

GA307_教育_1923

GA307_教育 目录

前言	3
导言 科里森	
前 言	
内容梗概	
第一讲 科学、艺术、宗教和道德 1923年8月5日	12
第二讲 希腊教育的原则 1923年8月6日	23
第三讲 希腊的教育和中世纪的教育 1923年8月7日	35
第四讲 精神与身体器官的联系 1923年8月8日	45
第五讲 解放人类有机体的意志 1923年8月9日	59
第六讲 走路、说话、思考 1923年8月10日	73
第七讲 节奏系统、睡眠和醒来、模仿 1923年8月11日	85
第八讲 阅读、写作和自然的学习 1923年8月13日	98
第九讲 算术、几何、历史 1923年8月14日	112
第十讲 物理、化学、手工、语言、宗教 1923年8月15日	125
第十一讲 记忆、气质、身体文化与艺术 1923年8月16日	136
第十二讲 朝向内在自由的教育 1923年8月17日	146
附录 人类宗教教育的三个时代教育 1923年8月12日	158
闭幕词	167

GA307__教育 导言 科里森

儿童教育所固有的精神的价值是这些讲座的主要方向。除了教育，施泰纳将基于精神的见解和价值观的教育学成果与成熟的、负责任的成人生活的方式联系起来。将道德、精神观念和价值观不纳入教育的负面结果与积极的精神的方法论的结果形成对比。施泰纳还指出，他在日常生活中的实践和实现活生生地证明了他的思想：1919年建立了第一所华德福学校。

这些讲座是对华德福的教育哲学最全面的介绍之一。它们以《教育和现代精神生活》、《新教育艺术》和《现代教育艺术》为标题出版。

GA307__教育 前 言

1921 年 12 月，一群人离开英格兰，参加在瑞士多纳赫由鲁道夫·施泰纳博士主讲的教育讲座。最近，卡迪夫大学教育学教授麦肯齐教授将他们聚集在一起。她曾敦促施泰纳博士将他的教学扩展到教育，现在这个要做的讲座课程，这主要归功于她的努力。

在参加会议的人中有柯罗斯小姐，她是金斯兰利·普莱斯里的一所男女同校的校长，在课程结束之前，她曾咨询施泰纳博士是否愿意将她的学校用作将他的教育学引入英格兰的核心。作为新观念的教育委员会的成员，她还建议他应该在即将召开的埃文河畔斯特拉特福会议上讲课。她邀请他这样做，并在 1922 年复活节期间，施泰纳博士在会议上多次向大约四百人的观众讲课，并就莎士比亚进行了最早的演讲。回到伦敦后，他访问了金斯兰利的学校并同意那里的工作方向。与此同时，麦肯齐夫人开始在牛津举办一场名为“教育和社会生活的精神价值”的会议。这个会议在 1922 年 8 月举行，施泰纳博士在这里遇到了 HAL Fisher, Clutton Brock, Maxwell Garnett, Gilbert Murray, Edmond Holmes 等知名人士，并且受邀成为曼彻斯特学院的嘉宾。1923 年 8 月，他再次访问英格兰，并在玛格丽特·麦克米兰小姐的主持下在伊尔克利举办了一系列讲座。几年后，这些讲座出现在题为《新的教育艺术》的第一版中，该论文已经绝版了一段时间。现在它已经过仔细修订并在本卷中更新，编辑很幸运地获得了柯罗斯小姐在这项艰巨工作中的帮助和独特经验。最初的前言现在已经过时了，但所提供的几个摘录可能会引起人们的兴趣。这两次告别讲座并没有增加对这本书的理解，也不打算成为这本书的一部分，因此，它们被省略了。英语国家的几所学校现在正在成功地研究施泰纳博士的原则，其中包括位于赫茨的金斯兰利历史悠久的学院，施泰纳博士在那里建立了他的计划。这个学校仍在柯罗斯女士的管理下，凭借其美丽的土地和牧场，学校现在有了新的兴趣——即施泰纳博士的农业工作——被称为生物动态农业方法。

对于下面几页的读者来说，当他想到斯图加特的华德福学校已经不复存在时，会有一种悲伤的感觉。正是在这里，施泰纳把他在教育方面的工作付诸实践。但他的所有活动现在都受到德国政府的压制。（备注，这是1943年写的第二版的前言）

前言

作者：玛丽·施泰纳（1923）

教育以鲁道夫·施泰纳规定的原则为基础的学校，在任何意义上都不自称是代表任何特定哲学或世界观的机构。其目的是使儿童能够在自由中发展和发展。孩子应该生活在一种灵魂和精神的元素中，这是一种支持和帮助，而不是被允许沉沦在精神空虚中，最终从学校生活中解脱出来，在灵魂中疲惫不堪。

那些教书的人必须对世界有一种观念，使他们能够以崭新的精神去处理教育的问题，并使他们充满尊敬和奉献，这样他们才能战胜教育问题。让孩子克服任何遗传上的缺陷，展现他内在的神圣种子。由这些冲动而产生的一群教师可以重新调整个人的缺点，纠正错误，这是人类所有努力的一部分。

* * *

这种教育艺术关注的是潜藏在人的整个生命中的可能性，同时也是现代生活的趋势。在中心点矗立着人类——不再仅仅是男孩或男人，不再是信仰或阶级，而是人类。我们现在的年龄需要并且正在等待由时代的必需品引起的教育原则，没有阶级，性和信仰的所有区别，只关注现代生活对我们的要求。我们的社会生活需要一种新的冲动，但这只能成为过去文明的结果，如植物的开花，而不是腐烂的力量。孤立的改革不再有益于一种在本质上是自我毁灭的文化生活。一个新的方向是必要的。

* * *

宗教对整体的深化是教育的基本任务之一。 在孩子的感情生活中，当他意识到身体的本性到处都是精神的表现，而精神的人一直在寻求创造性地进入身体的时候，他的道德和宗教品质就在这里了。生活中对善恶的同情和反对，对善良的喜悦，对邪恶的憎恶这些品质，而不是戒律或戒律，使孩子成为一个真正的道德存在。随着他在 15 岁或 16 岁时的自由意识和个人歧视能力的发展，这种感觉就会自行产生。他将不受外界影响，并能够形成自己的自由判断。 传统的规则和条例是无效的。我们必须在适当的年龄，对孩子的感情和感知的生命起作用——但不是通过教条和心理概念。然后，没有羁绊会限制后来出现的个人判断力。如果孩子在完全人的意义上受过教育，他将学会感受并了解他的全人的气概。

他自己的自由宗教和道德意识将被唤醒。我们的最高努力必须是培养自由的人，使他们能够给自己的生活赋予目标和方向。

GA307_教育 内容梗概

第一讲 科学、艺术、宗教、道德 1923年8月5日

教育致力于创造性地工作于人类——自然界最崇高的艺术作品。旧术语“教育学”中隐含的内容必须被取代。在现代，知性（理性）、艺术、宗教和道德已经相互分离，但有一个时代，它们是整体的那一个。现代科学消除了艺术元素。人类内心的思想活动逐渐丧失他满足于让外部物体引起思考。思想的内在力量在儿童时期创造性地发挥作用。积极思考可以成为想象力，成为沉思的知识，导致艺术。当这种思想成熟时，它必须被一种道德行为所超越。精神世界可以作为灵感或创造性知识进入人类的意识，这些知识可以直接流入艺术。通过艺术，人类就能实现对神圣意志的表达；艺术创造变成了一个神圣的场所。以前，艺术可以直接引导人们信仰宗教。所有的宗教都源于灵感。当人类意识到他内在有一种神圣的创造能力时，他就能够想象上帝的存在，不仅在神圣的场所，而且在世界上。这是真正的道德。当人类通过一种真实的宗教生活在精神世界中找到了自己的位置时，直觉就赋予了他道德。我们需要这种直觉来更新我们的文明，以便我们能够重新发现科学、艺术、宗教和道德之间的和谐。

第二讲 希腊教育的原则 1923年8月6日

教育艺术必须考虑到人类文明的历史进程，以及时代对人类灵魂所带来的变化。如果作为一个身体、灵魂和精神的存在，人类要在社会生活中找到自己的合适位置，那么教育必须建立在人类知识的基础上，就像现在的时代一样。

教育发展的三个阶段：

(1) 希腊的理想是体操运动员，一个知道如何在他身体动作的美中表达神圣的美的人；宇宙。精神、灵魂和身体的分离始于罗马文化。培养灵魂

素质，以身体训练为背景。（2）修辞学家是中世纪的理想选择。中世纪的中期出现了对知性（理性）的冲动。知识的人，不再是具有实践技能的人，现在是教育的理想。（3）在现代文明中，理想的是博士或教授。我们自己时代的理想是“人类的普遍性”。

古希腊文化是东方文明的延续，身体、灵魂和精神是一体的。在地球上，在生与死之间，灵魂和精神生活在肉体中。体操运动员的工作进一步弘扬了东方深厚的精神哲学。歌曲和古筝的演奏。它们与人体呼吸系统和血液循环有关。

第三讲 希腊教育和中世纪 1923年8月7日

七岁以上家庭教育的意义。成长的自然力量和灵魂与精神的存在尚未分开。他们是一个直到第七年的一体化。儿童的这种内力在向上推动第二齿时是活跃的。在牙齿变化之后，某些力量从身体中撤出，灵魂可以发展出她生命中更精细的力量。青春期过后，精神就显现出来了。希腊人认为这个七岁的孩子是一个精神的存在，他已经降到了一个身体里。第七年后，这是下降的第二步，获得自己的地球鞘；在这个时代之前，前世的力量一直在身体中工作。体操运动员的任务是了解在人体中工作的神圣力量，并进一步发展它们。

来自东方的人民，他们建立了中世纪的文明，带来了新的意识到奴隶制的不值一提；对妇女给予了更大的尊重；“信仰”的概念取代了以前涌入人类的原始智慧。原始的智慧变成了必须记住的传统。体操运动员试图保护童年的力量，直到尘世死亡。从呼吸和血液循环中自然发育的音乐天赋；体操的智力思维；来自习惯性身体活动的奇妙记忆。个体意识的体验（只有在青春期之后才出现）开始于中世纪。内心自由的体验。

第四讲 精神与身体器官的联系 1923年8月8日

我们现在必须对精神达成具体的理解。今天我们对精神进行理论化。作为智力思维的结果，我们有一副精神的骨架。抽象的理念必须赋予真正的人类灵魂品质。精神在身体中运作的一个例子。牙齿的发育不仅是为了吃饭和说话，而且也是为了让思维能力出现。牙齿变化后，相应的身体的力量就会成为思想的力量。以前集中在器官中的物质力量现在变成了灵魂的力量。只有鲜活的思想才能理解这些真理。通过富有想象力的知识，我们了解人类以太体与周围宇宙的关系。

当孩子获得第二颗牙齿时，这些以太力量中的一些就被释放了，然后它们就变成了思想的力量。整个生命的转变发生在第七至十四年之间。青春期只是这种转变的外在症状。感觉（感受）已经从肉体的本性中解脱出来了。喉和韵律系统以其变化的形式表达了这一点。在青春期，星芒体性质变得独立于身体。为了感知星芒体的本质，灵感必须加入到想象中。老师必须帮助这个第二个超感官的星芒体成为独立的成员。教师的任务是逐渐使语言脱离身体的本性。7岁时，在唇音中表达出有机的活性；十四岁时，感受（感觉）的灵魂的特质倾注到了唇音的形成中。从有机的活动向心理的活动的转变。

一个真正的宗教态度可以单独帮助渗透孩子有精神的感觉（感受）生活——在我们能够渗透到精神的全部现实之前，这必须是我们的态度。

第五讲 解放人类有机体的意志 1923年8月9日

【内容提要】直到大约二十年，意志都高度依赖于有机的活动。在大约第二十一年，意志将变得自由。直到这个时代，人类才会受到地球的引力的强烈冲击并与之斗争。一股向上的冲动进入了他的血液。意志的方向是从下往上的；思考，自上而下。如果感受的生命在7到14岁之间得到了正确的发展，那么这两股力量就会和他们一起思考和意愿。在人类中，这一过程是道德行为的本质。在他们的体操中，希腊人刺激了从头部到四肢的力量流动。我们必须学会理解在生命的第二十一年，意志在运动的器官中变得自由的感

觉。这将使我们充满对人的发展过程的崇敬，然后我们才能进行真正意义上的教育。圣约翰福音的第一行，太初有道，对于希腊人来说，“道”是对人类意志的直接呼唤。这个道也生活在人的身体的运动中。这个道涵盖了所有的自然的现象，具有创造性的。逻各斯在整个宇宙中振动。希腊体操是这个道的表达。音乐教育包含着“道”的回音。这个道本身在希腊摔跤中很活跃，在希腊舞蹈中，音乐元素中有一个道的回声。精神正在成为人的存在。然后到了中世纪，死掉的道是用拉丁语提供给人的。根据圣约翰福音书中所载的逻各斯的生命本质，在人的感情生活死去了。这种缺乏是今天所感受到的，并且是教育改革的许多要求的原因。我们已经失去了道中的精神。在古代，精神在道中是内在的。但这个词成了“幻相”——这是知性主义的开始。人们转身离开了逻各斯，走向了感觉的世界。教育的新时代将从圣约翰的福音的意义上重新发现道的精神开始。

第六讲 行走，说话，思考 1923年8月10日

【内容提要】鲜活的思想转化为意志和行为。孩子的教育必须在出生后就直接开始。这意味着教育是人性的整体关注的问题。对于孩子的整个未来的发展，头三年的生活是最重要的。起初，孩子是一个伟大的感觉器官。他的感觉遍布他的整个存在。成人的力量在不同的感官中被定位的，但是力量却是散布在孩子的整个有机体上。在孩子身上，精神、灵魂和身体并不是分开的，环境中的一切都是模仿的。孩子在生命的头三年中获得的三种基本能力：走路、说话、思考。行走意味着使自己适应空间的方向。定向的力量来自于有机的冲动。老师不可以采取丝毫的强制的行为，他必须只是一个帮手。如果我们带着内在的爱去关注孩子们人性的每一种表现形式，我们就会激发他内心的健康力量。说话的能力从空间定位过程发展而来 它源于人类的有机体的运动。因此，说话是走路的结果。运动的力量被传递到头部结构这是在讲话中透露的。当我们帮助孩子说话时，我们必须是内在真实的，因为语言的真实性被身体的有机体所吸收。孩子可以模仿呼吸和呼出的微妙过程。氧气在人类生命中更为内部的区域转变为碳酸。以正确的方式实现这一

变化的能力取决于我们在学习说话的过程中是否被真实地或不真实地处理过。思考从言语产生。由于孩子是一个伟大的感官——并且在他的精神的存在中模仿精神，如果我们要在这方面帮助孩子，清晰度和精确度必须渗透到我们自己的思想中。在儿童的环境中，混乱的思考是神经出现问题的主要原因。与代谢过程相关的疾病是被不明智地教导走路的结果。消化的障碍可能是孩子被教导说话的方式中不真实的结果；神经的问题来自于混乱的思考。

内部和外部的惩罚都可以对孩子造成伤害。我们必须帮助建立一个孩子的大脑，就像一个雕塑家，用灵巧的手在他的媒介上工作。孩子的游戏。玩耍的艺术品质。如果我们在四、五岁之前对孩子进行智力的训练，我们就会把他培养成一名唯物主义者。他必须尽可能长时间地留在他温和的、梦幻般的生活之中。

第七讲 节奏系统 睡眠和醒来 模仿 1923年8月11日

【内容提要】人是一个模仿的存在，一直到换牙的时候，在整个地球的生命中，这种模仿的效果继续存在于他的身体的组成中。孩子七岁之前，孩子是一个内在的雕塑家 塑形的力量从头部开始，进而塑造整个的存在。在环境中观察到的道德品质在建构人的静脉系统，血液循环系统，呼吸系统等方面发挥了作用，尽管在以后的生活中可以通过道德力量来纠正。在换牙后，韵律系统是最重要的。这个年龄段，整个的教学必须有节奏的品质。如果我们把艺术的品质带入教学中，我们就能帮助孩子健康地呼吸。在现代文明中，几乎没有艺术的情感。作为一个整体的文明的艺术的概念会导致健康的教育原则。

在生命的第一个时期（0岁至7岁），孩子是一个内在的雕塑家；在第七年之后，这些塑形的力量成为灵魂的力量。教师和孩子之间必须有音乐般的相互作用。智力的训练必须遵循艺术的发展。必须教育孩子使用他的智力，但绝不能强迫他这样做。睡觉和醒来的节奏。节奏系统永不疲倦。智力会导致疲劳。融入艺术品质的教学流入节奏系统。强迫孩子思考就是产生与盐沉

积和骨骼形成有关的力量。因此，如果以纯粹智力的方式教授写作，则会建立后期生活中的硬化倾向。

从绘画中所发挥出来的艺术品质来看，我们可以把画面引向概念或观念。从艺术的基础上工作，我们可以教育人类，使他能够感受到手的每一步和每一个动作的内在幸福的感觉。身体的活动对睡眠的生命起作用。意志的本质。在研磨活动中，在生物体中建立起燃烧过程，这只能在睡眠中调节。纯粹传统的身体锻炼可以防止孩子获得有机体再生所需的深度，健康的睡眠。**教育中的身体护理。**

在第七年后，教育的原则必须是自然的权威原则。只有在 14 岁以后，孩子才准备好形成个人的判断。

第八讲 阅读，写作和自然学习 1923 年 8 月 13 日

【内容提要】教授写作的典型例子。元音是“内在的存在的表达”。优美诗美阅读与概念的生命的发展。在第九和第十年之间，儿童开始区分他自己和外部世界。所有的外在事物都必须被如此描述，以至于它们似乎像鲜活的存在一样在对孩子说话。植物知识。地球是一个活生生的存在。12岁之前，孩子对矿物质没有兴趣，也不了解。我们必须培养孩活生生的，而不是死的智力。动物知识。动物王国与人类的联系。“人类是遍布地球的动物的物种的合成。”人在自己的内心承载着精神，因此被提升到动物的世界之上。这种人与动物的世界关系的生命的观念强化了意志。思考，感受和意志。

第九讲 算术、几何、历史 1923 年 8 月 14 日

【内容提要】绘画，素描，写作，植物知识，算术和几何都会影响孩子的以太体和身体。在睡眠期间，以太体保留这些活动的后续的影响。在睡眠期间，动物的知识，历史和类似的东西，被星芒体和自我带入精神世界。几何和空间的具体概念。教算术的正确方法。一个特定的主题应该持续三个或四个星期，然后我们应该继续到另一个主题，最后回到第一个。历史应该以一种活生生的方式来教授。

直到他满十二岁，孩子才了解因果关系。我们的历史教学必须吸引孩子的情感和意志。准备课程的主题。

第十讲 物理、化学、手工、语言、宗教 1923年8月15日

【内容提要】在儿童年满11岁或12岁之前，不应开始有关矿物和石头的教学。物理和化学独自地在理智上工作。只有在这个年龄，孩子才应该学会因果之间的关系，以及历史和地理中所谓的“客观”联系。手工、纺纱、编织、技术化学。孩子应该被赋予对现代工业生活的基本理解。语言及其与人的整体存在的联系。如何教授语言。意识在第九到第十年间变成了自我意识。这就是我们可以开始教授语法和语法规则的时代。

在所有宗教的教导中，我们必须铭记儿童的特殊的年龄。首先，他必须被教导要了解世界上神圣——内在的精神内在。如果我们这样教导他有关植物、云朵、泉水之类的东西，而他的整个环境似乎还活生生着，我们就可以很容易地把它传给神圣的“父亲般的原则”，感恩和爱。直到孩子到了十岁，我们应该开始谈论“责任”。在这个年龄，我们可以引导他对“各各它的奥秘”有所了解。

第十一讲 记忆，气质，身体文化和艺术 1923年8月16日

【内容提要】培养孩子记忆的正确方法。三条黄金法则。老师必须对孩子的某些健康和疾病的症状有一个直观的理解。根据他们的特别的气质对待孩子们。家长与教师的联系。华德福学校的特殊教育的班级，对落后的孩子们来说。个体的治疗，治疗性的优律诗美。当我们开始教孩子物理和化学的时候，我们必须增加某种形式的艺术作品作为一种平衡。艺术不仅仅是人的发明，它是人类能够以不同于一般思想的层次凝视大自然的秘密的领域。

GA307__教育 第1讲 科学、艺术、宗教和道德 1923年8月5日

【内容提要】教育致力于创造性地工作于人类——自然界最崇高的艺术作品。旧术语“教育学”中隐含的内容必须被取代。在现代，知性（理性）、艺术、宗教和道德已经相互分离，但有一个时代，它们是整体的那一个。现代科学消除了艺术元素。人类内心的思想活动逐渐丧失他满足于让外部物体引起思考。思想的内在力量在儿童时期创造性地发挥作用。积极思考可以成为想象力，成为沉思的知识，导致艺术。当这种思想成熟时，它必须被一种道德行为所超越。精神世界可以作为灵感或创造性知识进入人类的意识，这些知识可以直接流入艺术。通过艺术，人类就能实现对神圣意志的表达；艺术创造变成了一个神圣的场所。以前，艺术可以直接引导人们信仰宗教。所有的宗教都源于灵感。当人类意识到他内在有一种神圣的创造能力时，他就能够想象上帝的存在，不仅在神圣的场所，而且在世界上。这是真正的道德。当人类通过一种真实的宗教生活在精神世界中找到了自己的位置时，直觉就赋予了他道德。我们需要这种直觉来更新我们的文明，以便我们能够重新发现科学、艺术、宗教和道德之间的和谐。

【正文】

会议主席发表了激动人心的讲话之后，由玛格丽特·麦克米兰小姐带走，施泰纳博士接着讲了。

我的第一句话必须是对贝弗利小姐对于我本人的亲切问候的答复，我可以向你保证，我们非常感谢邀请我们开讲这门课程。我将尝试展示人智学在教育主题上所说的内容，并描述斯图加特华德福学校已经尝试应用人智学所产生的教育原则。我很高兴来到英格兰北部谈论一个我认为非常重要的主题，让我感到更加高兴的是，我不仅要向那些实际安排过这门课程的人讲话，而且还要向许多人讲话，这些人根据人智学，第一次听取教育讲座。因此，我希望本会议的背后有更多的原因，而不是那些组织它的人的决心，因为我认为这可能被视为我们以前的活动在当今世界的努力中正在结出硕果的证据。

当歌德馆还在的时候，英国学习人智学的朋友在去年圣诞节和我们开了一次会。会议由麦肯齐夫人提出，她是黑格尔关于教育原则的一本好书的作者，在那里所表达的同情的赞赏使我们有理由希望，毕竟，要找到超越国籍限制的理解是非常困难的。当然，我本人在会议上所说的关于教育的话，并不是来自于黑格尔更为知性的哲学，而是来自人智学，其本质完全是精神上的。事实上，麦肯齐夫人也已经看到，在充分考虑黑格尔的同时，如果将知性引入人智学的精神力量，那么教育可以取得更多成果。

然后我去年第二次在古老的牛津大学讲述了我们的教育原则和实际应用。也许我有理由认为那些涉及教育与社会的生活关系的讲座可能会引导一些英国教育家访问斯图加特的华德福学校。欢迎他们来到这里是一件非常高兴的事，我们很高兴听到他们对我们的工作印象深刻，并感兴趣地关注着我们的工作。在访问期间，出现了举办这个暑期教育课程的想法。因此，可以说，它的根源在于以前的活动，这一事实在我们开始讲课时给人以正确的信心和勇气。当一个人不得不谈论对今天的精神生活如此陌生的事情，面对如此强烈的反对时，勇气和信心是必要的。尤其是当人们试图解释在创造性意义上接近宇宙的最伟大的艺术成就——人本身——的原则时，它们是必要的。

今年在斯图加特拜访我们的人将意识到，华德福学校的教育本质上是如何抓住现代生活中最深的纤维（性格）。那里所采用的教育方法已不能再用“教育学”这个词来形容了，希腊人向柏拉图和柏拉图主义者学习，他们非常真诚地致力于所有的教育问题。实际上，教育学在今天已不再是一个恰当的术语，因为它是对其理想的一面的先验的表达，而那些参观过华德福学校的人将从一开始就意识到这一点。当然，今天在同一个班级中以同样的方式一起教育男女学生并不是很不寻常，我只提到这一点让你知道在这方面，华德福学校的方法与最近的发展是一致的。

“教育学”这个词意味着什么？教师是男孩的老师。这立刻向我们表明，在古希腊，教育是非常片面的。一半的人被排除在严肃的教育之外。对希腊

人来说，只有男孩才是男人，当这是一个严肃的教育问题时，女孩必须呆在幕后。他是一个男孩的老师，只关心那个性别。

在我们的时代，女学生的存在不再是不同寻常的，事实上，它涉及到从习俗上彻底改变，这并不是很古老的事情。华德福学校的另一个特点是，在教职员中没有性别区分——至少在我们进入最高级别的班级之前是没有的。由于我们的目标是建立一个符合当今需要的教育制度，我们首先必须修改旧的“教育”一词所包含的内容。到目前为止，我只提到了它的一个局限性，但从最广泛的意义上说，必须承认，在一段时间内，在教育和教学方面，人们还没有真正了解人类。事实上，教育界已经有许多片面的观点，而不仅仅是关于性别分离的观点。

当按照旧的原则进行教育的时候，真的可以说一个人可以在这个词的最充分的意义上发展吗？当然不是。今天，我们必须首先寻求对人类的纯粹、未分化的本质的理解。华德福学校正是本着这一目标成立的。第一个想法是对父母在工厂工作的孩子进行教育，由于他是人智协会的成员，他要求我监督他的工作。我自己只能在人智学的基础上给出教育的原则。因此，首先，华德福学校作为工人子女的一所普通学校诞生了。他仅仅是人智学的，在某种意义上，这个人碰巧是人智学者。在此，我们有一个基于社会基础的教育机构，试图探索“人智学”教学的整体的精神和方法。

这并不是建立一个“人智学的”学校的问题。相反，我们认为，由于人智学在任何时候都能消除自身的影响，所以它能够建立一所关于普遍人类原则的学校，而不是建立在任何其他专业思想的社会等级和哲学概念的基础上。

这可能发生在那些访问华德福学校的人身上，这也可能导致邀请他们做这些现在的讲座。在这个开场白中，当我还没有谈到教育的时候，让我衷心地感谢所有安排这个暑期课程的人。我也要感谢他们安排了优律诗美的演出，它已经成为人智学的不可分割的一部分。在开头让我表达这种希望：一个夏天的课程使我们聚集在一起。我们聚集在英格兰北部一个美丽的地方，

远离冬月的繁忙生活。当我们在暑假里团结我们两个星期的时候，你已经放弃了暑假娱乐的时间，去听那些在未来生活中扮演重要角色的话题，这将激励我们所有的冬季工作。我不能充分表达我的感激之情，因为你有专门的假期来研究未来的美好想法。就像我现在真诚地感谢你们一样，我也相信我们夏季课程的精神可能会延续到冬季，因为只有这样，这门课程才能真正结出硕果。

我要从麦克米伦小姐昨天如此令人印象深刻的言论出发，这些言论证明，如果要通过教育促进文明的进步，我们时代就迫切需要寻求道德冲动。

当我们承认今天在教育方法中存在着道德和精神冲动的巨大需要，并允许这种冲动在我们心中深深扎根的意义，我们在现代精神生活中面临着最根本的问题与我们在人类历史过程中的文化和文明所承担的形式有关的问题。我们生活在一个特定文化领域的时代，虽然并肩站在一个尺度上，但却彼此分离。首先，我们所有的人都可以通过知识来学习世界，最重要的是，仅仅是由智力来传达的。其次，还有一个艺术的领域，那儿人们试图表达深奥的内在的体验，表达与他的人类力量和神圣的创造活动连接的模仿性。

再次，我们又有一个人的宗教渴望，他试图把自己的存在与宇宙的生活结合起来。最后，我们试图从内在的存在冲动中产生，使我们成为世界文明生活中的道德存有。实际上，我们面对这四个文化分支：知识、艺术、宗教、道德。但是人类进化的过程使这四个分支分发展，我们不再认识到它们的共同起源。批评这些情况是没有价值的，我们应该学会理解人类进步的必要性。

因此，今天，我们会想起文明的开始。在人类进化的一个古老的时期，科学、艺术、宗教和道德生活是一体的。在这个时代，智力还没有发展出它现在的抽象性质，人类可以用一种画面意识来解开存在的谜团。有力的图景站在他的灵魂面前，这些图景以传统的神话和传奇的形式下，它已经深入到我们身上。最初，他们是从实际经验和对宇宙的精神内容的认识出发的。确实有一个时代，在这个充满想象力图景的直接的内在生活中，人类能够感知

到感官世界的精神基础。他凭直觉从宇宙中收集到的东西，利用地球的物质和不断发展的建筑、雕塑、绘画、音乐和其他艺术，创造了充实的东西。他陶醉于外在物质形式的知识成果之中。随着人类的能力复制了神圣的创造力，作为科学和知识，这些以可见的形式最先流入他。简言之，在他的知识的力量第一次彻底理解的感觉之间，他的艺术先镜像了它。在减弱的形式中，我们在歌德身上再一次发现了这个能力。出于内心的信念，他说了这些重要的话：“美是自然秘密法则的一种表现，如果没有它，它们将永远隐藏下去。”然后，他又说，“在他面前，大自然开始揭开她的神秘面纱，他意识到对艺术的一种不可抗拒的渴望——大自然最有价值的表达方式。”

这种观念表明，人从根本上倾向于把科学和艺术视为同一真理的两个方面。当知识给他内心带来满足感，因为它产生于他的灵魂之前的思想形式，以及在艺术中，他的感官可以看到他所拥有的美——因为这些经验是早期文明的精髓，他可以在原始时代做到这一点。我们今天的立场是什么？由于这些知识的抽象概念带来了他们的训练，我们建立了科学的知识体系，尽可能地将艺术排除在外。将艺术这一最微弱的暗示引入科学几乎是一种犯罪，任何在科学书中被判有罪的人都会立即被谴责为一个自私自利的人。我们的知识声称是严格冷静和客观的；据说艺术与客观没有什么共同之处，完全是武断的。因此，在知识和艺术之间开辟了一个深渊，人类不再找到任何穿越它的手段。当他应用科学的价值，因为它从艺术的自由，他确实被引导到一个奇妙的知识自然——但大自然缺乏生命。

科学的伟大成就得到了我们的充分承认，然而科学在人类的奥秘面前却是愚笨的。看看你今天在科学上的位置，你会发现对大自然的问题的奇妙的答案，但对人类的谜语却没有答案。科学定律不能抓住他。为什么这样？听起来有点异端，这就是原因。当我们用自然规律接近人类的时候，我们就必须进入艺术领域。的确是异端，因为人们肯定会说：“这不再是科学了。如果你试图从艺术的角度来理解人，你没有遵循你必须始终遵守的观察规律和严格的逻辑。然而，可以强调的是，这种对待人的方法是不科学的，因为它利用了艺术的意义尽管如此，人是自然的一种艺术创造。可以提出各种各

样的论点，认为这种艺术理解方式是完全不科学的，但事实仍然是，人不能被纯粹的科学认知的模式所掌握。

所以——尽管有我们所有的科学——我们在人类面前停了下来。只有当我们足够公正的时候，我们才能意识到科学的知性在这里必须被允许进入艺术领域。如果我们要接近人类存在的秘密，科学本身就必须成为艺术。

现在，如果我们带着灵魂的所有内在力量沿着这条路走下去，我们不仅能从外在的艺术意义上观察，而且走上真正的道路，我们就能让科学的知性流入世界。在我的书《通往更高层世界的认识》中，我把它描述为“想像的知识”。当从那种被动地放弃自己的想法、越来越多地向外部世界到被唤醒到一种活生生的、积极的活动中时，这种“想像力的知识”——今天这种怀疑和反对的对象——确实是可能的。今天谈论这些事情的困难不是批评或坚持我们这个时代特有的科学思维习惯，而是困难在于 他的事实是，从根本上说，我们必须触及与我们目前文明的根本根源有关的问题。今天，有一种日益增长的趋势，那就是放弃对外在事件的单纯观察，允许思想被动地跟随它们的接续，避免所有有意识的内在活动。

事情的这种状态是从对于精神性的物质证据的要求开始的。以一个关于精神的主题的讲座为例。可见的证据是不可能的，因为语言是唯一可用的媒介——一个人不能通过某种神奇的过程召唤无形的东西。所能做的就是激发和假设听众会内在地激发他们的思维，使他们遵循这些话语所给出的指示去理解。然而，如今很多听众——我当然没有提到坐在这个大厅里的听众开始打哈欠，因为他们认为思维应该是被动的，然后他们就睡着了，因为他们没有积极地关注这个问题。人们喜欢被证明给眼睛的东西，用幻灯片或类似的方法来说明，因为这样就根本不需要思考。事实上，他们无法思考。

那是开始，而且还在进一步发展。例如，在表演“哈姆雷特”时，必须遵循情节以及口语，以便理解它。但是今天戏剧对于电影来说是荒芜的，人们不需要以任何方式发挥自己的作用图片从机器上滚下来，可以非常惰性地观看。因此，人的内心思想活动逐渐减弱。但正是这一点必须予以保留。

然而，一旦理解了这种内在活动的本质，我们就会认识到，思考不仅仅是来自外部的刺激，而是一种存在于人的生命中的力量。

我们现代文明中的那种思维潮流只是这种思想力量的一个方面。如果我们将从内心深处观察它，就会发现它是从童年开始建立人的力量。在此之前可以理解，将抽象思想转化为图画的内在塑力必须发挥作用。然后，经过必要的努力，我们达到了我在书中所称的阶段，即冥想的开始。在这一点上，我们不仅开始将纯粹引入艺术，而且思想被提升为想象力。我们站在一个想象性的世界，知道它不是我们自己想象的创造，而是一个真实，客观的世界。我们完全意识到，虽然我们尚未在想象中拥有这一客观世界本身，但我们确实对它有一幅真实的图景。现在重点是要意识到我们必须超越这个图景。

