，直到青春期，孩子是真的活在“现在”，对周遭世界发生的事物感兴趣。在教学中，我们必须不断地记住小学生是一直想要活在“现

在”。那么如何活在现在呢？当我们以人类的方式享受世界，但不是以动物的方式，就是活在现在。想当然尔，小学的孩子也想在上课时要享受世界。所以我们不应该让教学方式对儿童而言失去了享乐的机会，但不是动物式的享乐，而是在更高层次的人，性意义上的享乐，不是引起反感和排斥感的东西。教育学在这方面已做了各种各样的试验。

然而，此处也有危险。危险在于，当我们试着让教学成为享乐的根源时，也很容易变质成俗不可耐的东西。不能让教育变成这样。我们作为教师，当然要立志超越陈腔滥调、迂腐学究’俗不可耐的境界。唯有我们绝不忽视“我们必须与艺术维持活跃的关系”，才能实现这一点。在追寻想要以人类的方式享受世界，而不是以动物的方式时，我们必定要有第二个信念——“世界是美的”。从换牙到青春期的，孩子们确实无意识地相信这个世界是美丽的。然而，实际上，教育法规的目标式教育课程并未认同孩子这个世界是美丽的这种信念，通常很死板完全从功利主义的观点来制定教材。如果我们试着沉浸在艺术的体验中，令教学完全艺术化，就可以圆满这个信念。有时看看现代教学书籍，就会感到很难过，让教育成为欢乐的根源这个原则无法达成，就是因为教师对孩子们讲课时就是如此无艺术美感的索然无味俗不可耐。今日，人们喜欢用苏格拉底的反诘法（质问辩证的教学法）来示范教学。然而，问出的问题全是些将功利主义发挥到极致的问题，毫无美感可言。在此情形下，无论如何示范举例都没有用了。问题并不在于教导老师们应该要选择那一种方法来教学。根本问题在于我们需要活在艺术中的教师才能够做到他教给孩子的一切都是艺术性的。

所以，在换牙之前，儿童的生命乃是活在一种无意识的信念中—“世界是善的、道德圆满的”。第二个时期，从换牙到青春期的无意识的信念乃是一“世界是美的”。孩子只有到了青春期才会有一种倾向要去发现，“世界是纯真的”（世界显现了真理）。所以在青春期之前，教育不应该有一种科学性的特质，此时，教学若采用了一种纯粹的科学系统化教法，都是不好的。因为儿童在青春期之后，才会有内在的对“真理”的正确概念。

以这种方式，你会发现，孩子带着他的“过去”从高等世界降生到物质界，换牙后，“现在”就在小学学龄孩子的身上显现。14岁之后孩子们才进入了“未来的冲动”在身上显现威力的生命期。生命就在这“过去，现在和未来”之中显现：这就是在成长中的孩子的身上的情形。

# **GA293\_\_人类经验的基础 第 10 讲 1919.09.01**

## **10. 1 了解人类的外形**

我们从灵魂和精神的角度讲了人类的本质。我们至少在这两方面有点明白了。下一步就是必须将肉体的观点与精神和灵魂的观点结合起来，补足目前所得的知识，才算对人类有了个完整的全面考察，也许能从此处再继续延伸以了解他的外在肉体的本质。

首先我们回想一下，从肉体三部分来看，我们必定会看到人类在这三部分都有不同的外形。我们已经指出，头部基本上是圆的，肉体头部的本质就是这种球体形状。接下来，就是人的胸部是一个球体的月形碎片。因此，如果我们画图出来，就是头部是球形，胸部是月形——要清楚地明白这一点，这个月形，其实是一个球体的一部分碎片。因此，我们必须让胸部的月形回归圆满。唯有当你知道这个人类本质的中心部份——他的胸形部分，你也把它视为一个球体，这个球体只有一个月形的部分是可见的，其他部分是不可见的球体，你才算是正确地了解了人类。

从这一点也许可以说，很明显地，在古代，当人类有比较强的看出形状本质的能力时，他们说头部对应于太阳，胸部形状对应于月亮，是没有错的。就像当月亮未圆的时候，我们只看到球体的一部分，所以我们看到胸部的形状，真的是只有看到人类中央系统的一部分而已。从这可以看出，人的头像是一个比较完整的、自我完封的东西。头部外形，在肉体上而言，揭示了它本身就是一个自‘我完封的东西。也可以这么说，以它们外显的部分而言，头部几乎没有隐蔽它的外形，反之，人类的胸部外形则隐蔽了大部分，它令自己的一部分成为不可见。了解人的本质非常重要的知识之一就是，了解到胸部的大部分是不可见的。我们可以说，人类只朝向一个方向显示它胸部的肉体本质，就是向后方。前方则交给了灵魂来表现。头部可说全都是肉体，胸部则是肉体在后方，灵魂在前方。因此，真正被我们带着走来走去的肉体部分只有头部，因为它静坐

在肩上。胸部则包含肉体与灵魂部分，有可见的胸部肉体部分与不可见的胸部灵魂部分，让胸部可被灵魂渗透与运作。

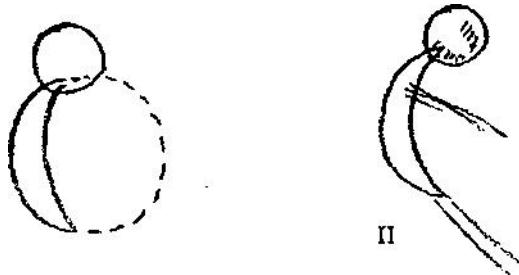


图 10.1

在人类这头部和胸部两部分之上（当然胸部比较显著）就有肢体（四肢）插入。人类第三部就是肢体人。我们如何才能了解这肢体人？当我们明白了，就跟胸部球体一样，这肢体球体只有某些部分是可见的，我们才能了解这个第三个部份，只是它们可见的是不同的部分。在胸部系统中，外围的一部分可见。在肢体系统中，是比较靠内的、球体辐条（辐条：撑住球体的直条子，就像脚踏车轮的辐条）的部分，为可见。就是这球体的内部这部分插入成为四肢。

如果我们将事情只用切割分析法去了解，我们不会看到真相的一就像我常在其他演讲已说过的。我们必须永远用交织法来看事情，因为这是活的生命的本质。我们可以说：我们有肢体人，是由四肢组成的。但头也有四肢。如果你仔细看头颅骨就会发现，例如，附着在头骨上的有上下颚的骨头。它们像四肢一样好端端的附着在头骨上。因此，头骨也有它的四肢：就是连接在它上面的上下颚骨。只是在头骨中，四肢是发育不全。在人类的其他部分，四肢有发展到适当的大小，但在头骨中，它们是发育不全的，只发展成一种骨骼架构。除此之外，还有另一个不同点：如果你观察到头骨的四肢，即上下颚骨，那么你就会看到它们根本上只有提供骨骼的功能而已。如果你观察附着在我们肉体上的四肢，也就肢体人的本体，你会发现一项事实，就是它们有被肌肉和血管包围着。所

以可说，其实我们的臂腿和手脚掌的骨骼，是插入了我们的肌肉和血液系统。但是上下颚——这个头部的四肢一的肌肉和血管则缩变了。这是什么意思？我们讲过，肌肉和血液是意志的工具。手臂和腿，手掌和脚掌主要是为意志而开发的工具。因为在头部发展的倾向是智力、是思维认知（而非意志）。因此，血液和肌肉，既然主要是为意志服务，在某种程度上而言，就必须从头的四肢上缩变。也就是说，如果你想研究意志是如何在肉体上显现，那么你就要去研究手臂和双腿，手脚掌。如果你想研究世上智识如何显现，那么你就要去研究头部，或者说头骨，你必须看到上下颚是如何附着在头上，你必须审视头部上有肢体特质的部位。你可以将所有外部肉身体形都视为是内在的表现。老实讲，唯有当你把外部肉身体形都看作是内在（感受、思想、意志）的显现时，你才能真正理解外部肉身体形。

我发现，对于大多数人来说，很难理解手臂与腿部的管状骨和头部的贝壳状骨之间的关系。这对老师而言，是一个很好机会，看看你是否可以了解一个与日常生活没什么关系的观念。这也许可说是在这些教育讲座所有观念中非常非常困难的一章。

你知道，歌德是注意到所谓的“头骨脊椎理论”的第一人。这是什么意思？这意思是将变形理论应用于人和他的外形这方面。当我们考虑到人类脊柱时，我们认为是一颗脊椎骨堆栈在另一颗脊椎骨之上。我们可以拿出一个脊椎骨，看到脊突和脊髓神经穿过的通道。

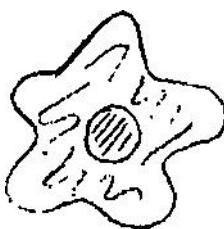


图 10.2 脊椎骨横剖面

歌德在威尼斯一只绵羊的头骨上观察到，头骨其实是变形的脊椎骨。想象某些部份向外膨胀出来，其他部分则被向内拉进去——然后你就会从

脊椎的外形得到那像贝壳一样的头骨。这情形令歌德留下了深刻的印象。它使他得到一个深奥重要性的结论，即：头骨就是一个转化了的、更高度发展的脊柱。

相形之下，看到头颅骨是经由脊柱的脊椎骨变形而来，还比较容易。要看到四肢骨，甚至头部的四肢骨（上下颚骨）是脊椎骨的变形，或是头骨变形（歌德试图做过）那就更困难了。为什么这么难？原因是管状骨头，无论它在哪里，确实也是一种变形，是头骨的重塑，不过是一种非常特殊的重塑。当你想到脊椎骨某些部分被放大某些部份变小时就会变形成头骨是比较容易的。但是你没办法很容易地想象从手臂和腿部的管状骨头中变出贝壳形的头骨。要做到这一点，你必须采取特定的程序。你必须想象是用将手套或裤袜内面翻出来再套穿在身上的方式来想象手臂或腿部的管状骨头变形。要想象手套或裤袜内面翻出比较容易。但是管状骨则是并非所有部分都有均等厚度，它不是像裤袜那么薄到内部和外部都有相同的厚度。它的内部和外部表面形状并不相同。想象如果你的袜子是有韧性的材料’你可以塑造它成各种各样的突出和缩进去的艺术形状，然后如果你把它内面翻出，它的外形就不会跟原来一样了。管状骨的翻出就像这样。你必须将内面向外翻出，外面于是变成内面，然后你就得到了头骨的外形。因此，人的四肢不仅仅是变形的头骨，而是内外被翻转了的头骨。为何会如此发生？这是因为头部的中心位于内部。它的中心是向内的中心，如果我可以这样形容它的话。胸部则不是这样，它的中心不在球体内。胸部的中心很远。（在图中，只能表现出一小部分，因为如果整体画出就太大了）。因此，胸部的中心很远。那么，肢体系统的中心在哪里呢？这给我们带来了第二个困难。肢体系统的中心位于整个圆周。肢体系统的中心就是一整个球体，就是相对于一个点的反方向，在球体的整个表面。因此，它的中心可说无处不在，所以你才可以向各方向转，就像（四肢球体内的）这些辐条从各个方向射入。它们与你是结合一体的。