如果我们要掌握这种内在的创造性思维，就必须做出不懈的努力，这种思维不仅包含幻想的图片，而且还包含自己内心的现实。然而，接下来，我们必须能够消除整个创造性活动，从而完成一个内在的道德行为。当我在书中所描述的所有努力都能在图画中达到这种积极的思想时当所有的灵魂力量都得到了应用，自我力量的力量最大的时候，我们就必须能够消除我们所取得的一切，因为这确实是一种内在的道德行为：在他自己的存在中，人类必须已经发展出这一思想的最高成果，并被提升到冥想的水平，然后能够无私。他必须能够消除所有由此获得的一切。因为一无所有与获得空无是不一样的。如果他尽一切努力通过自己的意志来强化自我，最终他的意识可以被清空——一个精神世界涌入他的意识和存在，并且他意识到认知的精神力量对于精神世界的知识来说是需要的。积极的意象性的思考可以被称为想象。当精神世界倾注到意识中，而意识又因巨大的努力而被掏空时，人类正在接近被称为真正灵感的知识模式。在经历了想象之后，我们可能会通过内在的否定来理解位于外在自然和人类两个面纱背后的精神世界。

我现在将努力向您展示从这一点开始，我们如何被引导到宗教的精神生活。

让我提请你注意以下几点。因为人类追求真正的想象，它不仅会导致知识或艺术本身具有的画面的性质，也会导致画面中包含的精神现实。人智学将知识与艺术之间的鸿沟联系起来，以适应现代生活和现代的更高层次，人类已经放弃的科学与艺术的统一可以再次进入文明。这种统一必须重新实现，因为科学和艺术之间的分裂已经破坏了人类的存在。从破坏的状态到统一和内心的和谐，正是为了这一点，现代的人必须努力。

到目前为止，我已经谈到了科学和艺术之间的和谐。我现在将进一步展开与宗教和道德有关的主题。

* * *

因此，将宇宙的创造性活动吸引到自身中的知识可以直接流入艺术，这条从知识到艺术的相同道路可以延伸和持续。它继续通过我所讲的古老的富有想象力的知识的力量，在没有任何干涉的裂痕的情况下，也找到了宗教生活的道路。他把自己应用于这种知识虽然它是早期人类中的原始和本能意识到他并不是通过外部的感知而获得的，因为在他的思想和意识到他内心的神圣生活时，他觉得精神力量在他自己的创造性活动中发挥作用，使他能够把他艺术的特定媒介中所留下的一切提升到更大的神圣程度。当他在外在物质物质中体现神圣精神时，他的灵魂中诞生的力量可以扩展到他完全意识到他作为人在表达神圣的意志的行为中。他觉得自己充满了神圣的创造力，并且通过物质实体的塑造找到了道路，艺术成为——通过仪式——一种神圣的崇拜形式。艺术创作在神圣的职位上是神圣化了。艺术成为仪式——神圣的荣耀——并通过物质的媒介在仪式和仪式中为神圣的存在提供了牺牲。因此，当人类弥合了艺术和宗教之间的鸿沟时，就产生了一种与知识和艺术完全和谐的宗教。尽管是原始的和本能的，但这种知识无疑是一幅真实的画面，因此它可以导致人类的行为在仪式中成为神圣的直接写照。

这样，从艺术到宗教的过渡是可能的。我们目前的认知的模式仍然有可能吗？古老的有洞察力的感知向人类揭示了自然的每一个生物和过程中的

精神，并且通过对自然过程中的精神的投降和奉献，宇宙的精神法则已经过去，并在仪式和宗教中得到体现。

我们今天怎么“认识”这个世界？再一次，描述胜于批评，因为正如下面的讲座所表明的那样，我们现在的认识的模式的发展在人类历史上是必要的。今天，我只是在你们面前提出一些暗示性的想法。我们逐渐失去了对自然存在和过程的灵性洞察力。我们自豪地消除了我们观察自然的精神，并最终得出了这样的假设概念，即把我们星球的起源归因于原始星云的运动。这个星云中的机械搅拌据说是自然界所有王国的起源，甚至就人类而言也是如此。根据这些控制我们整个“客观”思维方式的相同规律，这个地球最终必须通过一种所谓的温暖灭绝来结束。人类从一种法塔·摩嘉纳（）进化而来所有思想都将消失，直到最后只剩下尘世存在的坟墓。

如果科学界认识到这一思路的真实性，那么他们就会诚实而勇敢地面对其不可避免的后果，他们不得不承认所有的宗教和道德生活也是法塔摩根娜，必须如此留下！然而，人类不能忍受这种思想，因此必须坚持旧时代的残余，那时宗教和道德仍然与知识和艺术和谐相处。今天的宗教和道德不是人类内心的直接创造。它们依赖于传统，并且是多年来的遗产，当人类的本能生活充满启示时，上帝——以及他内在的道德世界——都是相似的。我们今天对知识的追求，既不能揭示上帝，也不能揭示道德世界。科学走到了动物物种的尽头，人类就被赶走了。诚实的内心的思维无法找到知识与宗教生活之间固定鸿沟的桥梁。

所有真正的宗教都来自灵感。确实，灵感的早期形式并不像我们现在必须达到的那样有意识，但它本能地存在，并且正确地将宗教追溯到它的原点。那些将不再承认当下精神的活着的灵感和启示的信仰必须满足于传统。但这些信仰缺乏宗教生活的全部内在活力和直接动力。必须重新获得这种动力和活力，因为只有这样，我们的社会有机体才能得到医治。

我已经展示了人类如何重新获得通过艺术来想象的知识，进而获得灵感。如果他重新获得从精神世界对人类意识的启示流下的一切，真正的宗教

将再次出现。然后，关于基督本质的智力讨论就会停止，因为通过灵感，人们就会知道，基督是一个神的承载者，他已经从精神世界降下来，进入了尘世。没有超感官的知识，就不可能理解基督。如果基督教要再次深深扎根于人类，就必须重新发现通往超感官知识的道路。灵感必须再次给人类带来真正的宗教生活，以便知识——不再仅仅源于对自然法则的观察——可能找不到将它与艺术和宗教分开的深渊。知识、艺术、宗教——这三者将是和谐的。

原始的人相信上帝存在于人类的行为中，当他把他的艺术作为神圣的使命，当火的意识在他的心中燃烧，神性将弥漫在他的行为中时，他相信上帝的存在。当从外在的客观知识到灵感的道路再次被发现时，真正的宗教将从灵感中流出，而现代人将被渗透——就像原始人一样——具有上帝赐予的道德。在古代，人们感到：“如果我拥有神圣的职分，如果我分享神圣的崇拜，我的整个内心都会丰富上帝不仅生活在圣殿里，而且生活在我的生命中。

“

使上帝的存在在世界上迫在眉睫这是真正的道德。自然不能引导人类走向道德。只有那些能使他超越自然，充满神圣精神的东西——只有这一点才能引导人走向道德。通过直觉来到他身上，当他找到通往精神的道路时，他可以用一种既人性又神圣的道德填充他的内心。因此，灵感的实现重建了人类文明在宗教和道德之间本能地存在的桥梁。随着认识通过艺术向上引导到超感官生命的高度，因此，通过宗教崇拜，精神的高度被归结为尘世的存在，我们可以用纯粹的，根深蒂固的道德渗透它，这种道德是一种行为有意识的经历。因此，人自己将成为道德活动的个体表达，这是一种内在的动力。道德将是个人自身的创造，宗教与道德之间的最后的深渊将被弥合。当原始人开始他的仪式时，他的直觉将以一种新的形式重新创造，一种真正符合现代条件的道德将产生于我们这个时代的宗教生活。我们需要这一点来重建我们的文明。我们需要它，以便今天是遗产的，单纯的传统会再次进入生活。这种纯粹的、原始的冲动是我们复杂的社会生活所必需的，这种复杂的社会生活有可能在全世界传播混乱。我们需要知识，艺术，宗教和道德之间的

和谐。为我们提供今日科学的地球知识必须采取新的形式，引导我们通过灵感和艺术，实现宗教生活中的超感官。

然后，我们确实能够再次将超感官的东西带回地球，在宗教生活中体验它，并在社会存在中将其转化为意志。只有当我们把社会问题视为道德和宗教之一时，我们才能真正解决这个问题，而这一点，直到道德和宗教生活源于精神知识，我们才能做到这一点。精神的知识的复兴将使人能够完成他所需要的东西——后来的进化阶段与其纯粹的本能起源之间的联系。然后他将知道治愈人类需要什么——科学，艺术，宗教和道德之间的和谐。

GA307__教育 第2讲 希腊教育的原则 1923年8月6日

【内容提要】教育艺术必须考虑到人类文明的历史进程，以及时代对人类灵魂所带来的变化。如果作为一个身体、灵魂和精神的存在，人类要在社会生活中找到自己的合适位置，那么教育必须建立在人类知识的基础上，就像现在的时代一样。

教育发展的三个阶段：

(2) 希腊的理想是体操运动员，一个知道如何在他身体动作的美中表达神圣的美的人；宇宙。精神、灵魂和身体的分离始于罗马文化。培养灵魂素质，以身体训练为背景。(2) 修辞学家是中世纪的理想选择。中世纪的中期出现了对知性（理性）的冲动。知识的人，不再是具有实践技能的人，现在是教育的理想。(3) 在现代文明中，理想的是博士或教授。我们自己时代的理想是“人类的普遍性”。

古希腊文化是东方文明的延续，身体、灵魂和精神是一体的。在地球上，在生与死之间，灵魂和精神生活在肉体中。体操运动员的工作进一步弘扬了

东方深厚的精神哲学。歌曲和古筝的演奏。它们与人体呼吸系统和血液循环有关。

在当今，教育的主题是锻炼所有人的思想和灵魂，这一点不容置疑。它随处可见。那么，如果在这里倡导一种直接源于精神生活和精神感知的教育艺术，那就是它的内在本质而不是其外在吸引力的紧迫性，这使它与今天通常要求的改革区别开来。

现在人们普遍认为，文明的条件正在迅速转变，为了组织我们的社会生活，我们必须注意现代的许多新的变化和发展。已经有一种感觉——这种感觉只是在很短的时间之前很少出现——今天的孩子与最近的孩子是截然不同的，如今，与早期相比，年龄对年轻人的理解要困难得多。

然而，我在这里所说的教育的艺术更关注的是人类文明的内在发展。关注的是，随着年龄的增长，人们的灵魂发生了什么样的变化，在数百年甚至数千年的时间里，这些灵魂已经过去了。在这个特定时代，我们将尝试探索可以达到活在孩子身上的人的本质存在的手段。人们普遍承认，自然界中连续的时间周期是可以区分开的。我们只需要思考人类在日常生活中考虑这些差异的方式。以离手边最近的例子为例这一天。我们对自然过程的关系在上午、中午和晚上是非常不同的，我们应该认为忽略一天的过程是荒谬的。我们还应该认为，不注意人类生活本身所揭示的发展是荒谬的例如，忽视老人的需要与儿童的需要不同这一事实。就自然而言，我们尊重这一发展事实。但人类尚未习惯于尊重人类普遍进化的事。我们没有考虑到几个世纪以前，人类与中世纪或现在的人性有很大的不同。我们必须学会了解人类的内在力量，如果我们现在对待儿童的问题是实际的，而不仅仅是理论性的。我们必须从在今天占据主导地位的那些力量中进行调查。

因此，华德福学校教育的原则——可以称之为——在任何意义上都不具有革命性。

在华德福学校的教育中，人们对十九世纪所有国家真正辉煌的成就所表现出的所有伟大和值得尊重的事物充分认可。没有人愿意抛开一切，想象唯一可能的事情是全新的东西。我们的目的是调查现在统治人类本性的内在力量，以便能够在教育的领域考虑到它们，从而为在身体、灵魂、精神中人类存有找到在社会生活的真正适合的环境。因为——正如我们将在这些讲座中看到的那样——教育一直是社会生活的关注点，而且现在仍然如此。它在未来也必须是社会关注的问题。因此，在教育方面，必须了解任何特定时代的社会需求。首先，我想在三个阶段对你描述西方文明教育性质的发展。最好的方法是考虑不同时代的教育理想——那些希望进入人类生存最高阶段的人所追求的理想，以及他们能够为他们的同胞提供最有用服务的阶段。在这样一项研究中，可以追溯到我们认为作为一种文化影响而存在的最早的一些过去的时代，即使在现在也是如此。今天，没有人会质疑希腊文明在所有人类目标和愿望中仍然存在的活生生的影响，以及“希腊以何种方式将人类提升到某一完美阶段？”的问题必须是对教育工作者具有根本的意义。我们还必须考虑后续时期在完善人类教育和教育方面的进展。

让我们看看，首先，我们必须详细研究这个问题对于教师来说，希腊的理想是什么，也就是说，对于渴望发展到人类最高阶段的人来说，不仅是为了他自己的缘故，而且为了他能够沿着他们的道路指引别人。希腊的教育理想是什么？希腊教育的理想是体操运动员，也就是说，他完全协调了他的身体本性，并在当时被认为必要的程度上，他的灵魂和精神的所有品质。一个人能够把世界的神圣之美表现在他自己身体的美上，能够把世界的神圣之美表现在孩子身上，在男孩身上这就是体操运动员，希腊文明是由他而来的。

从一种现代优势来看，很容易看不起体操运动员的教育方式，因为它是以人的身体本性为基础的。但人们对希腊体操运动员这个词的含义完全误解了。尽管如此，如果我们今天仍然钦佩希腊文明和文化，如果我们仍然把它看作是渗透到希腊文化中的最高发展的理想，那么我们在这样做的时候最好

记住，希腊人自己并不主要关心所谓的“灵性”在人类中的发展。他只关心以这样一种方式发展人体，即由于其各部分和它的活动模式的和谐，身体本身应该成为神圣美的体现。希腊人对身体的期望值正是我们对植物的期望；如果根得到了适当的处理，它本身就会在阳光和温暖的影响下开花。在我们今天对希腊文化的敬意中，我们不能忘记，这一文化的承载者是体操运动员，他没有迈出第三步，可以说是第一步，而是第一步：协调人的身体本性。希腊文化的所有美丽，所有伟大和完美都不是直接“追求”，而是被视为美丽，和谐，强大的身体的自然成长，是地上的人的内在本质和活动的结果。除非我们对希腊精神伟大的钦佩与体操运动员是希腊教育理想的知识联系在一起，我们对希腊文明的理解，特别是对希腊教育的理解，将是片面的。

然后，随着人类的不断发展，我们看到了从希腊文化向罗马文化过渡的最重要的突破。在罗马文明中，我们首先出现了抽象的培养，后来导致了精神，灵魂和身体的分离，并特别强调了这三个分裂。我们可以看到希腊“体操”教育中的美的原则是如何在罗马文化中被模仿的，但是身体和灵魂的教育如何分为两个不同的领域。罗马人仍然十分重视身体的训练，但渐渐地，几乎不知不觉地，这就落到了次要的位置。人们关注的是在人性中更重要的东西对灵魂的元素。在希腊的训练与体操运动员的理想联系在一起，在罗马文化中逐渐改变为对灵魂品质的训练。

这是在整个中世纪发展起来的，这个时代灵魂的品质被认为比身体的品质更高。正如我们所说的那样，从这种“罗马化”的人性中，出现了另一种教育理想。早在中世纪，就出现了一种对发展最高的人的教育理想，这是罗马文明的成果。它的本质是一种灵魂的文化灵魂的文化，就这一点而言，它在人中向外揭示了自己。体操运动员逐渐被另一种人类所取代。今天，我们对这一变化已不再有任何强烈的历史意识，但那些密切研究中世纪的人将认识到它确实发生了。教育的理想不再是体操运动员，而是修辞学家，他的主要训练是语言训练，也就是说，训练本质上是一种灵魂品质的东西。人类如何通过言语来工作，作为一个修辞学家，这是罗马文化在中世纪的第一个时期所取得的结果。它代表了从纯粹适应身体的教育到更特别是灵魂的教

育的反应，这种教育将身体的训练作为次要活动。因为中世纪利用修辞学家在僧侣学校和中世纪教育的其他地方培养的精神生活，虽然这个名字并不总是被使用，但在教育领域，修辞学家把希腊体操运动员曾经占据过的位置摆在了这个位置上。因此，在回顾被认为是人类最高表达的理想时，我们看到人类如何从体操运动员的教育理想发展到修辞学家的理想。

现在，这对教育方法产生了影响。儿童的教育与人类的完美一致。拥有历史观察天赋的人会认为，即使是我们现代教育的用法，也就是教给孩子的语言和言语的方式，都是中世纪修炼者作为教育理想的实践的遗产。

然后，在中世纪的过程中，向知识分子传递了巨大的力量，以及对智力事物的所有荣誉和尊重。出现了一种新的人类发展教育理想，这种理想与希腊理想完全相反。这是一种理想，为人类的智力和精神发展提供了最高的位置。知道某事的人——知识者——现在成了理想的人。在整个中世纪，他可以做某事，用他的灵魂的力量做一些事情，能够说服别人，仍然是教育的理想，现在知识者成为理想。我们只需要看看中世纪巴黎大学最早的大学机构，就会发现理想不是知识者，而是实干家，能够说服最多的人，他是最娴熟的在辩论中，辩证法的主人——这个词现在呈现出思想的颜色。我们仍然认为修辞是教育的理想，尽管修辞学家自己充满了思想的色彩。

现在，随着这个新的文明，另一个理想的出现在不断变化的人身上，这个理想再次反映在孩子的教育中。我们自己对儿童的教育，即使在这个物质主义的时代，也一直受到这一理想的影响，直到现在。现在，第一次出现了教授博士的理想。博士成为完美人类的理想选择。

因此，我们看到了人类教育的三个阶段：体操运动员，修辞学家，博士。体操运动员是一个能够处理整个人类有机体的人，他认为这是宇宙中世界的神圣表现。修辞学家只知道如何处理灵魂的本质，因为它体现在身体的本质上。体操运动员训练身体，通过身体训练灵魂和精神，达到希腊文明的高度。修辞学家关注灵魂，并获得他的冠冕和他作为灵魂的演说者的荣耀，如教堂或演说者。最后，我们看到这样的技能是如何被重视的。唯一知道的人，那

个人，就是在身体工作中不再处理灵魂的人，但是，只有那些在内在存在中无形中占主导地位的人，现在才是教育最高阶段的理想。然而，这反映了教育的最基本原则。因为希腊的体操运动员也教育了孩子们。后来，修辞学家教育了孩子们。最后，在更现代的时代以及在整个文明中唯物主义兴起的时代，正是博士教育了孩子们。因此，身体的、体操的教育发展为修辞，灵魂教育，这反过来发展为“博士”教育。我们的现代教育是“博士的”理想的结果。那些以最深刻的原则为现代教育寻求真正应该被理解的东西的人，必须仔细观察由于这种博士理想而引入的东西。

然而，与此相伴的是，一种新的理想在现代越来越突出。它是“普遍人类”的理想。男人只对博士的权利有眼睛和耳朵，渴望再次教育整个人类，添加到博士生教育中，甚至被塞满了在这个小的孩子中（给博士写了课本，想出了教学的方法），增加了“普遍的人。”的教育。今天，那些从一个基本的、基本的人性中判断出来的人，想在教育事务中表达自己的意见。

因此，出于内在原因，今天的教育问题已成为时代的问题。如果我们能够理解现在的时代，我们必须牢记人类进化的内在过程，因为教育的真正发展必须倾向于取代这种“博士”原则。

如果我简要总结华德福学校教育目标的一个特定方面，我应该说，今天，当然仅仅是初步意义上说，这是一个将这种“博士”教育转变为人的教育的问题，作为一个整体。

* * *

除非我们看看从希腊文明时代到我们自己的文明时代的人类进化过程，现在我们无法理解希腊文明兴起的教育的本质，并继续在我们自己的时代进一步发展。希腊文明实际上是东方文明的延续，也是一个分支。人类在东亚洲数千年的发展过程中所发展的一切，都在希腊教育中以一种非常特殊的方式得到了最终的表达。直到那时，在进化中出现了重要的突破：向罗马文化的过渡。罗马文化是后来流入整个西方文明的所有东西的源泉，甚至远至美国。

因此，除非我们对东方发展的整体特征有真正的概念，否则就不可能理解希腊教育的本质。对于一个站在文明摇篮里的人来说，吠陀和绚丽的韦丹塔就是最纯粹的胡言乱语，想象一下，人类本性的最高发展是通过坐在一个人面前（带着书），以便通过考察来实现的。

想象一下，如果一个人是勤劳的，任何人都可以在经过字面上的虐待（因为“训练”不是一个词）多年后成为一个完美的人。如果他是懒惰的，那么几个月的时间都是不确定的，用“人的精神”的名字写的东西，然后被某人询问他知道多少。这似乎是最纯粹的胡言乱语。我们不理解人类文明的发展，除非我们有时会停下来考虑一个时代的理想如何出现在另一个时代的眼中。一个古老的东方人想要获得先于吠陀背后的灵感时代提供给他的人民的崇高文化，他们采取了什么步骤？

他实践的根本上说是一种身体的文化。他希望，作为对身体的一种特殊崇拜的结果，尽管今天看起来是片面的，但要达到人类生命的最高荣耀，达到最崇高的灵性，如果这属于他的命运。因此，一种极其微妙的身体文化是古代东方最高教育所采用的方法，而不是阅读书籍和滥用抽象的“精神”。我将给你一个这种精致的身体的文化的例子。它包括对呼吸的明确和严格的系统调节。当人类呼吸时——事实上他必须这样做，以便从一分钟到一分钟为自己提供适当的氧气供应——这个过程是无意识的。他无意识地执行整个呼吸过程。古代东方人将这一呼吸过程，从根本上说是一种身体功能，变成了有意识地进行的事情。他按照一定的规律屏住呼吸根据一项明确的法律，把它拉回来并再次呼吸。整个过程都是由身体调节的。腿和手臂必须保持在某些位置，也就是说，当呼吸到达膝盖时，呼吸通过物理生物的路径必须在水平方向上进行。因此，寻求达到人类完美阶段的古代东方人坐在他身下的双腿交叉。希望亲身体验精神启示的人必须通过对身体的训练来实现这一目标，这种训练特别针对人类的空气过程，但却集中在身体的本性中。

现在这种培训和教育的基础是什么呢？植物的花和果实生活在根部，如果根部得到适当的照料，花和果实都会在阳光和温暖的阳光下生长。以同样的方式，灵魂和精神生活在人的身体中，在上帝创造的身体里。如果一个人

在身体中占据了根，就知道神性生活在他们里面，以正确的方式发展这些身体的根，然后让自己适应自由发展的生活。 在根内部的灵魂和精神随着植物的内在力量而发展，这些力量从根部流出并在阳光的光和温暖之下展开。如果一个人掌握了身体的根，知道神性生活在他们体内，以正确的方式发展这些身体的根，然后让自己适应自由展开的生活，根内的灵魂和精神发展为在太阳的光和温暖下，从根部倒出并展开的植物的内在力量。

任何抽象的精神的发展似乎都是东方的，仿佛我们要把所有的植物从阳光中关掉，把它们放进一个地下室，然后使它们在电气上生长。 可能是因为我们认为太阳的自由光对他们来说不够好。 东方
仅着眼于身体的事实深深扎根于他的整个人性观。当然，这种身体的发展成为了片面的，在犹太文化的时候已经变得如此，但一个侧面却让我们看到，普遍的观点是：身体、灵魂和 灵魂是一体的。在这里，在地球上，在生与死之间，灵魂和精神必须在身体中被寻找。

古代东方精神文化的这一方面可能会引起一些惊讶，但是当我们研究人类进化的真实过程时，我们会发现文明最高尚的成就是在人类仍然能够在身体内完全看到灵魂和精神的时候实现的。这是一项对人类文明的本质具有极其重要意义的发展。现在为什么是东方人，因为必须记住他的整个关注点是对精神的追求，为什么东方人通过真正基于人的身体本质的方法来争取精神呢？ 他是有道理的，因为他的哲学不仅让他看到了尘世，也打开了他对超感官世界的视野。 他知道：要把这里的灵魂和精神看作是完整的，就去看他们（原谅这个相当简单的比喻，但在东方智慧的意义上，它绝对是正确的）。一只“拔毛母鸡”，不是一只有羽毛的母鸡，因此也不是一只完整的母鸡。

我们具有灵魂和精神的思想，似乎是东方类似于母鸡的羽毛，因为他知道灵魂和精神，他知道我们在其他世界所寻求的现实。他对此有一种具体的超理智的感觉。他有理由寻求人的物质、身体的启示，因为他的基本信念是，在其他世界中，被拔掉的母鸡，赤裸的灵魂，当它到达适当的居住地时，被赋予精神上的羽毛。

因此，正是他的世界观的精神本质促使东方人在考虑地球上进化的人类存有时，首先考虑到在其他一切之前，当人出生的时候，当他作为一个纯粹的物质的存在出来时，身体里就有灵魂和灵魂。灵魂和精神以最美妙的方式在小孩子身体中睡眠。因为东方人知道，当以真正精神的方式来处理这一生理问题时，灵魂和精神就会从它开始。这是东方教育，甚至圣人教育的基调。这是一种传入希腊文化的信念，因为希腊文化是东方文明的分支。现在我们明白为什么希腊人把东方的信念带到最客观的表达，即使在年轻人的情况下也采用了他们自己对人类的特殊训练。这是东方影响的结果。希腊文明中对身体本质的特别关注，纯粹是因为希腊人是东方殖民和埃及殖民的结果，他的整个生存模式就是由此而来的。

当我们看一看体操运动员工作的希腊语时，我们必须从他们的活动中看到东方从对世界的一种深刻的精神观念出发的发展的延续，为达到地球上人类完美的最高理想的人而奔走。东方永远不会认为灵魂或精神的片面发展是人类完美的理想。在他看来，学习和指导已经成为以后时代的理想，这似乎是上帝为人类在地球上的生命所给予的东西的一种抑制。从根本上说，这仍然是希腊人的概念。

实现我们今天认为如此崇高的希腊精神文化在那个时代被非希腊人民所看待，这是一种奇怪的经历。传统传承的历史轶事告诉我们，一位野蛮王子曾经去过希腊，参观过正在进行教育的地方并与一位最著名的体操运动员交谈。

野蛮王子说：“我无法理解你的这些疯狂行为！首先，你用年轻人用油擦拭和平的象征，然后你将沙子撒在他们身上，就好像他们准备参加一些与和平特别相关的仪式一样，然后他们开始向他们投掷，好像他们生气了，抓住并互相跳跃。一个人扔下另一个或猛烈地打他的下巴，他的肩膀必须被震动，以防止他窒息。我根本就不明白这样的展示，对人类来说是不可能的。这就是野蛮王子对希腊人说的话。尽管如此，希腊的精神荣耀源于野蛮王子认为如此野蛮的东西。就像希腊体操运动员对野蛮人的嘲弄，他不知道如何训练身体才能让精神显现出来，一个希腊人也一样，如果他能再次站起来，

看到我们传统的教学和教育方法(这确实可以追溯到早期),嘲笑这个自希腊时代以来发展起来的野蛮人,这就说明了一种抽象的灵魂和精神。轮到希腊人时,他会说:“这就像一只拔毛的母鸡。你从他身上夺走了人的羽毛!”希腊人会认为,男孩们不应以所描述的方式摔跤和互相碰撞,这是野蛮的。然而,这位野蛮的王子却看不到希腊教育的意义和目的。因此,通过研究人类发展的过程,观察在其他时代被认为是有价值的东西,我们就可以获得一个基础,在我们自己的时代,我们也可以对事物作出正确的评价。

* * *

让我们把注意力转向希腊体操运动员受过教育的那些地方,这些体操运动员在那里教育那些在7岁之后被委托给他的孩子们。我们在那里找到的东西自然不同于国家教育理想,例如,在十九世纪占据主导地位。在这方面,我要说的不仅对这个或那个特定的国家,而且对所有文明国家都是有益的。当我们把注意力转向希腊的这些地方之一,年轻人从七岁起就在那里接受教育时,如果这些地方充满了现代的冲动,我们有一个真正的基础来理解今天的教育和教学所必需的东西。年轻人接受了培训——“训练”这个词在这里总是以最高的意义使用——一方面是,另一方面是。对于外眼而言,完全是一种身体锻炼,一种协调的舞蹈,但是以非常特殊的方式排列。这是一个以最复杂的形式跳舞的舞蹈。男孩们学会了根据测量、节拍、节奏,以及最重要的是,按照一定的塑性音乐原理,以一种确定的形式运动。这个男孩在这个合唱舞蹈中移动着,感觉到一种内心深处的温暖从他所有的四肢中涌出并协调它们。这种体验同时以一种非常美丽的音乐舞蹈的形式在观众面前表现出来。整个事情是对神性之美的启示,同时也体现了人类内在存在的这种美。通过这个经历的一切都被内心感受和感知,因此它从一个物理的,身体的过程转变为向外表达自己的东西,激发手演奏古筝,鼓舞人心的演讲和单词成为歌曲。要了解古希腊的歌曲和古筝的演奏,我们必须将它们视为合唱舞蹈的王冠。在他从舞蹈中体验到的东西中,人们受到启发,将弦乐设置在运动中,这样他就可以听到合唱舞蹈产生的声音和音调。他从自己的运动中经历了一些注入到他的话语中的东西,他的话语变成了歌曲。

体操和音乐发展，这是希腊教育的形式。但是，由此获得的音乐和灵魂品质是由在表演的舞蹈的外部身体动作产生的。如果今天我們能直接感受到这些有序运动的含义，这是野蛮王子所无法理解的，人们就会发现，所有形式的运动，个人的所有动作，都是最美妙的，如此奇妙，以至于进一步的效果不仅仅是我已经描述过的音乐元素，还有其他的东西。

当我们在合唱舞中研究隐藏在中的措施和节奏时，我们发现没有什么比这些身体练习对呼吸系统和人的血液循环有更多的治疗，健康的影响，出自希腊合唱舞蹈

如果提出这样的问题：如何以最有益的方式使人类呼吸？通过呼吸刺激血液运动的最佳方法是什么？答案应该是男孩必须移动，必须从他的第七年起进行类似舞蹈的运动。然后，正如他们在那些时代所说的那样，他打开了他的呼吸和血液循环的系统，而不是颓废的力量，而是恢复了愈合的力量。所有这些的目的是使人类的呼吸和血液循环系统能够以最完美的方式表达自己。因为这个信念是，当血液循环正常运作时，它的作用一直到指尖，然后人类本能地会用正确的方式敲击古筝的弦或琵琶的弦。这就是血液循环过程中的皇冠。通过合唱舞蹈，使人类的整个节奏系统以正确的方式熟练掌握。

因此，人们可能希望在游戏中发展音乐、精神上的品质，因为人们知道，当个体正在用他的四肢执行相应的动作时，在合唱舞蹈中，呼吸系统是如此的鼓舞，以至于它很自然地以一种精神的方式发挥作用。最后的结果是，呼吸会通过喉部及其相关器官向外扩散到人类所表达的东西。众所周知，合唱舞蹈对呼吸系统的治疗效果会使歌曲变得激动。因此，最高的高潮，古筝演奏和歌曲，是从健康的有机体通过合唱舞蹈以正确的方式训练出来的。因此，身体、灵魂和精神被看作是内在的统一，是地球人的内在整体。这就是希腊教育的全部精神。

现在让我们来看看开发的内容——它的名字来自希腊的教育场所，因为它可以说是受过教育的人的共同财产。我们问，那些以这些形式进行研究的是什么，例如摔跤是如何形成的？我们看到，整个系统的存在是为了展现人类的两种品质。受身体运动刺激的意志在两个方向上变得强大而有力。摔跤中的所有动作和所有动作都是为了把柔韧、技巧和有目的的敏捷性带入摔跤手的四肢。人类的整个运动系统应该以这样的方式协调，即各个部分应该真正地协同工作，并且对于他灵魂的任何特定情绪，他应该能够通过技巧进行适当的运动，从内部控制他的肢体。运动的塑造和圆化与生命的目的相协调——这是的一面。另一边是运动的径向，就像它一样，力量必须流入运动。技能是一方面，力量是另一方面。坚持反对并克服反对力量并以内在力量穿越世界的力量——这是一个方面。技能、熟练程度和有机体不同部分的协调，简而言之，力量的发展能够在世界各地自由地辐射和表达自己的存在这是另一面。

人们认为，当人类通过协调他的运动系统时，他就与宇宙建立了一种真正的关系。然后，开发的臂、腿和呼吸被赋予人类在世界中的活动，因为人们知道，当臂正确地通过发展时，它将其自身与宇宙力的流联系起来，这些宇宙力反过来又流向人脑，然后从宇宙中出来，伟大的思想被揭示给人类。正如音乐被认为不依赖于特定的音乐训练，而是被认为是血液循环和呼吸发展的结果而且在大多数情况下，直到 20 岁时才表现出来所以数学和哲学被认为是身体文化的结果。众所周知，几何是通过正确使用手臂来启发人类的。

今天，人们并没有从历史中学到这些东西，因为它们已经完全被遗忘了。尽管如此，我告诉你们的是事实，它证明了希腊人把体操运动员放在他们的教育机构的领导地位是有道理的。因为体操运动员通过给予他们自由，成功地实现了希腊人的精神发展。他没有塞满他们的大脑，也没有试图让他们走进百科全书，而是帮助受过训练的人类器官找到他们与宇宙的真正关系，这样人类才能接受精神世界。希腊体操运动员和古代东方的人一样相信精神世界的真理，当然，只有在希腊，这种认识才以后来的形式表现出来。

我今天通过介绍一种古老的教育方法所做的，就是向你们提出一个问题。我这样做是因为，如果我们要在我们的时代发现真正的教育原则，我们就必须深入探讨。进入人类进化的这些深度是绝对必要的，以便在这些深度中发现正确的方法来提出问题，这些问题将帮助我们解决我们自己的教育和教学方法问题。因此，今天，我想把我们正在考虑的问题的一个方面摆在你们面前。在更广泛的意义上讲，讲座的目的是提供更详细的答案、适合当今时代要求的答案、今天所提出的问题，明天将予以发展。