头内的一切乃是从头生出。宇宙穿透过四肢的一切则是结合到你体内。这就是为什么我在其他讲座中说，你必须要认为四肢是插入我们身体的。我们真的就是整个世界，只是那想从外界进入我们身体的一切是在尾端浓缩凝聚了于是变为可见。

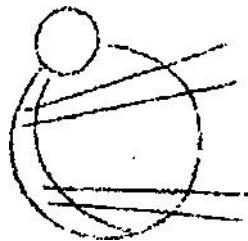
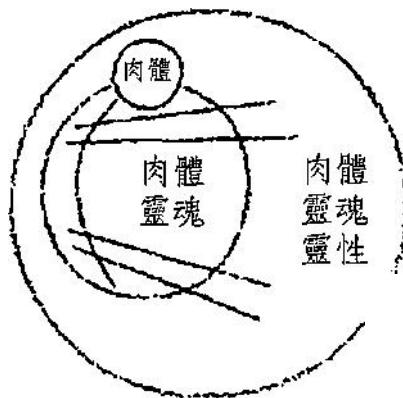


图 10.3

我们的真相——精神——只有一小部分是以四肢的方式变为可见。所以肢体本身虽是肉体，但是肉体的肢体其实可说只是在人类肢体系统中一颗最小的原子而已。肉体、灵魂和精神都在人类的肢体系统中。肢体只有显现肉体部分，但在肢体中也有灵魂与精神，而精神是涵容了整个宇宙的。

现在我们可以再画一个人体。可以说，人首先是一个涵容整个宇宙的巨大球体，然后是一个较小的球体，然后是一个最小的球体。只有最小的球体是完全可见的（头）。稍大的球体是部分可见（胸）。最大的球体是只有它的尾端辐条可见（四肢），其余的部分是不可见的。



所以人类的外形乃是根据这个世界创造出来的。



图 10.4

再讲一次，在这中央的胸部系统中，将头部系统和肢体制结合一体。当你考虑到肋骨附着在脊椎时，你会看到它试图在前面封闭。在后面所有肋骨都是封闭的。在前面有企图完全封闭，但未完全成功。肋骨越靠近头部，它们越能成功地做好封闭，但是越往下越失败。最后那些肋骨无法完全封闭，因为在此处，从外面进入四肢的力量与它们相对抗。

古希腊文化兴盛的时代，他们对人类与大宇宙的这种连系依然非常清楚。埃及人也知道，但是有点抽象了。因此，当你看埃及，或者任何古代的雕塑，你可以看到表达了这种对宇宙的想法。如果你知道他们的艺术品乃是表达他们的信念，你才能了解古人的作品：他们把头看作一个小球状宇宙，一个微型的天体。四肢是一个巨大天体的一部分，将其辐条插入了人的外形。希腊人有这种美丽、和谐和完美的概念，因 Jfc 他们是很好的雕塑家。若未意识到人与宇宙的这种联系，便不可能成为人体雕塑的艺术大师。缺少了这种了解，便只能做出笨拙的自然界形状雕塑。

## 10.2 头部的静止与感官的源起

从我所讲的内容中你会知道，四肢必较倾向于宇宙（整个世界），头则倾向于个人。四肢究竟倾向于什么？它们是倾向宇宙，倾向于这个人类在其中运动并且不断变换自己的位置的宇宙。它们是要与宇宙的运动有关。请清楚的明白这一点：肢体是与宇宙的运动有关。

我们在这个世界上，动来动去做出行动，我们就是肢体人类。在宇宙或世界运动这方面，头部有什么样的任务？它就是静坐在肩膀上，就是我讲过的另一种连系。而且，它的任务是将宇宙的运动不断地在其内静止下来。你可以让精神在脑里专注一下，在脑海中产生一个景象，想象你自己有一段时间坐在火车上，火车正在前进，但你正静静地坐在里面。以同样的方式，你的灵魂也是坐在你的头上，静静地让自己

被四肢带着走，在内心把所有的动都带入静止。如果你在火车上有房间，你甚至可以躺在火车车厢里休息，尽管这个休息其实是假相，因为你正在火车上向前冲。不过，你有在静止休息的感觉。因此，头脑将四肢在世上的运动带入静止。胸部系统处于它们之间，它居中调解外部宇宙的运动和头脑带来的静止。

身为人类，我们的生目的就是模仿，藉着我们的四肢吸收宇宙的运动进入我们之内。然后我们会做什么事？我们就跳舞了。这 It 是真正的舞蹈。其他舞蹈只算零碎舞。所有真正的舞蹈都是由四肢模仿行星、其他天体或地球本身所进行的运动而产生的。

不过，我们的头和胸部在这个模仿宇宙运动舞蹈的四肢运动中扮演了什么样的角色？我们在世上表演的动作在头部和胸部其实都被压抑了。（肢体的）运动无法通过胸部继续进入头部，因为头部，这懒惰的家伙躺在肩上，不让动作到达灵魂。灵魂必须从这静止状态来参与运动，因为头静止躺在肩上。那么灵魂会怎么办？它开始从内部反映四肢的跳舞运动。当四肢做不规则动作时，灵魂开始咕哝自语。当四肢执行有规律运动时，它开始耳语。当四肢进行和谐的宇宙运动时，它甚至开始唱歌。因此，夕卜在的舞蹈运动在内就变化成歌曲和音乐。

感官生理学将永远不会成功地理解感官，除非它可以接受人类是宇宙生命的概念。它永远会说，空气的振动在外面，人是从内感知到声音，不可能知道空气的振动如何与声音有关连。这就是你在生理和心理学的书籍中会发现的内容，差别只会在于其中\_本在最前面说，另\_本在最后面说。

为什么会这样？这是因为那些研究心理学和生理学的人不知道一个人的外部运动在灵魂中被带入静止，因而转化动作变为声调。所有其他感官印象都是如此。由于头部的器官不参与外部动作，所以它们就将这些外部动作反射入胸部，再转变成声调和其他感官印象。这就是感官的源起。也是各种艺术之间连系的源起。诗意图的艺术，源自于雕塑、建筑艺术。因为雕塑和建筑艺术是外在，音乐艺术是内在。音乐艺术的本质就是接收外在影响向内之后又反射回到外在宇宙。人类就是这样立身于宇宙之中。感觉到颜色其实是有运动静止了。但你

并未感知到外界的运动，就像你躺在火车上一样，你会有静止的错觉，你让火车在外移动。同样的，你让你的身体参与不自觉的外界肢体微妙运动，而你内心就感知到颜色和声调。这都是因为你让肉体的头部静静地任你的肢体系统带来带去的结果。

我得说我今天所说的确是一个艰 is 的主题。特别艰难是因为在这个时代，没有任何助力在帮助我们了解这些事情。我们这个时代所接受的文化就是让人对我今天所讲的事情一无所知。我们今日的教育是如何呢？就是，一个人如果从来也没有把袜子或手套内部翻出来，他就不会完全了解它们，因为他永远都不知道接触皮肤的部分是怎样的。他只知道外部。同样的，由于现代文化的结果’，人们只知道外在的东西。他对人类只知道一半的概念。他永远都不会了解四肢。因为四肢已被精神从内往外翻了。

描述我们主题的另一种方式如下：如果我们整体的考虑人类，就像我们在世上见到他，首先就考虑到他是肢体人，他显露出精神、灵魂和肉体。如果我们考虑他是胸部人，他会显露出灵魂和肉体。如果我们考虑他是头部人，他只有显露肉体。

大球体（见图 10.4）：精神、灵魂、肉体。较小的球体：肉体和灵魂。最小的球体：只有肉体。

天主教总会的主教在 869 年的理事会，禁止人类了解大球体的任何事情。当时他们宣布天主教会的教条就是中球体和小球体才存在，人只有肉体和灵魂，精神只是灵魂的一种特质。指定了灵魂的一部分，有精神的特质。自从 869 年以来沿用天主教观念的西方文化，一直没有精神。但是，当人与精神的关系被废除时，人与宇宙的关系也被废除了。人类就越来越被驱使入自我主义。因此，宗教本身也已经变得越来越自私了。今日我们生活在一个时代，必须再度，从精神的观察，学习人类与精神的关系，并经过精神建立它与宇宙的关系。

自然科学的物质主义究竟是如何造成的呢？主要是来自罗马天主教会，因为 869 年在君士坦丁堡议会，它废除了精神（圣灵）。当时实

际发生了什么事？考虑一下人的头。今日可知它在自然进化过程中的发展乃是人类中最古老的一部分。头部乃是从高等动物直接进化而来，再往前推乃是从低等动物进化而来。以头而言，我们乃是从动物界传承而来的。不可否认的，头只是比较进化的动物。如果我们寻找我们头的祖先，我们只会找到低等动物。我们的胸部是后来才结合到头上。所以它不像头那么的动物性。人类胸部是后来才收到的。我们人类最晚近收到的器官是四肢。这些四肢才是最人性化的。他们不是从动物器官改造而来，是后来加入的。动物的器官是独立的在宇宙中形成的，然后交给了动物。人体器官是后来另外独立形成并与胸部结合。但是天主教把人与宇宙关系的知识封闭了，也就是说，它不让他知道他的四肢真实本质的知识。在这样做的过程中，它传递给后代对胸部的知识也是不完整的，只有对头部与头颅骨有传下完整的知识。因此，物质主义才会认为头颅骨是从动物身上传承下来的，现在更认为整个人类都是从动物身上传承下来的，而实际上胸部器官和肢体器官是后来才加入的。因为天主教隐藏了四肢的本质，所以也隐藏了肢体与宇宙的关系，才使后来的物质主义认为人类只有头部才有意义并代表这个人类。天主教会实际上是物质主义在进化论学说方面的创造者。今日青少年的老师有责任要知道这些事情。因为他应该对世界上发生的一切都感兴趣。他也应该要知道世界上发生的事情的真正理由。

我们今天已经试着清楚说明，我们的年代是如何变成物质主义的。不过是从一个相当不同的角度切入，先讲到球体形状，新月形状和四肢的放射形状。也就是说，我们似乎从看起来相当无关的东西开始讲，以便向我们自己讲清楚人类文明的巨大事实。

## 10.3 与孩子建立潜意识交流的诀窍

但最重要的是，一位老师，如果要与人类交流，就必须完全了解人类文明的基本真相，如果他要从他自己人类本质的深处，透过与孩子之间的无意识和潜意识交流，来正确地教育孩子，这些对他来说都至关重要。因为如此他才能对人类的结构有正确的观念。最重要的是他会从中感知到他与大宇宙的关系；如果只认为人类外形就是一些小动物或其他比较高等动物的肉体发展而来，就会对人类远景有相当不同的