因此，我们的研究模式必须是对人类进化过程所引起的教育这一重大问题的真正理解的结果，然后我们必须通过对人类目前的性质和构成的了解而得出的答案。

GA307__教育 第3讲 希腊的教育和中世纪的教育 1923年8月7日

【内容提要】七岁以上家庭教育的意义。成长的自然力量和灵魂与精神的存在尚未分开。他们是一个直到第七年的一体化。儿童的这种内力在向上推动第二齿时是活跃的。在牙齿变化之后，某些力量从身体中撤出，灵魂可以发展出她生命中更精细的力量。青春期过后，精神就显现出来了。希腊人认为这个七岁的孩子是一个精神的存在，他已经降到了一个身体里。第七年后，这是下降的第二步，获得自己的地球鞘；在这个时代之前，前世的力量一直在身体中工作。体操运动员的任务是了解在人体中工作的神圣力量，并进一步发展它们。

来自东方的人民，他们建立了中世纪的文明，带来了新的意识到奴隶制的不值一提；对妇女给予了更大的尊重；“信仰”的概念取代了以前涌入人类的原始智慧。原始的智慧变成了必须记住的传统。体操运动员试图保护童年的力量，直到尘世死亡。从呼吸和血液循环中自然发育的音乐天赋；体操的智力思维；来自习惯性身体活动的奇妙记忆。个体意识的体验（只有在青春期之后才出现）开始于中世纪。内心自由的体验。

【正文】

当我试图把希腊的教育理想带到你面前时，正是这个理想应该激发我们现代教育体系中应该占主导地位的思想。当然，在人类生活的现阶段，当然不可能采用与希腊人相同的教育方法。然而，尽管如此，从希腊的理想中可以学到一个关于教育的全面真理，我们现在将考虑这一点。

直到七岁，古希腊孩子是在家里长大的。公共教育不涉及 7 岁以下儿童。她们是在家里长大的，女人们隐居在家里，除了普通的社会生活外，这些都是男人的私事。这本身就是教育真理的强化，没有这种知识就不能真正地教育或教给人，因为生命的第七年标志着童年最重要的阶段。

人类生命第七年的主要现象是牙齿的变化。这是一个现在非常不重要的事件。想一想，人类有机体的本质就是它带来了第一颗牙齿作为遗传，或者更确切地说，它带来了产生这些第一颗牙齿的力量，这些牙齿在第七年被丢弃。想象力，也就是在大约第七年推动第二牙齿的力在这个年龄第一次展开是不正确的。它从出生开始发展缓慢，仅仅在生命的第七个年头就达到了顶峰。然后它从人类组织中的整体力量中顶出了第二颗牙齿。在整个人类生命的过程中，这种事件是非常重要的，因为它不会再发生。从出生到第七年的力量随着第二颗牙齿的出现而达到顶峰，并且它们不会在整个地球生命的过程中再次发挥作用了。现在应该适当地理解这一事实，但只能通过对在大约第七年的生命中正在进行的人的其他进程的无偏见的观察来理解。到第七年，人类是按照自然法则成长和发展的。在孩子的组织中，生长的自然力量、灵魂的存在和精神的功能还没有相互分离；它们形成了到第七年的统一。在人类正在发展他的器官、神经系统和血液循环的同时，这种发展就标志着他的灵魂和精神的演变。人类具有强烈的内在冲击力，它带来了第二颗牙齿，因为在段时间里的一切仍然交织在一起。随着第二颗牙齿的到来，这种推动力减弱了。它在某种程度上退缩了；它不那么强烈地从内在存在中工作。这是为什么？现在假设每七年出现一次新的牙齿。(为了清晰起见，我将举一个极端的例子。)如果我们在第七年内承担相同的有机力量，如果这种由身体，灵魂和精神组成的联结将持续整个生

命，新的牙齿大约每七年出现一次！旧的牙齿会掉下来，被新的牙取代，但是在我们的整个生命中，我们都应该是孩子，因为我们已经到了第七年。我们不应该展现与自然生命分离的灵魂和精神的生命。身体力量在第七年减少，身体压力和冲动在一定程度上减少，因为身体现在从自身产生更微妙的力量，使更微妙的灵魂生活力得以发展。身体越弱，灵魂就越强大，就像它过去一样。

一个类似的过程也发生在青春期，在第十四或第十五岁。灵魂的元素现在在一定程度上减弱，精神的功能出现了。因此，如果我们选择了前三个生命周期的过程：直到第七岁，人类都是一个身体、灵魂、精神的整体，从第七到第十四年，他是一个具有灵魂和精神的独立性质的身体-灵魂，从青春期开始，他是三重的存在，一个身体的存在，一个灵魂的存在和一个精神的存在。

这一真理为人类的整个进化打开了深刻的前景。事实上，如果我们不知道这一点，我们就不应该冒险对儿童进行教育。因为除非我们意识到这个真理的深远影响，否则所有的教育必然或多或少都是一种浅薄的事情。

希腊人——这是令人惊奇的事情——知道这个事实。对于希腊来说，这是一项不可撤销的法律，当一个男孩到了他的第七年时，他必须离开父母的“家”，从单纯的自然原则、基本的养育方式。这种知识深深植根于希腊人，以至于我们今天很好地提醒自己。后来，在中世纪，这一极其重要的教育原则的痕迹仍然存在。

现代的理性主义和知性主义已经忘记了所有这些事情，甚至自豪地表明，它不重视这些真理，因为孩子通常在七岁之前就必须在较早的时候上学。事实上，我们可以说，这种背离人类进化永恒原则的做法，是我们现代教育体系中的一种典型的混乱现象。我们必须走出这种混乱。有那么高的价值，作为一切教育为基础。因为我昨天描述的所有事情都是为了在同样的真理基础上进行教育。

从出生到牙齿变换的时候，希腊人从小孩身上看到了什么？从精神的高度被送到地球的存在！他在人身上看到了一个在尘世生活之前生活在精神世界的人。当他观察这个孩子时，他试图发现它的身体是否正确地表达了神圣的生命或者前世的存在。对于希腊人来说，重要的是，直到第七年的孩子，他应该认识到一个身体在这里围绕着一个已经下降的精神存在。在希腊的某些地区，有一种非常野蛮的习俗暴露并因此杀死了本能地认为只是鞘的儿童，并且没有在其身体的性质上表达真正的精神存在；这是严格关注生命最初七年中的身体人是神圣灵性存在的体现的结果。

现在，当孩子经过第七年的时候，这也是希腊已知的，它下降了第二阶段。在最初的七年里，孩子从天上被释放出来，仍然带着自己的遗传的鞘，这些鞘在第七年被搁置，不仅是第一颗牙齿，而且整个身体每七年被抛弃一次——被抛弃了第一次，也就是说，在第七年。在最初的七年的生命里，身体的保护鞘向希腊人揭示，在这个孩子身上，前地球的生命的力量是怎样形成的。孩子们被认为从第七年到第十四年才能承受它的地球的鞘，它的第一个地球的鞘。

我现在正试着表达这些东西，因为它们是由最高级的希腊人构思出来的。他心里想：我在小孩子里敬畏神灵，因此在生命的前七年里没有必要关心它。它可以在神所放置的家庭中成长。来自地球前生活的超级力量仍然在其中发挥作用。当达到第七年时，人们理所当然地要对这些力量的发展负责。那么，当他知道如何真正尊重人类的神灵时，人类必须做些什么呢？在教育方面他必须做些什么？他必须在最大程度上发展出直到第七年在孩子身上展开的人类才能。神圣的力量，精神在身体中表达的方式——必须尽可能地发展。因此，体操运动员已经确信有必要了解人体中的神圣力量并在体内发展它。同样的疗愈、维持生命的力量，是孩子从地球前的存在中所拥有的，并且是以一种基本的方式培养出来的，直到牙齿的改变——这些必须通过人类的洞察力和人类的艺术，从第七年到第十四年得到保存。然后，进一步的教育必须完全按照自然进行。因此，所有的教育都是“体操”，因为人类的神圣教育被视为“体操”。人类必须通过教育继续“神圣的体操运动员”。

这或多或少是希腊人对待孩子的态度。他自言自语道：“如果凭我的直觉，我能在新鲜和健康中保存到七年级为止在孩子身上成长的力量，然后我以最好的方式进行教育；我能够让那些自然存在到第七年的力量在整个地球生命中一直存在，直到死亡。要看到人类中的“孩子”直到死亡都没有丢失——这是希腊教育的伟大而深远的格言。希腊老师认为：我必须确保在第七和第十四年之间的这些力量——童年的力量——仍然存在于他的整个地球生活中，直至死亡。一项深远而又意义深远的教育原则！所有的体操的练习都是基于这样一种观念，即直到第七年的力量并没有消失，而只是在人类体内沉睡，必须日复一日地被唤醒。

为了在第七和十四年之间唤醒沉睡的力量，在人生的第二个阶段，从人类身上汲取第一阶段的自然状态，这是第一个时期的自然，这是希腊体操教育。他的文化和文明的荣耀源于这样一个事实，那就是希腊人，通过正确的教育，努力保护人类的“孩子”，直到死。当

我们不知道希腊的“荣耀”时，我们必须问自己：我们能模仿这个理想吗？我们不能，因为它取决于三个因素，没有它们是不可想象的。

当他回顾希腊时，现代教育家必须记住这三个因素。首先要记住的是：——这些教育原则只适用于一小部分人类，一个更高级别的人，他们预先假定存在奴隶制。如果没有奴隶制，就不可能以这种方式教育一小群人类。因此，为了进行教育，人类在地球上的一部分工作落到了许多那些被留在人类基本命运中的人身上，而没有真正希腊意义上的教育。在没有奴隶制的情况下，希腊文明和希腊教育都是不可想象的。所以那些回顾内心满意的希腊人在人类的进化史上所取得的成就的喜悦，是因为它以奴隶制为代价而实现的。这是一个因素。

第二个因素是整个妇女在希腊社会生活中的地位。妇女们生活在远离希腊文明的直接冲动中，这正是这个与世隔绝的生活，使儿童能够在第七年左右离开，以照顾家庭的影响，从而得到了充分的保护。没有任何实际的知识，只是出于人类的本能，孩子被成长的基本力量所引导，直到牙齿改变的时候。人们可能会说，到目前为止，儿童的生活尽管性质不同，但仍有必要在与母亲身体分离的更广泛的家庭环境中不知不觉地进行，就像胚胎生活是通过自然的力量进行的那样。这是第二个因素。

第三件事对现代人来说确实是个悖论，但他必须逐渐理解它。第二点——希腊女性的地位——更容易理解，因为我们从对现代生活的肤浅观察中知道，在希腊时代和我们自己的时代之间，女性一直试图在社会生活中占有一席之地。这是中世纪发生的事情的结果。如果我们仍然想像跟希腊人那样做希腊人，而对有意识的教育的兴趣仅仅局限于男性，我想知道这个观众是多么的小，如果它是由那些允许自己受教育的男人组成的！

第三个因素是更深层次的，它的本质使得现代文明很难承认我们必须通过人类的努力，通过工作来实现我们的精神生活。任何观察文明生活的精神活动的人都有义务承认，关于文明生活的最重要领域，我们必须依靠我们在今后的努力中取得的成就。观察人类在当今文明中为获得精神生活而付出的一切努力，我们对古希腊人，特别是古代东方人的精神生活感到有些惊讶。因为这个精神生活确实存在。像第七年在人类生活中所起的作用这样的真理，一个现代人根本没有意识到的真理，深深植根于希腊。(外在的症状表明了它的意义，但现代文化远未理解它。)它是流经古代精神生活的伟大

真理之一。当我们学会知道什么智慧，什么是人类曾经拥有的精神知识时，我们站在这精神生命面前。

如果，在不被现代自然主义和物质主义偏见混淆的情况下，我们回到早期文明，我们在历史生活的开始就发现了一种普遍的，具有穿透力的智慧，根据这种智慧，人类指导了他的生活。它不是一种后天的智慧，而是通过一种灵感，通过启示录向人类流动。这就是现代文明不会承认的。它将不认识到，一个原始的智慧被赋予了精神上的人，他以这样一种方式发展了它，例如，即使在希腊，也要小心地保护人类的“儿童”，直到尘世的死亡时间。现在这种原始智慧的揭示不再被发现——这一事实与人的整个进化密切相关。人类进步的一部分在于，原始的智慧不再是在他没有活动的情况下来到他身上，而是他必须通过自己的努力获得智慧。这在内在意义上是与人类自由冲动的增长联系在一起的，而人类自由的冲动目前正处于其最强烈的阶段。人类的进步并不像人们很容易想象的那样从一个阶段提升到另一个阶段。人类必须从他现在的生活中获得什么，他必须以失去启示而失去的启示为代价，这种启示将所有智慧中最深处的内容锁定在其中。

原始智慧的丧失，人类通过自己的劳动获得智慧的必要性，这与希腊教育中的第三个因素有关。我们可以这样说：希腊教育也许让我们钦佩不已，但它不能脱离古代奴隶制、妇女的古老地位和古代精神智慧与精神生活的关系。这三种情况今天都不存在，现在也不认为它们有真正的人类存在的价值。我们现在生活在以下问题：我们应该如何教育、认识到这三个先验的条件已经被人类进步扫清了？因此，如果我们想从内心深处发现我们现代教育的真正冲动，我们就必须观察时代的迹象。

* * *

整个所谓的中世纪人类的发展，跟随着希腊的文明，实际上一直延续到现代，这从其本质上证明了，在教育和教学方法方面，必须与希腊的道路不同，希腊的道路非常适合那个较早的时代。人的本性确实发生了变化。希腊教育的有效性和可靠性是它基于“习惯”这一事实的结果——可以建立在人体结构中。

直到第七年牙齿的变化，人类的发展与身体有着内在的联系。然而，身体的功能的发展是无意识地进行的。事实上，只有当这些能力不自觉地发挥作用时，它们才是正确的；只有当我必须做的事情被植

入我手中的灵巧之中并完成它自己时，它们才是可靠的，而无需作进一步的思考。

当练习成为习惯时，我就可以通过身体安全地实现我必须达到的目标。在这个意义上，希腊生活的真正目的是使人的整个地球上存在一个“习惯”问题。从他的教育到他的死，所有的行为都会变成习惯性的，以致于不可能放弃他们。因为当教育建立在这样一个原则的基础上，儿童的自然力量，直到牙齿的变化，直到第七年级，都可以维持，“儿童”（精神）的力量可以成为主要的力量，直到尘世的生命随着死亡而结束。

现在，在历史条件下，从东方向西方涌入的新的人们在中世纪建立了一个新的文明，并在中欧和西方，甚至在美国建立了自己的世界，发生了什么？这些民族吸收了南方地区的自然特征，但他们的到来给人类带来了截然不同的生活习惯。这是什么结果？它为一种完全不同的发展创造了条件，一种个人的发展。例如，在这个时候，人们有意识地认识到奴隶制不应该存在；意识到必须尊重妇女。此时，个人的演变也变得明显起来，在第七年至十四年期间，发展不再是纯粹的身体性质，而是灵魂在某种程度上从身体中解放出来，而这一时期的儿童现在不再像以前那样容易受到对待。实际上，在这个 7 岁至 14 岁之间的孩子身上保护迄今实行的幼儿力量是不可能的。

就这第二个生命时期而言，这是中世纪最重要的现象，直到现代。直到现在，我们才第一次看到强大的反抗力量，这些力量属于十四年和十五年已经过去的时期，在这段时期里，人类的本性在反抗中崛起得最为强烈，实际上，它本身就承载着反抗的力量。

这种人性的反抗是如何表现出来的？古希腊自然流传下来的原始智慧，在罗马和中世纪的传统中，只有通过书籍，通过写作才得以保存。事实上，人们只相信传统的权威。中世纪发展起来的信仰概念在非常古老的文明中并不存在，甚至在希腊人的文化中也不存在。在那些时代，这将是无稽之谈。只有当原始的智慧不再直接流入人类，而仅仅是被保存下来时，信仰的概念才会出现。这在很大程度上仍然适用于今天的人类。任何精神上的，超感性的本性都是传统。它是“相信的”，它不再是直接和现实的了。自然和对自然的感知这是一种现实，但所有指的是超感官的，到达超感官的生命，这都是传统。因为中世纪的人已经放弃了这种传统，在那个时代他们思考，他实际上确实经历过这些事情。但事实是，直接的精神知识和启示是以书面的形式保存下来的，从一代人到代代相传，仅仅

是在传统的权威之上。这是外部因素。那内在的方面呢？现在让我们再次回顾希腊。在希腊，灵魂的能力随着自身的发展而发展，因为整个人类都养成了生命的习惯，因此“孩子”在人身上一直保存到死。音乐起源于呼吸和血液循环，智力来源于体操。在没有被培育的情况下，由于身体习惯的发展，在希腊人中产生了奇妙的记忆。在我们这个时代，我们已经不再了解即使在希腊人中也没有以任何方式培养的那种记忆，而在古代东方，这甚至更为重要。身体受到培养，习惯形成，然后记忆从身体本身产生。一种奇妙的记忆是身体正确文化的结果。

一个活生生的证据是，我们对希腊人所拥有的那种记忆没有概念，这是一种使精神财富很容易被传承并成为一种共同利益的记忆，这也就是作家在讲课时速记人员必须参加，人们想要记住这些事情！在希腊文明中，这似乎是荒谬的，为什么人们希望保留一个明显被抛弃的东西呢？通过身体的熟练程度，它全部保存在记忆中。灵魂从这个身体的熟练程度中发展出来。因为这种自我发展，她站在与启示--原始智慧--形成对比的基础上。这种原始的精神的智慧消失了，变成了纯粹的传统。它必须由保存传统的牧师代代相传。在内心，人类被迫开始培养一种希腊人从未想到的必要性。在中世纪的教育中，培养记忆力变得越来越必要。记忆吸收了传统所保留的东西。

因此，外在的历史传统和内心的记忆和记忆必须通过教育来培养。记忆是灵魂解放后培养的第一个灵魂品质。就在不久前，那些知道学校对记忆的重视程度的人可以形成这样一种观点，即这种记忆的培养--这是历史的必然结果--是如何被严格地保留下来的。

所以，整个中世纪的教育都像一艘无法在暴风雨中保持平衡的船，因为人类的灵魂是最难以进入的。对于身体来说，人可以进入，他可以与精神达成协议，但是人的灵魂与人的个性联系在一起，是所有中最难进入的。

无论一个人是否找到了为他保留传统的权威的内在道路，他的虔诚是否足以让他接受中世纪牧师老师向人类灌输这一传统的话，这一切都是个人灵魂。为了培养记忆力，而不对另一个人的个性施加暴力，这需要一个很好的策略。中世纪的灵魂文化所必需的东西，既

被机智的人所重视，也被不得体的人所忽视。中世纪的教育在滋养人类灵魂的教育和在最深处伤害了灵魂的教育之间摇摆。尽管人们并没有意识到这一点，但是从这种中世纪教育来看，这种教育一直保留到现代。

中世纪的教育承担了这一特征，因为，首先，灵魂不再希望保护“孩子”；因为灵魂本身就要接受教育。并且考虑到灵魂只能通过传统和记忆接受教育的时代的条件。在第七和第十四年之间，人类处于某种不断变化的状态。但是灵魂并没有像直到第七年的身体构成所提供的那样在安全的条件下工作，并且精神所赋予的方向还没有出现。每件事都是非常亲密的，需要虔诚和细腻。

所有这一切都使人们在长期的人类进化教育中进入了一个不确定和无限期的过程，在这个过程中，虽然必须培养传统和记忆，但却存在着非同寻常的困难。今天我们生活的时候，作为发展的自然过程的结果，人类需要一个坚实的基础来代替中世纪的不安全。这种对其他基础的探索在我们这个时代对教育改革的无数努力中表现出来。它不承认华德福学校教育产生的这一事实。华德福学校的教育是基于这样一个问题：在生命的第七年和第十四年之间的灵魂反抗对“童年”的保护仍在继续的时候，我们该如何教育？我们现在应该如何教育除了这一点之外，在现代时代，人类甚至已经失去了与传统的旧中世纪联系？表面上看，人已经对传统失去了信心。内在地，他努力成为一个自由的存在，一个在任何时候都能不受阻碍地面对生活的人。他不想终生站在记忆的基础上。这就是现代人，他现在渴望内心地摆脱传统和记忆。然而，今天我们人类的某些部分想保留古老的习俗，这是不可能的。许多教育改革努力的存在表明，我们面临着一个巨大的问题。中世纪不可能以希腊的方式进行教育，我们时代的教育不能再基于传统和记忆。我们必须按照人类进入地球的存在的直接生命时刻进行教育，当他作为一个自由的人，必须根据当下的特定因素做出决定时。那么，我们必须如何教育自由的人呢？这是我们第一次面临的问题。

* * *

随着时间的推移，我将用几句话来概括这些想法，并推迟到明天的讲座，考虑当今必要的教育方法。

在希腊教育中，体操运动员必须被认为是把童年的力量保存到第七、十四或十五岁之间的第二阶段的人。希腊人说，必须保留“孩子”。童年的力量必须留在人类中，直到地上的死亡时期；这些力量必须得到保护。希腊教育家体操运动员的任务是培养孩子的基本性质，即孩子的继承的精神（灵性）的基本性质，直到生命的第七年和第十四年之间。他的任务是要从他的精神智慧中理解这些力量，并保护他们。中世纪的进化超越了这一点，因此，我们现在的时代发展起来了。只有现在，现代人类在社会秩序中的地位才会成为一个意识的问题。有意识的生活这一事实只能在十四年或十五年之后达到青春期之后才能形成。然后在人类中出现了一些我将在以下讲座中反复描述的东西，即人类存在中的内在自由意识。然后，确实，人类“来到了他自己”。如果，正如有时发生的那样，人类相信自己在十四年或十五年之前，在青春期之前达到了这种意识，这只是后来生活的一种平衡。这不是一个基本事实。正是这一基本事实出现在青春期之后，希腊人故意试图避免个体发展。他将自然、童真引入人类的存在的强度，暗淡和模糊了青春期后这种意识的一瞥的充分的体验。人类在昏暗的意识中通过这个被囚禁的“本性”，这个现实。然而，人类进化的历史进程是这样的，这是不可能的。如果试图阻止它，那么这种有意识的冲动会在青春期之后以元素火山力量爆发。

在我们所说的小学时代，也就是说，在第七和第十四年之间，希腊人必须考虑到孩子最早的自然生活。在我们这个时代，我们必须考虑青春期之后的事情，即男孩或女孩在充满人类意识的青春期之后会经历的事情。我们可能不再像希腊人那样将其压制成梦幻般的模糊，即使是最高级的希腊人，甚至是柏拉图和亚里士多德，因此他们接受奴隶制作为一种不言自明的必然性。由于教育是如此，以至于它模糊了青春期后这种至关重要的人类生活现象，希腊人能够将幼儿时期的力量保持到第七和第十四年之间的生命时期。

如果我们以正确的方式教育，我们必须是未来人类的先知。希腊人可以依靠本能，因为他的任务是保护自然奠定的基础。作为教育家，我们必须能够发展直觉。如果我们成为真正的教育者，真正的教师，我们必须预测所有人的品质。因为在我们的教育中必不可少的是，在第七年到第十四年之间给予孩子一些东西，当人类的意识特征出现时，它可以记住，在内心的满足和同意的情况下，它会回顾那个我们已经植入其中。我们今天的教育方式是错误的，如果以后当孩子走进生活，它就不能再回头对我们说：“是的！”

因此，必须出现具有直觉的教师，教师再次进入精神世界和精神生活可以通过人类获得的道路，他们可以在第七和第十四年之间给予

孩子在以后的生活满意的所有可以回顾的东西。希腊老师是保护者。他说：在第七年之后，生活在孩子生活中的所有存有都在他内部沉睡，这一点我必须醒来。我们的教育是什么性质的？使我们能够在儿童时代植入，在那以后，它将在自由的人类中唤醒自己？我们必须引领教育走向未来。因此，在我们这个时代，整个教育的情况必须与过去不同。在希腊，教育产生于对自然事实的屈从。这是大自然的一个事实，虽然它在人类生活中发挥作用，但是，由于我们这个时代的整个生命，它已经从自然的基础上割断了自己。

作为学校的老师，我们必须意识到这一点：我们必须向我们面前的孩子提供一些可以让他们喊“是的！”在以后的生活中，它会觉醒到独立的意识中。孩子不仅要在上学的时候爱我们，而且以后也要爱我们，用成熟的判断来证明对我们的爱是合理的。否则，教育只是半教育-因此是薄弱和无效的。当我们意识到这一点时，我们就会意识到，教育和指导在很大程度上必须成为一个自然的事实，在人类中扮演的角色也必须成为一个道德的事实。

这是那些从内心深处对教育必须承担的形式有所了解的人所进行的深层内心斗争。他们感受到了这一点，并且在问题中表达出来：我们怎样才能将自由人的教育转化为最高意义上的自由行为，也就是说，转化为道德行为？教育如何成为人类的道德关怀？这是我们今天摆在面前的一个重大问题，如果要将最值得称赞的教育改革努力正确地引导到未来，就必须解决这个问题。

GA307__教育 第4讲 精神与身体器官的联系 1923年
8月8日

【内容提要】我们现在必须对精神达成具体的理解。今天我们要对精神进行理论化。作为智力思维的结果，我们有一副精神的骨架。抽象的理念必须赋予真正的人类灵魂品质。精神在身体中运作的一个例子。牙齿的发育不仅是为了吃饭和说话，而且也是为了让思维能力出现。牙齿变化后，相应身体的力量就会成为思想的力量。以前集中在器官中的物质力量现在变成了灵魂的力量。只有鲜活的思想才能理解这些真理。通过富有想象力的知识，我们了解人类以太体与周围宇宙的关系。

当孩子获得第二颗牙齿时，这些以太力量中的一些就被释放了，然后它们就变成了思想的力量。整个生命的转变发生在第七至十四年之间。青春期只是这种转变的外在症状。感觉（感受）已经从肉体的本性中解脱出来了。喉和韵律系统以其变化的形式表达了这一点。在青春期，星芒体性质变得独立于身体。为了感知星芒体的本质，灵感必须加入到想象中。老师必须帮助这个第二个超感官的星芒体成为独立的成员。教师的任务是逐渐使语言脱离身体的本性。7岁时，在唇音中表达出有机的活性；十四岁时，感受（感觉）的灵魂的特质倾注到了唇音的形成中。从有机的活动向心理的活动的转变。

一个真正的宗教态度可以单独帮助渗透孩子有精神的感觉（感受）生活——在我们能够渗透到精神的全部现实之前，这必须是我们的态度。

【正文】

任何特定时代的教育自然取决于当时流行的一般文明形式。一般的文明形式可以提供什么，可以由老师传授给孩子。当我谈到希腊人时，我告诉过你，他们对整个人有着深刻的知识，而且从这种亲密的知识中，我们能够以今天不再可能的方式教育孩子。希腊人拥有的整个人类的知识完全来自人的身体。人的身体在某种意义上对他来说是透明的。在希腊人理解这些内容时，身体显露出灵魂和精神。我们已经看到希腊人如何以身体为起点来教育整个

人类。所有这些都不能从身体出发，就像我所表明的那样，音乐是从身体出发的，在相对较晚的生命中传授给人类的，实际上只有在他的身体教育完成后，大约在二十岁左右，甚至更晚。

我们今天处于完全不同的位置。人类进化中最大的幻想，实际上是因为人们相信，与完全不同的人类有关的古代时代可以得到更新。但特别是在当今时代，我们应该将实际的常识转化为现实。如果我们理解这种历史必然性，我们只能说：正如希腊人必须从身体的角度来指导他们的整个教育一样，我们也必须从精神的角度来指导我们的教育。我们要做的是找到从精神中接近甚至身体教育的方法。无论我们是否喜欢，人类现在已经到了这样一个地步，即作为人类的真正本质，精神必须被精神所掌握，并通过人类的努力获得。

现在，正是在我们希望按照我们时代的需要进行教育的时候，我们才感到文明在这种精神渗透方面取得的进展很少。然后，在教育方面，人们产生了一种渴望，希望使精神越来越多地成为人类自己的财产。

在相对较高的层面上，我们在哪里找到现代人类所拥有的精神的概念？如果我通过现代精神生活的高度来举例说明这一点，你一定不要感到震惊。它只是象征性地出现在顶层，在文化生活的范围内、规则，实际上是整个文明。在我们努力把握“精神”的过程中，我们今天只能达到在思考和观念上理解精神的阶段。也许在我们这个时代，在最大范围内理解人类思维的最佳方式是观察现代思想，就像我们所说的那样，在约翰·斯图亚特·米尔或赫伯特·斯宾塞看来。我要求你不要因为我指出最高水平的文化而感到震惊。对于约翰·斯图亚特·穆勒和赫伯特·斯宾塞仅仅出现的那种，可以说，作为一种突出的症状，在现实中占主导地位，并且是我们文明的特征性思维。

因此，我们今天要求：当希腊人教育身体时，人们如何理解教育应该进行的精神？正如约翰·斯图亚特·穆勒或赫伯特·斯宾塞所设想的那样，我们必须回答那些怀有精神的人。

现在他们的构想是什么？让我们思考一下当人们谈论精神时他们今天所想到的观念。我这里的意思不是在云层之上的某处徘徊的模糊和绝对无限

的图像。这是传统所传授的东西，并没有与之相关的实际经验。当我们观察到人们对待它的态度，它们如何运作以及它们如何使用它时，我们只能谈论人性的精神。我们现在文明的精神是约翰·斯图亚特·米尔和赫伯特·斯宾塞已经在他们的哲学中所运用的精神。确实存在它并且必须在那里寻求。我们必须注意的是人们运用精神的方式，而不是他们在抽象中谈论它的方式。

现在让我们考虑一下这种“思想出来的”的精神，因为在我们这个时代，精神实际上只是一种精神的概念——一种至多可以在哲学上思考的精神。与希腊人在谈到人类时所感觉到的全部内容相比，当我们思考时，我们旋转的精神元素是一些东西很好蒸馏出来的，在最高程度上是无形的。

当他谈到人时，希腊人总是在他面前看到身体的男人的画面，身体的人立刻就是灵魂和精神的启示。这个人在某个时间某个地方这个人对他的存在有限制他受到了皮肤的束缚。那些在希腊体育馆训练这个男人的人用油覆盖他的皮肤，以强调这个界限。人被强烈地概述了。他是一个完全具体的实体，存在于空间和时间的某个特定点，具有某种特定的形式。

现在想想我们今天对这种精神的想法。精神在哪里，它的形式是什么？这一切都是无限的，从来没有‘如何’或‘何时’从来没有任何明确的形式，从来没有任何图像。人们确实试图建立某种形象，但让我们看看约翰·斯图亚特·米尔的图像概念。他说：当一个人思考时，一个想法之后是第二个和第三个。人在思想中确实思考——这是词语的内在形象。他认为在观念和观念相互联系。这确实是发现的本质：一个观念导致第二个，第四个，等等。这些观念与自己有关。现代心理学以各种各样的思想观念的联系方式说话，作为精神生活的真正内在本质。现在假设我们要问：如果这种思想联系确实是我们的精神，我们应该拥有什么样的感觉和对自己存在的感知？我们站在世界上现在这些观念开始发生变化他们联合起来。现在，在这些相关的观念之中，我们回顾自己，在我们真实的基础上，作为精神。

这导致了一种自我意识，就像一个人如果要在镜子里看着自己，看到一个骷髅，还有一个死去的骨架，就会有一个人的意识。想想如果你照镜子看

骨架，你会感到震惊！根据机械法，骨骼中的骨骼相互关联，它们通过外部手段固定在一起，并且一个在另一个上面固定。因此，我们对精神的观念仅仅是力学的一个副本。

对于那些有完整的男子气概，感到健康和健康的人来说，实际上就好像他们在镜子里看着自己，看到他们的精神由骨头组成因为在描述关联心理学的书中，人们将自己视为一面镜子。我们可以不断地获得这种乐趣（当然不是外在的、身体上的感觉），因为每当我们将现代事物与希腊人的事态进行比较时，它就会产生。在精神上，我们一次又一次地拥有这种体验。

我们去找我们的哲学家，认为他们可以给我们自我认识，他们把自己的书放在我们面前，作为一面镜子，我们把自己视为思想观念联想中的骨头幽灵。

这是一个人今天在尝试以实际的方式思考教育并从一般文明的角度来看待教育的真正本质时所经历的事情。没有迹象表明他应该接受什么样的教育，但他会看到如何找到一堆骨头以及如何拼凑骨架。这就是普通人今天的感受。他渴望接受新的教育，到处都出现问题：我们应该如何教育？但他在哪里可以转向？他只能转向文明的一般形式，这种文明向他展示他所能建立起来的只是一个骷髅。现在，对这种文明的强烈感觉压倒了人类。如果他的感觉健康，他应该能够感受到现代思想和思想的这种理性主义本质。正是这让他感到困惑。他想，镜子所揭示的是崇高和完美的他希望能够做出一些事情，最重要的是，他想在教育中利用它——但他不能。人们不能用这个进行教育。

因此，如果我们要拥有作为教育家的必要热情，我们必须首先要学会在我们的理智主义的文化中认识所有不是活生生的但是是死的东西——因为骨架是死的东西。如果我们充分认识到我们的思想已经死亡，我们很快就会发现所有的死亡都是从活着的人那里来的。

如果你要找到一具尸体，你就不会把它当作原件。如果你没有人类的概念，你只会将尸体视为一种东西。然而，如果你有一个人是什么的概念，你

知道尸体是什么东西已经被留下了。从尸体的性质来看，你不仅要推断人类，还要知道人类在那里。如果你认识到今天被培养成一种死亡的思想，就像一具尸体一样，你可以将它与活生生的东西联系起来。此外，你有内在的冲动，使这个东西活起来，并可以重新激活整个文明。然后，我们的现代文明可以再次出现一些可以实现的东西，这种东西可以传达给活着的人，就像希腊人在他们的教育中接触到他一样。