看法。今日，有些老师可能不承认，但是大致上，老师对孩子，在依稀彷彿中，认为孩子就是一只小动物，他只要将这个大自然迄今所开发的小动物再多开发一些就好了。但是，如果他对自己说：“此处是一个人类，他与整个宇宙有关系。我对每个成长中的孩子所做的，我教他的方式，都会对整个宇宙都有巨大影响”他的感觉会多么的不同！我们一起在这教室里：每一个孩子都是一个全世界的中心、全宇宙的中心。这个教室也是大宇宙的中心，而且真的是很多很多中心。想想当你真心去这样感受时，它的意义。宇宙与孩子连系的这个概念，传入我们的感受，令我们全面的教育工作都成为一种神圣的任务。没有人和大宇宙关系的这种深刻感受，就无法让我们学着去认真和真诚的做教育。一旦我们有了这种感受的那一刻，它们就会在“地下”以各种方式传递给孩子们。另一场演讲中（译注：《教师实作指南 1919. 8. 29》演讲中博士是说摩斯电码藉着地球就可以将电码传到世界各地，不需要在地下埋电线，如果我们能谦虚地对地球的这种伟大本质抱着一种惊叹的心，就能将这惊叹的心传给孩子），我讲过当我看到电线连接着地上的铜片，地球就如何的不需要电线就可以将电传到远方，这情形是如何的永远令我们充满惊奇。如果你带着自我很伟大的感受去教课，你就会需要各种电线一言语，以便让孩子们了解你。。你和孩子之间神秘关系的诀窍就藏在这里。教育的真正意义必须建立在这样的感受之上。教育不能是科学，它必须是艺术。如果没有恒常的沉浸在感受之中，你如何学到艺术呢？为了实践伟大的生命艺术—教育艺术，我们必须活在感受（艺术情感）之中\*但这种情感只有在深度思维“伟大的宇宙和它与人类的关系”之下才能点燃。

# **GA293\_\_人类经验的基础 第 11 讲**

**1919.09.02**

## **11. 1 人是头部人、胸部人和肢体人的合一**

在昨天的演讲中，我从精神和灵魂的角度讲了人的肉体本质，如果你了解这些内容，你就会很容易地了解所有你需要了解的肉体结构和成长。因此，在剩下的讲座中，我们将继续讲人体，我们将从灵魂和精神的角度更深入的了解这个主题。

你已经了解，人类是三者合一，它是头部人，胸部人和肢体人，你也看到了这三个部分与灵魂精神的世界有着不同的关系。

首先让我们考虑人的头部。昨天我们说头部主要是肉体，胸部是肉体和灵魂，肢体人则是肉体、灵魂和精神。但是，当然，说头部只是肉体并不是对头部最详尽的描述。实际上并没有分割的这么清楚。因此我们同样的可以说头部也是灵魂和精神，但是与胸部四肢和精神灵魂的相对关系不同而已。即使在出生时，头部也主要是肉体。那就是说，头的的灵魂和精神已经印记在头的外形上了。头，胚胎中首先发育的部分，已经显露了人类灵魂和精神的本质，肉体的头与灵魂精神有什么关系？因为头部在肉体方面已经达到了进化完成的程度，在远古的时代，已经经历了进化从动物到人类的必要阶段，因此能够完成头部在肉体方面的发展。灵魂与头部的关系是：出生时，与早年，孩子的灵魂是在头内作梦，而在头内的精神则是睡着的。

因此，我们会发现肉体、灵魂和精神在人类头部中以惊人的方式相互关联。我们的头部本质是，它有一个非常高度发展的肉体，一个作梦

的灵魂一真正作梦的灵魂一还有一个仍然睡着的精神。现在我们必须看看我们如何能够将整体人的发展和谐的去配合这个情形。到换牙期之前这种发展的特征是，人类是一个模仿的生命，孩子模仿他所看到周遭的一切。他能够做到这一点，是因为他的头部精神是睡着的。因为他的头部精神可以住在头部的肉体之外，它可以留住在外在环境中。因为人的精神灵魂在肉体之外睡着。这个在精神和灵魂中的孩子，他在他的头之外与他的睡眠精神和作梦的灵魂在一起，与他的周遭环境在一起。这就是为何孩子是一个模仿的生命。也因为如此，作梦的灵魂爱着他的环境，将爱向外放射到他的环境中，特别是将爱放射给父母。当孩子换牙时，第二套牙出现，这就是实际指出，表明了头部发展到了最后阶段。虽然头部的肉体出生时已经完全生出，但还是在生命的头七年中，才完成它最后发展的阶段，此阶段终止于换牙期。

究竟是什么发展结束了？就是造外形这件事。人类在此时将所有的硬化元素，所有给他形状的一切都灌入他的肉体。当我们看到第二套牙出现时，我们可以说，人类与宇宙交流的第一阶段已经结束。他已经完成了他的肉体造形，其成型和配置。但是，在这段头部忙着给人类外形和身材的期间内，胸部系统也有不同的事情在发生。

因为胸部在本质上是不同的。从一开始，从出生起，胸部就是肉体和灵魂共存的组织。它不像头部全是肉体，它是肉体和灵魂，但它的精神仍在作梦，在本体之外。当我们观察孩子早年的时候，我们清楚地看到，与头部器官相比，胸部器官更清醒，更加活跃。因此，将人类视为混乱的零件综合体是非常错误的概念。

四肢，也是不同。从生命的第一刻起，精神、灵魂与肉体在此处就是密切相连的，他们互相流入彼此。此外，在四肢，孩子一出生就是完全清醒的，那些必须带大这些活泼乱踢的小东西的人就很清楚。一切都是醒觉的，但尚完全未发展成形。这是人类的大秘密：当他出生时，他的头部精神已经高度发展，但还是睡着的。他的头部灵魂，也已非常高度发展，但它只是在作梦，你只要渐渐的去唤醒精神和灵魂就好。但是以肢体人而言，在出生时则是虽然非常醒觉，但却未成形，未发展完全。

## 11.2 教育的真正功能与目的

我们所要做的就是发展肢体人和部分胸部人。因为，之后，就是肢体人和胸部人的任务去唤醒头部人。在这里就是教学和教育的真正功能：你必须发展肢体人和部分胸部人，然后让这个肢体人和部分胸部人去唤醒另一部分胸部人和头部人。从此处你看到，孩子已带着极大的成果来与你相会。他带来大致上已完美的精神和还算完美的灵魂与你相遇，这是他经由诞生就带来的。你所要做的就是发展他尚未全部完美的那部分精神，还有他那更不完美的灵魂。

如果不是这样，真正的教育和教学是完全不可能的。假设人类只带来精神的种子，我们必须教导和教育人类所有的精神，那么我们身为教师的人的程度就必须要与我们教育的孩子未来成就一样。如果是这样，那你可以干脆放弃教学，因为你只能教出与你能力相等的孩子。但是，你当然早已准备好教育在未来某些方面必定比你聪明出色的孩子。教育有可能就是因为我们只需要发展人类一部分，因为我们可以教育这一部分，就算我们不如孩子那么聪明，那么出色，甚至不如他那么好都没关系。我们在教学中可以得到最佳成就的就是教育孩子的“意志”，以及部分的“感受”的生命。因为我们可以经由意志一也就是经由四肢，还有经由心脏一也就是经由胸部的一部分，把我们所教的东西带到我们自己已经达到的完美层次。正如一个仆人，受训后可以唤醒一个比自己更聪明的主人（甚至是闹钟也做得到这一点），所以一个不够聪明，甚至不够善良的人当然可以教育比他更有未来可能性的人。我们当然必须明白，我们不需要与孩子有同样程度的聪明，我要再度强调重点乃在于，我们必须努力开发孩子的意志力以达到至善的境界乃是我们的最要奋斗的目标。我们的学生可能会变成比我们好，但他很可能不会这样做，除非他从我们的教育或世界上或其他人之处得到了良好的教育。

我在这些讲座中向你们讲过，语言之内有着聪明精灵。语言内的聪明精灵真是天赋异禀，比我们聪明得多。我们可以从语言的明确表达力和其精神在内运作的方式中学到很多东西。

但在我们周遭除了语言聪明精灵还有许多其他的聪明精灵。让我们考虑一下我们刚刚讲的发现，就是以人的头部而言，他进入世界是带着睡眠的精神和作梦的灵魂。因此，从一开始，也就是从出生开始，就必须经由他的意志来教育他，因为我们只能藉着教育他的意志来与他

睡眠的头部精神做交流。如果我们不能找到方法与头部交流，就不可避免地会在人类发展上造成很大的鸿沟。人出生时——他的头部精神是沉睡的。我们不能叫那个踢腿的小孩做体操，或音语舞。他没办法做的。我们也没办法给他音乐训练，他只会踢腿或大哭。我们也没办法把艺术带给他。我们发现，从意志到孩子的睡眠精神之间并没有明确的桥梁。之后，当我们设法与小孩的意志交流一时，我们只要让他重复我们在他生命最初向他说的字句就可以运作他的睡眠精神了。在此处，我们就可以直接取用他的意志。现在我们藉着发声器官将这些最初字句释放出来，就会穿透到睡眠的头部之灵，这是意志的活动，就能激起意志。不过，在最初几年，我们则没有直接的沟通桥梁。有着醒觉意志与精神的四肢，并无任何流动流入头部的睡眠精神。所以这里还需要另外的中介协调者。我们人类教师在这人生第一阶段没有什么工具可用。

### 11.3 人奶与精神的关系

但除了我们之外，还有一些东西，既聪明精灵又有精神。语言确实有它的聪明精灵，但在最早的童年期，我们根本无法诉求于语言之灵。但大自然有她自己的聪明精灵，她自己的精神。如果不是这样，在婴儿期的发展教育有了中断，我们人类就会枯萎凋谢了。在这里，大自然的聪明精灵介入并创造出可以建造这座桥梁的东西。在肢体系统中，它产生一种物质参与了肢体本质，有助发育的本质，并与肢体发育结合。这种物质就是人奶。在女人身上，奶的产生与上肢手臂有关连。产奶器官可以说就是四肢的延伸。在动物界和人类，奶，是唯一与四肢内在有联系的物质。奶，本来就是由四肢生出，所以在其内也保留着四肢的力量。当我们给孩子奶，它就运作于睡眠的精神并唤醒它，基本上，这是人体唯一能做到这件事的物质。于是，住在所有人体物质中的精神就适当的展现。人奶内有自己的精神，这种精神的任务是唤醒孩子的睡眠精神。这不是一个想象画面而已，这是一个深奥的科学真理，是大自然的聪明与精灵之处，她从神秘深层的大自然本质中创造出人奶这种物质，是孩子内人类精神的唤醒者。我们必须学会穿透进入世界上这些深奥又神秘的关系中，只有这样，我们才能理解在宇宙中管理着宇宙的奇妙法则。也才会知道我们有多傻，提出学理认为物质不过就是一团可以分割为分子与原子的冷漠无情之物而已，其实并非如此。所有的物质都有着像奶这样的本质，物质的产生是因为

它有着内在的需要去唤醒睡眠的人类精神。就像我们可以说，在人类和动物中，有一种内在的需要，就是从意志而产生的力量，所以，我们也可以在“物质”中有这种“需要”。如果我们要全面的了解人奶的本质，我们必须说：“当人奶产生时，它就是想要做为孩子之内的人类精神的唤醒者。”因此，如果有正确的观念，我们就会看到周遭的万物，都涌现着“生命”，也就不会失去人类与外界应有的关系。

因此，是大自然聪明精灵本身在照顾人类初生期的发展。当我们教育和开发孩子时，我们可以说是接管了这聪明精灵的工作。藉着孩子会模仿复制我们的“言语”和“行为”，我们开始经由他的意志去教育他，在这样做的时候，我们就是继续了大自然聪明精灵的活动。因为大自然本来就已藉着成年人这工具完成了用人奶养育孩子的过程。从这里你会感知到大自然本来就“自然的”在教育孩子，因为大自然用奶养育是第一个教育媒介。大自然以自然的方式教育。但我们，身为人类，是藉着语言和行动来教育孩子的灵魂。因为这个原因，在我们的教学和教育中，要意识到我们真的没办法对头部做太多事。因为在出生时，头部已带来了它在世上注定要变成的东西。我们可以唤醒在孩子头中已有的东西，但我们没办法硬塞更多进去。

## 11.4 先画再写的艺术教学法

在这里，我们必须清楚，只有一些特定的东西才能经过出生带入物质地球。对精神世界而言，文化进展过程所形成的传统并不重要。例如，孩子很自然地并不会带来传统的阅读和写作能力——我之前已经在其他情形说明过了。精神不写，也不读。它们不读书，也不用笔写。说精神使用人类语言并能写出来只是精神主义者发明的说法而已。我们所知的语言和写字只是我们文明的传统，它们属于地球上的生命。只有当我们不是单纯藉着他的头，而是藉着他的胸部和肢体系统将这种传统的阅读和写作带给孩子，才是真的对他好。

当然，孩子不是一直躺在摇篮里，当孩子七岁的时候，他已经取得了一些成果，他已经一直藉着模仿成年人来帮助自己成长，他的头部精神在某些方面已经醒觉。那么我们当然可以利用这种觉醒来以常规的方式介绍他阅读和写作。但是，一旦我们这样做，我们就会对头部精

神产生破坏性的影响。这就是为什么我要说，良好的教学法，阅读和写作只能以艺术的方式教导。线条绘画，着色绘画和音乐必须先教。因为这些是运作在肢体人和胸部人，只间接运作在头部。但是渐渐地，它们会唤醒头部人里面的东西。艺术教法不会误用头部本质，但当我们以纯粹的智力方式教孩子们传统的阅读和写作时，我们就是错用了头部本质。如果我们先让孩子画线，然后从画线的图发展出书写，我们就是经过肢体去教育头部人。例如，当我们在黑板上写一个，叫他们看着它，并用手画出字的形状，这样认字时我们就是直接去运作智力，智力再训练意志—这是错误的方式。正确的方法是尽可能地通过意志去唤醒智力，唯有藉着艺术性的教育转而教育智力的方式才能做到这一点。因此，在幼儿交托给我们的初期几年，我们必须以艺术的方式教他阅读和写作。

## 11.5 记忆力、想象力与孩子的成长

你必须常记在心，你在教的孩子，除了接受你的教育，还有别的事情要做。他有各种各样的事情要做，这些都只间接地属于你的工作领域。孩子必须成长。是的，他必须成长，在教育他的同时，你应该明白他必须“正确”成长。这是什么意思？这意思是不能因为你的教育，扰乱了孩子的成长。反之，你的教学教育必须与孩子的成长相适应。我现在所说的对小学时期有特殊重要性。因为就像直到换牙期，是从头都对全身“造形期”，所以在小学期间——从换牙到青春期——是“生命发展期”，是成长和相关的一切发生时期的。这都属于小学时期。这种生命发展是从胸部发出，到青春期开始时大致完成。因此，在小学期间，你主要是教育胸部人。你无法正确地教学，除非你知道这一点，当你在教育孩子，他正在藉着他的胸部组织成长与进化。因此，大自然要求你做它的同志，因为自然是藉着他的胸部组织，经过呼吸、营养、运动等来发展孩子。你必须作大自然发展的好同志。但是，如果你不了解自然发展的原则，你怎么做得到呢？如果你不知道藉着什么方法你可以通过对灵魂运作来延缓或加速成长，你怎么能教学？这是在你的能力范围之内，在某种程度上，你对灵魂的教育会影响孩子健康成长的方式，他可能长成瘦瘦高高——这可能会有不好的结果。同样的，在你的能力范围内，在一定程度上，你会不健康的阻碍了孩子的成长，令他维持矮矮壮壮你有这个能力，当然只到某种程度一但你还是有能力。因此，你必须洞见人类成长的条件。你必须

从灵魂和肉体的角度都有这种洞察力。

我们如何能从灵魂的角度来了解成长的力量？为此，我们必须去问一种比今日心理学更好的心理学。这种更好的心理学告诉我们，加速人类成长的力量，或使他快速长高的原因是与记忆力的训练有所关联。如果我们过度刺激记忆力，我们会造成人类在某种限度内变得高高瘦瘦。如果我们过度刺激他的想像力和幻想力，我们会阻碍他的长高。记忆和想象的幻想力与人类生命发展力有一定的秘密关系。我们必须获得感知这种关系的力量。例如，老师应该能够做到如下：在学年开始的时候，他必须在心里全面审查他的每个学生，这对于我向你们讲过的九岁和十二岁的转变期（见 1919. 8. 29<教师实作指南>）而言尤其重要。然后，他必须记住这孩子的肉体发展情形，他必须注意到他们看起来究竟如何。然后在学年结束时，或者某一特定的时间点，他必须再次对他们审查，看看发生了什么变化。依据这两次审查的结果，他必须知道在这段期间里，有没有某个孩子在这期间没什么成长？或也许另一个孩子长高太多了。那么老师必须问自己：在下一个学年或学期，我如何能在想象力和记忆力之间取得平衡，以便我可以抗衡这种不正常的情况？

这就是为什么孩子整个求学期间（八年）都要维持同一个老师很重要，也是为什么每年都把孩子们移交给另一位老师是一种荒唐的安排。而且，在学年开始的时候，还有发展期（七，九，十二岁）开始，老师要渐渐认识了他的学生。他知道那些通常多想象力的孩子——他们会转化他们心中的一切，另一方面则是那些通常以记忆为主的孩子——他们很容易就注意到和记住东西。老师必须藉着这两次对孩子们的审查，了解这一切，正如我刚才解释的。他必须推断一个孩子是否会成长得太快或太慢，不仅仅是通过观察外在的肉体成长，而且还要看到他们均衡使用想象力和记忆力的力量。因为如果孩子的记忆太好，孩子会有太快长高的危险，如果他太多想象，就长太慢。只靠明白肉体与灵魂之间有联系的一些口头禅是不够的，我们必须有能力观察孩子肉体、灵魂和精神之间如何共同运作。想象力强的孩子与记忆力强的孩子成长方式是不同的。

今日的心理学家将一切都视为独立成品。记忆力存在，心理教科书中就写了一篇文描述它。想像力也存在，于是书上也有描述。但在现实

世界中，所有的事情都是彼此相互关联的。唯有我们调整自己，使我们的理解适应它们，我们才能认识到这些相互关系。也就是说，我们必须利用我们的理解力，不要严格定义界定一切，而是要练习流动适应性，使孩子能够自己转化所获得的东西一用思想，在内在转化。

你看到了精神灵魂的元素是如何将自己引入成为肉体元素。所以我们可以这样来说：通过肉体的影响，通过“奶水”，大自然的聪明精灵在早年教育了孩子。从换牙开始，是我们，在这个时期，以适合他的“艺术”方式，滋养他，来教育孩子。随着小学时代的结束，就有另一种变化。越来越多的征象闪现了以后会发生的事情，那就是，独立“判断”的力量，对“个性”的感觉，还有“意志”想要独立的冲动。我们必须经由好好安排课程来正确利用这一切，并完全包容这一切。

## **GA293\_\_人类经验的基础 第12讲**

**1919.09.03**

### **12.1 人体与自然环境之间的关系**

当我们考虑到肉体时，我们还必须考虑那围绕着它、维持着它的物质感官界（就是我们可以用感官感知的外在世界）之间的关系>因为肉体和物质感官界之间有着不断的相互作用。当我们向外看着我们周围的物质感官界时，我们感知到矿物的生命存有，植物的生命存有，与动物的生命存有。我们的肉体与矿物、植物和动物的生命存有都有关系。但这种关系的特异本质在表面的观察之下并不能立即明显看出来。如果我们要了解这种关系，我们就必须更深入的去了解自然界特性。

当我们将人类视为肉体时，我们首先感知的是它坚实的骨架和肌肉。

当我们进一步深入了解他时，我们会感知到血液的循环与属于血流的器官群。我们感知到呼吸，我们感知到营养吸收的过程。我们看到，器官是如何的一以自然科学的说法一从形状多变的血管脉络中建立起来的。我们感知到脑和神经，所有感官。然后就要看看这些人类的各个器官及其功能与外在世界如何协调运作。

让我们先从看来是人类最完美的一部分（我们已经看到真相的确是如此）说起，让我们从与感官密切相关的大脑和神经系统开始说。人类组织的这一部分显示了它背后最长远的在地球上的进化，因此超越了动物界发展的外形。人类已经走过动物界，因此，人类的头部系统，已经超越了动物系统，进入真正的人类系统一这就是对头部成形最清楚地说法。

我们昨天有谈到头部如何影响了个人的成长发展，人体形状外形如何被头部发出的力量影响。我们也看到头部的工作如何在换牙约七岁时象是达到一个结束点。我们应该弄清楚，通过人类头部、胸部器官和肢体器官之间的相互作用，究竟发生了什么事情。我们要回答这个问题：头部在胸部躯干系统和肢体系统上究竟做了什么事？它是不断的造形、塑造。我们的生命真的就是在这力量笼罩之下，在生命的头七年，强大的成形力从头部流向进入肉体外形。之后，头部还藉着灵魂化、精神化肉体，来帮助肉体维持外形。

头部参与了塑造人类外形。但头是否真的完全建造了我们人类的外形？不，当然没有。但你必须学会要接受“你的头部>它不断的在秘密的尝试着要令你与真正的你不同”的这个观点。有时，头部会想要塑造令你看起来像一只狼。在其他时候，它想塑造令你看起来像一只羔羊。然后，又有时令你看起来像蛇。它真的会想要让你变成一条蛇，一条龙。