让我们不要低估教师可以提出的观点，而且实际上必须列出。华德福学校的老师首先获得了神学院课程。这不仅仅是一个关注特定计划要点的问题，而是在灵魂中传达一种理解，即如何将我们这个时代最珍贵的遗产带回与人类内心的关系，以便使死的思维、无色的思维进入充满个性的思维——原始的、无机的思维成为真正的“人”思维。首先，思想必须真正开始在老师中生活。

现在，当一件事物活着的时候，生命随之就会出现。人的存在在空间和时间中具有明确地位，具有精神、灵魂、身体，明确形式和界限的人，不仅仅是思考他也有感觉和意志。当一个思想传达给他时，这种思想既是一种感觉，也是一种意志的冲动它变得完整的东西。我们现代思维的理想是成为人们所说的“客观”，尽可能被动和冷静，简而言之，就是外在世界的被动反映，仅仅是经验的侍女。它没有力量；没有感觉和意志的冲动。

希腊人从他面前的那个身体人开始。我们必须从理想的人开始——每一个人都认为这是真的——但这个理想不能仅仅是理论上的它必须生存，它必须包含感觉和意志的力量。当我们考虑今天的教育改革时，首先需要的是我们超越抽象和理论的观念。

我们的思想不会变成手势，它们必须再一次变成这样。他们不仅必须被被动地坐着的孩子接受，而且当他进入世界时，他们必须移动他的手臂和手并引导他。那么我们就会有统一的人类，因为我们必须再次教育统一的人类我们将有人体验他们的身体教育，作为我们在教室里给予他们的延续。人们现在不这么想。

他们认为在教室里给出的是如此多的智力主义，这是必须给予的。但它使人类疲劳和紧张，甚至可能导致紧张的麻烦。必须添加其他东西，所以感觉到，然后进行体能训练。因此，今天我们有两个独立的分支：理性教育和身体的训练。一个不促进另一个。事实上我们有两个人，一个模糊不清，另一个是真实的，我们不理解希腊人理解这个真实的人。当我们观察一个人时，我们眯着眼睛，因为在我们面前似乎有两个人。我们必须再次学会“直视”，将整个人类视为一个统一体、一个整体。这是教育中最重要的事情。

* * *

因此，我们必须做的是超越现在存在的或多或少的理论教育格言，实现真正意义上的实践的教育。从我所说的，接下来很大程度上取决于我们如何再次将我们真正只在理智上掌握的精神带给人类，我们如何在真正意义上创造人类精神，以便这种模糊的精神通过我们观察人，然后成为人。我们必须学习如何在精神中看到人，正如希腊人在身体中看到他一样。

作为今天的一个初步，让我举一个例子来解释，如何从精神上，我们可以开始理解人类存在直到身体。作为一个例子，我将选择精神与人类中某个器官相连的方式。我选择了最引人注目的例子，但仅仅是暂时的。在以下讲座中，这些事情将变得更加明确。让我向你展示精神和一个过程之间的联系，希腊人认为这个过程在儿童的发展中具有深刻的象征意义和非凡的意义：牙齿的到来。

在希腊，改变牙齿的时间是孩子接受公共教育的年龄。现在让我们试着设想精神与人类的接触，精神与人类牙齿的关系。看来奇怪的是，在讨论人类作为一个精神存在时，我首先说的是牙齿。这看起来很奇怪，因为现代文化的结果是，当人们通过显微镜观察时，人们对小动物胚芽的形态非常熟悉，但他们对于他们面前的东西知之甚少。人们意识到牙齿是进食所必需的这是他们最引人注目的事情。

众所周知，它们对于言语是必要的，声音与它们相关，空气以特定的方式从肺部和喉部通过嘴唇和上颚流动，并且某些辅音必须由牙齿形成。因此，众所周知，牙齿在饮食和说话方面起着有用的作用。

现在，对人类真正的精神理解也向我们展示了一些其他的东西。如果你能够按照我在第一次讲座中所描述的方式研究人，那么孩子们就会发现牙齿不仅仅是为了吃饭和说话，而且还有不同的目的。这听起来很奇怪，孩子为了思考的目的而发育牙齿。现代科学很少知道牙齿是所有思想器官中最重要的。对于孩子，直到第二次牙列的时候，这些牙齿构成了思想的器官。随着思考在孩子与环境的相互作用中自发产生，当思想的生命从非常早的童年的朦胧的睡眠和梦想生活中升起时，这个整个过程与正在发生的事情联系在一起，在那里牙齿正在通过，它与从头向外挤压的力量结合在一起。从颌部挤出牙齿的力量与现在从童年的昏暗，沉睡和梦想生活带来思想的力量相同。以与牙齿相同的强度，孩子学会思考。

现在孩子如何学会思考？他学会思考，因为它是一个模仿的存在，因此完全放弃了它的环境。在它的内心深处，它模仿其环境中正在发生的事情以及在思想冲动下在这种环境中发生的事情。按照与思想完全相同的方式，然后在孩子身上弹出，以完全相同的方式出现牙齿。实际上，灵魂中出现的思考力就在于这些牙齿。

现在让我们关注孩子的进一步发展。在大约第七年，孩子经历了牙齿的变化。他得到了他的第二批牙齿。我已经说过，产生第一颗和第二颗牙齿的力已经存在于孩子的整个有机体中——只有它在头部中以最强的形式出现。第二付牙齿只出现一次。从儿童的有机体中驱出第二颗牙齿的力量在尘世的生命过程中不再作为物理力量再次发挥作用（直至死亡）。他们成为灵魂的力量，精神的力量；他们活跃了人类灵魂的内在存在。因此，当我们在生命的第 7 和第 14 年之间观察孩子时，特别是他灵魂的特征性质，我们发现在在第 7 和第 14 年之间出现的灵魂品质，即孩子的思考，在器官的第 7 年。它在身体的有机体中起作用，挤出牙齿，随着牙齿的变化达到身体的力量的顶点，然后转变它自己成为灵魂的活动。

当然，这些事情只有在人们向前推进到认知模式时才能真正观察到，这个认知模式我在上一次讲座中将其描述为精确透视的第一阶段，作为富有想象力的知识。今天普遍存在的人类抽象的智力知识不会导致这种其他类型的知识。思想必须从内部活化，使其变得富有想象力。没有什么可以通过理性的思考真正掌握一切都保持在外部。

一个人看见事物并形成人们所看到的心理的图像。但思考可以内地重新强化，它可以变得活跃。然后，一个人不再具有抽象的知性的思想，而是富有想象力的画面，这些画面现在充满了灵魂，取代了知性的思想。正如我所描述的那样，在精确透视的第一阶段，人们可以确切地知道，除了身体的力量之外，如果你能原谅这种矛盾的表达，那么人们在一个超感官的身体中如何工作的。人们开始意识到人类的超感官性，与物质相比，它的一个特征就是它无法被称重。这个超感官的身体我称之为以太体，它从地球上冲向宇宙的空间。它包含与重力相对的力，并且永远地抵抗重力。

就像普通的物理的知识教导我们人的身体一样，想象力知识在精确洞察力的第一阶段，也教导我们以太的身体总是努力摆脱地球的引力。正如我们逐渐学会将身体与环境联系起来一样，我们也学会将以太的身体与环境联系起来。

在研究人的物质的身体时，我们在自然界（物质的自然界）中寻找它所构成的物质。我们意识到人类的一切都受到引力、重力、重量的影响，所有这一切都在外在的自然中也有重要性。它通过营养的同化性进入人类。通过这种方式，我们可以获得人体有机体的自然概念，只要有机体是物理的。同样，通过富有想象力的知识，我们得到了一个关于个体的以太体或者人体中形成性力量与周围世界的关系的概念。

在春天，植物从土壤中驱逐出抵抗重力，在各个方向朝向宇宙（生长）组织植物的那些，将它们与向上流动的光流联系起来，简而言之，植物的化学的一部分，向上起作用，所有这一切都必须与人的以太的身体有关，就像盐、卷心菜、萝卜和肉都与身体有关。因此，在精确洞察的第一阶段，这种

丰富、全面、统一的思想能够接近人类的形成功力的以太体或身体，即“第二个人”，就像它一样。直到牙齿的变化，这个形成功力的身体与身体最紧密地联系在一起从内部，它组织身体它是驱逐牙齿的力量。当人类得到他的第二付牙齿时，以太体中驱赶牙齿的部分对身体没有更多的作用。它的活动是从身体上解放出来的。

随着牙齿的变化，已经挤出牙齿的内在的以太力量被释放，并且利用这些以太力量，我们继续自由的思想，从第七年起就开始在孩子身上表现自己。牙齿的力量不再是一种物理力量，就像在儿童身上一样，在牙齿是思想器官的时候，它现在是一种以太力量。但是，产生牙齿的同样的力量正在作为思想在以太体中起作用。当我们把自己看作是思维的人，觉得思维似乎是从头脑中产生的（许多人只有在思维引起头痛时才有这种经验），一个真正的知识告诉我们，我们从头上思考的力量与曾经包含在牙齿中的力量是一样的。

因此，我们的知识使我们接近人的存在的统一。我们再次了解物质的身体如何与灵魂的关系联系起来。我们知道，孩子首先思考的是牙齿的力量，这就是为什么牙齿的烦恼是如此内在地与孩子的整个生命联系在一起的原因。

想想孩子出牙时发生的一切！所有这些出牙的烦恼都是因为长牙的过程与最内在的生命密切相关，伴随着孩子最内在的精神性。牙齿的生长力被释放，成为人类思想的力量，自由的、独立的思想力量。如果我们有必要的观察天赋，我们可以看到这个独立的过程；我们看到随着牙齿的变化，思维如何从束缚中解放出来。

现在发生了什么？首先，牙齿成为渗透思想、言语的助手。牙齿，起初有一个独立的任务，根据思想的力量成长，现在被压在一个阶段，就像它以前一样。思考，现在不再发生在身体上，而是发生在以太体中，下降了一个阶段。

这已经发生在前七年，因为整个过程连续进行，只是随着第二颗牙齿的到来而达到顶峰。但是，当思想在言语中寻求表达时，牙齿成为思想的帮助

者。所以，我们看看人类我们看到他的头；在头部，牙齿的生长力释放自己，成为思维的力量。

然后，接下来，就像它一样，进入言语，我们有所有的过程，牙齿不再直接负责，因为以太体现在接管了职责。牙齿成为说话的帮手。在这一点上，他们与思想的关系仍然是显而易见的。当我们理解牙齿声音如何进入整个思维过程时，人们如何通过或之类的声音吸引他的牙齿，他将明确的思想元素带入语音，我们再次看到牙齿的声音，由牙齿执行的特定任务。

我已经通过这个牙齿的例子向你展示了一一这可能看起来非常怪诞——我们如何从精神中理解人类。如果我们以这种方式进行，思考逐渐不再是相关思想的抽象漂移，而是与人类联系，它会进入人类。然后我们不再仅仅看到人类的身体功能，例如咬牙或咬牙的牙齿声音，但牙齿对我们来说是一幅外在的画面，一种思维过程的自然想象力。思考指向牙齿并对我说，就像它：牙齿里面是我的外表面！当我们真正了解牙齿时，认为这是抽象的、模糊的假设是明确的图像形式。我们看到思想是如何在牙齿所处的位置以及从第一颗牙齿到第二颗牙齿的思维如何发展，整个过程再次采取明确的形式。精神的真实形象开始出现在大自然中。精神再次富有创造性。

我们需要比现代的人类学更多的东西，因为现代人类学以一种完全外在的方式研究人类，并将它存在的要素联系起来，就像思想的不同属性是相关联的一样。我们需要的是一种思想，不要害怕向前推进人的内在存在，也不害怕谈论精神如何成为牙齿并在牙齿中起作用。这确实是我们所需要的，因为我们从精神中渗透到人的存在中。然后出现了艺术元素。抽象的、理论的和不切实际的观察模式，只是用一种类似骨架的思想来演变一个人，必须被带入想象的思想中。理论的观察转化为艺术的感觉，成为艺术性的、创造性力量。在一个人中看到精神在积极的起作用，首先必须塑造牙齿。因此，艺术的元素开始成为精确洞察力的第一阶段——富有想象力的知识。在这里，我们开始在人的真实的存在中理解人。人们在我们今天的思考之中，仅仅是抽象的存在。

现在在教育中，我们发现自己面对的存在就是真正的人。他站在那里，但我们之间有一个深渊。我们站在这里以我们的抽象的精神，我们必须跨越这个深渊。我们必须先说明我们如何跨越它。我们今天所知道的人只是知道如何把帽子戴到他的头上！我们不知道如何将精神融入他的整个存在中，我们必须学会这样做。我们必须学会如何在内心、精神上给人“穿衣服”，就像我们已经学会如何在外面给他穿衣服一样，这样精神就会像对待外袍一样被对待。当我们以这种方式接近人类时，我们将获得一个活生生的教育学和一个活生生的教导。

* * *

正如第七年左右的生命时期，由于我所描述的所有事实，在地球上的存在是重要的，同样，在人类的地球生活中，是否有一个点，由于当时在生活中出现的症状，也同样重要。

当然，实际的时间点是近似发生在一些人的情况下，较早发生在另一些人以后。七年期的指示是近似的。但是在十四年或十五年左右，在尘世间的人的存在中再次出现一个非常重要的时期。这是达到青春期的年龄。但是，在青春期，性特征的表达只是人类在第七和第十四年之间发生完全转变的最外部的症状。正如我们必须在牙齿的生长力量中，在人类的头脑中寻找思想的物理起源，它解放了自己的第七个生命，并成为灵魂的功能，所以我们必须寻找第二种灵魂力量的活动，即感受，在人类有机体的其他部分。

在人的存在的身体构成中，感受释放它自己比从思考要晚得多。在从第七年到第十四年的监护期间，孩子的感觉的生命真的仍然与其身体内在地联系在一起。思考已经是自由的 感觉（感受）是，在第七和第十四年之间，仍然与身体紧密相连。所有在孩子身上表达的快乐、悲伤和痛苦的感觉仍然与器官的分泌物（比如，加速或阻滞，呼吸系统的速度或松弛等）有很强的物理联系。如果我们的感知足够敏锐，我们可以在这些现象中观察到当变化的外在症状出现时，感觉（感受）的生命中正在发生的巨大变化。

正如第二付牙齿的外观表现出一定的生长高潮，因此在随后的生命周期结束时，当感觉（感受）逐渐从与身体的联系中释放并成为灵魂的功能时，这些过程以言语表达。这可以在男孩中最清楚地观察到。音改变了喉头揭示了变化。因此，头部揭示了变化，即思考从身体有机体中提升起来，呼吸系统（有机的有节奏活动的所在地）表达了 感觉（感受）的解放。 感觉（感受）脱离了身体的构成，成为灵魂的独立功能。我们知道这个男孩如何表达自己。

喉部变化，声音变深。在女孩身上，不同的现象出现在身体的成长和发育中；但这只是外在方面。

任何已经达到精确的、富有想象力的洞察力阶段的人，都知道，因为他认为，男性的身体在大约生命的第十四年就会改变喉部。女性与以太体或形成功力的身体发生同样的事情。这种变化发生在以太体中，女性的以太体作为以太体，呈现出与男性身体完全相似的形态。同样，第十四年男性的以太体呈现出类似于女性身体的形式。

无论如何，它可能看起来像是依附于物质的知识模式，但在这个非常重要的生命点上，男性在他内部发育出女性的以太和女性发育出男性的以太，从第十四年开始。通过男性和女性的相应症状表达不同。

现在，如果一个人达到精确透视的第二阶段（我的书中有更详细的描述），如果超出想象力，就会获得灵感——纯粹精神的实际感知（不再与人的身体联系在一起）——然后人们开始意识到在第十四和第十五年的这个重要时刻，第三个人类成员如何发展成独立状态。

在我的书中，我根据古老的传统称这第三个成员为星芒体。这个星芒体更像是灵魂的本性而不是以太的身体；事实上，星芒体已经是灵魂和精神。它是人类的第三个成员，构成了他的第二个超感官的存在。

直到十四年或十五年，这个星芒体通过身体的有机体运作，并在十四或十五年，变得独立的。因此，教师将最重要的任务交给他自己，即帮助发展

这种灵魂和精神的独立，这种灵魂和精神隐藏在有机体的深处，直到第七或第八年，然后逐渐自由。如果我们对孩子在七岁到十四岁之间进行教育，那么我们必须协助这种逐渐脱离的过程。然后，如果我们获得了我所说的那种知识，我们会注意到孩子的讲话变得完全不同。今天的粗俗的科学——如果我可以这样说——只关注人类自己比较明显的灵魂品质，并将其他现象称为第二性征。然而，对于精神的观察来说，这些次要的现象才是主要现象，反之亦然。

这种形变，即感觉（感受）从言语的器官中退出的整个方式，具有非凡的意义。作为教师和教育家，这是我们的任务，一项真正激发一个人内心的任务，逐渐从身体的构成中释放出来。7岁的孩子多么精彩，是有机活动产生的嘴唇自然的、自发的动作！当七岁的孩子发出唇音时，它与十四或十五岁的孩子发出唇音的方式完全不同。当这个7岁的孩子发出唇声时，这是一种有机活动；血液和液体进入嘴唇的循环完全是不自主的。当孩子到了他的第十二、十三或十四年时，这种有机的活动被转移到有机体中，感觉（感受）的灵魂活动必须出现，并自愿地移动嘴唇，以便言语中的感觉元素可以表达出来。

正如言语中的思想元素一样，坚硬的思想元素在牙齿中表现出来，温柔、爱的感觉元素也体现在嘴唇上。这是一种唇音，给言语带来温暖和爱心的同情，对另一种存在的同情和对它的传达。从嘴唇的有机的功能到灵魂所调节的功能的奇妙的过渡，嘴唇在人类的有机灵魂本质中的发展是教师可以参与的事物，因此最美妙的氛围被带进了学校。正如我们看到超感官的以太元素渗透到生命第七年出现的身体作为独立的思考力量，我们也看到了灵魂和精神的元素在十四或十五岁时出现。作为老师，我们帮助将灵魂和精神带出来（出生）。苏格拉底所意味的要在更高层次上被看到。

在接下来的讲座中，我将解释在行走、运动中出现的新元素，即使人类在生命的第三个阶段是20岁或21岁。今天已经足够表明思考是如何从有机的活动中解放出来的，以及从有机的活动到十四年或十五年，感觉（感受）是如何解放的；展示了如何让我们洞察人类的发展，以及另外一种抽象的思

维方式如何成为一幅画面，一种“想象力”；也展示了当人类到了十四岁或十五岁时，在人类言语中找到表达的东西，作为灵魂和精神，实际上以其真实的形式出现。

因此可以说，如果我们活生生的思想的角度来接触人类，我们必须翱翔于艺术领域。

如果我们将生命的精神、感觉的精神本质带给人类，我们不能仅仅像前一种情况那样以艺术感来定，而且要具有宗教的意义。只有宗教的感觉才能渗透到精神的现实中。

因此，第七年和第十四年之间的教育只能在真正的人类的意义上进行，当它在宗教氛围中进行时，当它几乎成为一个神圣的场所，当然不是在一个多愁善感，而是在一个真正的人类意义上。所以我们看到当一个人将生命和灵魂带入他的抽象思维时会发生什么，认为这只是源于思想的联系。他找到了艺术对人的理解的方式；在宗教生活中对人的理解。

因此，艺术和宗教在教育中联合起来。当我们意识到教育学应该变得如此实用、如此清晰和如此生活在一种知识中时，不仅在学生的问题上，而且在教师的问题上，当我们意识到教育学应该变得如此实用、如此清晰和如此生活的时候，教师只有在内心能够成为一个彻底的宗教人士时，才能成为一个真正的青年教育家。

GA307_教育 第5讲 解放人类有机体的意志 1923年8月9日

【内容提要】直到大约二十年，意志都高度依赖于有机的活动。在大约第二十一年，意志将变得自由。直到这个时代，人类才会受到地球的引力的强烈冲击并与之斗争。一股向上的冲动进入了他的血液。意志的方向是从下往上的；思考，自上而下。如果感受的生命在7到14岁之间得到了正确的发展，那么这两股力量就会和他们一起思考和意愿。在人类中，这一过程是

道德行为的本质。在他们的体操中，希腊人刺激了从头部到四肢的力量流动。我们必须学会理解在生命的第二十一年，意志在运动的器官中变得自由的感觉。这将使我们充满对人的发展过程的崇敬，然后我们才能进行真正意义上的教育。圣约翰福音的第一行，太初有道，对于希腊人来说，“道”是对人类意志的直接呼唤。这个道也生活在人的身体的运动中。这个道涵盖了所有的自然的现象，具有创造性的。逻各斯在整个宇宙中振动。希腊体操是这个道的表达。音乐教育包含着“道”的回音。这个道本身在希腊摔跤中很活跃，在希腊舞蹈中，音乐元素中有一个道的回声。精神正在成为人的存在。然后到了中世纪，死掉的道是用拉丁语提供给人的。根据圣约翰福音书中所载的逻各斯的生命本质，在人的感情生活死去了。这种缺乏是今天所感受到的，并且是教育改革的许多要求的原因。我们已经失去了道中的精神。在古代，精神在道中是内在的。但这个词成了“幻相”——这是知性主义的开始。人们转身离开了逻各斯，走向了感觉的世界。教育的新时代将从圣约翰的福音的意义上重新发现道的精神开始。

【正文】

在昨天的演讲中，我试图表明思维和感觉（感受）分别在生命的第七和第十四年如何变得独立，并从人的身体构成中解脱出来。今天我想表明，在成长过程中，人类生活中的意志如何逐渐向其独立发展。

人类将永远与有机体最为密切相关。直到生命的二十或二十一年，意志在很大程度上取决于有机的活动。这种有机的活动特别是通过呼吸进入血液循环的方式产生，然后由此在生物体中产生的内部火焰或温暖转移到血液循环

环中，掌握了运动的功能。当人移动时，它抓住在腿、脚、手臂和手中产生的力量，并将其转化为意志的表现。

可以说，儿童意志本质的一切，甚至包括 15 至 21 岁之间的“儿童”，都取决于有机体的力量运动的方式。老师尤其要珍视对这些事情进行无偏见的观察。他必须能够注意到一个孩子有坚强的意志或对坚强意志的倾向，如果他走路时，他将脚背，脚后跟牢牢地放在地上，并且他被赋予了一个不那么精力充沛的意志，如果他使用他的脚的前部，并有一个绊倒的步态。

然而，所有这些，腿部移动的方式，延长手臂移动到手指灵活性的能力，所有这一切仍然是男孩或女孩的意志的外在的、物理的表现，即使在十五年之后。只有在大约第二十年，这种意志才能从有机体中释放出来，就像感觉（感觉）在大约第十四年释放自己一样，并且思考在大约第七年的时候在牙齿上发生的变化。

然而，自由的思考所揭示的外部过程非常引人注目并且很容易被察觉：牙齿的变化是人类生活中的一个显著现象。感觉（感受）的解放不那么重要；它表达了所谓的第二性器官的调整——在男孩的情况下发展，女孩的相应转变——男孩的声音变化和女孩内在生活习惯的变化，等等。在这里，人类形变的外部的症状不那么引人注目。因此，感觉（感受）在更内在的意义上变得独立于身体的构成。

在大约二十或二十一年解放意志的外在症状仍然不太明显，因此实际上没有像我们这样生活在外部的因素中的年龄所注意到。在我们这个时代，在他们自己看来，人类在年满十四或十五岁时就“成年”了。我们的年轻人不承认，在十五和二十一年之间，他们不仅应该获得外在知识，而且应该获得内在品质，最重要的是，他们将获得意志的力量。甚至在二十一岁之前，他们就成了改革者，作为教师，而不是将自己应用于他们从长辈那里学到的东西，他们开始写小册子和那种东西。在一个针对生活外部因素的时代，这是可以理解的。大约在二十或二十一年发生的决定性变化在这个年纪是隐藏的，因为它完全属于内在的一种。但是可以用以下方式描述这样的变化。

直到他生命的第二十一年，当然，人类并不是一个独立自足的人格；他强烈地受到地球引力、地球的吸引力。他与地球的引力斗争，直到 21 岁。在这方面，外部科学将做出许多发现，这些发现已经为我昨天所说的“确切洞察力”所熟知。

在我们的血液中，在血细胞中，我们有铁。直到大约 21 岁，这些血细胞的性质使得它们的引力占优势。从二十一年起，人的存在从下面受到向上的冲动；向上的冲动是给予他所有的血液。

从二十一岁起，他就把脚底放在地上，这是他以前所没有的。事实上，这一点今天并不为人所知，但就教育中必须揭示这种理解而言，这对于理解人类至关重要。从 21 岁开始，每一步脚都从下面向上穿过人类有机体，这种力量以前是不起作用的。一个人本身就是一个完整的人，一个人通过从下面向上工作的力量使向下工作的力量瘫痪，而在这个年龄之前，他所有的成长和发展的力量从头向下流动。这股向下的力量是最强的所有在小孩子到第七年的生命。这一时期的整个身体组织过程都是从头部器官开始的。到了 7 岁，头部（发育）完成所有事情，只有当思考随着牙齿的变化而自由时，头部才能从这种强大的向下流动力中释放出来。

今天，人们对正磁和负磁有了很大的了解：人们对正电和负电有了很大的了解，但人们对人类自身所发生的事情却知之甚少从头部到脚部，从脚部到头部的力量只是在生命的前二十年中组织起来的事实，是一个具有重要意义的人智学的真理，从根本上说，对于整个教育。这是一个真理，今天的人们完全没有意识到。然而，所有的教育都是基于这个问题。为什么我们要教育？这是一个很好的问题。

就像我们在人类而不是动物王国中所做的那样，我们不得不问自己：我们为什么要教育？为什么动物在没有受过教育的情况下成长并履行其生命的功能呢？什么人类仅仅通过观察和模仿才能获得他在生活中所需要的东西？老师为什么要介入孩子的自由？这是一个几乎从来没有提出过的问题，因为这些事情是理所当然的。

但只有当一个人不再把这个问题当作理所当然的事情时，并且当一个人意识到站在他面前想教育他是对孩子的干涉时，他才能成为真正的老师，孩子为什么要忍受呢？

我们认为教育孩子是显而易见的事，而不是他们的潜意识的生命。所以我们谈论了很多关于孩子们的顽皮，我们从来没有想到，在他们的潜意识生活中——而不是在他们清晰的意识中——当我们从外面教他们一些东西时，我们必须对孩子们显得非常喜欢。们立刻产生反感的感觉是有道理的。

教育的一个大问题是：我们如何才能把一开始对儿童不同情的（冷漠的）事情变成同情的事情呢？现在，从第七年到第十四年，我们有机会这样做。因为在第七年，作为思想承载者的头脑变得独立。它不再像孩子到第七年那样强烈地产生向下流动的力量。它安顿下来，照原样，照顾自己的事情。

现在，只有在第十四年或第十五年到来时，运动的器官才具有意志的个人性质。现在，意志在运动器官中变得独立起来。从下向上流动的力量，必须成为意志力，首次开始工作。因为所有的意志都会从下面向上工作；所有的思考都从上到下。思想的方向是从天堂到地球；意志的方向从地球到天堂。这两个功能在第七年和第十四年之间没有相互关联，没有彼此包含在一起。在人类的中间系统中，呼吸和循环的存在以及它们从何而来，在这个时期，一种感觉（感受）的人的天性也会释放出来。如果我们正确地发展了第七年和第十四年之间的感觉（感受）的本质，那么我们在向下流动和向上流动的力量之间建立了真正的关系。不亚于这一点，那就是，在孩子的第七年和第十四年之间，我们必须把他的思考与他的意志，与他的意愿建立正确的关系。这可能会失败。

基于这个原因，我们必须教育孩子。因为在动物那里，因为在动物中，这种思考和意愿的相互作用——就动物的梦幻般的思考和意志而言——就是它本身。在人类中，思想和意志的相互作用本身并不存在。在动物中，过程是自然的；在人类中，它必须成为一个道德的过程。

因为在这个世界上，人类有机会将他的思想与他的意愿结合起来，因此他就能成为一个道德的存在者。人的整体性格，就从它从内在的存在而言，取决于人类活动在思考和意愿之间建立的真正和谐。希腊人通过在体操中使得从头部流入肢体的力量发挥作用，这种力量在生命的最初几年自然地存在，并允许手臂和腿在舞蹈中移动，并且摔跤将头部活动倒入四肢，从而实现了思维和意愿的协调。现在，我们不能回到希腊文化，也不能重新拥有这种文明。我们必须从精神开始。因此，我们必须明白，在第二十一年，人类的意志是由于已经描述过的运动器官的内在过程而被释放出来的，就像感受（感觉）在第十四年被释放出来，同时思考在第七年释放出来一样。

现代文明对此并不清醒。它已经忘记了这样一个事实，即教育必须将意志与作为第七年已经释放的思想结合起来，这种意志在二十岁时作为灵魂的一种品质以完全自由的形式显现出来。当我们把精神与人的身体本质联系起来时，我们只对人类的发展获得真正的敬畏，正如我们昨天在思考和感觉（感受）方面所表现出来的那样，正如我们刚刚对于意志试图表达的那样。当达到第二十或第二十一年时，我们必须看到运动的器官在手指和手臂完全独特的运动中，在脚踏的个性中发挥作用。然而，这方面的准备工作自第十五年以来一直在进行。

如果我们能够这样恢复精神，这种精神不仅仅是一种思想联系，一种骨架式的精神，而是一种活生生的精神，现在甚至可以感知到一个人如何行走，他如何移动他的手指，然后我们再次回到人类，我们可以再次教育。

希腊人仍然本能地拥有这种感知能力。它逐渐失去，但只是非常缓慢。它一直延续到十六世纪，而十六世纪最引人注目的事情是文明人类作为一个整体失去了对思想与意愿之间关系的理解。自十六世纪以来，人们开始反思教育，但却没有考虑到人类理解中最重要的问题。他们不懂人类，然后他们还想教育他（她）。这是自十六世纪以来一直存在的悲剧，一直持续到我们现在的时代。

人们现在感到并意识到必须在教育方面做出改变。教育改革的教育工会和联盟正在从四面八方涌现出来。人们认为教育需要一些东西，但他们没有接近根本问题，就是这样：一个人如何协调人类的思考和意愿？他们至多说：“理智主义太多了；我们必须在知识上少教育，我们必须教育意志。”现在，意志不应该为了自己的缘故而受到教育。所有关于思想教育或意志教育的讨论哪个最好，都是业余的。这个问题本身就是真实的，与人的本性相关：我们怎样才能在头脑中释放自己的思想与四肢自由的意志之间建立真正的和谐？如果我们真正成为真正意义上的教育者，我们既不能单方面思考，也不能片面地考虑意愿，但我们必须从各个方面考虑整个存在。当我们今天谈到精神时，我们无法理解我们习以为常的相关思想：只有当我们将当代时代的思想视为活生生的思考的尸体时，而且当我们理解我们必须通过自我发展来实现这种活生生的思考时，我们（谈到精神）才可能做得到。

在这方面，请允许我坦率地向你提出所有教育改革的一个基本原则。如果我坦率地陈述这个事实，我必须要求你忍耐，因为说出这似乎就像是对现代人类的侮辱，人们总是不愿意侮辱。人们都知道教育必须与众不同，这是当今文明的一种特殊性。因此，无数的教育改革联盟。人们非常清楚教育是不对的，应该改变教育；但他们同样坚信他们确实非常清楚教育应该是什么，他们工会中的每个人都可以说出应该如何教育。

但是他们应该考虑这个问题：如果教育是如此糟糕以至于必须从根本上进行改革，他们自己就会受到教育，而这种糟糕的教育并不一定使他们能够知道他们和他们同时代的人受过很差的教育，但是他们同样认为他们非常清楚真正的好教育应该是什么！因此，教育机构像许多蘑菇一样涌现出来。

华德福学校的方法并没有从这个原则开始，而是从人类尚不知道教育应该是什么的原则开始，首先必须获得对人类的基本知识。因此，华德福学校的第一个神学院课程包含关于人的存在和本质的基础教学，以便教师可以逐渐学习他们还不知道的东西——即儿童应该如何接受教育。因为当人们理解人的真实存在时，才有可能知道如何教育。在神学院课程中，华德福学校教师的第一件事就是对人的基本知识。

因此，希望通过人类真实本性的理解，他们将获得内心的热情和对教育的热爱。因为当人们理解人类时，教育实践中最好的东西必须从这种知识中产生。教育学是人类对人类的爱；无论如何，只有在这个基础上它才能建立起来。

现在，对于以外部方式观察当今文明所表达的人类生活的人来说，所有的教育联盟（机构）都将是一个外在的标志，以至于人们现在对于如何教育儿童知之甚多。对于一个更深入的感知人类生命的人来说，事实并非如此。希腊人依靠本能进行教育，他们并没有太多的谈论教育。柏拉图是第一个谈到了教育，他只谈了一点点，不是很多，他是从一种哲学上错误教育的角度来谈的。

直到十六世纪，人们才开始大量谈论教育。事实上，人们通常很少谈论他们能做什么，更多的是他们不能做什么！对于一个拥有更深层次的人性知识的人来说，对任何一个主题的大量讨论都不是一个被理解的标志；相反，人类的生活向他揭示，当任何年龄都有非常多地讨论某一主题的倾向时，这是一个迹象，表明对它知之甚少。因此，对于一个能够真正看到现代文明的人来说，教育问题的出现在于，人们不再知道人类的发展是如何发生的。

在发表这样的声明时，当然要请原谅，我这样做，并给予应有的尊重。然而，真相不能被掩盖；必须加以说明。

如果华德福学校的方法取得了某些成果，那么它将通过取代人类的无知，人类的知识，通过取代仅仅是人类的外部人智学谈论来实现它，这是对其内在本质的真正的人智学洞察力。这就是把活生生的精神带到身体的构成、身体的功能。

将来的某个时候，用知识来谈论人类是很自然的，就像现在用无知来谈论人类是很自然的一样。总有一天，即使在一般文明中，人们也会知道思维是如何与使牙齿生长的力相关联的。总有一天，人们将能够观察到感觉的内在力量如何与来自胸部器官的感觉有关，并且表现为嘴唇的运动。唇部运动

的变化以及通过在第七年和第十四年之间设定的感觉来控制它们，这将是人类内在发展的外在重要标志。

人们将观察到，在 14 至 21 岁之间的人类中发生从下向上流动的力量是如何巩固，并且在人头部本身中进行验证。正如思想的质量在牙齿中表现出来并且从嘴唇的感觉中产生的那样，所以真正的人类知识将在腭的高度重要的有机体中看到，它限制了口腔的后部，向上流动的力量起作用并被牙龈逮捕的方式传递到讲话中。

如果在将来的某个时间，人们不仅要通过显微镜或望远镜观察他们想要看到的最微小或最大的东西，而是观察世界上所有面对他们的东西——而他们今天看不到它们，尽管有显微镜和望远镜——然后 他们会感觉到思维是如何生活在唇音中的，意愿生活在腭音中，这种声音特别影响舌头，以及如何通过唇音和腭音，言语，就像其他功能一样，成为整个人类的一种表达。

今天尝试“阅读”手的线条和这种类型的其他外部现象。人们试图从症状中理解人性。人们试图从症状中理解人性。当人们意识到必须在他所表达的东西中寻找整个人类时，才能正确理解这些事物；当人们认识到，使人作为一个人进入社会存在的言语，其内在的运动和结构是整个人的反映。齿音、唇音、腭音在言语中不存在偶然；他们在那里是因为在牙齿中发出来的声音是头部，在唇部发出声音听起来像乳房系统，在腭部的声音中，人类的其余部分以它的方式进入了说话。

因此，我们的文明必须学会谈论整个人类的启示，然后精神将被带到整个人身上。然后，从人的精神中找到他的存在的最亲密的表达方式，即他的道德生活。这样，我们就会产生内在的冲动，去接受我们所需要的教育。

* * *

最重要的文件可以告诉我们，我们世界的概念与古代的世界及其文明的概念有多么不同，这就是圣约翰福音——希腊文化中最深刻，最美丽的文献。即使在第一行，这本奇妙的福音书也表明，如果我们从远古时代就可以学到一些适合我们现代的东西，我们必须提升到活生生的、与观念完全不同思想。在圣约翰福音中，希腊的思想和感情是新产生的基督教的归属。第一行是：‘起初是话语’——希腊语逻各斯。但是，在“话语”的普通叙述中，圣约翰福音的作者在撰写“起初就是话语”时所感受到的并不存在。当我们表达“单词”时，我们所拥有的微弱、微不足道的意义当然不在他的福音作家的脑海中，当他写下这一行时。

他的意思是完全不同的。与我们一起，“话语（道）”是抽象思想的微弱表达；对希腊人来说，它仍然是对人类意志的呼唤。当一个音节被说出时，一个希腊人的身体会感到刺痛，即使通过他的整个存在来表达这个音节。希腊人仍然知道，一个人不只是通过说‘这对我来说都是一个人’。他知道，当他听到“这对我来说都是一个人”这句话时，他感到刺痛，做出了相应的动作（耸耸肩膀）。这个话语不仅生活在言语的器官中，而且生活在人类运动的整个有机体中。但人类已经忘记了这些。

如果你想要意识到这个词——古希腊仍然传达了一个姿态的话——这个词怎么能贯穿整个人的存在，你应该在下周去演示优律诗美。这只是一个开始，只是一个温和的开端，这种努力将再一次带入这个话语中；如果不是在平凡的生活中，无论如何在舞台上向人们展示，这个话语确实存在于他们四肢的运动中。

当我们将优律诗美引入我们的学校时，它是一个不起眼的开始，今天仍然必须被视为如此，使这个话语再一次成为整个生命中的运动原则。

在希腊，有一种完全不同的感觉，一种来自东方的感觉。人们被敦促让意志通过四肢，每个音节，每个词，每个短语，以及每个短语的节奏和量度显露出来。他意识到这个词在每一个动作中都会变得有创意。但在那些日子

里，他知道的更多。对他来说，文字表达了云形成的力量，植物生长中的力量和所有自然现象。这个词在隆隆的波浪中隆隆作响，在呼啸的风中起作用。

正如这个词活在我的呼吸中，使我做出相应的运动一样，希腊人也找到了所有生活在这个词中的东西，在狂暴的风中，在汹涌的波浪中，甚至在隆隆的大地上地震。这个话语是从地球上发出的轰轰的声音。

当我们说“话语”时，我们所产生的微不足道的想法将是非常不合适的，如果一个人把它们转移到世界的原始开始。我想知道，如果这些词和想法——这些“话语”的微弱想法——在世界的开始，应该是创造性的，会发生什么？我们今天的知识分子词肯定很少有创造性。

因此，最重要的是，当他谈到话语，逻各斯时，我们必须达到希腊人所认为的对整个人的启示，即对意志的呼唤。因为他觉得逻各斯在整个宇宙中悸动并且充满了生命。然后他感觉到了真正响起的声音：“一开始是话语。……”在这些话中所召唤的一切中，不仅在人类内部，而且在风浪、云、阳光和星光中，生活着活生生的创造力。世界和宇宙到处都是话语（道）的启示。希腊体操是话语（道）的启示。而在其较弱的部门，在音乐教育中，有一个阴影的形象，所有的感觉在话语中。话语在希腊式摔跤比赛中起作用。音乐中话语（道）的影子在希腊舞蹈中起作用。这种精神融入了人的本性，尽管这是一种身体上的体操教育。尽管这是一种身体上的体操教育，但精神也融入了人的本性。

我们必须认识到我们的思想在现代文明中变得多么软弱，正确地认识到强大的冲动是如何通过这样一条线跳动的，就像“一开始就是”在削弱时一样。它传递到罗马文化中，变得越来越模糊，直到我们现在所感受到的只是一种内心的失落。

在古代，所有的智慧，所有的科学都是句子的解释，“一开始就是话语。”起初，话语（道），话语活在这些话产生的想法中，但这种生活已变得更加虚弱了。然后是中世纪，逻各斯（的精神）死了。仅仅是僵死的逻各斯在人类中出现。

那些受过教育的人不仅通过向他们传达死亡的逻各斯来教育，而且还通过死亡的词语——腐朽的拉丁语言进行教育。直到十六世纪，这种垂死的言语成为教育的主要媒介，当时人们内心对它产生了某种反抗。

文明在十六世纪的意义何在？它意味着人类对圣约翰福音中活生生的逻各斯的感觉的死亡。对死亡言论的依赖是逻各斯死亡的外在表现。如果一个人想简单地描述文明的进程，因为它从根本上影响教育的冲动，一个人真的应该说：人类所失去的一切，首先表现在这样一个事实：对圣约翰福音中的生命的理解已经一步一步地消失了。

通过中世纪到十六世纪的文明进程，逐渐失去对圣约翰福音这样写作的理解，充分说明了当今天人类未能掌握其意义。因此，教育改革的呼声高涨。

我们这个时代的教育问题，只有当人们在寻求理解圣约翰福音时，意识到人类心灵的贫瘠，并将其与之进行比较时，才会产生正确的影响，当他相信自己从自己的生命中被传送到宇宙的所有创造力量时，当他允许这第一次的真实内容时，人类内心产生了强烈的奉献 福音中的一句话在他体内响起——“一开始就是话语（太初有道）。”

我们必须认识到，十六世纪和十七世纪对另一种教育的呼声之所以产生，是因为当时最虔诚的人，那些最深切地感到需要一种教育的更新，也感觉到了内在的基本生命力量的丧失，这使人类也能对精神有一个活生生的理解。因为这就是圣约翰福音提到的逻各斯时所指的精神。

我们已经到了一个我们确实渴望精神的地步，但我们的说话只是由文字组成的。用这句话说，我们已经失去了仍然存在于希腊人的精神，因为当时整个人类在他的世界活动中，当它被说出时，就上升到了“话语”；人类确实是这样上升到宇宙活动时，在世界上创造的“话语”，他表达了神性的想法，这是宇宙的基础。如果我们是完全意义上的人，这个必须在我们活生生的活在我们之中。老师必须是一个“整体”的人，否则他只能教育一半的人和四分之一的人。 老师必须再次理解“话语（道）”。

* * *

如果我们能把这个充满的世界之谜带到我们的灵魂面前，就像它在圣约翰所说的福音的全部意义的时代所起的作用和被理解的那样 我感到不舒服，让我们对自己说：在人类的旧意识中，精神存在于“话语（道）”中——甚至在言语中使用的微弱的“词”中。精神涌入“话语”之中，是其中的力量。

我不批评任何时代，也不是说一个时代的价值低于另一个时代。我只是想描述不同的时代如何相互依存，每个时代都有其特殊的价值。但是，一些时代必须更多地以消极为特征，更多的是以积极特征为特征。

让我们自己想象一下，当“一开始就是话语（太初有道）”这句话被说出时，在“话语”中逐渐悄悄地掠过生命冲动的朦胧，黑暗。现在让我们考虑一下十六世纪或十七世纪的文明人类，以及它必须如何为自由的内在冲动的增长做准备。你会看到一个人也要重视某些时期不存在的元素。那么，考虑一下，人类必须以充分的意识来赢得自由，如果精神仍像早期那样涌入并激励了话语，那就不可能实现。

当弗朗西斯·培根在十六、十七世纪提出一项重要的声明时，我们就会明白过去的教育是如何成为不可能的 当我们诚实地面对它时，意味着“一开始就是话语（道）”这句话中所包含的内容的毁灭。“一开始是话语。”在此之前，在逻各斯中，话语中始终存在着精神的阴影。培根要求人类在“话语”中只看到一个偶像，不再是精神而是偶像，不再用自己的力量抓住“话语”，而是要防止“话语”的“理智主义”。因为如果一个人失去了“话语”的真实内容，在早期，知识、文明和权力被创造出来——一个人依附于偶像——所以思考弗朗西斯培根。 在与培根一起出现的偶像教义中，整个“摇摆离开”从十六世纪和十七世纪发生的“词”。

那么，人要到哪里去呢？走向感觉的东西。人们被教导要紧紧抓住感官所能感知的一切。

因此，曾经有一个时代人类不仅意识到“话语”本身，而且还意识到生活在话语（道）中的世界创造精神，在逻各斯中。然后，当“话语”成为一个偶像，一个误导的东西，一个偶像误导一个人进入智力主义的时代。人被教导要坚持外在的、明智的对象，以免他在“话语（道）”中成为偶像的牺牲品。培根要求人类现在不应该紧紧抓住那些从神向他注入的东西，而应该紧紧抓住那些在无生命的物体中或者至多在外部生物体中存在于外部世界的东西。

人们被引导远离“话语（道）”到外部的敏感的对象（物体）。这种感觉独自存在于他身上：他必须接受教育，他必须接近人性本身。精神存在于人类中，但“话语（道）”是偶像。他只能指引人类用眼睛看着外面的人。教育不再利用真正的人类，而是利用人类之外的东西。

现在存在的问题是，我们今天所带来的教育形式仍然带来了激烈的热情，也带来了可怕的悲剧。我们看到它在十六、十七世纪在蒙田的米歇尔·德·蒙田，在约翰·洛克，以及与英国发生的事情平行的时候，我们在欧洲大陆上的夸美纽斯看到了它。在这三个人中，蒙田，洛克，夸美纽斯，我们可以看到大约如何从逻各斯出发以及转向感官事物成为文明中最强烈的冲动。人们对“话语（道）”中偶像的恐惧出现在人类身上。逻各斯消失了。

所谓的感知或观察，正如我们将在以下讲座中看到的那样，这是一种非常合理的功能，但现在在物质感知的意义上被理解，它成为决定性的因素。而且我们看到蒙田，约翰洛克和夸美纽斯有多么焦急地希望将人从一切超感官的东西中转移出来，所有这一切都存在于逻各斯中。约翰洛克和蒙田总是指出人类之外的东西，并明确地避免所有不是感官的直接对象，通过教育尽可能多地为年轻人带来感觉世界。夸美纽斯写的书的目的是要表明一个人不应该通过“话语（道）”来解决问题，而应该通过人工创造的感官知觉。这

样，过渡就完成了；我们看到人类失去了精神与“话语（道）”的所有联系的感觉。作为一个整体的文明不能再接受“一开始就是话语”的内在意义，并且要抓住外在的感觉事实。话语，即逻各斯，它构成了传统的一部分被接受了。

因此，渴望产生了强烈的热情，但也带来了可怕的悲剧，只是通过感官的方式进行教育，因为“话语”被认为是培根意义上的偶像。这种渴望在蒙田，约翰洛克和夸美纽斯以最具症状的形式出现。他们向我们展示了整个人类的生活；他们向我们展示了今天表达的情绪如何让我们深深地渴望将精神再一次带给人类，就在人们再也不能相信精神的时候了，只有在“这个话语的偶像”中才会出现。

和培根一样从所有教育

工会生活到现在，从蒙田和夸美纽斯开始，在那个时代完全合理，必须为了当代而发展能够带来精神和创造精神的东西。从一直生活在所有教育联盟中到现在，从蒙田和夸美纽斯开始，就像在当时一样，必须为了当代而发展能够带来精神和创造精神的东西。对人类有意志的精神，这种精神可以在人的身体和他的尘世行为中识别出这种精神的启示，它在超感官的世界中揭示了自己。

随着这种超感官的倾注进入理智之中，通过重新发现在话语中，在逻各斯中丢失的精神，自“话语”成为偶像以来，教育的新时代开始了。蒙田、约翰·洛克和夸美纽斯非常清楚教育应该是什么。他们的课程与现代教育联盟的课程一样精彩，人们今天对教育的所有要求已经在这三个组织的抽象著作中找到。然而，我们今天必须找到的是将引导我们走向现实的手段。因为任何教育都不会从抽象的原则或方案中发展；它只会从现实中发展。

因为人本身就是灵魂和精神，因为他有一种肉体、一种灵魂和一种精神的本性，所以现实必须再次进入我们的生命，因为现实会带来精神，只有精神才能支撑未来的教育艺术。

GA307_教育 第6讲 走路、说话、思考 1923年8月

10 日

【内容提要】鲜活的思想转化为意志和行为。孩子的教育必须在出生后就直接开始。这意味着教育是人性的整体关注的问题。对于孩子的整个未来的发展，头三年的生活是最重要的。起初，孩子是一个伟大的感觉器官。他的感觉遍布他的整个存在。成人的力量在不同的感官中被定位的，但是力量却是散布在孩子的整个有机体上。在孩子身上，精神、灵魂和身体并不是分开的，环境中的一切都是模仿的。孩子在生命的头三年中获得的三种基本能力：走路、说话、思考。行走意味着使自己适应空间的方向。定向的力量来自于有机的冲动。老师不可以采取丝毫的强制的行为，他必须只是一个帮手。如果我们带着内在的爱去关注孩子们人性的每一种表现形式，我们就会激发他内心的健康力量。说话的能力从空间定位过程发展而来 它源于人类的有机体的运动。因此，说话是走路的结果。运动的力量被传递到头部结构这是在讲话中透露的。当我们帮助孩子说话时，我们必须是内在真实的，因为语言的真实性被身体的有机体所吸收。孩子可以模仿呼吸和呼出的微妙过程。氧气在人类生命中更为内部的区域转变为碳酸。以正确的方式实现这一变化的能力取决于我们在学习说话的过程中是否被真实地或不真实地处理过。思考从言语产生。由于孩子是一个伟大的感官——并且在他的精神的存在中模仿精神，如果我们要在这方面帮助孩子，清晰度和精确度必须渗透到我们自己的思想中。在儿童的环境中，混乱的思考是神经出现问题的主要原因。与代谢过程相关的疾病是被不明智地教导走路的结果。消化的障碍可能是孩子被教导说话的方式中不真实的结果；神经的问题来自于混乱的思考。

内部和外部的惩罚都可以对孩子造成伤害。我们必须帮助建立一个孩子的大脑，就像一个雕塑家，用灵巧的手在他的媒介上工作。孩子的游戏。玩耍的艺术品质。如果我们在四、五岁之前对孩子进行智力的训练，我们就会把他培养成一名唯物主义者。他必须尽可能长时间地留在他温和的、梦幻般的生活中。

【正文】

以前的讲座确实绝不是试图制定新的教育理论，而是要创造一种真正的教育感受。我的目标是与人的心灵而不是智力对话。这对于老师来说是最重要的，因为正如我们所看到的，教育艺术必须从对人类整体存在的更深层次的认识中发展而来。

很长一段时间以来，通常在教育界听到这种或那种方法应该用于教学。除了对治疗儿童的某些规则和理论的吸收之外，教师的培训很少。然而，除非他深刻洞察人的整体本质，如身体、灵魂和精神，这绝不会让教师充分意识到他无法用真正的奉献来完成任务的伟大。一个活生生的人的观念发展成为教师的纯粹意志，从一个小时到一个小时，他学会了为他必须指导的孩子的热切问题提供真正实际的答案。第一要务是他自己应该理解孩子，如果他在身体，灵魂和精神方面对人具有真实而具体的知识，那么他只能在最真实的意义上做到。

因此，很难描述华德福学校的教育。这不是一个可以“学习”或讨论的东西；它纯粹而且仅仅是一个实践问题，人们只能举例说明处理特定案件需求的实际方法。这种做法必须是实际经验的结果，而且必须提供必要的人类知识。但教育是最广泛意义上的社会关注，因为它在出生后立即开始。这是整个人类、每个家庭、每个社区的关注。在大约第七年的牙齿变化之前，了解孩子的本性，这对我们来说是最重要的。一位德国作家让·弗里德里希·里希特(Jean Friedrich Richter)谈到了伟大的真理，他说，在人生的头三年，人的学习比他随后的所有学年都要多。他那个年纪只有三个学年。

最初的三年，从那时起到第七年，在一个人的整个发展中是最重要的，因为孩子根本不像以后的生活一样。在他早年，孩子是一个伟大的感觉器官。这个事实的范围一般不被理解；事实上，如果要表达全部真相，那就是使用非常强调的语句的问题。

例如，在后来的几年里，人们在口腔，舌头和上颚中品尝他的食物，味道的感觉就像在头部感受到感觉一样。味觉就像它一样，定位在头部。但对于孩子，尤其是在这些早年，情况并非如此。然后，味觉作用于整个有机体；

孩子品尝它母奶和第一次食物，会作用到全身，直到它的四肢。这些过程（在以后的生活中被定位在舌头上），延伸到幼儿的整个有机体，就像它一样，在这种味觉意义上。这里有一个强烈的动物性元素，但我们绝不能将孩子中的这个元素与普通的动物性进行比较。儿童的动物性存在于更高的层次上。人类永远不是动物，甚至不是胚胎状态——实际上，在那个时期最不重要，比较可能有助于使这更清楚。

那些真正了解自然过程的人如果看到一群在草地上放牧的奶牛，可能会对动物的这些过程产生以下印象。当每头母牛躺下来消化它的食物时，它会以最美妙的方式让自己进入宇宙。就好像宇宙力量在消化动物中是活跃的，引起了最奇妙的幻象。动物的消化过程是一种强大的智慧行为。当牛消化的时候，它在一个充满想象力、梦幻般的存在中放弃了宇宙。这似乎是一种奢侈的说法，虽然很奇怪，但它是绝对正确的。

如果我们现在把这个过程提高一个阶段，我们就能理解孩子是如何体验其身体有机体的功能的。所有这些物理功能都伴随着一种味觉，而且，在以后的生活中，其他的过程都局限于眼睛和耳朵，也延伸到孩子的整个有机体上。想想眼睛的奇妙之处，想想眼睛是如何从外部吸收颜色并形成一幅内心的画面的。这个过程是定向化的，与我们整体生活的有意识的体验分开。智力以如此美妙的方式掌握眼睛的形态，并使它成为一个朦胧的、精神的形象。同样美妙的是那些在成人中定位于耳朵的过程。但是，所有定位在成人的几种感官上的东西都分布在儿童的整个有机体上。从无到有的一切都反映在他内心的存在中。他模仿他的整个环境。现在，考虑到这一点，我们必须观察孩子在最初的几年里是如何获得三种能力的，这三种能力是调节整个生命的，即走路、说话和思考的能力。

“走路”只是一种有限的表达方式，表达的东西要远比这个词要多得多。我们说孩子学会走路，只是因为这是这个过程中最明显的特征。但是，这种学会走路的方式实际上是将人带入空间世界，进入正确的平衡。孩子追求直立的姿势，他以一种平衡的方式努力把他的双腿与重力定律联系起

来。他用手臂和手做同样的事情。整个有机体找到了它的方向。学会走路意味着将整个有机体与空间方向对齐。

现在重要的是要正确地认识到孩子是一个模仿的存在，因为在生命的最初几年里，一切都必须从模仿环境中学习。现在显而易见的是，定向的力理必须在生物体内部存在；有机体从一开始就适应到达垂直而不是保持在水平位置。手臂还必须找到与空间法则的正确关系。所有这一切都在于孩子的本性，并且是由有机体本身的冲动引起的。

如果我们在教育中强迫人性的冲动，如果我们不知道如何让这种天性自由，而只是作为帮手，那么我们就会伤害孩子的整个生命体尘世的生活。如果我们错误地强迫孩子用外部的方法走路，如果我们不仅仅是帮助，而是敦促他走路或站立，我们就会对孩子造成伤害，这种伤害持续到死亡，而且在老年阶段特别有害。在真正的教育方法中，决不能像在某一时刻那样考虑孩子，但必须考虑到孩子从出生到死亡的整个一生，因为整个尘世的生活从一开始就已经存在了。

现在因为孩子是一种最微妙平衡的感官器官，他不仅对周围环境的物理影响很敏感，而且对道德影响，特别是对思想的影响。然而，在现代物质主义思想看来，无论多么牵强，但孩子确实感觉到他所处环境中的人正在思考的一切。作为父母或老师，我们不仅要避免采取外表不合时宜的行为，而且我们必须在我们的思想和感觉（感受）中内心真实，内心有道德，因为孩子感受到我们的情绪并吸收它们。他不仅仅是根据我们的言行塑造他的本性，而是根据我们整个心灵和精神的态度。因此，在儿童教育的第一阶段，直到第七年，环境是最重要的。

现在问题就出现了：“我们在这个定向和学习走路的过程中给予了什么样的帮助？”在这里，必须记住，生命的联系可以由一门具有灵性的科学来观察，而不是由一门唯物主义和死亡的科学来观察。

让我们带一个被迫走路的孩子，通过各种强制措施在空间中调整自己，然后在他五十五年或五十到六十年代期间看他。如果没有其他任何干预措

施，我们将会发现他患有各种代谢性疾病，这些疾病是他无法摆脱的，患有风湿病、痛风等。我们对孩子所做的一切灵魂和精神的本质——因为我们正在施行灵魂和精神的力量，如果我们敦促他采取垂直位置，或走路——一切都进入了精神正确地进入到身体的阶段。因为使用非常可疑的方法所起作用的力量仍然存在于整个尘世的生命中，后来以身体疾病的形式出现。

事实上，孩子的所有教育同时也是体育教育。我们不能谈论对孩子的具体体育训练，因为灵魂和精神总是在他的身体本性上发挥作用。我们观察孩子的有机体是如何调整自己以达到直立姿势和走路的，我们深情地观察人体有机体从水平位置到垂直位置时所产生的奇妙神秘。当我们观察创造的神圣力量如何使孩子适应空间规律时，虔诚和敬畏必须遍及我们，然后我们必须爱心地帮助他走路并获得平衡。当我们特别需要控制新陈代谢的过程时，如果有内心的奉献，我们会观察孩子的每一个人性表达并伸出援助之手，我们就会产生健康带来的力量，然后可以重新出现在五十到六十岁之间的健康新陈代谢活动中，这就是人类进化的奥秘所在：在生命的一个阶段，所有灵魂和精神的本质都变成了物质，在以后的生命中表现出来。多年后，它在身体中变得明显。

就学走路来说也是如此。一个被爱引导走路的孩子发展成一个健康的人，在学习走路的过程中运用这种爱，就是为身体的健康教育增添了很多。

从空间定位的这一过程中，产生了言语。现代生理学知道这一点，但不是很清楚。它知道右手的动作对应着大脑左侧的某种活动，这与言语有关。生理学承认右手的运动与大脑左侧所谓的布洛卡卷积之间的联系。当手移动和做手势时，力量就会涌入它；所有这些动力都会进入大脑，在那里它成为言语的冲动。科学只知道这个过程的一个片段，因为事实是：言语的产生不仅仅是由于右手的运动与大脑左侧的卷积重合，话语来自人类的整个运动的器官。儿童如何学会走路，在空间中定位自己，将手臂的第一个不稳定和不受控制的运动转化为与外部世界绝对相关的手势，所有这些都被人类有机体的神秘过程带到头部，并以言语的形式出现。

任何能够理解这些东西的人都会意识到，走路时拖着脚的孩子发音每一个声音，特别是腭音，与那些步态稳定的孩子截然不同。言语的每一个细微之处都与有机运动联系在一起；开始的生活就是一种姿态，而手势则内在地转化为言语。

然后，说话是行走的结果，也就是说，是引导空间中存在的力量的结果。孩子能够控制言语的程度将在很大程度上取决于我们是否在他学习走路的时候给予他真正明智有爱心的帮助。

这些是人类真正的知识所揭示的一些更好的联系。我没有无缘无故地详细地描述了将精神引导到人类有机体的过程。如果精神以正确的方式被带入孩子，那么身体每走一步都会遵循精神。同样，当孩子学习说话时，整个有机体开始是活跃的，这是一个事实。首先是外部运动，腿部的运动对应于强烈的语言轮廓；死亡和手的更微妙的运动对应于词的变形和可塑性的形式。总之，外部运动转化为言语的内部运动。

正如爱的元素应该渗透到我们给孩子的帮助中，因为他学会走路，所以当我们帮助他说话时，我们必须内在地真实。在孩子学会说话的时候，在以后的生活中产生了最强烈的不诚实倾向，因为在那些年里，言语中的真理元素被带入了整个身体有机体。一个孩子的老师充满了内在的真实性，当他模仿他的环境时，就会学会说，呼吸和呼出过程中不断产生的微妙活动将会得到加强。当然，这些东西必须以微妙而不是粗糙的方式来理解。这些过程是非常罕见的，但却在生命的每一个表现中都被揭示出来。我们吸入氧气，呼出碳酸。氧气必须通过呼吸过程在体内转化为碳酸。我们从宇宙中接收氧气，并回馈碳酸。当我们学会说话的时候，我们周围的人的真实或不真实决定了，在生活中更微妙的功能中，我们是否能够将体内的氧转化为正确的碳酸。这一过程包括将精神完全转化为物质。

给孩子带来的最常见和最不真实的影响之一是使用“婴儿语言”。不知不觉中，孩子就不喜欢这样了；他要听真实的说话，成年男女的讲话。我们应该用普通的语言对孩子说话，避免使用这种“婴儿语言”。起初，孩子自

然只会在模仿文字时喋喋不休，但我们自己绝不能模仿这种喋喋不休。用孩子喋喋不休，不完美的言语对他来说，就是伤害他的消化器官。精神再一次变成物质，并直接进入身体器官。我们在精神上为孩子所做的一切都构成了一种身体训练，因为孩子并不是所有的个体。后来消化系统的许多缺陷是由于孩子学会了用错误的方式说话。

正如言语产生于行走和抓取，简而言之，来自运动，所以思想从言语中发展。就像帮助孩子学会走路一样，我们必须充满爱，所以帮助孩子获得说话的力量，我们必须绝对诚实；既然孩子是一个伟大的人 硒的器官和他的内在身体功能也是精神的复制，如果正确的思维是从言语的力量中发展到孩子身上，我们自己的思维就必须清晰。

对孩子造成的伤害不会比给予命令然后通过扭转命令导致混乱造成更大的伤害了。在儿童周围环境中由于不合理的思考而产生的混乱是我们现代文明中许多所谓的神经疾病的真正根源。

为什么今天有这么多人的神经质？仅仅是因为在童年，在他们学会说话后学会思考的时候，周围的思想没有清晰和精确。下一代的身体状况，正如它最严重的缺陷所表明的，是上一代的忠实复制品。当我们观察孩子们在以后生活中发展起来的缺点时，我们应该获得自我认识。在孩子的环境中发生的一切都表现在身体有机体中——尽管以一种微妙和微妙的方式。当孩子开始能够思考时，在孩子学会说话的同时，在他开始能够思考时能够说话时的真实性，清晰度和精确度，尽可以以爱的方式对待他，所有这些品质都成为身体构成的一部分。 血管系统和器官是在环境中爱、真实和清晰的模型之后发展起来的。当孩子正在学习走路的时， 代谢系统的疾病是强制性治疗的结果。 在孩子开始说话的时候，不诚实的行为可能会引起消化障碍。神经上的问题是儿童环境中思维混乱的结果。

当我们看到二十世纪第三个十年中神经疾病的流行时，我们不得得出结论，教师们对本世纪初的思想一定存在很多困惑。今天许多神经疾病实际

上是由于思维混乱，而本世纪初人们遭受的神经麻烦同样也是十九世纪最后三十年混乱思想的结果。

现在，这些事情可以这样处理，生理、卫生和心理不再需要作为专门的知识分支相互关闭，这样今天的教学就可以了，一旦出现任何健康问题，就必须叫医生来。生理教育，学校卫生等可以通过这样的方式联合起来，即教师的工作将包括对物理有机体中灵魂和精神活动的理解。但是，由于每个人在某种意义上都有培养从出生到第七年的孩子，所以社会任务摆在我面前，因为如果人类要遵循提升而不是下降的道路，那么真正的人类知识是绝对必要的。

* * *

相当正确的是，我们的“人道”时代试图取消早期经常使用的某种教育措施，我的意思是鞭刑的习惯。我要做的最后一件事就是支持这种惩罚，但我必须说，我们这个年龄试图摆脱体罚的原因是因为它非常清楚这种邪恶的结果；伤害身体的道德后果非常明显。但是，亲爱的朋友们，一种可怕的惩罚形式已经渗透到今天的教育方法中，当时所有人的眼睛都集中在物质和物质上，而对灵魂和精神的理解却很少。我在这里指的是一种从未意识到的惩罚形式，因为人类的思想不是指向精神的。

父母常常认为最好给他们的女孩一个漂亮的娃娃作为玩具。这个“美丽”的娃娃是一个可怕的制作，因为一件事，它是如此完全没有艺术，尽管它的“真实”头发，油漆脸颊和眼睛，当它放下或打开时，它关闭当它被举起了！我们经常给我们的孩子玩具，是可怕的艺术生命的复制品。娃娃只是一个例子。所有现代玩具都属于同一类型，它们构成了对孩子内心本性的残酷惩罚。儿童在其他人面前表现得很好，仅仅是因为害怕传统的惩罚；同样地，他们并不总是表达对“美丽娃娃”等玩具的厌恶，尽管这种厌恶深深植根于他们的灵魂中。然而，我们可能强烈地建议孩子们，他们应该喜欢这样的玩具，他们的无意识和潜意识生活的力量更强，孩子们对任何类似漂亮娃

娃的东西都有强烈的反感。因为，正如我现在要告诉你的，这样的玩具真的相当于一种内在的惩罚。

假设在我们的玩具制作过程中，我们要考虑到孩子在学习直立后学习走路的过程中，他的婴儿在六到七岁时的体验经历了什么，然后我们要做例如，用手帕制作的娃娃，顶部有一个头部，有两个用于眼睛的墨点。孩子能理解，而且真的爱这样一个娃娃。从本质上讲，这个娃娃拥有人类形态的所有品质，在任何程度上，因为孩子能够在这个早期观察它们。一个孩子不再了解人类而不是他直立，他的存在有一个“上”和“下”部分，他有一个头和一双眼睛。至于嘴巴，你会经常在孩子的图纸的额头上找到它！目前尚无明确意识到口腔的确切位置。一个孩子实际经历的东西都包含在一个用手帕制成的玩偶中，眼睛上有墨点。一个内在的可塑力在孩子身上起作用。所有来自他的环境的东西都进入他的存在，并在那里成为一种内在的形成力量，这种力量也建立了身体的器官。

如果孩子的父亲（母亲）经常脾气暴躁易怒，并且孩子因此生活在永久性的冲击和不合理的环境中，所有这些动荡都表现在他的呼吸和血液的循环中。肺、心脏和整个静脉系统都受到这种情况的影响。在他的一生中，这个孩子承受着他父亲脾气暴躁的器官的内在影响。

这只是一个例子，向你展示了这个孩子拥有一种奇妙的塑造的力量，并且作为一种内在的雕塑家永远地在工作中。如果我们给孩子一种用手帕制成的娃娃，这些塑形的、创造力在人体组织中从呼吸和血液循环的节奏系统中产生并积聚大脑，轻轻向上流动。他们像一个雕塑家一样塑造大脑，他用精致柔软的手工作在他的材料上，一只手充满了灵魂和精神的力量。在孩子对手帕娃娃的感知中，这些塑造性的、创造性的元素被呼唤，并产生健康的力量，然后从节奏系统向上流动并对大脑的结构起作用。

相反，如果我们给孩子一个所谓的“美丽”娃娃，有动人的眼睛和彩绘的脸颊，真正的头发等等——从艺术的角度来看，这是一种丑陋的，幽灵般的生产——那么可塑性，在节奏系统中产生的大脑构造力具有不断鞭打鞭子

的效果。孩子还不能理解的一切都像鞭子的鞭打一样在大脑上起作用。整个大脑以可怕的方式被束缚在其基础之上。这就是“漂亮”娃娃的秘密，它可以应用于今天送给孩子的许多玩具。

如果我们在游戏中给予孩子爱的帮助，我们必须意识到有多少内在的、形成的力量在他的存在中是活跃的。在这方面，我们整个文明走上了错误的道路。例如，现代文化已经形成了“万物有灵论”的概念。一个孩子撞在桌子上，愤怒地敲打着它。我们今天说，孩子想象桌子是一个有生命的东西，他赋予它想象的生命并且打击它。现在这不是真的。孩子没有想象地赋予桌子生命，或者任何东西，而是好像活着的人是没有生命的。当他受伤时，一种反射运动使他撞到桌子上。他不认为桌子是活的，因为对他来说，一切都是没有生命的；他以同样的方式对待活着的和没有生命的。