所有你的头部真正想要设计你成为的形状，你会发现它们就是分散在自然界之中不同的动物外形。如果你看着动物界，你可以对自己说：“那就是我”。但是当头部造出狼形时，我的躯干系统和我的肢体系统则不断地在帮我将这种狼形变成人形。它们一直在自己内部克服动物元素。它们已经完全掌控了防止这些动物浮现成形，它们会变形转化动物为人形。因此，人类通过头部系统与他周围的动物界有关系。

但是，在他身体的创造力之中，他也不断地超越动物界。那么，真的留在你身上的是什么呢？你可以看着一个人。想象你面前有一个人：你可以做这项有趣的观察。你可以说：这儿有个人。有个头，在头内实际上有个狼在搅和，但是它没办法变成一只狼，它立即被躯干和四肢溶解了。在头内实际也有一只羔羊在搅和，也被躯干和四肢溶解了。

动物外形在人类中是不断的在超感官层次活动，也立刻被化解。如果有一个超感官的摄影师可以记录保留这个过程在一系列照片上的话会如何呢？我们会在这些照片上看到什么呢？我们应该会看到人的想法。这些人类的想法确实是超感官的，不会在感官世界中表现出来的。这种持续从头部中流出来的动物变形不会在感官界表现出来，而是以超感官的方式在人的思维过程中出现。在现实上，这是一个超感官过程。你的头不是只待在你肩膀上的懒骨头，而是真正想要维持你的“动物性”的幕后人物。它给你整个动物界的外形，它想要动物界不断升起。但是，藉着你的躯干和四肢，你防止了整个动物界在你生命中升起：你将这个动物界转化成你的想法而已。这就是我们与动物界的关系。我们允许这个动物界在我们内部以超感官方式升起，但我们不允许它来到感官现实界，而是把它拉回到超感官界。躯干和四肢不允许这些进化中的动物外形进入它们的领域。如果头部有强烈地倾向要产生出这种动物本质的东西，其他的组织就会奋力抗拒这情形，然后头部就必须诉诸于偏头痛或者类似的头部病痛，以便消灭这些抗拒。

躯干系统也与我们的环境有关——但不是动物界，而是与整个植物界的范围有关。人的躯干胸部系统与植物界之间有一种神秘的关联性。血液循环、呼吸和营养中最重要的过程，都发生在胸部或躯干系统中。所有这些过程都与外在物质感官界的植物有一种活跃的交换活动，不过是用一种非常特殊的方式。

让我们先来看呼吸。人呼吸是在做什么？你知道他吸入氧气，经过这个生命过程，他将氧气与碳连接，将氧气变成二氧化碳。碳在转化过的食物的组织中。这个碳吸入氧气，经过氧气与碳的结合产生二氧化碳气体。现在，当人类之内有二氧化碳时，将会有个很好的机会，令他不释放二氧化碳，而是保留在内。如果他能再次从氧气中释放出碳，会发生什么事？让我们假设一个人经过他的生命过程吸入氧气，

并令它经过与碳结合形成二氧化碳。如果现在他能够再次分离氧气，并拿碳来做些事，那么此人之内会产生什么呢？就是“植物界”。整个植物界将在人中生出。它真的可以在其内生长。

如果你想一棵植物，它是做什么的？当然，它不像人一样常规地吸入氧气，而是吸收二氧化碳。白天，植物吸收二氧化碳，释放氧气。如果它没有这样做就很糟糕，因为，我们和动物都得不到氧气了。但植物保留了碳，用之形成淀粉和髓以及其它一切。藉此，它建立了它的整个生物体。植物界的出现源于吸收碳，碳是植物在吸收过程中将二氧化碳分离而得。当你看着植物界，它是将碳变形，它藉分化过程分离碳，这个过程对应于人类的呼吸过程。植物在某种程度也在呼吸，但与人的呼吸过程不同。植物确实呼吸，特别是在晚上，但是说植物真的可以呼吸，只是表面的观察，就像说：“这是一把剃刀，我可用它切肉。”植物的呼吸过程与人和动物的呼吸过程不同，就像剃刀与菜刀不同。人类的呼吸过程与植物吸收分化过程相反。

从此处你就了解，如果你继续了二氧化碳发生的过程，也就是说，如果你可以再除去氧气，将二氧化碳转化为碳，就像世上大自然所做的一样，那么你就可以让整个植物界在体内生长。你体内有这些原料，你可以让它发生，那么你就会像植物界一样突然百花绽放。你会消失，整个植物界取而代之。这种产生植物界的能力确实是人类天赋的能力，但他不允许身体走到这一步。他的胸部系统有很强的倾向，要不断产生植物界。但头部和四肢不允许这种情况发生，它们捍卫反抗。所以人类就排出二氧化碳，不允许植物界在自己身上出现。他只允许植物界从外界的二氧化碳中产生。

这是躯干胸部系统与我们周围感官物质世界之间的显著相互作用。在外面有植物界，人类不断地在防止植物产生的过程从身体内部生起，所以一旦出现，他必须立即将其排出去，以免他成为一棵植物。因此，就胸部躯干系统而言，人类能够创造“反植物界”。如果你把植物界看作是正面，那么人类就是在产生负面的植物界。人类本来就是生产出“反转的植物界”。

当植物界在他身上不听话时，会发生什么事，头部和四肢没有力量立刻消灭它，把它排出？那人就会生病。来自躯干系统的内部疾病终究

都是这个原因造成的，就是人太弱无法在植物类的生长在体内一出现时就压住它。体内即使是一点点植物类生长的遗迹出现，而我们不能确定在我们之内努力要生出的植物界必须被排出，形成我们外面的植物界——就在那~刻，我们会生病。因此，疾病的本质必须在这种人类之内植物生长的倾向来寻求。以自然而言，当然，人体内并不是真正的植物在生长，因为毕竟人类的内部对一棵植物如百合而言并不是什么好地方。但是，躯干中其他系统的减弱，就可能会造成植物界成长的趋势，然后人就会生病。

因此，如果我们看看人类环境的整个植物界，我们必须对自己说：在某种意义上，植物界呈现了所有疾病的相貌。人类与周围自然界的关系是个美妙的秘密。植物界不但代表了人类发展到青春期的情形。还有，在他周围的植物中，特别是会长水果的植物，他可以看到他疾病的形象。这种说法也许是我们不喜欢听的，因为我们会很自然的爱植物界的美。而当美丽的植物在外界展现的时候，这种审美态度显然很合理。但是，当植物寻求在人类之内展现的时刻，植物在体内扎根那一刻，外在多彩美丽的植物界在人类体内却是疾病的成因。当人类能够展示每一种疾病如何与植物界中的某种形式有所对应时，医学才会成为一种科学。实际上，当人们呼出出碳酸气体时，他是为了自己的存在而不断地呼出想要在他身上生起的整个植物界。因此，你不必觉得奇怪，当植物开始延伸——超出其普通植物本质而产生毒物时，这些毒物与人类健康和疾病的过程紧密关联，而同时这一切又与正常的营养过程紧密关联。

## 12.2 人类中的营养与呼吸过程

没错，营养消化过程和呼吸过程一样，在胸部躯干系统中进行，至少在初始阶段是如此，我们并且必须将这两个系统以完全相同的方式来看。在营养的过程中，人们从他周遭的世界中摄取物质，但他不是放着不管，他会改变它们。他藉着他吸入的氧气的帮助来改变它们。当人类转化营养物质时，是将它们与氧气结合在一起。这看似一种燃烧过程，看起来好像人类内部在不断燃烧。自然科学也常这样说，人体内有不断进行的燃烧过程。但并非如此。人类内部发生的事情不是一般的真正燃烧过程，而是另一种燃烧过程——小心注意这一点——是一种缺乏开始和结束的燃烧过程。仅仅是燃烧过程的中间阶段，没有开

始和结束。燃烧过程的开始和结束绝对不可在人体内发生，只有中间那段可以发生。如果第一阶段（如同水果成熟到可采收的阶段）的燃烧过程在人体中发生，对人类来说是有破坏性的。例如当一个人吃未成熟的水果时。人类因为不能像真正燃烧那样的执行这个燃烧初始过程，所以人类无法忍受这过程而会生病。如果他可以像一些强壮的乡下人一样吃很多未成熟的水果，那就表示他必须与他周围的自然环境密切相连结，否则他就无法消化还没被太阳晒熟的未成熟苹果和梨子。所以，人类只能够执行燃烧的中间过程。在消化过程中，人类只能参与所有燃烧过程的中间阶段。还有，如果这个燃烧过程在人体内走到尽头，如同在外界，那成熟的水果就会腐烂，人类也无法参与。所以他也不能参与这最后阶段。在达到这个最后阶段之前，他必须把食物排泄出去。实际情形就是，人类无法在他身上实践整套大自然的过程，而只有实践中间那部分。在他自体之内，他无法实践开始或结束的阶段。

现在我们来看看一些很引人注目的事情。呼吸，我们的这项过程是与周围的植物界所发生的一切恰恰相反。这可说是一种反植物界的过程。入类的呼吸过程是反植物界，它是内在联系着营养过程，而营养过程就是外界燃烧过程的中间阶段。你看，我们的身体胸部躯干系统有两个过程：这种通过呼吸发生的反植物过程是与外在自然界过程的中间部分相关联。这两者在它们的工作中不断相互关联。此处，你看，肉体和灵魂相结合了。藉着呼吸发生的事结合了自然界中的过程，不过，在人类之内发生的只是自然界过程的中间部分。这就是灵魂的生命（就是反植物的过程）与人类化的肉体生命（就是大自然过程的中间部分）相结合了。科学可能会花很长一段时间才会发现身体和灵魂之间的相互关系，除非它在呼吸（已经变成灵魂）和自然过程的中间部分（已经变成肉体）这两者之间的神秘连系中找答案。这些自然过程在人体中既没有升起也没有衰退的部分。它们是在人体外界升起，也只在人类排泄之后才分解衰退。也就是人类在体内只与大自然过程的中间部分结合，然后在呼吸过程中，他用灵魂填满这些大自然过程。

在此处，有对未来医药和卫生应该要特别关注的微细交织过程。未来的卫生将必须问：温度的改变与外界有何相互关联？

从凉处到暖处，暖度有何作用？反之亦然。暖气的过程会在外界作用，当人类组织被放置于暖气中时，这种暖气过程如何作用于人类组织？

人类发现在外界的植物过程中有空气和水的交互作用。所以他必须研究当人类被置于这些环境中时，这些过程对人类的作用。对于这类事件，今日的医学才刚刚开始研究，甚至可说几乎未开始。当有疾病时，目前的医学认为寻找致病的细菌是最有价值的一件事。一旦找到了“它就满意了。但更重要的是要知道它是如何产生的，在人类生命的特定时刻，他会很容易产生一些植物升起的过程，使得这些细菌有了舒适的住所。重要的是要维持身体状况使植物病害不容易生出，如果这样做，这些植物病害就无法在我们身上造成太大的破坏。