这些错误的想法表明，我们的文明不知道如何接近孩子。第一个最重要的是学会明智和慈爱地对待孩子，并给他们自己需要的东西。我们不应该通过给那种漂亮娃娃的儿童玩具来施加内心的惩罚。相反，我们应该能够把自己投入到孩子的内心生活中，给他一些他自己内心能理解的玩具。

因此，游戏也需要真正洞察孩子的本性。如果我们像小孩一样唠叨并想着把我们的讲话降到他的水平，如果我们错误地模仿我们的话，我们就会对他施加不真实的影响。然而，另一方面，我们必须能够在与游戏意志有关的一切事物中进入儿童发展的阶段。然后，我们将认识到，在这个时代，一种如此令人钦佩的品质，智力根本不存在于孩子的有机性质中，因此在他的游戏中不应该有任何位置。

在游戏中的孩子自然会模仿周围环境中发生的事情，但四岁的孩子很少表达成为一名语言学家的愿望，尽管他可能会说想当司机！与语言学家不同，因为他所做的事情对感官没有任何印象；它只是被孩子忽视了。知识产权的一切都让孩子不受影响，他将其传递给了他。那么，如果我们要帮助孩子做正确的游戏，我们必须做些什么呢？那么，如果我们要帮助孩子进行正确的游戏，我们必须做些什么呢？

现在，当我们犁地，或做帽子，或缝制衣服等等，所有这些事情都是以一定的目的完成的，具有一定的智力素质。但是生活中的每一件事，不管是犁地、建造马车、制鞋马等等，除了有一个明确的目的外，还包含着外表上的另一个元素。看到一个人在耕地上引导他的耕犁，除了耕作的目的之外，人们可以感觉到画面的可塑形的品质；这是一张出现的画面。如果我们能够感觉到这个图像元素与其目的完全不同（并且它是使我们能够做到这一点的真实感）那么我们就可以开始制作真正吸引孩子的玩具了。我们不会像现代玩偶那样瞄准知识分子的美，而是瞄准整个内容，人类的整体感受。然后，我们将为年龄较大的孩子们制作一个原始的，非常迷人的娃娃，而不是美丽的娃娃。[博士施泰纳在这里展示了一个由华德福学校的学生制作的娃娃]

因此，在真正的教育中，最重要的是能够在我们的工作中引入艺术元素，并将其应用于玩具的制作中，因为这样我们就开始满足孩子天性的需求了。

我们的文明使我们几乎完全功利主义、知识主义，我们甚至向我们的孩子提供我们用大脑“思考”的结果。但我们不应该给他们成人生活的“想法”，而是我们成熟的生活的感受和感知。这是玩具应该展示的品质。如果我们给一个孩子一个玩具犁，其本质是它应该表达犁中形式和运动的审美品质，因为这将有助于展开儿童中的自然力量。

某些幼儿园系统在其他方面值得所有人尊重，在这方面犯了很大的错误。弗罗贝尔的系统，和其他人一样，都是从内心对孩子的爱中产生的，但他们没有意识到，虽然模仿是孩子天性的一部分，但他只能模仿，因为它还没有被一种智力的品质所渗透。因此，我们绝不能在幼儿园里引入各种形式的手工作品，因为它们都是巧妙的“深思熟虑”。现代幼儿园方法中经常发挥如此大作用的粘贴、编织等，都得到了巧妙的思考。幼儿园的工作应该安排得如此安排，以便包含老年人所做的实际情况，而不仅仅是发明。当他进入这些现代幼儿园时，一个人对真正的人的真正知识经常会产生一种悲剧感，因为他们充满善意，工作也经过如此认真的思考。它们基于无限的善意和对孩子的真诚的爱，但另一方面却没有意识到应该消除所有的智力主义。幼儿园的工作应该是简单而纯粹的由成年人做的模仿图片构成。

一个孩子的智力能力在第四或第五年之前就已经发展出来，这为后来的生活带来了可怕的遗产。他正在接受唯物主义的教育。如果在第四年或第五年之前给予孩子智力教育，他将在以后的生活中变得物质化。大脑可以以这样的方式发展，即精神居住在其中并产生直觉，或者另一方面，如果在这个年龄很小的时候，孩子的大脑在智力上被强迫，整个大自然都会倾向于唯物主义。

如果我们这样训练孩子，作为一个人，他可以理解精神，我们必须尽可能拖延以纯粹的智力形式给出精神概念。尽管鉴于我们现代文明的性质，一个人在以后的生活中应该完全清醒是非常必要的，但必须允许孩子在和平中尽可能长的时间充满了，梦幻般的图画想象条件，在这种条件下，他的早年已经过去了。因为如果我们允许他的有机体以这种方式变得强壮，他将在以后的生命中发展今天世界所需的知性。

如果孩子的大脑受到了我所描述的惩罚，灵魂就会受到永久性的伤害。使用“婴儿语言”有害地影响消化；在学习走路的过程中，不爱、错误的胁迫对以后的代谢系统有不利的影响。如果孩子的内心在这些方面受到伤害，那么灵魂和身体都会受到影响，并且这个必须成为教育的首要目标，即消除诸如美丽玩偶之类的玩具所代表的内在惩罚。这些不仅伤害了孩子的灵魂，也伤害了他的身体构成，因为在童年时期，身体，灵魂和精神都是一体的。因此，最重要的是将游戏和儿童游戏提升到真正的水平。

在这些讲座中，我试图指出，当我们与孩子打交道时，如何避免虚假的灵性形式，以便一种真正的灵性，简而言之，整个个性，可能在以后的生活中得到充分的表达。

GA307__教育 第7讲 节奏系统、睡眠和醒来、模仿
1923年8月11日

【内容提要】人是一个模仿的存在，一直到换牙的时候，在整个地球的生命中，这种模仿的效果继续存在于他的身体的组成中。孩子七岁之前，孩子是一个内在的雕塑家 塑形的力量从头部开始，进而塑造整个的存在。在环境中观察到的道德品质在建构人的静脉系统，血液循环系统，呼吸系统等方面发挥了作用，尽管在以后的生活中可以通过道德力量来纠正。在换牙后，韵律系统是最重要的。这个年龄段，整个的教学必须有节奏的品质。如果我们把艺术的品质带入教学中，我们就能帮助孩子健康地呼吸。在现代文明中，几乎没有艺术的情感。作为一个整体的文明的艺术的概念会导致健康的教育原则。

在生命的第一个时期（0岁至7岁），孩子是一个内在的雕塑家；在第七年之后，这些塑形的力量成为灵魂的力量。教师和孩子之间必须有音乐般的相互作用。智力的训练必须遵循艺术的发展。必须教育孩子使用他的智力，但绝不能强迫他这样做。睡觉和醒来的节奏。节奏系统永不疲倦。智力会导致疲劳。融入艺术品质的教学流入节奏系统。强迫孩子思考就是产生与盐沉积和骨骼形成有关的力量。因此，如果以纯粹智力的方式教授写作，则会建立后期生活中的硬化倾向。

从绘画中所发挥出来的艺术品质来看，我们可以把画面引向概念或观念。从艺术的基础上工作，我们可以教育人类，使他能够感受到手的每一步和每一个动作的内在幸福的感觉。身体的活动对睡眠的生命起作用。意志的本质。在研磨活动中，在生物体中建立起燃烧过程，这只能在睡眠中调节。纯粹传统的身体锻炼可以防止孩子获得有机体再生所需的深度，健康的睡眠。 教育中的身体护理。

在第七年后，教育的原则必须是自然的权威原则。 只有在14岁以后，孩子才准备好形成个人的判断。

【正文】

从幼儿期到学龄期的过渡以大约第七年的牙齿变化为特征，在研究这一时期时，最重要的是要记住孩子工作的第七年，就像它一样。内在的雕塑家

和头脑的创造力正在组织和塑造他的整个存在。他所处的环境中所存在的一切，包括道德品质，现在都在血管系统的发展、血液循环和呼吸过程中发挥作用，因此，作为一个身体存在的人，在他的整个地球生命中，是他童年从出生到第二次牙列时期的模仿时期的结果。

当然，不能说他只受此限制，因为后来通过行使道德力量和灵魂的内在活动，可以在身体内自然地纠正。如果我们能够让他的身体有机体成为道德和精神品质的承载者，如果我们帮助他内部的雕塑家的工作，我们仍然应该认识到我们可以赋予孩子生命之路的美妙遗产，七岁时我们自己在他身边过着道德和精神生活。

随着讲座的进行，我昨天发言的某些细节和其他事项将会浮出水面。那么，老师必须明白，当孩子已经过了他的第七年，然后到了实际的学龄时，这些可塑力被转化为灵魂中的活动，这是老师必须考虑的。孩子渴望图片、图像，这个事实应该向我们表明他在这个年龄的教育的基本原则。从第二次牙列到青春期，节律系统的发展，即血液的呼吸和循环以及消化功能，都是非常重要的。在那个时期，孩子的灵魂渴望图像意象，他的节奏系统是由老师在有机身体中处理的。因此，一个图画的，富有想象力的元素必须支配孩子所要做的一切；我甚至可以说，音乐品质必须遍及老师和学生之间的关系。节奏、测量，甚至旋律都必须作为教学的基本原则，而这一要素要求教师必须自己感受和体验这种“音乐”的品质。

在学校生活的第一个阶段，节奏系统在孩子的有机性中占主导地位，整个教学必须充满节奏。老师必须感觉自己如此内心地生活在这个音乐元素中，真正的节奏可能会在课堂上流行。他必须能够本能地感受到这一点。

因此很明显，在学校生活的早期（也就是说在7岁之后），所有真正的教育必须从艺术的基础发展。我们今天的教育之所以如此令人期待，是因为现代文明不利于艺术感受的发展。我在这里并不是指个人艺术，而是指健全的教育原则只能来自一个渗透艺术品质的文明。这具有非常重要的意义。

如果我们能够将整个教学灌输到艺术品质中，我们就会影响孩子的节奏系统。这些课程实际上使孩子的呼吸和循环更加健康。另一方面，我们的任务也是带领孩子进入生活，为以后的生活培养良好的判断能力，因此在这个时代，我们必须教他使用他的智力，尽管从不受约束。当然，还必须进行一些体能训练和锻炼，因为在他的命运允许的情况下，我们有责任帮助孩子在以后的生活中拥有一个健康的身体。但要完成这一切，我们需要更深入地了解人的整体本质。

在我们的现代文明中，所有人的目光都集中在外在的，物质的东西上，没有注意到对睡眠状态的考虑，尽管人类投入了他们三分之一的尘世生命于其中。我们醒来和睡觉的这种交替节奏具有最重要的意义。永远不要以为人在睡觉时不活动。他只是在外在的外部世界中不活跃，但至于他身体的健康，尤其是他的灵魂和精神的福利，睡眠是至关重要的。真正的教育可以提供适当的睡眠生活，因为属于人类清醒时间的活动会被带入睡眠状态，尤其是孩子的情况。

在所有艺术创作的基础上，实际上是节奏系统的不断活动。从出生到死亡，呼吸和心脏的行动继续没有中断。只有思想和意志的过程才会引起疲劳。身体的思考和运动会引起疲劳，因为它们到处发挥作用，我们可以说所有生命的活动都会导致疲劳。

但就孩子而言，我们必须特别注意防止过度疲劳。最好的方法是看到在整个最重要的早期学年，我们的教学具有基本的艺术品质，因此我们呼唤孩子的节奏系统，在那里他根本不会疲倦。

如果我们对智力提出太大要求，促使孩子为自己思考，迫使他思考，那将会发生什么呢？一些向内硬化身体的有机力被发挥作用。这些力是造成身体中的盐沉积物的原因，并且在骨骼，软骨和肌肉的形成中需要，在身体的所有那些易于变硬的部位。如果强迫智力思维，这种正常的僵化就会过度发展。这些硬化力通常在我们的清醒意识中活跃，但如果我们将智力提出不正当的要求，如果我们强迫孩子思考太多，我们就会播下早期动脉硬化的种子。

因此，同样重要的是，通过对儿童性质的真正观察，对我们可以安全地呼吁不同力量的程度形成一种良好的感觉。一个最重要的原则在这里岌岌可危。如果我允许孩子思考，如果我教他写作，例如，以智力的方式，写道：“这是字母，你必须学习它们，”我过度训练孩子的精神力量并埋下了无论如何都有硬化倾向的病菌。这样的人与现代剧本的字母没有内在的关系。就人性而言，它们几乎不是“恶魔”，我们必须找到接近它们的正确方法。这种方式被发现，如果我们开始，我们通过让他画画或画出他自己从他的内心流到纸上的线条和颜色来刺激孩子的艺术感觉。

然后，当孩子的艺术感受被唤醒时，人们总会感觉到——感觉在这里是必不可少的东西——这种艺术活动如何丰富了人。一个人认为理智主义使灵魂变得贫穷，使一个人内心贫瘠，而艺术活动使他内心富裕，事实如此丰富，以至于这种丰富性必须以某种方式被修改。

图画和艺术趋向于传递到更加衰减的概念和观念形式，并且必须在一定程度上在这种转移过程中变得贫穷。但是，如果在艺术上刺激了孩子之后，我们就会让艺术家从理智上发展出来，那就会有正确的力度。智力也会以这样一种方式掌握身体，从而实现正确平衡而不是过度的硬化过程。

如果我们强迫孩子掌握智力，我们会遏制增长；但如果我们通过艺术接近智力，我们就会解放增长的力量。出于这个原因，在华德福学校，在学校生活开始时，重视艺术而不是智力训练。教学起初是图画的，非智力的；教师与孩子的关系充满了音乐的节奏品质，因此通过这些方法，我们可以达到孩子所需的智力发展程度。以这种方式进行的心理训练同时也成为身体最好的训练。

对于更敏感的观察者来说，在我们现在的文明中有充足的证据表明许多成年人过于僵化。他们似乎像木制机器一样走路。男人和女人像负担一样背着自己的身体，这确实是我们时代的一个特点，而一个更真实、更艺术化的教育体系却发展了人类，使之 每一步，每一个手势的手，以奉献给人类的服务，给孩子带来内心的喜悦和幸福。

人性给孩子带来内心的快乐和幸福感。在训练智力时，我们将灵魂从身体活动中解放出来，但如果我们过度智能化，人类就会感受到自己的身体属于“尘世的地球”，它没有任何价值，必须被克服。然后他可以将自己置身于一种纯粹神秘的灵魂和精神生活中，感受到只有精神才有价值。

然而，正确的教育也通过真理的方式引导我们创造身体的精神。创造世界的上帝没有说：物质是邪恶的，人类必须避免它。如果众神想到这样的话，世界就不会产生。世界只能从神圣中散发出来，因为众神命定的精神应该直接的，并且立即在物质中活跃。

如果人们意识到他在每个领域的最高生命都是按照神圣意图指导的，那么他必须选择一种不会使他与世界疏远的教育形式，而是使他成为一个灵魂和精神流入身体的存在在他的一生中。一个在沉浸在思想中时会否认身体的人，并不是真正的思想家。

* * *

如果我们从艺术的基础上发展智力，那么清醒的生命就会受到影响，所有的体育文化都与孩子的睡眠生活有着明确的关系。如果我们真的希望了解健康文化和身体运动应该采取的形式，我们首先要问这个问题：“身体运动如何影响睡眠的生活？”

所有的身体活动都是从意志中产生的，这确实是一种意志冲动流入运动的有机体。即使在纯粹的心理活动中，意志也是活跃的并且流入四肢。如果我们坐在办公桌前思考其他人做出的决定，我们的意志冲动就会流入我们的四肢。在这种情况下，我们只是将它们拉回来，约束它们。我们自己可能会坐以待毙，但我们给出的命令实际上是将意志流入我们自己的四肢。因此，我们必须首先发现，如果它们的展开对睡眠状态产生正确的影响，那么这些积极的意志冲动是重要的，并且必须考虑以下因素。

任何被人类转化为行动的东西都会建立一定的有机燃烧过程。当我想，我在我的有机体中燃烧了一些东西，只有这种内在的燃烧过程不能与物

理科学的纯粹化学燃烧相比。当蜡烛点燃时，会有一个外部燃烧过程，但只有物质主义思维可以将这种内在的燃烧过程与燃烧点燃的蜡烛进行比较。

在人类组织中，外在自然的过程被灵魂和精神的力量所占据，因此在人体内，甚至在植物中，自然的外在物质具有不同的活跃性。同样地，人体内的燃烧过程与我们在点燃的蜡烛中看到的燃烧过程完全不同。然而，当我们愿意的时候，一种特定的燃烧总是在体内引起的，即使冲动没有转化为行动。

现在因为我们产生了这种内燃的过程，我们在我们的有机体中带来了一些单独睡眠可以纠正的东西。在某种意义上，如果睡眠没有永久地将燃烧降低到正确的强度，我们就应该真正地燃烧我们的身体。所有这一切必须再次从微妙的意义上理解，而不是在自然科学的粗糙意义上。睡眠通过将其传播到整个生物体来调节内部燃烧，而不是将其限制在运动器官中。

现在有两种方法可以进行身体运动。想想孩子们经常要做的那种练习。这个想法是（在物质主义时代的一切都是“想法”，尽管它相信它正在处理事实），孩子应该在游戏或体操中做出这种或那种运动，因为只有这样才能长大成为一个文明的人。一般来说，成年人练习的运动被认为是最好的，因为理想的是孩子应该长大成为他的长辈的精确副本，所以他可以做同样的体操。也就是说，普通人持有某种意见，也必须适用于儿童。

由于这种抽象的舆论，外在影响力对孩子产生了影响。他只是因为习惯性地进行这些运动而得到这种或那种运动。但这会建立人体不再能够调节的燃烧过程。不安的睡眠是仅仅是外部体育文化方法的结果。

普通生理学的方法无法观察到这些东西，但它们仍然发生在人体的更精细和更精微的过程中。如果我们给孩子们这些传统的体操运动，他们就无法获得他们需要的深度、合理的睡眠，身体体质也无法在睡眠中得到充分的恢复和康复。

另一方面，如果我们可以给予教育方法一种艺术形式（并且记住，在艺术活动中，整个孩子的天性都会发挥作用）对孩子来说，对身体活动的某种

渴望会很自然地产生，因为正如我们所见，艺术意识的过度丰富反应为对智力更加清醒的因素的冲动。没有什么比艺术活动更容易引起对身体锻炼的渴望。如果孩子在艺术上被占用了大约两个小时——并且必须仔细安排时间长度——那些渴望在身体运动中表现出来的东西开始在生物体中激起。艺术创造了对身体真实运动的真正渴望。

因此，我们应逐渐进入游戏，进入空间自由运动，双手在绘画和绘画中表达的内容，或歌唱中的声音。此外，应鼓励孩子在尽可能早的时候学习某种乐器，因为这涉及直接的身体活动。必须允许内在力量流入空间运动，这应该是学校艺术工作所呼唤的内在有机过程的延续。然后，体育训练是适合这个生命年龄的教学方法的自然发展，两者之间存在着密切的联系。

如果给孩子只进行他的艺术创作需要的体育锻炼，他就会得到他需要的那种睡眠。因此，清醒生活的正确规定可以导致适当的睡眠生活，其中所有有机燃烧过程都是协调的。身体和心理训练都必须从艺术元素发展而来。因此，特别是就身体而言，没有什么比教师本身应该是一个彻头彻尾的艺术家更重要。教师可以以美丽的形式体验到更多的快乐，在音乐中，他越是渴望从抽象的词汇转变为诗歌的节奏；塑形的感觉越活跃在他身上，他就能越好地安排这样的游戏和练习，为孩子提供艺术表达的机会。可惜！今天我们的文明希望精神易于获取，人们不愿意为精神理想而过于努力。

正如我在上一次讲座中所说，大多数人虽然承认自己的教育不足，但同时要求知道教育应该是什么，并且已经准备好制定有关教育的法律。因此，人们很少倾向于考虑人体组织的更精细过程，例如，如何通过艺术活动本身来确定体操的艺术概念。人体有机体本身要求的运动是什么？解决这些问题没有任何艺术感受。

阅读书籍是现代知识阶层的主要职业；人们研究希腊理想和复兴“奥运会”已经成为一个口号，尽管这种“复兴”纯属外在性质。奥林匹克运动会从未像希腊那样从人类有机体的需求出发进行研究，因为对它们的现代研究都是基于已经传承的文献或外部传统的书本学习。

现在的现代人不是古希腊人，他们不了解真正的奥运会在希腊文化中扮演的角色。因为如果一个人完全渗透到古希腊的精神中，人们会说：正如我所描述的那样，孩子们被体操运动员指导跳舞和摔跤。但他们为什么这么指示呢？这是由于奥运会，因为它们不仅具有艺术性，而且具有宗教性质——这是希腊文化的真正后代。在他们的奥运会中，希腊人完全生活在艺术和宗教的氛围中，并且凭借真正的教育本能，他们可以将这些元素带入给予儿童的体操练习中。

抽象的、非物质的体育形式与所有真正的教育相悖，因为它们阻碍了人类的发展。如果不是试图从书中找出如何重振奥运会，人们试图了解人类的内在本质，那将会好得多。那时他们会意识到，所有不是基于生物体内在需求的体育教育都会产生过度的燃烧过程。在儿童时期进行这种锻炼的结果将导致晚年生活到肌肉系统的松弛。肌肉将无法实现灵魂和灵魂的束缚。

虽然一方面内心虚假的智力教育使身体变硬，使骨骼变得繁重，而不是与灵魂和谐相处的弹性，另一方面，四肢因过于强烈的燃烧过程而被削弱。人类逐渐成为一个被一方面由于在他内部形成的盐的负担而被拖累的生物，另一方面总是试图逃脱，以摆脱由于燃烧不良引起的有机过程。在这两个燃烧和成盐过程之间建立真正的关系之前，必须熟悉人。只有当我们把艺术感引入智力元素时，才能通过适当的燃烧程度来平衡过度刚性的倾向。

这种正确的平衡会影响睡眠的生活，孩子会深深地和平地睡觉。大多数现代身体训练系统引起的焦躁不安和烦躁不存在。在睡眠期间，被迫练习错误的体育锻炼的孩子会在灵魂中坐立不安，而在早晨，当灵魂回归身体时，生物体内会产生不安和错误的燃烧过程。

因此，我们的观念必须通过知识来拓宽，因为所有这一切都将向你表明，对人性的深刻理解是至关重要的。如果在这世俗的存在中，我们认为人是上帝最宝贵的创造物，那么最大的问题必定是：神在我们面前放置了什么？我们怎样才能最好地培养在地球上托付给我们的人类孩子呢？

* * *

直到第七年，孩子通过一个模仿的存在，但从牙齿变化的时候开始，他的内在本质就渴望根据自然权威机构设立的模型塑造自己。

很久以前，我现在写了《精神活动的哲学》，鉴于我在那里所说的话，我认为你不会指责我过分强调任何社会生活领域的权威原则。虽然人的自我表达是以精神自由的冲动为导向的，但它完全受法律和自然生命的影响。因此，根据我们的喜好或不喜欢，我们不应该决定在牙齿变化和青春期之间应该给孩子什么样的教育。

教育应该由人性本身的需求决定。直到第二个牙列，大约在第七年，孩子模仿每一个姿势，不，甚至在静脉血的脉动和呼吸的节奏中，在他周围发生的一切都在进行。从出生到七岁，环境是孩子复制的模型。但是从第七年到第十四年或第十五年，到了青春期，他必须在自然权威的影响下展开自由的精神活动。如果发展是健康和自由的，并且如果孩子在以后的生活中正确地使用他的自由，那一定是这样。

个人判断的能力直到十四或十五年才成熟。只有这样，孩子才能发展到教师有理由向他的判断力量求助的地方。在十四岁或十五岁时，他可以为自己辩护，但是在这个年龄之前我们会伤害他，如果我们进入“为什么和为什么这样做”，我们就会阻碍他的发展。

如果在第七和第十四年之间，整个晚年生活都会受到不可估量的好处，(大约当然)我们已经能够接受一个真理而不是因为我们看到它的根本原因——事实上，我们的智力还不够成熟——但是因为我们觉得我们崇敬和爱的老师感到，这是真的。如果我们能够接受教师对美丽标准——我们给予自发而非强迫尊重的老师，我们的美感就会以正确的方式成长。

如果我们没有被迫遵守琐碎的规则，我们对善的感觉也将成为后世的指南，但是从老师自己的热情话语中我已经意识到他多么喜欢一件好事并且讨厌一件坏事。他的话可以使我们如此热烈地回应善恶，如此冷酷地厌恶邪恶，我们自然而然地转向善，因为老师自己喜欢它。然后我们长大了，不是用教条束缚手脚，而是充满了对老师所说的真实、美丽和善良的自发的爱。

如果在学校生活的第一个阶段，我们学会了采用他的真、美和善标准，因为他能够用艺术意象来表达这些标准，那就是对这些美德的冲动成为第二天性，因为它不是智力发展善良。如果在学校生活的第一阶段，我们已经学会采用他的真理，美丽和善良的标准，因为他能够在艺术形象中表达它们，这些美德的冲动成为第二天性，因为它发展善良的不是智力。

一个人一遍又一遍地被教导要做这件事，或者网络来做这件事，他有一种冷酷的、实事求是的感觉，而一个从小就懂得同情的人 善良和对邪恶的反感在他的节奏本性中展现了对善的反应能力和被邪恶所排斥的能力。他对一个人有真正的热情，有抵抗另一个人的力量。在以后的生活中，似乎在邪恶的影响下，他无法正常呼吸，仿佛邪恶的呼吸和节奏系统受到不利影响。

如果在孩子达到第七年之后我们允许自然权威原则取代模仿的原则，正如我们所看到的那样，在早年必须占据主导地位，这真的有可能实现这一目标。当然不能强制执行权力，因为这只是试图通过体罚来强制执行权力的那些教育方法的错误。

我听说昨天在这方面所说的话似乎表明这种形式的惩罚已被完全取代。事实上，我所说的是今天的人道主义情绪想要废除它。有人告诉我，英格兰的罐头习俗仍然非常普遍，而且我的言语造成了错误的印象。我很抱歉这应该是这样，但我现在想要的是，真正的教育权威绝不能强制执行，最重要的是不能用手杖。

它必须源于我们自己。在身体、灵魂和精神中，如果我们对人性的观察基于对人的真正理解，那么我们就是真正的教师。对人类的真实观察在不断增长的人类身上看到了神圣创造的作品。全世界没有比观看儿童本性中不确定性逐渐显现出来的确定性更为奇妙的奇观了。看看不相关的烦躁是如何变成由灵魂的内在品质主导的运动。越来越多的内在存在向外表达它自己，身体中的精神元素逐渐浮出水面。

这是上帝派遣到世上的人，成为上帝自己的启示。不断增长的人类确实是他最辉煌的表现。如果我们不仅从普通的解剖学和生理学的角度来认识这

个成长中的人，而且了解灵魂和精神是如何流入身体的，那么就像 我们以纯洁和神圣的崇敬站在从神圣深处流入物质形态的面前，我们的知识在我们身上变成了纯粹的宗教。

然后作为教师，我们具有一定的品质，这种品质可以被孩子视为一种自然的权威，在这种权威中，他会自发地信任。我没有采用手杖或使用任何形式的内在惩罚，例如我昨天提到的，我们应该用真正的人的真正知识武装自己，并拥有真正观察的能力。

这将成为一种内在的道德感，成为对上帝创造的深刻敬畏。然后我们在学校中拥有一个真正的位置，我们意识到在所有教育中，关注孩子的天性经历某些变化的那些时刻是多么重要。例如，在第九年和第十年之间发生这样的形变，但是有一个孩子可能会更早，而另一个孩子则更早，通常它发生在 9 到 10 岁之间。

生活中的许多事物都是由唯物主义者所不知道的。对人类的真实观察告诉我们，在第九年和第十年之间发生了非常显著的事情。从表面上看，孩子变得焦躁不安；他无法与外部世界达成协议，似乎以某种恐惧退缩了。几乎每个孩子都会以一种微妙的方式发生这种情况，事实上，如果没有孩子出现异常。

在孩子的感情生活中，第九年和第十年之间出现了一个很大的问题；他无法在心理上表达这个问题，他无法用语言表达。它完全在于他的感觉（感受）生活，这一事实加剧了对它的认可的渴望。孩子在这个年龄寻求什么？

直到现在，对老师的崇敬一直是他内心的自然冲动，但在这个年龄，他希望老师通过一些明确的行为来证明自己值得这种崇敬。孩子的不确定性增加，当我们观察到这一点时，我们必须通过我们的行为来回应它。它不一定是特别设计的东西。我们或许特别喜欢与孩子打交道——特别要对他说话——以便他意识到我们的感情和同情。

如果我们在第九年和第十年之间观察这一时刻并采取相应行动，那么孩子就会从悬崖中得救。这具有深远的意义，如果这种不安全感仍然存在，它将持续整个晚年，不一定以这种特殊的形式，但在性格，气质和身体健康方面表达得更少。

在任何时候，我们都必须了解精神如何在物质中起作用，从而理解身体的健康以及如何培养精神，以便它可以正确地促进健康。真正的教育艺术无疑地向我们表明，我们必须将精神和物质的这种合作视为和谐，而不是反对。在教育问题方面，现代文明倾向于将一切都分开，这是有罪的。它对自然的概念是物质主义的，当人们对这种自然概念的结果不满时，他们就会躲避唯灵论，试图通过除了科学之外的方法来达到精神。

这是我们今天的悲剧之一。将一切都智能化的唯物主义现在只能理解本身已经发展出来的关于物质的概念；然而，物质主义永远无法达到物质的核心。和现代唯灵论？它的追随者希望灵魂是有形的，通过翻转，物理现象等方式实现物质上的显现。绝不允许它们保持精神，如此隐形，无形，因为人们懒得用超感知的形式接近它们。

这些事情真的很悲惨。唯物主义只谈论物质，而不是精神。但事实上，唯物主义甚至不理解问题，而只是在空洞的抽象中谈论它，而精神主义，想象它是在谈论精神，只关注这外貌。

我们的文明分为唯物主义和唯灵论——确实是一种奇怪的现象！因为唯物主义不理解物质，精神主义也不理解精神。人是身体和精神，真正的教育必须带来两者之间的和谐。决不能过分强调，教育的目标必须是使人对物质上的精神有一种理解，对物质世界有一种精神上的理解。如果我们真正理解物质世界，并且如果我们对所发现的精神有一定的理解，而不是物质化的灵性，而是真实的和真实的精神世界，我们就会找到精神。

如果人类要找到一条上升的道路，而不是导致它的垮台，我们就需要精神世界的现实和对物质世界的明智理解。

GA307_教育 第8讲 阅读、写作和自然的学习 1923

年8月13日

【内容提要】教授写作的典型例子。元音是“内在的存在的表达”。优律诗美阅读与概念的生命的发展。在第九和第十年之间，儿童开始区分他自己和外部世界。所有的外在事物都必须被如此描述，以至于它们似乎像鲜活的存在一样在对孩子说话。植物知识。地球是一个活生生的存在。12岁之前，孩子对矿物质没有兴趣，也不了解。我们必须培养孩活生生的，而不是死的智力。动物知识。动物王国与人类的联系。“人类是遍布地球的动物的物种的合成。”人在自己的内心承载着精神，因此被提升到动物的世界之上。这种人与动物的世界关系的生命的观念强化了意志。思考，感受和意志。

【正文】

在以前的讲座中，我已经表明，当孩子达到通常的学龄（牙齿改变后），所有的教学都应该以艺术的、图景的形式进行。今天，我建议进一步提出已经摆在你面前的想法，并展示这种方法如何直接吸引孩子的感知生活，这是现在所有教学必须进行的基础。

让我们举几个典型的例子来说明如何从绘画和绘画的艺术元素中得出写作。我已经说过，如果一个教育系统要与人体组织的自然发展相协调，那么必须教孩子在他学会阅读之前写作。这样做的原因是，在写作中，整个存在比阅读时更加活跃。

你会说：是的，但写作只需要一个特定成员的运动。这是完全正确的，但从根本上说，整个存在的力量必须适应这一运动。在阅读时，只有头脑和智力才能参与，而在一个真正有机的教育体系中，我们必须从孩子的整个存在中得出发展的东西。

我们假设我们能够给孩子一些流水的想法；他学会了形成波浪和流水的精神画面。我们现在请孩子注意初始声音，即“波浪”这个词的首字母。



我们指出上升到波浪的水面遵循这条线：



然后我们引导孩子从这条线的绘图到从它导出的符号 W。因此，孩子以书面形式写成字母‘W’。W 起源于波浪的图景。首先，给孩子一张心理图景，这张图景可以引出字母，然后学会书写的字母。

或者我们可以让孩子画出嘴巴的形状：



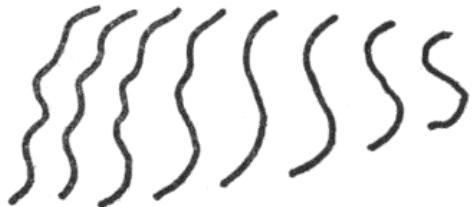
然后我们向他介绍“嘴”这个词的第一个字母。在我们的一次晚间会谈中[在讲座之间有讨论会议和鲁道夫·施泰纳经常出席的问题]。我给了你另一个例子。孩子画出鱼的形式；当基本形式牢牢地在他的脑海中时，我们就

把“鱼”这个词的首字母传给他。



许多字母可以用这种方式来处理；其他字母的派生方式必须有所不同。

假设，例如，我们给孩子一个关于风的声音的想象的想法。显然可能性很大，但这种特殊的方式对非常年幼的孩子来说是最好的。我们给孩子描绘了风的肆虐，然后我们允许孩子模仿并得出这种形式：



通过把孩子的注意力吸引到确定的轮廓，动作，甚至实际活动中，所有这些都可以用绘画或绘画来表达，我们可以发展几乎所有的辅音。在元音的情况下，我们必须转向手势，因为元音是人类内在存在的表达。例如，'A'（啊）不可避免地包含了惊奇，惊讶的元素。