### 12.3 解释“力量”“力气”的观念

现在还有一个问题：在考虑到人类肉体与外界的关系时，骨骼和肌肉在整个人类生命过程中到底扮演什么角色？

我们现在要讲到，在今日的科学中，几乎根本不看的事情。但是，如果你想了解人类那你就绝对需要了解。请注意当您弯曲手臂时会发生什么事。因为是肌肉收缩让你能弯曲前臂，这只是一个相当机械性的运作过程。想象一下，首先，你手臂的位置是，上下臂都指向同一个方向（图 12.1 中的上方）。



图 12.1

然后如果拉一根绳子在此处（图 12.1 中的 C）再收紧，就会弯曲你的前臂（如图 12.1 中箭头所示）。这完全是一个机器式的运动。当你弯曲膝盖和走路时，你也是在执行这种机械运动。因为走路就是你的身体的整个机制都被带入连续的运动，力量不断的在运作。他们主要是杠杆力在作用，但终究是力在作用。想象一下，若你能藉着某种摄影方法，你能做到只将此人走路时的所有的“力”（所用的“力气”）都拍下来，但是不拍人的影像，我的意思是将他所使用的“力量”——包括提高膝盖，再放下，把另一条腿往前提起的“力量”都拍下来。

如果完全不拍人只拍到“力量”。在照片中你就可以看到这些“力量”发出，那就会是一幅阴影（“力量”的影子或气场）的照片。就是一般的行走，就会有一系列阴影的照片。如果你认为你与自我意识是活在肌肉和肉体之中，那你就大错特错了。即使是你醒着时，你也不是活在肌肉和肉体之中，你主要是活在那（你所拍摄的）“力量”的阴影中，活在你身体在运动时所使用的“力量”之中。听起来也许很奇怪，不过，当你坐下来，把你的背靠着椅背，你与自我意识就是活在这种压力所产生的“力量”之中。

当你站起来的时候，你是活在你的脚压在地面的“力量”之中。你不停地活在“力量”之中。说我们与自我意识活在我们可见的肉体中是完全不对的。我们是与我们的自我意识活在“力量”之中。我们只是带着可见的肉体走来走去。在物质地球的一生中拖着我们的肉体走来走去，直到死亡。即使在醒觉的状况下，我们也只活在一个“力”的体中。这个“力”的体真正在做什么？它有一个特殊的任务。

## 12.4 肢体系统负责溶解矿物

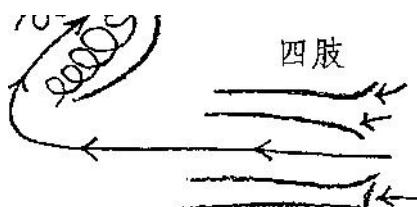
真的，难道不是吗？当你吃饭时，你会吃入各种矿物质，就算你的汤做得不咸，盐仍然在食物中就有了，你一直都在摄取矿物质。你有摄取矿物质的需要，用来做什么？你的头不怎么会用，你的躯干胸部也是如此。但你的四肢肢体会防止这些矿物质在你体内形成它们的结晶外形。如果你没有培养你的肢体系统的力量，那么当你吃盐时，你会变成盐水晶体。你的肢体系统，你的骨骼和肌肉系统，有着不停的趋势去对抗体内地球矿物质的形成，也就是去溶解矿物质。“溶解人体矿物质的“力量”来自肢体系统”。如果一个病态的扰动甚至超越了植物的过程，也就是说，如果身体不仅有允许植物生命出现的趋势，而且甚至允许矿物结晶的过程出现，那么就会形成一种更严重，更具破坏性的疾病形态。例如，糖尿病。那么身体就不能应用从宇宙中得到的四肢的力量来溶解矿物。在本质上，它应该会不断地溶解矿物。今日的人不能掌控不健康的矿物化所引起的疾病，大体而言就是因为我们还不太会用我们的解药一解药必须从感官，大脑，神经纤维等方面来找。我们应该能够使用某些“假物质”，说他们是假物质是因为——我们应该使用这种分解退化的物质，是在感觉器官——脑和神经中可见的物质，来克服痛风，精尿病和类似的疾病。唯有用我今天给你们的观点，去对人类与大自然的关系进行彻底的调查时，才会在这方面找到对人类的真正康复方法。

唯有当我们知道了在人体之内发生的过程时，当我们知道人类必须在他内部溶解矿物时，必须在他内部反转植物界，必须超越一也就是必须精神化一动物界时，我们才有办法解释人体。老师应该知道的有关人体进化的一切，都是基于我在此用人类学与人智学观点所教的一切。

### 13. 1 在魂灵的破坏与肉体的建设中追求平衡

我们从这些讲座中得到的洞见，令我们了解了人类与他周遭世界之间的关系。它令我们能够教育处于这种人类与世界的相互关系中的孩子。但问题就在于我们是否能以正确的方式应用这些洞见。我们得看到人类与外界的关系有两种情形，因为我们发现肢体人的情形与头部人的情形完全相反。我们要让自己习惯于那困难但却是唯一正确了解肢体人的外形的想法。就是要想象肢体的外形乃是头部把内部翻出来了。就像我们把袜子或是裤袜翻出来的情形。而这情形表达了人的整个生命中一件非常重要的事情。如果我们要画个图来表达我们也许会说“头的成形就好像它被从内部往外部推出去，是从内往外‘凸出去’了”。而人类的四肢则可以看成是从前额开始从外向内推入的。（这个从内往外翻的情形乃是人的整个生命中一种非常重要的过程）。想想你的前额，想象你的内在正在奋力的顶向你的额头。此刻在你手掌或脚掌上有一种压力，就像在你前额从内向外有压力，只是这是反方向的。所以当你伸起手掌向外时，或者当你将脚底放在地上时，就有一种流动从外穿透你的手掌或脚掌，也有一种流动从内向外流向你的前额。这是一件非常重要的事实。这非常重要是因为它令我们能够看到人类精神灵魂元素的实际状况。

图 13. 1



你现在看到的这个精神灵魂元素象是一条河流。精神灵魂流过人类如同河流或水流。

对于这个灵魂和精神而言，人类是什么呢？想象一下，一条流动的水流被大水塘阻住，所以在大水塘内来回晃荡。精神和灵魂也是这样涌入人类。人类就像一个精神和灵魂的大水塘。本来精神灵魂可以不受阻碍地流过人类，但人类阻住它们并保留它们。人类造成精神和灵魂被保留在他之内。这个被类比为河流的过程，是一个很伟大的过程。我用水流比喻精神和灵魂的活跃流动。但实际上——若从外界肉体本质的角度来看是什么情形？这是在永无休止的吸取人类。人类勇敢面对外界。精神和灵魂不断努力吸收他，把它吸进去。这就是为什么我们会不断地排出皮屑和碎片。如果精神不够强大做不到这一点，我们就得自己来剪掉这些碎片例如剪手指指甲——因为来自外界的精神灵魂，就是要吞噬和毁坏它们。精神要破坏一切，身体会防止这种精神的破坏性。在人类之内，必须在“破坏性的精神灵魂活动”和“肉体的

持续建设性活动”之间创造平衡。胸部腹部系统又插入此水流。就是胸腹系统在反对精神和灵魂的破坏性活动，并将人类充满它所产生的物质（准备给精神吸收）。从此处你会看到，这个可以从腹部系统伸出的四肢真的是最精神的东西，因为比起人类的其他任何地方，四肢中有最少的物质创造过程。唯一将物质元素带入四肢的就是新陈代谢过程，是从胸腹系统送往四肢，我们的四肢有比较高的精神层次，四肢在运动中就消耗了肉体。

## 13. 2 脂肪与灵魂精神的关系

身体的任务就是从出生那一刻就在内发展人类的潜能。如果四肢运动太少或以错误的方式运动，就不会消耗足够的肉体。胸腹系统处于比较幸运的地位一但只对它自己而言是幸运—四肢消耗它的量不够时，它就会使用剩余物资制造过剩的实质。这种过剩的实质就弥漫在人类这精神灵魂生命从出生起就拥有的肉体本质中。它就这样将它不该有的东西弥漫在他本有的魂灵之中。不该有的实质意思是只属于地球的本质，这实质完全没有精神和灵魂的倾向：这就是脂肪。当这种脂肪存留在人身上超过正常程度时，就会对精神和灵魂进入人类的消耗过程造成太大的阻碍，使得这种精神和灵魂过程通往头部的道路变得困难重重。因此，让孩子吃太多造出脂肪的食物是不对的。会令他们的头部脱离了灵魂精神之流。因为脂肪会阻碍灵魂和精神，令头部变空。我们必须与孩子的家庭生活合作协调，让他不会太胖。当然，童年之后变胖有太多不同的原因。还有有些孩子变胖是因为它们很虚弱——不过，对正常的儿童而言，总是可以通过适当的饮食来预防多余的脂肪。

不过，如果我们没有体会到这些知识的伟大意义，就不会对这些事情有正确的责任感。我们必须明白，如果我们让孩子累积过多的脂肪，我们就是在阻碍世界进化的过程。人类在这世界上是有既定目标要实现的，就是藉着让灵魂和精神流过他来显现。如果我们让孩子变太胖，我们就很明确地阻碍了宇宙的进化过程。

## 13. 3 肉体的工作和精神性工作的真相

现在，在人的头部出现了一件大事：因为所有的精神和灵魂都流到此处被挡住，就像水遇到水坝一样会回荡。事情就会像这样：精神与灵魂带着物质流动，就像密西西比河带来沙子一样的，而这个物质会回荡，精神和灵魂在此处被挡住，于是水浪就会一波压一波。在物质的回荡中，物质也持续的在脑部瓦解。而这瓦解的物质仍然弥漫着生命，又在打碎后被回荡回去，就生出了神经。神经就是在所有被精神推动的物质，在生命组织中坏死和衰变之后，生出来的。所以神经是有生命的组织中的衰退物质：生命被挡住，在本身体内被挡住，物质破碎而衰退后生出。在体内各处生出了通道，充满了衰退的物质——这就是神经。在此处精神和灵魂可以藉它在人内回响。精神和灵魂沿着神经喷洒在人身上。因为精神和灵魂使用了这些衰退的物质，它就会造成物质衰退，在人体表面（皮肤）片片剥落。确实如此，精神和灵魂无法进入人的身体，弥漫它，除非物质已经死亡。人的精神和灵魂元素就是在无生命物质所造的神经通道内流动。

这样我们就可以看到灵魂和灵魂在人体上实际是如何运作的。我们看到它是从外界挤压进入人类，再发展出一种吞噬、消耗的活动。我们看到它穿透身体，然后被挡住，回荡，瓦解物

质，令物质衰退成神经，也看到这样如何使精神和灵魂能够又从内向外开路，沿着自己开出来的路走，甚至走到皮肤。因为精神和灵魂没办法穿过有机生命的物质。

那有机的、生命的元素又究竟是怎么回事？你可以把它想像成一种东西会将精神和灵魂带入自身，但却不让它们穿过它。而且你可以想象死的物质’矿物元素则是会让精神灵魂穿过的东西。所以，你就可以得到一整套对 1. “活的有机元素”，以及 2. “骨骼神经元素”，当然还有 3. “物质矿物元素”的整体定义。因为活的有机元素是精神无法渗透的。死亡的物质元素则是精神可渗透弥漫的。“血液是一种非常特殊的液体”，就像不透明物质的不透光。血液对精神而言也是如此，它不让精神透过，它会保留进入它的精神。神经物质也是一种非常特殊的物质，它对精神而言就像透明的玻璃让光透过。如同透明的玻璃，让光线通过，纯肉体物质的神经，也让精神通过。

此处，我们看到人类之内两个组件之间的不同点：一个是矿物质，它是精神可渗透的。另一个是比较属于动物，比较属于活的有机体，这些就会保留住精神——于是让精神来制造外形而形成有机体的形状。

从此处开始就有很多事情随之发生，对人类起作用。例如，当一个人用肉体工作时，他会运动到四肢。这意思就是他完全沉浸在精神中，他在精神中游泳。这就不是那种精神在他体内被挡住的情形了，这是在他之外的精神。如果你砍木头，或者如果你走路——只要你有肢体运动工作之类的一——不论这运动有用无用——你都是不断在精神中挥洒，你不断的在关注精神。这是非常重要的。而更进一步，也很重要你要自问：“如果我们在做精神方面的事情，如果我们在思考或阅读，那又是怎么样的情形？”这样讲吧，此时就是我们内在的精神和灵魂要关注的事情了。现在，就不是我们用四肢在挥洒精神，而是精神和灵魂在内不断使用肉体本质在工作，也就是说，精神和灵魂在我们这种肉体过程中完全体现于外了。而在体内精神会被挡住，物质就不断地被回荡回到自身。所以，在“精神性”的活动中是肉体的过度活动。而当我们做“肉体性”的工作时，则是精神的过度活动。除非我们的肉体持续的参与，我们是没办法做精神性的工作、精神和灵魂的工作的。当我们肉体工作时，我们内部的精神和灵魂只参与了指导我们行走，或指导我们的工作的思维。但是精神和灵魂的本质是从外部来参与，我们其实是不停地进入世界的精神之内工作，当我们做肉体工作时，我们是一直在与世界的精神合一。肉体的工作是精神的，精神的工作则是肉体的，它的作用就进入肉体之内。我们必须明白这个“似非而是”的情形，让这观念成为理所当然，也就是，肉体的工作是精神的，精神性的工作反而是肉体的，不论这工作是对人而言还是它对人所产生的作用都是如此。当我们做肉体工作时，精神就淹没我们。当我们做精神精神工作时，物质则在我们内部活跃。

亲爱的朋友们，我们必须要知道这样的事情，如果我们要了解工作的本质——无论是精神上还是肉体上的工作——以及了解娱乐和疲累，要了解就必须彻底明白我刚才说的一切。假设一个人用他的四肢工作太多，他做了太多的肉体工作，结果是什么？它令他与精神关联过多。当他做肉体工作时，精神持续淹没他，结果就是那来自外面的精神得到太多控制权。当我们做太多的肉体工作时，我们令自己太精神了。从外界我们让使自己变得太精神了，结果就是，我们会需要把自己交给精神过久，换句话说就是，要睡得太久了。睡眠过多，又促进肉体活动过多，是胸腹部的肉体活动，而不是头部系统。这种活动过度刺激生命，我们变得发烧，太热。如果我们睡得太多，我们的血液会过度翻滚，身体会无法处理这状态。无论如何，过度的肉体工作，会造成想要睡太多。

## 13. 4 有意义的运动的重要性

但是对懒惰的人，爱睡觉，睡这么多的，又怎么说？他们为什么这样爱睡？这是因为事实上人类永远不会真的停止工作。当一个懒惰的人爱睡时并不是因为他工作太少，因为一个懒惰的人也会整天以某种方式动手动脚。即使是一个懒惰的人也会做些事。从外部的角度来看，他实际上并没有比一个勤奋的人少动，只是他的动没有目的。勤劳的人将注意力放在外界，他将意义带入了他的活动。那就是他们的差别。像懒惰的人那样的无意识的活动比有目的的活动更易于引人入睡。在用智力的职业中，我们不只是在精神中挥洒，如果我们在工作中作出的运动是有意义的，我们就会逐渐将精神引入内部。当我们有目的的伸出手时，我们就与精神结合起来了。而精神，在这情形下，也就不需要在睡眠中无意识地做这么多工作了，因为我们已经在有意识地与它共同工作了。因此，问题不在于一个人是否活跃，因为一个懒惰的人也是活跃的，问题在于人的行动是否有目的。“要有目的地活跃起来”一如果我们要当老师，这些话一定要深深种入我们的脑海里。那么，何时是一个人“无目的”的活跃？就是当一个人毫无目的’毫无知觉地活跃起来，只按照他的肉体的要求而行事。“有目的”就是他按照环境的要求而行事，而不只是按照自己的肉体行事。对孩子而言，我们必须注意这点。一方面，可以将孩子的外在肉体运动更转向纯粹的肉体方面，就是体操技巧训练，我们只是要求肉体做那些既定的动作。但是，我们也可以引导孩子的外在动作，令他们成为有目的的动作，穿透着意义的运动，使孩子不仅在动作中在精神中挥洒，并且在他既定的目的中追随他的精神。所以我们在音语舞中发展肉体运动。我们越是让孩子做纯粹的体操，他就越会过度渴望睡眠和过度肥胖的倾向。我们不能完全忽视肉体的一面，因为人类必须生活在韵律之中，一但摆到这一边，我们必须再重新摆回另一边，到一种弥漫着目的的运动中一就像在音语舞中，每一个动作都表达一个声音，有一个意义—我们若让音语舞与体操训练交替越多，我们就会将更多的和谐带入，孩子就不会需要那么多睡与醒。我们也应该越在孩子的意志中，在它与外界的关系中，尽量维持正常生活。而且，这种体操课已经变得毫无意义，我们已经把它变成一种完全追随肉体的活动，是物质化时代的一个典型现象。我们还试图把这个活动“提升”到“体育”的层次，运动的操作完全来自肉体能力，不但缺乏意义，甚至可说与意义相违背—这个事实是典型的努力把人拉下到物质化思维的层次，甚至更降到兽性感受的层次。过度追求体育运动乃是实践达尔文主义。理论达尔文主义是断言人来自动物。体育活动是实践达尔文主义’它宣告了一种把人带回动物的伦理。

今日必须以激进的方式谈论这些事情，因为今日的老师必须理解这些事。因为他不仅要成为那些托付给他的孩子的老师，还必须影响社会，他必须整体的对人类起作用，防止那些事实上会对人类产生动物化影响的事物的增长。这不是假的禁欲主义，是来自真正洞察力的客观观点，和任何其他科学知识一样的真理。

精神性的工作的情形又如何？精神上的工作，思考，阅读等等，总是伴随着肉体的活动，伴随着有机物的不断衰败和死亡。当我们的精神和灵魂太过活跃时，我们体内就会有衰败的有机物质。如果我们花了整整一天的时间学习工作，到了晚上，我们身上的衰败的有机物就太多了，这会在我们身上起作用，扰乱了安宁的睡眠。过度的精神工作会妨碍睡眠，就像过度的肉体劳动使一个人沉睡。但是当我们过度精神工作的时候，例如，当我们读了一些很难的东西，真的必须好好想才读得下去（目前没人喜欢的职业），如果我们做了太多困难的阅读，我们就会睡去。或者，如果我们听，但不是那些受欢迎演说家的陈腔滥调或者其他我们已经

知道的事情，而是听那些我们必须用思维去跟着听的人说的话，因为他们在讲我们还不知道的事——那我们就会累而睡去。众所周知，很多人去听讲座或者演唱会其实是因为这是“有事情可以做”，并没有真正去想、去感受一下，到底是去听什么？所以大多在第一句话或者第一个音符就睡着了。只是因为义务或者社交责任而去听的人，他们往往是从头开始就一路睡到结束。

此处又有了两种活动。就像“有意义目的的外在活动”与“没有意义的外在活动”是有区别的，“机械式地进行的思想和感知的内心活动”和“总是伴随着感受的内心活动”也是有区别的。如果我们把我们的“工作”与“持续的兴趣”相结合，这种兴趣和注意力就会活化我们的胸部系统，并且防止神经过度衰退。你越是粗略的读东西，你越少用真正的兴趣去吸收你读的东西——你就会越加强你内在物质的衰退。但是，你越是用兴趣和热情去跟随你所读的东西，你就会促进血液活动，也就是使物质活跃的活动。而且，你也会更容易防止心力活动扰乱你的睡眠。当你不得不努力读书考试时，你是在大量吸收与你的兴趣相反的东西。因为如果我们只是吸收引起我们兴趣的东西，我们就没办法在现代条件下通过考试。随之而来的是，填鸭考试扰乱睡眠，也打乱我们的正常生活。对儿童而言，这一点也必须特别注意。因此，对于孩子来说，最好的办法就是遵照教育理想，学期初学期末都一样，完全没有考试。作为老师，我们一定要觉得这是我们的责任要问：“孩子为什么要考试呢？他一直都在我面前，我当然知道他懂什么和不懂什么”。当然，在今日的状况下，这只能是理想。我也要求你不要把你的反叛性强行指向外面的世界。你们对今日文明的批评，必须把矛头指向内，这样你们就可以慢慢地改善——因为这些事情只能慢慢地改善——让人们学会不同的思考方式，那么外在的社会现状就会改变。

但是你必须永远记住万事万物都有一种内在的联系。你必须知道音语舞，是充满弥漫着目的的外在活动，这就是在“精神化”肉体的活动，而让人对你的教学有兴趣（要是真的有兴趣才行）实际上就是将“生命和血液”带入智力的工作。

我们必须把精神（思维与目的）带入到外在的（肢体）工作上，还有，我们必须把血液带入我们用内在心智运作的智力工作中。好好思维这两句话，你就会看到，首先是在教育和社交生活中发生重大意义，其次就是在教育和健康卫生方面的重大意义。