优律诗美将在这里证明是非常有用的，因为我们的姿势确实与感觉相对应。'I'，'A' 和所有其他元音都可以从优律诗美中的相应手势中提取出来，因为元音必须来自于表达人类灵魂内在生命的运动。

通过这种方式，我们可以通过绘画和绘画中包含的更具体的元素来处理写作的抽象本质。我们成功地让孩子从照片调出的感觉开始；然后，他能够将实际的字母与感觉中所包含的灵魂的品质联系起来。因此，写作的基本原理源于灵魂的有感受的生命。

当我们来阅读时，我们的努力必须简单地朝着让孩子意识到的方向，而这一次在他的脑海中，已经是整个身体力量所阐述的内容。然后在心理上掌握阅读，因为它在孩子的心中被认为是他已经被雇用的活动。

这是非常重要的意义。如果孩子被直接带到抽象的东西，如果他被教导，也就是从一开始就通过纯粹的心理概念进行任何特殊活动，那么整个发展过程就会受到阻碍。

另一方面，如果首先进行活动，那么健康的发展总会随之发生，然后由于活动而展开心理观念。阅读本质上是一种心理行为。因此，如果以前教过阅读，而不是在写完之后，孩子过早地参与了一个完全与头部有关的发展过程，而不是整个人的力量。

通过这些方法，所有的指导都可以被引导到一个包含整个人的领域，进入艺术领域。这确实是我们所有教学的目标，直到大约九岁半；图片、节奏、措施，这些品质必须遍及我们所有的教学。其他一切都为时过早。

因此，在这个时代之前，完全不可能向孩子传达任何东西，在这个孩子中，他自己和外部世界之间有明确的区别。在第九和第十年之间，孩子才开始认识到自己是一个与外部世界分离的人。因此，当他第一次来到学校时，我们必须使所有外在的事物都显得有生命。

我们应该谈论这些植物与我们相互交流，并且让孩子对自然和人类的看法充满想象力。植物、树木、云彩都在跟他说话，在这个年纪，他必须感受到自己与这个活生生的外在世界之间没有分离。我们必须给他一种感觉，就像他自己能说话一样，所以围绕着他的一切也都会说话。

我们越是让孩子流入他的整个环境，我们就越生动地描述植物，动物和石头，以便编织，表达灵性似乎向他飘去，我们对他的需求做出更充分的回应这些早年最内在的人。它们是灵魂的有感知的生命必须流入呼吸过程和血液循环并进入整个血管系统，实际上流入整个人体的过程。如果我们从这个

意义上进行教育，孩子的感觉（感受）的生命将以适合我们时代要求的形式有机地和自然地展开。

如果我们以书面形式发展这种感觉元素，然后在阅读他在阅读中已经体验过的内容时重新发现智力的微弱回声，那对孩子来说是无法估量的。这是带领孩子迈向第九年的最佳方式。

因此，在七岁至九岁半之间，所有教学都必须直接吸引感觉（感情）元素。孩子必须学会感受各种字母的形式。这是非常重要的。我们过度地强化了孩子的天性，我们过度地强化了骨骼、软骨和肌肉与其他有机体的关系，如果我们教他机械地写作，使他追踪任意的曲线和字母的线条，只利用他的身体机制，而不需要召唤眼睛的注意。

如果我们也呼唤眼睛——眼睛当然与手的动作有关——通过以艺术的方式发展字母，这样字母不仅仅是从手的机械运动中产生，它将会产生一个个体角色，眼睛本身就会感到快乐。因此，灵魂的品质发挥作用，感觉的生命在一个能够最好地流入具有健康能力的物质生物体的时代发展。

* * *

我想知道如果你在他面前看到有一盘鱼的人，小心翼翼地切掉肉并吃掉骨头，你会说些什么！你肯定害怕骨头可能会使他窒息，无论如何他都无法消化它们。在另一个层面上，灵魂的水平，完全相同的事情发生在我们给孩子干燥、抽象的想法而不是生动的图片，而不是从事整个人的活动的东西。这些干燥，抽象的概念必须只是作为对灵魂中出现的图片的一种支持。

当我们以我所描述的方式在教育中运用这种富有想象力的图像方法时，我们就如此定位孩子的本性，使他的概念永远生动和重要。我们会发现，当他已经超过九岁或九岁半时，我们可以引导他对一个他必须学会将自己与环境区别开来的外部世界真正重要的理解。

当我们有足够的时间在活生生的图片中讲述植物世界时，然后，我们可以介绍一些他可以学习的东西，以最好的方式，在第九和第十年，逐渐携带它在第十一年和第十二年。

这个孩子现在准备形成关于植物世界的想法。但是，自然地，在任何旨在人类生存发展的教育体系中，植物的描述方式是我们学校使用的与这些方法有很大的不同。为了给孩子一个植物或花，然后让他知道它的名字，它的雄蕊数量，花瓣等等，对人的生命绝对没有意义，或者至多只是一个传统的生命。

无论以什么方式教孩子，这种方式对他来说都是陌生的。他只是意识到被迫学习它，而那些用这种方式向 11 或 12 岁的孩子教授植物学的人并不真正了解自然的真实联系。为了研究一些特定的植物本身，把它放在家里的标本盒中进行研究，就好像我们要拉出一根头发并观察它在我们面前一样。头发本身没什么；它不能自我成长，除了人头之外没有任何意义。

它的意义仅仅在于它生长在人的头上或动物的皮肤上。只有在它的连接中才有任何活生生的入口。同样地，植物只有与地球、太阳的力量有关，而且正如我现在所表明的那样，对其他力量也有意义。因此，在教育儿童关于植物时，我们必须始终展示它与地球和太阳的关系。

我只能在这里粗略地描绘一些可以通过一些课程中的图片来说明的东西。地球（在黑板上画）是地球；植物的根与地球密切相关，属于它。在孩子身上醒来的主要想法是地球和根源彼此属于，并且花朵是由太阳的光线从植物中抽出的。因此，孩子以生活的方式被引入宇宙。

如果教师具有足够的内在活力，那么很容易让这个特定年龄的孩子在其宇宙存在中成为植物的生命概念。首先，我们可以唤醒地球物质如何渗透根部的感觉；根然后将自己从地球上撕下来并向上发射；这种枝条是由地球所生，并通过阳光的温暖和温暖展现在叶子和花朵中。太阳引出了花朵，地球保留了根部。

然后我们把孩子的注意力放在这样一个事实上：一块潮湿的泥土，在地球上内含水，在干燥土壤的根部起作用的方式完全不同；根在干燥的土壤中变得枯萎，在潮湿的水土中充满了生命的汁液。

再一次，我们解释了太阳的光线如何垂直落在地球上，如同黄色的蒲公英，毛茛属植物和玫瑰一样唤起植物的花朵。当太阳的光线倾斜时，我们有像紫红色的秋番红花一样的植物，等等。在任何地方我们都可以指出根与地之间，开花与阳光之间的活生生的联系。在给予孩子宇宙环境中植物的精神图景后，我们继续描述其整个生长最终如何集中在新植物生长的种子容器中。

然后——在这里我必须在某种程度上预见未来——以适合孩子年龄的形式，我们必须开始披露一个尚未公开发言的真理，因为现代科学认为它是纯粹的迷信或这么多奇妙的神秘主义。然而事实上，正如太阳将彩色的花朵从植物中拉出来一样，月球的力量也在发展种子血管。种子是由月球的力量带来的。通过这种方式，我们将植物置于太阳，月亮和地球力量的活生生的环境中。没错，人们不能深入研究月球部队的工作，因为如果孩子们在家里说他们已经被教导过种子和月亮之间的联系，他们的父母可能很容易被科学界的朋友们所取代来自这样的学校——即使父母自己愿意接受这样的事情！在这些物质主义时代，我们必须对这个问题以及许多其他问题保持沉默。

然而，通过这个激进的例子，我希望向你展示发展活生生的思想是多么必要，这些思想是从现实中汲取的，而不是从本身没有存在的东西中汲取的。就其本身而言，没有太阳和地球，植物就没有存在。

我们现在必须向孩子展示更多东西。地球（在黑板上画）是地球；地球发芽，就像它一样，产生一个小丘（肿胀）；这个小丘被空气和太阳的力量穿透。它不再是地球物质；它变成了干燥的土壤中的叶子和根之间的东西——进入树的树干。在这种从地球上长出的植物上，其他植物就会生长——树枝。因此，孩子意识到树的树干实际上是向上运载的。这也让人想到了地球与最终变得朴实的一切之间的内在血缘关系。为了让孩子完全回家，我们向

他展示木材是如何腐烂的，变得越来越泥土，直到它最终落入尘埃中。在这种情况下，木材再次变成泥土。然后我们可以解释沙子和石头是如何起源于曾经真正注定植物的东西，地球如何像一棵巨大的植物，一棵巨树，各种植物像树枝一样生长。

在这里，我们为孩子开发了一个可理解的想法：整个地球作为一种生物，植物是其中不可或缺的一部分。

重要的是，孩子不应该接受现代地质学所暗示的错误观念——地球仅由矿物质和矿物力构成。对于属于地球的植物和矿物质一样多。而现在另一个意义重大的点。首先，我们避免谈论矿物本身。孩子对许多事情感到好奇，但我们会发现，如果我们向他传达一种生命的想法，认为植物是地球不可分割的一部分，他就不再急于知道石头是什么了，这是由太阳从地球上拉出来的。

孩子对这种矿物没有真正的兴趣。如果直到第十一年或第十二年他没有被介绍给死去的矿物质，但是可以把地球视为一个生物，就像一棵已经粉碎成尘土的树，这是植物的生命，这是非常有益的。像树枝一样长大。

从这个角度来看，很容易传递给不同的植物。例如，我对孩子说：这种植物的根源是试图找到土壤；记住，它的花朵是由太阳引出的。假设某些根部找不到任何土壤而只能找到腐烂的土壤，那么结果就是太阳无法将花朵拉出来。然后我们有一种植物在土壤中没有真正的根，没有花——真菌，或蘑菇般的生长。我们现在解释一种像真菌这样的植物如何在地球上找不到适当的土壤，能够在部分土壤，部分植物，即树干中生根。因此它变成了一种树状苔藓，一种灰绿色的地衣，它可以在一棵树的树皮上找到，一种寄生虫。例如，我对孩子说：这种植物的根源是试图找到土壤；记住，它的花朵是由太阳引出的。假设某些根部找不到任何土壤而只能找到腐烂的土壤，那么结果就是太阳无法将花朵拉出来。然后我们有一种植物在土壤中没有真正的根，没有花——真菌，或蘑菇般的生长。我们现在解释一种像真菌这样的植物如何在地球上找不到适当的土壤，能够在部分土壤，部分植物，即树干中

生根。因此它变成了一种树状苔藓，一种灰绿色的地衣，它可以在一棵树的树皮上找到，一种寄生虫。

通过对地球生命、编织力的研究，我们可以对所有不同植物进行描述。当孩子被赋予关于植物生长的活生生的思想时，我们可以将这种活生生的植物的研究传递给整个地球表面的概念。

在一些地区，黄色的花朵比比皆是；在其他地方，植物在生长过程中发育不良，在每种情况下，地球的面部都是不同的。因此，我们到达地理位置，如果我们从植物中引导它，它可以在儿童的发展中发挥重要作用。

我们应该试着通过将其表面的起作用的力量与我们在不同地区发现的各种植物的生命联系起来，来了解地球的面貌。然后我们在孩子身上展开了活生生的而不是僵死的理智的能力。最好的年龄是从第九年或第十年到第十一年或第十二年之间的时间。

如果我们能够给孩子这个关于地球编织活动的概念，他的内心生活会带来不同形式的植物，我们就会给予他活生生的而不是死亡的观念，这些观念与人体的肢体具有相同的特征。肢体必须在最早的青年时期发展。如果我们将一只手放在例如铁手套中，它就无法生长。然而，人们不断地说，我们给予儿童的想法应该尽可能明确，它们应该是定义，儿童应该始终学习它们。但是没有什么比定义和僵化的想法对孩子更有害，因为这些没有成长的品质。

现在人类必须随着他的有机体的成长而成长。孩子必须被赋予移动概念，这些概念的形式随着他变得更加成熟而不断变化。如果我们在四十岁时有一定的想法，那不应该只是重复我们在十岁时学到的东西。它应该改变它的形式，就像我们的肢体和整个有机体已经改变一样。

如果我们只给孩子现在称之为“科学”的东西，那么我们经常发现的死亡知识并没有教给我们任何东西！我们必须让孩子了解自然界中的生活。然后他将在一个随着自然本身成长而成长的身体中发育。

这样，我们就不会像教育系统经常那样感到内疚，把一个身体植入一个从事自然发展过程的过程中，这是灵魂生命中死亡和无法成长的元素。我们将培养一个活生生的成长的灵魂，与一个活生生的、不断生长的身体有机会和谐相处，仅此一点就可以带来真正的发展。

通过研究与地球构型密切相关的植物的生命，可以最好地诱导这种真正的发展。孩子应该感受到地球的生命和植物的生命是统一的：地球的知识应该同时是对植物世界的认识。

首先应该向孩子展示无生命的矿物质如何成为生命的残余物，因为树木会腐烂并落入尘埃中。在我现在所说的特定年龄，应该教育孩子不要采用任何矿物学方法。首先，他必须得到什么是活生生的东西的观念和概念。这是必不可少的。

* * *

就像植物的世界应该与地球有关，孩子应该学会将它视为活生生的地球有机体的后代，动物世界作为一个整体也应该与人类有关。因此，孩子能够

以自己的方式在自然界和世界中找到自己的位置。他开始明白植物挂毯属于活生生的地球。

然而，另一方面，我们教他认识到，在某种意义上，遍布世界的各种动物代表了通往人类的道路的各个阶段。植物与地球有亲缘关系，动物与人类有关系——这应该是我们开始的基础。

我只能在这里作为一项原则来证明这一点；关于动物世界应该教的内容，对于 10 到 12 岁的儿童的实际细节必须以真正的艺术感觉来制定。

我们以一种非常简单，非常基本的方式，首先要求孩子注意人的本性。如果已经奠定了初步的艺术基础，这是很有可能的。无论多么简单，孩子都会学会理解人有三重组织。

首先，有头。硬壳包围神经系统和位于其中的较软部分。因此可以将头部与宇宙内的圆形地球进行比较。我们将尽最大努力让孩子对头部系统有一个具体的，艺术性的理解，然后引导到第二个成员，即包括呼吸器官和血液循环的节奏系统。在谈到包围大脑柔软部分的颅骨杯状结构的艺术造型之后，我们继续考虑脊柱和分支肋骨中的一系列骨骼。我们将研究胸部的特征，其呼吸和循环系统，即其基本性质的人体节律系统。然后我们到达第三个成员，新陈代谢系统和四肢。

作为运动器官，肢体确实维持和支持身体的新陈代谢，因为燃烧过程受其活动的调节。四肢与新陈代谢有关。肢体和新陈代谢必须结合在一起；他们构成了人类存在的第三个成员。首先，我们将这三个人分开。如果我们的教学充满了必要的艺术感觉并且以图片的形式给出，那么很有可能将这种人的概念传达给孩子三重存在。

我们现在将孩子的注意力吸引到遍布地球的不同动物物种。我们从动物生命的最低形式开始，其生物的内部部分是柔软的，并被壳状结构包围。严

格地说，低等动物物种的某些成员仅仅是围绕原生质的鞘。我们向孩子展示这些低等生物如何以原始的方式成像人体头部的形态。

我们的头是下层动物，发展到最高程度。头部，尤其是神经系统，不得与哺乳动物或类人猿相关，而应与动物生命的最低形式相关联。我们必须远远地回到地球的历史中，走向最古老的动物生命形式，在那里我们发现生物完全是一种基本的头脑。因此，我们试图让低等动物世界对孩子理解为一个原始的头脑组织。

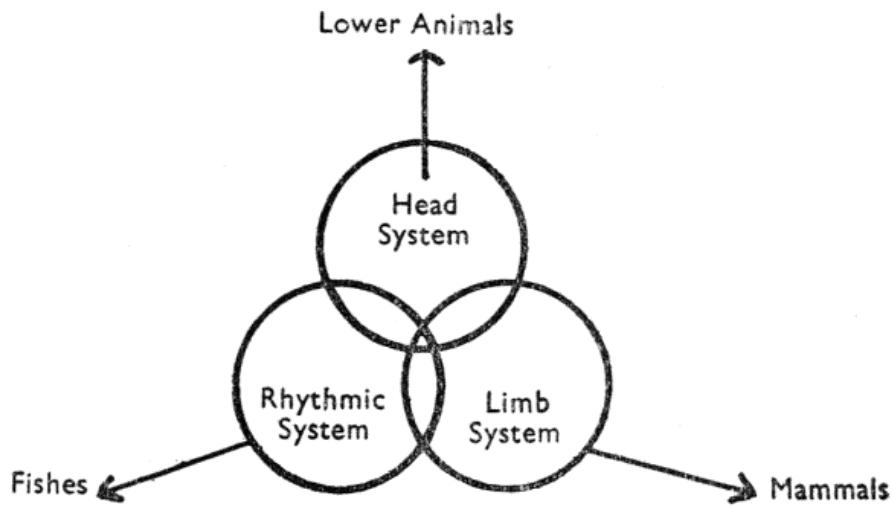
然后，我们将动物的规模提高一些，鱼类和它们的盟友物种。Here 在这里，脊柱特别发达，我们解释说这些“中途”动物是人类节奏系统发育的生物，其他成员发育不良。在最低级的动物中，我们发现在初级阶段，组织对应于人类头部。在围绕着鱼类的动物物种中，我们发现了人体胸部组织的片面发展，包括肢体和新陈代谢的系统最终将我们带到了高等动物身上。

运动器官在高等动物中以多种多样的形式发育。马脚，狮子的脚垫或涉水动物的脚的机制，这些都为我们提供了艺术描写的黄金机会。或者，我们可以将人的四肢与我们在猿的四肢中发现的片面发展进行比较。简而言之，我们通过研究运动器官或消化器官的可塑性结构开始了解高等动物。

野兽与反刍动物的不同之处在于后者具有非常长的肠道，而在前者中，当肠线圈较短时，所有将心脏和血液循环与消化过程联系起来的东西都强烈且有力地发展。对高等动物组织的研究表明，与人体四肢和新陈代谢系统相比，它的发展是片面的。我们可以给出具体的图片，说明动物脊柱的前部除了头部之外什么都不是。整个消化系统一直持续进入头部。动物的头部基本上属于消化器官胃和肠。另一方面，在人类中，原本保留的处女状态——大脑的柔软部分及其封闭的保护骨骼——位于肢体和代谢系统之上。因此，人类的头部组织比动物高出一个阶段，正如我们所看到的，它只是新陈代谢的延续。然而，就他的头部组织而言，人类保留了最简单，最基本的形式原则，即被杯状骨形成所包围的柔软物质。

人们还可以表明，如果将上颌和下颌视为最前肢，在某些动物中如何最好地理解颌骨的结构。这最能解释动物头部。通过这种方式，人类成为三个系统的综合体系——头部系统，胸部系统，肢体系统和新陈代谢。在动物世界中，存在一个或另一个系统的片面发展。

因此，我们首先是低等动物，例如甲壳类动物，还有其他动物；然后是胸部系统主要发育的哺乳动物，鸟类等；最后是鱼类，爬行动物等物种。



我们看到，作为一个人类的动物王国在地球上的多样性中分散开来。我们将植物世界与地球联系起来，将多样化的动物物种与人类联系起来，实际上，人类是整个动物世界的综合体。从人的身体组织开始，我们以简单的方式给孩子一个关于他存在的三重性质的想法。通过对动物的解释，我们解释了在不同的物种中，某些器官的片面发展总是如此，而在人类中，这些器官则被统一为一个和谐的整体。这种片面的专业发展表现在某些动物的胸部器官上；在其他人的下肠，在其他人，再由上消化器官。在许多形式的动物生命中，例如鸟类，我们发现某些器官的变形；消化器官成为农作物，等等。

我们可以将每种动物的特征描述为人类有机系统的片面发展，使整个动物世界看起来像人类的形式，以多样的形式在地球上传播，人类本身就是动物王国的综合体。

当孩子明白动物世界是人体器官的片面表达时，一个器官系统表现作为一个物种，另一个物种作为不同物种表达，那么我们可以传递给研究人自己。这应该是在孩子接近他的第十二年时，因为他可以理解，因为人承担了他内在的精神，他是他存在的各个部分的艺术综合体，它们反映在各种动物中。只有因为人类承载着他内在的精神，他才能将较低形式的动物生命团结在一个和谐的统一中。人类的头部和胸部组织起源于动物形态的复杂变形，所有这些变形都以这样的方式进化，即它们与身体的其他部分相适应。

因此，他在自己身上承载着在鱼类中表现出来的东西，以及在高等动物中表现出来但又融入肢体的东西。人类在动物领域散落在世界各地的各个片段，都是由精神聚集在一起的人；人是他们的综合体。因此，我们将人与动物世界联系起来，但他同时也在动物之上，因为他是灵魂的承载者。植物学，按照我所说的方式教学，为孩子的思想世界带来生命，使他通过智慧正确地站在世界。一个活生生的智力将使他能够在生活中变得高效，并在世界上找到自己的位置。如果他已经获得了与动物世界有关的同样生活的概念，那么他的意志就会得到加强。

你自然会意识到我必须在大约二十分钟左右的时间里讨论，必须在很长一段时间内逐步发展；孩子必须逐渐将这些想法与他的内在本质联系起来。然后，他们将凭借他的意志力量，在一个人可能在世界上占据的位置中发挥不小的作用。如果一个人意识到通过活生生的精神的恩典，他自己就是动物王国的完美和综合，那么这种意志就会变得内在强大。

因此，教育工作的目的必须仅仅是教授关于植物和动物的事实，而且还要培养品格，培养孩子的整体本性。对植物生命的真正理解带来了智慧，并且他与动物的关系的活生生的概念增强了孩子的意志。

如果我们在这方面取得了成功，孩子已经进入了第九和第十年之间，与地球上的其他生物建立了关系，这样他就能够一方面通过智慧找到自己的方式和地点，另一方面通过有目的的意志力量。

教育的一个重要目标是使人类能够通过他的智力和意志找到自己的生活方式。这两者将从七岁到九岁半之间的孩子的感觉（感受的）生命中发展。然后，思考、感觉和意愿被带入正确的关系，而不是以混乱的方式发展。一切都源于感觉（感受）。因此，我们必须从孩子的有感知的生活开始，并通过对植物王国的理解，从而产生思想的能力。因为植物的生命永远不会承认死亡的观念。如果我们引导孩子了解他与动物的关系，以及将人提升到他们之上的人类精神的知识，就会产生意志。

因此，我们努力传授健全的智慧和意志力；对人类，这确实是我们在教育方面的任务，因为光是这一点就会使他完全成为人，而全面成年的演变是所有教育的目标。

GA307__教育 第9讲 算术、几何、历史 1923年8月14日

【内容提要】绘画，素描，写作，植物知识，算术和几何都会影响孩子的以太体和身体。在睡眠期间，以太体保留这些活动的后续的影响。在睡眠期间，动物的知识，历史和类似的东西，被星芒体和自我带入精神世界。几何和空间的具体概念。教算术的正确方法。一个特定的主题应该持续三个

或四个星期，然后我们应该继续到另一个主题，最后回到第一个。历史应该以一种活生生的方式来教授。

直到他满十二岁，孩子才了解因果关系。我们的历史教学必须吸引孩子的情感和意志。准备课程的主题。

【正文】

算术和几何，实际上是所有数学在教育中占据独特的地位。如果教师充分意识到他的行为和方法的后果，教育只能充满必要的活力（生气），并在教师的灵魂和孩子的灵魂之间产生真正的相互作用。他必须确切地知道孩子在学校或其他任何地方受到的对待对孩子有什么影响。

人是身体，灵魂和精神的存在；他的身体的性质是由精神形成和塑造的。那么，当身体发生任何变化时，老师必须始终意识到灵魂和精神中正在发生的事情，并且当对精神或灵魂的生命产生影响时，身体会产生什么样的效果？

任何对孩子的概念和想象力都有效的东西，任何与绘画或绘画的本质有关的东西，然后被引导到写作，或者再一次，以昨天所示的方式教授的植物学，这一切都有一定的效果。在这里，最重要的是，我们必须考虑一个更高的人类存在的成员，我已经称之为以太体的成员，或形成力量的身体。人类首先拥有他的身体。它揭示了普通的物理感知。然而，除了这个肉体之外，他还有一个内在的组织，只有想象力的认知，一个超感官的以太体。再次，他有一个组织，只能感知到灵感，下一阶段的超感官的知识。这是超感官知识的下一个阶段。（这些表达不需要混淆我们；它们仅仅是术语。）灵感可以洞察所谓的星芒体和真正的自我，即人类的自我。

从出生到死亡，这个以太体，这个形能力的身体是人类的第一个超感官的成员，永远不会与身体分离。只有在死亡时才会发生这种情况。在睡眠期间，以太组织仍然躺在床上的身体。当人类睡觉时，星芒体和自我的组织离开身体和以太体，并在醒来时再次进入它们。

现在，当孩子被教授算术或几何学时，或者当我们引导他从素描和绘画的基础上写作时，它是身体和以太体受到影响。所有这些都留在以太体内，它的振动在睡眠中持续存在。另一方面，我在昨天的讲座中谈到的动物王国的历史和研究只涉及星芒体和自我组织。这些研究的结果是在睡眠期间从身体和以太体进入精神世界。

因此，如果我们正在教育儿童植物传说或写作，那么在睡眠期间身体和以太体的效果就会得到保留，而历史课程或人类本性课程的结果却不同，因为它们被执行到自我和星芒体的精神世界。这表明不同课程产生的影响之间存在本质区别。

我们必须认识到，对孩子的所有对想象或图画性质的印象都会在睡眠中变得越来越完美。另一方面，我们告诉孩子关于历史或人类存在的一切都是关于他的灵魂和精神的组织，并且往往被遗忘，在睡眠中逐渐消失并变暗。因此，在教学中，我们必须考虑主题是否在以太体和身体上或在星芒体和自我组织上起作用。

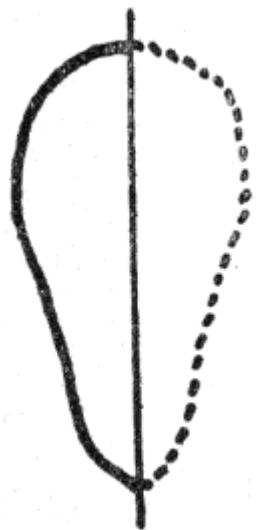
因此，一方面，植物王国的研究，我昨天所说的写作和阅读的基本原理影响了身体和以太体。（我将在后面讲述历史教学。）另一方面，所有关于人与动物王国关系的知识都会影响到星芒体和自我组织，这两个人体在睡觉时会从身体和以太体中飘出的高级成员。但值得注意的是，算术和几何在身体及以太体和星芒体以及自我之间起作用。

至于它们在教育算术和几何中的作用，就像一个变色龙；就其本性而言，他们与人类的每一部分结盟。虽然应该在一定的年龄给出植物和动物王国的课程，但必须在童年的整个时期教授算术和几何学，尽管自然地以适合不同生命时期变化特征的形式。

至关重要的是要记住，当自我和星芒体被遗弃时，塑形力的身体，即以太体，开始独立运作。凭借其自身的内在力量，它始终倾向于完善和发展已经带来的东西。就我们的星芒体和自我而言，我们是——愚蠢，我会说吗？为了完善我们这些成员所传达的东西，我们使其不那么完美。然而，在睡眠

期间，我们的塑形力体继续计算，继续运算（整理）作为算术之类等接收到的所有东西。那时我们自己不再属于身体和以太体；但超感官地，他们继续计算或绘制几何图形并完善它们。如果我们意识到这一事实并相应地规划我们的教学，就可以在孩子的存在中产生巨大的活力。然而，我们必须使形成的力量能够完善和发展它以前所得到的东西。

因此，在几何学中，我们不能把通常被认为是正确基础的抽象和知识公式作为我们的起点。我们必须从内心而不是外在的感知开始，例如，在刺激孩子强烈的对称感。



即使是最小的孩子，我们也可以开始这样做。例如：我们在黑板上画出一些图形，并指出对称线的开始。然后我们试着让孩子意识到这个数字并不完整；他自己必须找到如何完成它。通过这种方式，我们唤醒了孩子内心的、积极的冲动，完成尚未完成的事情。这有助于他表达对现实事物的绝对正确的概念。当然，老师必须有创造性的才能，但这总是一件好事。最重要的是，老师必须具有灵活的和创造性思维。

当他在一段时间内完成这些练习后，他会前往寻找别的东西。例如，他可能在黑板上画出一些这样的图（左），然后他试图唤醒孩子对其空间比例的内在概念。然后改变外线并且孩子逐渐学会画出对应于外部（右）的内部

形状。在这一曲线中，曲线绝对简单明了。另一方面，线条在各个点向外弯曲。然后我们应该向孩子解释，为了内部对称，他必须在内部图形中形成一条向内的曲线，在外部图形中，线条向外弯曲的地方。



在第一个图中，一条简单的线对应于另一条简单的线，而在第二个图中，一条向内的曲线对应于一条向外的曲线。或者我们再画一次这样的东西，在那里，这些图形共同构成一个和谐的整体。我们通过使形状不完整来改变这一点，以使线条彼此远离流动到无穷大。好像线条正在逃跑，人们想和他们一起去。

这导致了它们应该向内弯曲以调节和完成图形的想法，等等。我只能说明事情的原理。简而言之，通过这种方式工作，我们给孩子一个“对称的对称”的概念，因此，在他清醒的生活中，准备形成力量的身体，在睡眠期间，它详细阐述和完善了白天吸收的东西。然后，孩子将在以太体内醒来，身体也会内在地、有机地充满活力。他将充满生机和活力。

当然，这只有在老师对以太体的工作有一定了解时才能实现；如果没有这样的知识，朝这个方向所做的一切努力都将是机械的和肤浅的。一个真正的老师不仅关注清醒的生活，也关注睡眠期间发生的事情。在这方面，重要的是要了解发生在我们身上的某些事情。例如，我们可能在晚上没有找到解决方案时考虑过一些问题。早上我们解决了这个问题。为什么？因为以太体，形能力的身体，在夜间继续其独立活动。

在许多方面，唤醒生命不是一个完美的过程，而是一个令人不安的过程。我们有必要将我们的身体和以太身体留给自己一段时间，而不是通过星芒体和自我的活动来限制它们。生活中的许多事情证明了这一点；例如，已经有一个人在晚上对一个问题感到困惑的例子。当他早上醒来时，他可能会感到有些不安，但突然发现解决方案在夜间无意识地找到了他。这些东西不是寓言；它们实际上已经发生并且已被证明与其他许多实验一样确凿。在这个特殊情况下发生了什么？以太体的工作一直持续到夜晚，而这个人一直睡着了。你会说：“是的，但这不是正常现象，一个人无法按照这样的原则行事。”尽管如此，有可能在睡眠期间协助以太体的持续活动，如果，而不是开始在具有三角形等的几何形状中，在智力的元素已经在证据中，我们首先传达一个具体的空间概念。在算术中，我们也必须以同样的方式进行。我接下来会谈到这个。

* * *

由冯·巴拉瓦莱博士（华德福学校的一位教师）撰写的关于物理和数学的小册子将为您提供如何将具体性带入算术和几何的精彩概念。这种整体思维方式也在小册子中延伸到物理领域，尽管它主要涉及高等数学。如果我们深入到它的基本本质，它是一个出色的指导，以一种符合孩子存在的有机需求的方式教授数学。从儿童早期到最高教学阶段，数学和物理教学方法的改革确实找到了一个起点。我们可以在这本关于具体空间概念的小册子中说说算术领域。

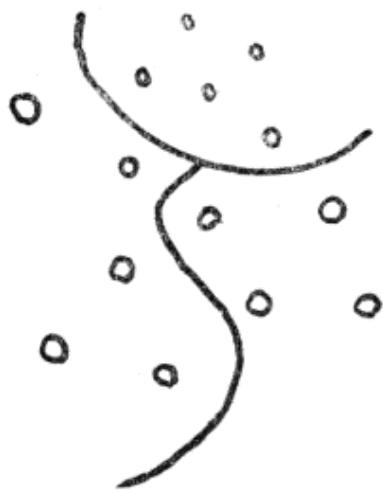
现在的重点是，通过算术或甚至通过计数以外部方式向孩子传达的一切都会破坏人体内的某些东西。从单一事物开始并逐一添加它只是为了抑制（削弱）一个人的有机体。但是，如果我们首先唤醒整体的概念，从整体开始然后继续到它的各个部分，那么有机体就会被激活。即使孩子正在学习数数，也必须牢记这一点。作为一项规则，我们学会通过观察纯粹的外在事物——物质的事情和和身体的生命。

首先我们有一个一，我们叫这个统一体。然后，逐个单元地添加 2, 3, 4 等，我们不知道为什么一个跟随另一个，也不知道到底发生了什么。我们被教导通过显示单位的任意并置来计数。我很清楚，有许多不同的方法可以教孩子们，但现在很少注意从整体开始然后到部分的原则。团结一致，首先必须把握整体和孩子。什么都可以是这个 Unity。在这里，我们有义务在图纸中说明它。因此，我们必须划清界线；但是我们也可以使用一个苹果来展示我现在用线条显示的内容。

统一体（整体）是我们首先必须掌握和被孩子掌握。什么是统一体，这儿我有义务通过画图来说明它。因此，我们必须划清界线；但是我们也可以使用一个苹果来展示我现在用线条显示的内容。

然后是 1. 现在我们继续从整体到部分或成员。在这里，我们已经制成了 1 a 2，但仍然保留了 1。该单位已分为两个。因此我们到达了 2. 现在我们继续。通过进一步的划分，3 成立，但该单位始终保持为无所不包的整体。然后我们继续浏览 4, 5，依此类推。而且，在同一时间和通过其他方式，我们可以想出在多大程度上可以将与数字相关的事物牢记在心中，我们将发现一个人是如何在他的心理表达能力中关于数字的地方是多么的有限。