## GA293\_\_人类经验的基础 第 14 讲 1919.09.05

### 14. 1 人体的每一部分都隐含完整的人类

用我们讲到现在的要将教育进化为一种真正艺术的观点来看人类，人类肉体有三部分的本质是显而易见的。我们清楚地区分了有关人类头部的成形的一切，还有它与胸部躯干成形，以及与肢体成形相关的一切。同时，我们也必须认识到肢体的成形要比通常所想象的要复杂得多：因为四肢的根本——我们已经看到了，真的是从外向内成形的，是从外向内持续的进入了人类的内部。因此我们必须区分哪些是从内向外建立的东西，和哪些是从外向内插入人体的

东西。

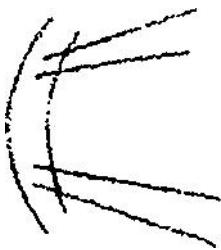
如果我们在心识中对人类这三部分有一个影像，就会特别清楚人类的头部为何它本身就是一个整体的人类，从动物层次升上来的整体人类。在头部，我们有真正的头，但是也有躯干，就是属于鼻子的那部分。我们也有肢体的部分，它延续到体腔中，也就是整个口腔周围。所以我们可以看到头部的肉体外形中看到它如何表现出整个人体。只有头部的胸部有点发育不良，发育不良所以鼻子和肺的关系不再那么显眼。然而，鼻子鼻腔和肺之间确实存在着对应性。鼻子就像变形的肺。因此它也转化了呼吸过程，令它有更多的肉体本质。也许你认为肺比鼻子少精神？这想法是错的。肺更象是一件艺术品。与鼻子相比，它更加弥漫着精神，或者至少弥漫着灵魂。鼻子，当然确实是以最不谦虚的方式突出在脸上。而肺，虽然比鼻子更像灵魂，却更谦虚地隐蔽了它的存在。

口腔和所有属于它的一切，就是与代谢系统，消化和营养，以及肢体力量延续进入人体的一切，相关相联。口腔的确不能掩盖其与营养和肢体本质的关系。

因此，头部就是一个完整的人类，只不过非头部的部分发育不良，头部也有胸部和下半身，只不过是以发育不良的外形显现。

## 14.2 精神吞噬肉体的真相

现在，当我们考量肢体人的整个外形，再与头部对比，会看到肢体人整个外部架构本质上就是头部的两个领骨；上颌骨与下颌骨的变形。包住你的嘴巴上下的就是你头部人发育不良的手臂和手掌，还有你的腿与脚。只是你一定要把它们的位置想对。你会说：“如果我把我的手臂和手掌想为上颌骨，把我的腿和脚想为下颌骨，你一定会问：“这些领骨是指向何处？这两领骨咬在哪里？嘴巴在哪里？”答案就是：“就在你的上臂与你的身体相连之处，还有你的上腿骨——股骨与你的身体相连之处”。所以如果你把这个想象成人的躯干（见图14.1），你必须把真正的头部想象在一个外面的地方：它在上面张开口，也在下面这里张开口。这样你就可以想象这个看不见的头部的明显倾向，它向胸部和腹部的方向张开下颌。



那这个看不见的头部在做什么呢？它在不断地吞噬着你。它就是在于身上打开上下领骨。而此处的外在形式也是真实事实的绝妙表现。人的肉体的头是一个肉体的物质的头部，但这个属于他的肢体人的头部则是一个精神的头部，不过，它也变成有一点点物质化，以便它能够不断地吃掉这个人。当死亡来临的时候，就是精神的头已经完全吞噬了这个人。

这真的是一个奇妙的过程，我们的四肢被制造成不断地在消耗着我们。我们的有机体不断进入我们自己精神的吞噬之口。精神永无休止的要求我们牺牲奉献。这种牺牲的奉献甚至以身体的形式表达出来。我们根本不了解人的外形，除非我们认识到这种对精神的牺牲就在肢体

与人体其他部分的关系中表现出来了。因此，我们可以说：人类的头部和肢体本质形成了对立，而“就是”这两者中间的胸部（或躯干）的本质，在维持着这两者对立之间的平衡。

在人的胸部，实际上，有同样多的肢体本质与头部本质。肢体本质与头部本质在胸部交织在一起。胸部有一种倾向持续向上成为头部，也有倾向持续向下与外伸的四肢，与外界，合为一体，换言之就是成为肢体本质的一部分。胸部的上半部分有倾向不断的要变成头部，下半部分有倾向要成为四肢。也就是说：人的上半身有不断的欲望要变成头，但是变不成。真正的头在防止它变成功。因此，它只能持续地产生一个头部的图像，可以说是头部最初成形的样子。难道我们看不出来胸部上部确实有头部外形的暗示吗？是的，就是喉头，德语称为Kehlkopf，这个字真是天才原创，这字就是“喉部的头”的意思。喉头绝对是个发育不全的人头，一个不能完全变成头部的头，只好在人的言语中活出自己的头部本质。喉头不断地在空气中企图变成头，而这种企图就组构成了人类的言语。当喉头试图成为头部的最上部分时，我们就会得到那些清楚地表明了它们被人的本质最强烈的压抑了的声音。当人类的喉头试图变成鼻子时，它也不能，因为真正的鼻子阻止了它。但它在空气中产生了变成鼻子的企图，这就成了鼻音。因此，在鼻音中，真正的鼻子就在压制正在找门路出头的“空气鼻”。当人说话的时候，他其实不断的在空气中企图制造片片的“头”出来，这些片片的头又伸展成波浪状运动，然后被肉体的真头压制消失，这情形真的挺意味深长的。

### 14.3 换牙期与语言的关系

现在你可以看到人类的言语的真相了。因此，你就不会讶异，一旦头部在肉体方面大致成长完成，也就是在换牙期的七岁，就为那由“喉头”产生的“灵魂头部”提供了机会，让它可以被一种骨架系统所弥漫。不过，是“灵魂”的骨架系统（而非实际如牙齿的骨架）。要实现这一点，我们必须脱离以模仿的方式随意学习的语言，而要将我们的力量投入于语言的语法方面。让我们意识到，当孩子七岁来到我们这里时，我们必须对他的灵魂做一件事，类似于他身体所做的把第二套牙齿推入他的肉体里的这种事。所以，我们也要赋予他的语言“力量”和“坚定”，不过，是灵魂方面的坚定，以合理的方式介绍语法，也就是介绍语言的读和写。如果我们知道人类讲出字句，实际上是表达了一种（喉头）要变成头的倾向，那么我们就会对人类的语言有了正确的心态。

就像人类胸部系统的上半部分有成为头部的倾向，下半部分也有成为四肢的倾向。正如言语从喉头升起希望成为一个更精细的头，一个在空中出现的“气”头，所有从人的胸部向下延伸，以形成肢体组织的东西，都有着一种粗略的肢体本质。我们可以说，从外在世界推入了人体的，就有着这种压缩了的、粗略的肢体本质。而一旦自然科学家发现人类的秘密——人体内还有更粗略的手、脚、手臂和腿——更多的四肢被压在里面而不是显现在外面——那么想当然尔他们就会搞懂两性本质之谜了。只有到那个时候，人们才能正确的讲这些事。所以，难怪目前流行的关于性教育的说法大多是毫无意义的。因为不懂当然没办法解释。而现代科学对于我刚才略作讲解的肢体人与躯干人之间的关系几乎完全不了解。正如我们在小学生活的头几年会发现，在七岁之前穿透入孩子牙齿的力量现在正在进入灵魂作用。同样地在小学生活的后期，也会发现此时所有进入孩子灵魂的肢体本质，就会在青春期之后见到它该有的表现。一定要知道这一点。

## 14.4 青春期与想象力的关系

因此，正如灵魂长出第二套牙齿的力量会在小学初期以读写的力量表现出来，在小学生活后期，十二、十三、十四、十五岁时，灵魂发展的力量就会在所有想象力的活动、所有充满内心温暖的活动之中表现出来。也就是，藉着想像的力量，灵魂有能力，将一切都充满内心的爱，将这一切都表现出来。就是这种想象的力量，是我们在换牙和青春期之间的后期必须特别带引孩子的。忽视将想象力持续带入十二岁孩子的判断力是比鼓励七岁的孩子藉着阅读和写作来发展智力更糟的。（是从十二岁开始，判断力逐渐发展）。我们必须在我们教导他的一切事情中，在这些年间他得学的一切课程中，唤起孩子的想象力。所有的历史、地理教学都要沉浸在想象中。

如果我们对孩子说：“现在你看到了一个镜头，是不是？是一个收集光线的镜头？你的眼中也有一个这样的镜头。你知道什么是照相机的暗箱吗，外部物体就是在那显像的。你的眼睛真的就是一个暗箱，一个像这样的黑房间。”我们才是真正吸引他的想象力。像这样的情形，我们就展示了外部世界的东西是如何藉着感官而在人体组织中建造出来了一次强调，我们这样就是真正地吸引孩子的想象力。因为身体内建的东西一旦拿出人体就只是外界的死配件了，在活体里不是这样情形的。

因此，所有的教学，即使是在几何和算术中教的东西，都必须始终如一的要吸引孩子的想象力。例如，我们在处理几何平面表面问题时所作的努力，不仅要让他们智力理解，而且要孩子甚至在算术和几何中也能发挥他的想象力，使他们能透彻地理解。这就是为什么我昨天说过（在《教师实作指南》——与《教师讨论会》中），我想大概没有人想过用下面的方式来解释毕达哥拉斯定理。老师可能说：“假设我们有三个小孩，第一个只有这么多的粉末，可以足够覆盖第一个方形。第二个有只够覆盖第二个方形的粉末，第三个有只够盖住最小方形的粉末。当我们向孩子展示，要覆盖最大的方形，粉末的量与覆盖其他两个方形所需的数量相同，我们就会帮到孩子的想象力。经过这种方法，孩子们可以把自己的理解力带到吹到方形上的粉末，也许没有数学上的精确度，但是却是一种充满想象力的形式。他会用自己的想象力飞在这些方形表面上。他会藉着飞起和沈落的粉末了解了毕达哥拉斯定理，而且这些粉末还必须被吹成方形（在现实中当然是不可能的事情，但是这个教法唤出了想象力的发挥）。他会用自己的想象力来了解这个定理。

因此，在这些岁月里，我们应该在教师和孩子之间培养一种想象力的活跃交流。老师必须让所有学科都活起来，让勇气在自己的思想中自由独立并同时与真理合一而非虚假。他们害怕自由的思维，因为他们相信如果这样做，他们就会立刻让虚假进入他们的灵魂。因此，除了我刚刚讲过的老师除了需要在教学内容充满了想象力之外，还一定要有为真理站出来的勇气。如果没有这种对真理的勇气，他会发现他的教学意志不会为他服务，特别是当面对年龄较大的孩子时。不过，这项教师“培养对真理的勇气”必须与教师“对真理的责任感”齐头并进。

你需要有想象力，有胸怀真理的感觉，还要有责任感，这是教育学的三种根本力量。要做教育工作的人，让他把以下印记在心，做为他教学的座右铭：

充满着想象的能力  
伸张真理的勇气

心灵中清明的责任感。