在今天的某些国家，数字的概念明显地存在于心灵的眼中只有 10 个。在这个国家，钱被估计为 12 个。但是，这实际上代表了在现实中所想象到的最大的东西，然后，我们再一次开始，实际上计算了已经计算的内容。我们首先计数到 10，然后我们开始计算数十，2 倍的 $10 = 20$, 3 倍的 $10 = 30$ 。在这里，我们不再考虑事物本身。我们开始使用数字本身来计算，而更基本的概念要求事物本身清楚地存在于头脑中。



我们感到非常自豪的是，与依赖十指的原始民族相比，我们的计算方法更为先进。但这种骄傲几乎没有根据。我们数到 10，因为我们感觉到我们的手是成员。我们感觉我们的双手用 10 个手指对称。这种感觉也会产生并且由孩子内心地体验，我们必须通过从整体到部分的过渡来唤起数字感。然后我们将很容易找到导致我们计算的另一个过渡，其中一个被添加到另一个。最终，当然，我们可以传递给普通的 1, 2, 3 等。

但是这仅仅添加一个或多个单元必须仅作为第二阶段引入，因为它仅在物理空间中有意义，而对于将一个统一分为其成员有一个内在的意义，即使在我们的意识之下，它仍然可以继续在以太体中振动。了解这些事情很重要。

教过孩子这样计算之后，以下内容也很重要。我们不能以无生命的机械方式传递添加，只是将一个项目串联到另一个项目中。当我们开始时不是从加法和的部分开始，而是从总和本身开始，生命就会出现。我们采取了许多对象；例如，一些小球。

我们现在已经足够计算能够说：这里有 14 个球。现在我们将它们分开，进一步扩展这个部分的概念。这里我们有 5 个，这里有 4 个，这里有 5 个。

因此，我们将总和分为 5 和 4 和 5。也就是说，我们从总和到构成它的项目，从整体到部分。我们应该与孩子一起使用的方法是首先在他之前设定总和，然后让孩子自己感知如何将给定的数额分成几个项目。

这非常重要。就像开马一样，我们并不是最重要的，所以在算术教学中我们必须有正确的方向。我们必须从一个总是实际存在的整体开始，从实体出发，从现有整体出发，然后传递到各个部分；后来，我们找到了通常的额外总和。

因此，从活生生的整体到单独的部分继续，触及所有算术计算的基本现实：即形成功体的振动设定。这个身体需要一个活生生的刺激以滋养他塑形的活动。一旦充满活力，它将不断完善振动，而不需要借助吸引星芒体和自我组织和他们的令人不安的元素。

如果您同样颠倒其他简单的计算形式，您的教学工作也将基本上得到强化和生动。有人可能会说，今天他们站在他们的头上，必须扭转。例如，尝试让孩子说：“如果我有 7，我必须带走多少才能获得 3”，而不是“如果我从 7 取 4 来还剩下什么？”我们有 7 是真实的事情和那个 3 留下也是真实的；我们必须从 7 拿走多少得到 3？从这种形式的思想开始，我们站在生命的中间，而在相反的形式，我们正在处理抽象。

以这种方式进行，我们可以轻松地找到进一步的方法。因此，再一次，在乘法和除法中，我们不应该问当我们把 10 分成两部分时会得到什么，但我们必须如何除以 10 得到数字 5. 真实的方面是给出的；而且在生命中我们最终希望获得具有真正意义的东西。这里有两个孩子，其中 10 个苹果要分开。他们每个人都得到 5. 这些都是现实。我们要处理的是中间的抽象部分。

以这种方式完成，事情总是立即适应生命，如果我们在这方面取得成功，结果将是通常的、纯粹的外部添加方式，通过对一个接一个的事件进行计数，对算术课程产生消极影响，将成为一种活力，在我们教育工作的这一分支中尤为重要。很明显，正是通过这种方法，我们考虑到了人类的潜意识，即在

睡眠中起作用的部分，以及在清醒时间下潜意识地工作的部分。因为人们只知道灵魂经历的一小部分；尽管如此，其余部分仍在继续活跃。

让我们让孩子的身体和以太体能够以健康的方式工作，意识到只有当我们带来强烈的生活，唤醒的兴趣和注意力，特别是我们的算术和几何学教学时，我们才能这样做。

在本次会议期间出现的问题是，像华德福学校一样，在某些时期继续学习不同的课程是否真的是一件好事。现在，正确地将课程划分为不同的时期，在很高的程度上是富有成效的。“时期”教学是指一节课不得永久侵犯另一节课。我们没有时间表列出明确的时间：8—9，算术，9—10，历史，宗教或其他任何东西，我们每天早上给同一个主题一个主要课程，为期三个小时，四周或五周。然后大概五六个星期我们会转到另一个主题，但在我看来，这个主题应该从另一个主题发展出来，并且在两个小时之内总是相同的。因此，孩子专注于一个明确的主题几个星期。

有人质疑是否会忘记太多，这样孩子是否会失去他们所教的内容。然而，如果正确地给出了课程，那么之前的主题将继续在潜意识地区工作，而另一个正在进行时。在“时期”课程中，我们必须始终考虑到孩子的潜意识过程。没有什么比允许在三四个星期的时间里所提供的教学结果在灵魂中休息和在人类中不受干扰地工作更有成效的了。

很快就会明白，当一个主题被正确地教授并且时间再次将它再次提升时，它会以不同于未完美教学的形式出现。为了反对因为主题被遗忘而不能以这种方式教授是不对的，就是忽略那些有效的因素。我们必须自然地认为能够忘记，只要想到我们应该忘记的一切，如果我们不能忘记然后再记住！因此，在真正的教育中必须考虑到忘记这一事实以及实际指导的部分。

这并不意味着每当孩子忘记时，这应该是欢乐的事。这可能安全地留给他们！一切都取决于传递到潜意识区域的东西，它可以被适当地召回。无意识属于人的存在，就如同有意识的存在属于人的存在一样。关于所有这些问题，我们必须认识到，教育的任务不仅要吸引整个人，而且要吸引他的不同

部分和成员。在这里，从整体开始是至关重要的；必须首先理解整体，然后才能理解各部分。但为此目的，还必须从整体开始。

首先，我们必须掌握整体，然后是部分。如果算上我们简单地将一个东西放在另一个旁边，然后添加，添加和添加，我们就会将整个人类遗弃掉。但是，当我们掌握统一体时，我们确实会吸引整个人类，并且当我们掌握总和，微型和产品并将其传递给部件时，我们会将其从那个数字转移到数字。

* * *

历史教学对我们忽视人类的危险是非常有讨论空间的。我们已经看到，在真正富有成效的教育中，一切都必须给予正确的地位。必须研究植物与地球和与人类有关的不同动物物种的关系。无论主题是什么，都必须保留具体的人文因素；一切都必须以某种方式与人相关。

但是当我们开始教导孩子的历史时，我们必须明白，在他很有可能认识到植物生命与地球和地球本身作为一个有机体的联系时，他可以在人类中看到作为整个动物王国的活生生的综合体，他仍然无法对历史上所谓的因果关系形成任何想法。

我们可以在普通意义上非常熟练地教授历史，描述一个又一个的时代，并展示第一个是第二个的原因；我们可以描述在艺术史上，米开朗基罗如何跟随列奥纳多达芬奇，以一种自然的因果顺序。但在十二岁之前，孩子对因果关系的工作一无所知，这一原则在更先进的研究中已成为常规。

从较早的时间推断出后来似乎他就像在钢琴上那么多非音乐的弹奏，只有通过强制才能完全接受它。它对于他的灵魂具有同样的效果，就像被吞下并进入胃中的一块石头一样。就像我们永远不会想要给胃一块石头而不是面包一样，所以我们必须确保我们不是用石头来滋养灵魂，而是用可以吸收的食物来滋养它。因此，历史也必须与人类联系在一起，为此，我们必须首先关注唤醒与人类有关的历史时间序列的概念。

让我们拿三本历史书，第一本涉及古代，第二本是中世纪，第三本是现代。作为一项规则，很少关注时间本身的概念。但是假设我首先对孩子说：“你现在已经十岁了，所以你在 1913 年还活着。你的父亲比你年长，他在 1890 年还活着；他的父亲在 1850 年再次活着。现在想象你站在这里，伸出手臂回到代表你父亲的人身上；他伸出手臂回到他父亲（你的祖父），现在你已经到了 1850 年。”然后孩子开始意识到大约一个世纪代表了三代或四代。从二十世纪开始倒退的几代人将他最终带到他的早期祖先。因此，第六十代人回到了基督诞生的时代。在一个大房间里，可以安排大约六十个孩子排成一排，向后伸展一只手臂。事实上，空间变成了时间。

如果老师有一个富有创造力的创造性思维，他就能找到表达同样事物的其他方式和方法——我只是在表明一个原则。通过这种方式，孩子开始意识到他自己是历史的一部分；像阿尔弗雷德大帝、克伦威尔和其他人这样的人物看起来好像他们自己就是祖先。因此，整个历史成为学校生活的一部分，当它以生动的时间概念的形式呈现给孩子时。

历史绝不能与人类分开。孩子一定不要把它想象成这么多的书籍。许多人似乎认为历史是书中所包含的东西，当然它并不总是那么糟糕。无论如何，我们必须通过各种可能的手段来唤醒人们认识到历史是一个活生生的过程，而人类本身就在其中。

当一个真正的时间概念被唤醒时，我们就可以开始用历史内心和灵魂灌输历史，正如我们在算术和几何学中所做的那样，通过展开不是死亡而是活生生的感知。今天关于感知的本质存在很多争论，但重点是我们必须展现活生生而不是死亡的感知。在我所说的对称练习中，灵魂实际上活在感知行为中。这就是活生生的感知。正如我们的目标是唤醒对空间的活生生的感知一样，所有给予 9 至 12 岁儿童的历史的健康教学也必须在这种情况下填充一个元素，而不是从空间的品质，而是从心灵和灵魂的品质。

历史课程必须贯穿始终，并贯彻始终如一的品质。所以我们必须尽可能以图片的形式呈现它。人物，真实形式必须站在那里，绝不能以冷酷，平淡

的方式描述它们。在不使用它们作为道德或宗教箴言的例子的错误中，我们的描述必须用道德和宗教着色。历史必须首先掌握孩子的感受和意志。他必须能够与历史人物和各种历史时期的生活方式建立个人关系。我们也不仅仅局限于对人类的描述。

例如，我们可以描述十二世纪某个城镇的生活，但我们所说的一切都必须进入孩子的感受和意志领域。他必须自己能够活在事件中，形成自己的同情和反叛。他的感觉（感受）和意志的生命必须受到刺激。

这将向您展示艺术元素必须到处进入历史教学。艺术的要素发挥作用时，正如我经常描述的，一个真正的经济是在教学中行使的。如果老师在进入教室之前已经完全掌握了他的主题，就可以行使这种经济；如果他不再需要思考任何事情，因为如果做好了正确的准备就会在他的灵魂面前塑造。他必须做好充分的准备，唯一还有待完成的是他的课程的艺术塑造。因此，教学问题不仅仅是学生的兴趣和勤奋问题，而且首先是教师的兴趣、勤奋和诚意。

不应该给以前不是老师有深刻体验的课。因此，显然，教师团体的组织必须使每个教师都有充足的时间让自己完全掌握他必须给予的课程。

看到一位老师手里拿着一本书走在办公桌旁，仍在与主题进行摔跤，这是一件可怕的事情。那些没有意识到这种事情与所有真正的教育原则有多么相反的人，不知道孩子们灵魂中无意识地发生了什么，他们也没有意识到这种无意识体验的可怕影响。如果我们从笔记本上给学校的历史课，那么孩子就会有意识地，但不自觉地得出一定的结论。这是一种无意识的智力结论，但它深深植根于他的有机体：“我为什么要学习所有这些东西？老师自己也不认识他们，因为他必须从笔记中读出来。我也可以这样做，以后，所以我没有必要先学习它们。”

孩子当然不会有意识地得出这个结论，但事实上，当判断根植于无意识的生命之中时，它们拥有更大的力量。从老师自己的存在开始，课程必须充满内在的活力和新鲜感。例如，当他描述历史人物时，教师首先不应该验证

日期。我已经谈到了我们应该通过一代又一代的图景传达时间概念的方式。另一个因素也必须遍及历史教学。它必须从老师自己身上流出来。没有什么必须是抽象的；教师本身作为一个人必须是至关重要的因素。

多次说过，教育应该以整个人的存在为基础，而不仅仅局限于他本性的一部分。重要的是要考虑孩子应该学习什么以及我们是否主要关心他的智力或意志，教师影响力的问题同样重要。由于这是一个教育整个自然和人类存在的问题，教师必须自己是完全意义上的“人”，也就是说，不是一个在机械记忆或机械知识的基础上教导和工作的人，而是一个从他自己的存在中教导他的全面人类气概的人。这是必不可少的。

GA307__教育 第 10 讲 物理、化学、手工、语言、宗教 1923 年 8 月 15 日

【内容提要】在儿童年满 11 岁或 12 岁之前，不应开始有关矿物和石头的教学。物理和化学独自地在理智上工作。只有在这个年龄，孩子才应该学会因果之间的关系，以及历史和地理中所谓的“客观”联系。手工、纺纱、编织、技术化学。孩子应该被赋予对现代工业生活的基本理解。语言及其与人的整体存在的联系。如何教授语言。意识在第九到第十年间变成了自我意识。这就是我们可以开始教授语法和语法规则的时代。

在所有宗教的教导中，我们必须铭记儿童的特殊的年龄。首先，他必须被教导要了解世界上神圣——内在的精神内在。如果我们这样教导他有关植物、云朵、泉水之类的东西，而他的整个环境似乎还活生生着，我们就可以很容易地把它传给神圣的“父亲般的原则”，感恩和爱。直到孩子到了十岁，我们才应该开始谈论“责任”。在这个年龄，我们可以引导他对“各各它的奥秘”有所了解。

【正文】

从我所说的方式来看。我们应该教育孩子关于自然，关于植物和动物，我想你会意识到华德福学校的目标是使课程完全适应儿童在成长的连续阶段的发展需要。我已经谈到了第九和第十年之间发生的重大转折点。直到现在，孩子才开始认识到自己是一个与世隔绝的人。在这个年纪之前，他的思想和感觉生活在他自己和外部世界现象之间没有分离感。我们必须让他觉得自己好像是外部世界、从植物、山脉和春天对他说话。

如果你要记住在这个年龄之后我们进入植物学和动物学的方式，你会发现教学的目的是让孩子与他周围的世界建立真正的关系。他学会了解植物与地球的联系，并从这个角度研究它们。地球成为一个活生生的存在，它带来了植物，正如活着的人的头带来的头发一样，当然，地球中所含的形态，植物，生命和种类更丰富。这种与植物世界和整个地球的关系对于儿童身心健康具有重要价值。如果我们教他将人类视为遍布地球的动物物种的综合体，我们就会帮助他与站在它创造尺度之下的其他生物建立真正的关系。直到十一或十二岁，所有自然研究的主要动力应该是人类与世界的关系。

然后是第一次我们可以将孩子的注意力吸引到外部世界中独立于人类的过程的年纪。在第十一年和第十二年之间，直到那时，我们才开始教导矿物和岩石。从地球上长出的植物在这个意义上与石头和矿物有关。早期关于矿物王国的任何其他形式的教学都会伤害孩子灵魂的灵活性。与人无关的是矿物质。当孩子与最接近他的两个自然王国建立了自己的关系时，当他在思想和感情上掌握了植物的生命，他的意志被真正的动物观念所加强时，我们应该开始处理矿物王国。

什么适用于矿物质同样适用于物理和化学，以及历史和地理学中所有所谓的因果关系，简而言之，适用于所有必须研究的过程，这些过程只与我所说的意义上的人类间接相关。昨天，所有这一切的教学应该推迟到第十一年到第十二年之间。

孩子开始他的学校生活的正确年龄是他第二次换牙，即大约七岁。在那之前，学校并不适合他。如果我们必须在这个年龄之前带孩子，那么各种妥协都是必要的。然而，我将解释某些基本原则当孩子第一次来到学校时，我们教导他的方式是他自己和整个世界之间没有区别或分离。在第九年和第十年之间，我们开始通过对植物的了解唤醒活生生的理解，并通过对动物的了解来加强他的意志。

在矿物学，物理学和化学中，我们只能通过智力工作，然后必须引入必要的平衡艺术。（我将在明天的讲座中更多地谈到这一点。）从第十一年或第十二年起，我们将发现孩子能够形成理性的，理性的因果概念，现在必须通过物理学和化学。

然而，这些应该逐渐引入天文学研究的过程不得在孩子到达十一岁或十二岁之前向孩子解释。如果我们在这个时代之前描述简单的化学过程——例如燃烧——我们的描述必须纯粹是图像和想象力。在孩子年龄在 11 到 12 岁之间之前，不应该引入从原因到结果的抽象推理。在此之前，我们谈论的因果关系越少，灵魂就会变得越强大，越重要和富有；另一方面，如果我们不断地向年幼的孩子讲述因果关系，那么死亡的概念，甚至死亡的感觉都会在他的灵魂中消失。

华德福学校的目标一方面是将整个课程建立在人的实际本质之上；因此，我们在课程中包括所有在不同生命周期中回答儿童需求的内容。另一方面，我们努力使儿童在世界社会生活中发挥其应有的作用。

要实现这一目标，我们必须在孩子达到十四和十五年时，从物理和化学转向各种形式的实际工作。因此，在这个年龄段的儿童课程中，我们引入了手工纺织和编织，这些都有助于对实际生活的智能理解。对于男孩和女孩来说，了解纺纱和织造的原则是有益的，即使是工厂纺纱也是如此。他们还应具备基本技术化学，颜色的制备和制造等方面的一些知识。

在他们的学校生活中，孩子们应该获得真实的环境理念。今天许多人普通生活事务往往难以理解，因为他们在学校接受的教学并没有在适当的时刻

导致生活和整个世界的真实活动。在某个方向，这必然会伤害灵魂的整个发展。想一想人体对空气中某些元素的敏感性，例如，有机体无法吸收的那些元素。在世界的社会生活当然条件并不完全相同。在社交生活中，我们被迫忍受许多不协调，但如果我们在适当的年龄我们已经学会了解它们，我们就可以适应自己。

试想一下现在有多少人进入火车而不了解其运动及其机制的原则。他们每天都看到一条铁路，完全没有发动机机械的概念！这意味着它们被人类思维的发明和创造所包围，并且根本没有任何接触。仅仅接受这些人类心灵的创造和发明而不去理解它们，是非社会生活的开始。因此，在华德福学校，当孩子们十四或十五岁时，我们就开始讲授在实际生活中发挥作用的事情。现在，这个青春期从一个非常有限的，片面的角度来看待。事实是，在青春期，人类向世界开放。到目前为止，他主要生活在自己内部，但他现在已经准备好了了解他的同胞和世界的社会生活。

因此，在青春期之前集中所有与人相关的事物就是按照人类发展的真正原则行事，但在十四岁或十五岁时，孩子必须熟悉人类思想的成就。这将使他们能够理解并找到他们在社交生活中的正确位置。如果教育家们在大约六十或七十年前就遵循这一原则，那么今天所谓的“社会运动”在欧洲和美国将采取截然不同的形式。

在过去六十年或七十年中，在技术和商业效率方面取得了巨大进展。技术技能取得了很大进展，国家贸易已成为世界贸易，最后世界经济来自国家经济。在过去六十或七十年中，社会生活的外在形式已完全改变，但我们的教育模式仍在继续，好像什么也没发生过一样。我们完全忽略了在应该做的时候，即十四岁或十五岁时，让我们的孩子了解世界的实际事务。

然而，在华德福学校，我们并不是那么狭隘，不能以任何方式低头看待高等经典教育，因为在很多方面它是非常有益的；我们为父母所希望的学生或者自己想要的学生做好准备，以便为更高的经典教育和最终的证书和文凭做准备。但我们不要忘记，我们这个时代有必要了解导致希腊人的原因，希

腊人的教育目的之一是服务于实际生活的目的，而不是花时间学习埃及语，这是一种属于遥远过去的语言。另一方面，我们特别指出，我们的男孩和女孩也要熟悉一个不是现在而是过去的世界。令人惊奇的是，人类通常对如何在现在的世界中生活有如此少的了解。

世界的命运已经超越了人类的控制，仅仅因为教育没有跟上社会生活条件的变化。在华德福学校，我们试图认识到，确实可以将人类发展到全人，并帮助他找到自己在人类队伍中的真正位置。

* * *

我们努力培养孩子的方式，以后他可以揭示全人的品质，另一方面能够找到他在世界上的真实位置，尤其是通过教授语言的方式。

当然，就母语而言，教学适应了孩子的年龄；它以我已经描述的与其他课程相关的形式给出。然而，华德福学校的一个突出特点是，我们开始教孩子两种外语，法语和英语，当孩子们年满六七岁直接上学时。通过这种方式，我们努力为我们的孩子提供将来为实际生活目的而越来越必要的东西。要理解语言教学的纯粹人性方面，我们必须记住，语言能力植根于人的存在的深处。

母语在呼吸系统，血液循环和血管系统的构造中根深蒂固，使孩子不仅受到精神和灵魂的影响，而且受到精神、灵魂和身体的影响。这种母语在他身体内表达出来。然而，我们必须认识到，世界上语言的力量渗透着人类，并以不同的方式表达人类的元素。在原始语言的情况下，这是非常明显的；更文明的语言经常逃脱这种认知也是如此。

现在，在欧洲语言中，有一种纯粹来自于感觉元素。虽然随着时间的推移，智力主义带来了纯粹感觉的元素，但感觉仍然是这种特定语言的基础；因此，通过语言本身，智力和意志的元素不那么牢固地植入人类。通过对他语言的研究，必须展现意志和智力的要素。同样，我们有一种语言，特别是可塑性的幻想的元素，也就是说，用声音的符号来描绘事物。

因为这样，孩子在学会说话时获得了天生的可塑性，天生的形能力。文明欧洲的另一种语言主要植根于意志的要素。它非常节奏，元音和辅音的结构表明这是如此。当人们说话的时候，就好像他们沿着呼出的空气回送海浪一样。意志的要素就是生活在这种语言中。

其他语言在更大程度上唤起了人类对感觉，音乐或想象力的要素。简而言之，每种不同的语言都以特定的方式与人类相关。

你会说我应该说出这些不同的语言，但我故意避免这样做，因为我们还没有达到能够如此客观地面对文明世界的程度，以至于我们可以承受这些事情的全部非个人真理！

从我所说的关于不同语言的特征，你会发现，一个特定的“言语天才”对人的本性产生的影响必须通过另一个人的影响来平衡，如果，也就是说，我们的目标实际上是人，而不是人的专业，种族发展。这就是为什么在华德福学校我们从三种语言开始，即使是最年幼的孩子；此外，还有很多时间致力于这一主题。

在这个早期开始教外语是很好的，因为直到第九和第十年之间，孩子仍然在他身上承载着从出生到生命的第一个时期的品质特征。从出生到牙齿改变的时间。在这些年里，孩子显然是一个模仿的存在。他完全通过模仿来学习他的母语。

没有任何关于智力的主张，孩子模仿他周围的语言，同时不仅学习外在的声音和语调，而且学习语言的内在，音乐，灵魂元素。他的第一语言是后天习得的——如果我可以被允许表达——作为一种更好的习惯，进入他整个人的深处。

当孩子在牙齿改变后来到学校时，语言的教学更多地吸引灵魂，而不是强烈地吸引身体的本性。尽管如此，在九岁零十岁的时候，孩子仍然带着足够的幻想和模仿能力，使我们能够塑造一种语言的教学，使其能够被整个人所吸收，而不仅仅是灵魂和精神的力量所吸收。

这就是为什么它如此具有深远意义，不让没有任何外语教学的前三年的学校生活失败。在纯粹的教育原则 上，我们开始直接在华德福学校教授外语，孩子进入小学课程。

我很难说语言的教学与不同的时代有着密切的适应。在我们这个时代，就现实而言，人的思维已经变得混乱。他们认为自己因为唯物主义而牢牢扎根于现实，但实际上他们是理论家。那些恭维自己是世界上实际的人的人是显而易见的理论家；他们把头脑里的东西弄得恰到好处，而没有在实际生活中测试过它。因此，特别是在教育和教学方面，当任何事情被发现错误时，他们都会以完全不切实际的激进主义陷入相反的极端。

人们已经意识到，当旧的语言教学方法，特别是拉丁语和希腊语，完全基于语法和语法规则时，课程往往变得机械和抽象。因此，引入完全相反的原则仅仅是因为人们不能始终如一地思考。他们发现某些事情是错误的并陷入另一个极端，想象这会使事情变得正确。结果是他们现在的工作原理是完全没有语法教学。

这再次是非理性的，因为它只不过是在一些特定的知识分支中，人类被置于纯粹的意识阶段而不被允许进入自我意识阶段。在第九和第十年之间，孩子从意识阶段过渡到自我意识阶段。他将自己与世界区分开来。

这是我们可以逐渐开始教授语法和句法规则的时代，因为孩子现在已经达到了一个他不仅考虑世界，而且考虑自己的程度。就言论而言，思考自己意味着不仅能够本能地说话，而且能够在言语中运用理性的规则。因此，教授没有任何语法的语言是无稽之谈。如果我们避免所有规则，我们就无法向孩子传授他在生活中的必要内在坚定性。但重要的是要记住，孩子在 9 到 10 岁之间才开始从意识转向自我意识。因此，在这个年龄之前教授语法绝对是不合理的。

我们必须知道第九年和第十年之间何时发生变化，以便逐渐从本能的语言习得到语法的理性要素。这也适用于母语。如果孩子在他生命中的这个多事时刻之前被灌输了语法或句法规则，那么对孩子的灵魂就会受到真正的伤

害。以前，教学必须通过他的模仿能力吸引本能和习惯。在九、十年间开创自我意识是言语的任务，一般来说，自我意识的原则在语法和句法上都得到了揭示。这将向您展示为什么在华德福学校我们利用前两年或三年，以便在适当的时代并根据人类发展规律介绍语言教学。

你现在看到华德福学校的教育如何一点一点地使教师能够阅读，而不是在一本书中，而不是根据一些教育系统的规则，而是在人类自己。华德福学校的老师必须学会读人——这是世界上最精彩的文件。他从这种阅读中获得的成果变成了对教学和教育的热情。因为只有世界书中所包含的内容才能激发教师所需的身体，灵魂和精神的全面活动。所有其他的学习，所有其他书籍和阅读，应该是让教师最终阅读世界伟大著作的一种手段。如果他能做到这一点，他将以必要的热情教导，只有热情才能产生将生命带入课堂的力量和能量。

* * *

在华德福学校的教育中，我所描述的“普遍人类”的原则在华德福学校的教育中得到了体现，因为这所学校在任何意义上都没有宣扬任何特定的哲学或宗教信仰。当然，在这方面，从华德福学校中删除任何关于其是“人智学的学校”的批评是绝对必要的，最重要的是在一门源于人类智慧的教育艺术中，这当然不可能。我必须不断做出新的努力，以避免因为教师可能过度热情或诚实信念而陷入人为的偏见。当然，华德福教师的信念是存在的，因为他们是人智学家。但华德福学校教育的基本原则是人类本身，而不是作为任何特定哲学的坚持者。

因此，考虑到各种宗教团体，我们愿意达成时代要求的妥协，并在早期将我们的注意力限制在“普遍人类”教育中采用的原则和方法。首先，所有宗教教育都掌握在各种教派的牧师手中，天主教教会的天主教教义，新教牧师的新教教义。但正如我们在中欧所说的那样，华德福学校的许多学生都是“反对者”，也就是说，如果仅限于天主教和新教的教学，他们就不会接受任何宗教教育。

华德福学校最初是为一个企业的工人阶级的孩子而建立的，虽然很长一段时间以来它一直是所有社区阶层的学校，因此，大多数儿童不属于宗教信仰。正如在中欧的学校经常发生的那样，这些孩子在宗教方面一无所知，所以为了他们的缘故，我们引入了所谓的“自由宗教教育”。我们没有试图将理论的人智学引入学校。.这样的事情是完全错误的。已经为成年人提供了人智学；一个人向成年人讲述人智学，因此其思想和观念以适合他们的形式出现。简单地把人类智学的文学中的成年人注定的东西拿出去，并介绍一下这会歪曲华德福学校教育的整个原则。如果孩子们被移交给进行免费的宗教教育，那么重要的是要从他们的年龄开始认识到应该以宗教教育的方式给予他们什么。

让我再说一遍，华德福学校的宗教教学——以及与之相关的某种仪式——在任何意义上都不是试图引入人智学的世界观。孩子的年龄总是被充分考虑。事实上，绝大多数的孩子都参加了，尽管我们已经制定了一个严格的规定，只有在父母愿意的情况下才接纳他们。由于纯粹教育学的要素在这种自由宗教教学中起着重要而重要的作用，这种教育是最深层次的基督徒，父母希望他们的孩子能够以基督徒的方式接受教育，并且根据华德福学派的原则，送他们给我们。

正如我所说，教学是彻底的基督教，其效果是整个学校充满了深刻的基督教氛围。我们的宗教教育使孩子们认识到所有伟大的基督教节日，圣诞节和复活节节日的重要性，比现在通常的情况要深刻得多。在与宗教有关的任何教学中，都必须始终考虑到儿童的年龄，因为如果过早地传达思想和观念，就会产生无限的伤害。在华德福学校，孩子首先被引导到世界上普遍的神性的实现。

你会记得当孩子 7 到 10 岁之间第一次来到学校时，我们让植物，云彩，泉水等说出自己的语言。孩子的整个环境都是活生生的和清晰的。由此我们可以很容易地导致世界上内在的普遍的父亲原则。当教学的其余部分采用我所描述的形式时，孩子就能够设想所有事物都具有神圣的起源。

因此，我们以幻想和童话形式向孩子传达了对自然知识的联系。我们这样做的目的是首先唤醒他对世界上发生的一切事物的感激之情。感谢人类为我们所做的事情，以及对自然保护的礼物，这将指导宗教情感进入正确的道路。展现孩子的感恩之情是最重要的意义。这似乎是荒谬的，然而，当天气对某些事业有利时，人类应该学会感受某种感激，这是非常正确的。为了能够感谢宇宙，即使它只能在想象的生活中，这将加深我们在宗教意义上的整个生命。

然后，必须为这种感激添加对所有创造的爱。如果我们以所描述的方式引导孩子到九岁或十岁，没有什么比在他周围的生活世界中揭示他必须学会爱的品质更容易。每一朵花，阳光，雨的爱，这将再次加深对宗教意义上的世界的认知。

如果孩子在十岁之前展现了感恩和爱，那么我们就可以开始真正意识和理解责任。通过命令和禁令过早地发展责任感永远会产生深刻的宗教意识。最重要的是，如果我们要为道德和宗教奠定基础，我们必须灌输感恩和爱。

在真正的基督教意义上进行教育的人必须意识到，在九岁或十岁之前，不可能向孩子的灵魂传达一种对于各种各样的神秘之物带入世界或与之相关的所有东西的理解。基督耶稣的个性和神性。如果我们在这个时代之前未能引入普遍神性的原则，那么孩子就会面临巨大的危险，而“普遍的神性”则指的是神圣的父亲原则。

我们必须向孩子展示神性在所有自然界，人类所有进化中的内在性，它不仅在石头中，而且在其他人的心中，在每一个行为中如何生存和移动。孩子必须受到老师自然权威的教导，才能感受到对这种“普遍神性”的感激和热爱。通过这种方式，确定了第九年和第十年之间对各种各样神秘主义者的正确态度的基础。

因此，从时间发展的角度来理解人的存在是非常重要的。如果我们教一个七八岁的孩子谈论新约，或者，如果我们等到最后，首先在整个大自然中

激发普遍神性的意识，那就试着想一想有什么不同在我们传递到新约圣经之前，他已经到了九岁或十岁。在后一种情况下，正确的准备工作和福音书将生活在他们超级明智的伟大。

如果我们过早地教导孩子关于新约圣经的话，它将不会完全掌握他的整个存在，但仅仅是言语，只是如此多的僵硬、贫瘠的概念。随之而来的危险是，宗教感觉会在儿童中变得强硬，并以一种僵硬的形式继续生活，而不是以一种活生生的形式弥漫在对世界的感觉中。

我们正确地为孩子做好准备，从第九年和第十年开始实现基督耶稣的荣耀，如果在这个时代之前，他已被介绍到全世界内在的普遍神性原则。

这就是华德福学校为越来越多的父母所希望的孩子进行宗教教育的目的。教学基于纯粹的人类因素，并且还与某种形式的仪式相关联。每个星期天为接受这种免费宗教教育的孩子提供服务，对于那些离开学校的人，他们会举办不同的仪式。因此，在许多方面与弥撒相似但总是适应孩子年龄的某种仪式与华德福学校的宗教教学有关。

现在很难在这个宗教教育中引入纯粹的人类进化原则，即我们的目标是在华德福学校展开，因为在今天的宗教事务中，人们最不愿意放弃自己的观点。我们听到很多关于“普遍的人类”宗教的讨论，但几乎所有人的意见都受到他所属的特定宗教团体的意见的影响。如果我们在未来的日子里正确理解人类的死亡任务，我们就会认识到，在华德福学校开设的自由宗教教学是对这项任务的真正帮助。

华德福学校自然没有将人智学提供给成年人。相反，我们认为将我们的教学灌输给人类渴望和渴望的事物是我们的任务：实现神圣、自然和人类历史中的神圣，源于对各种各样神秘主义的真实概念。

当整个教学具有必要的品质和着色时，也可以使用这一目的。我已经说过，老师必须达到他所有工作都是道德行为的地步，他认为课程本身就是一种神圣的职责。

这只有在有可能将道德和宗教因素引入学校才有意愿的情况下才能实现，而且在社会条件允许的情况下，我们今天已经在华德福学校的宗教教育中进行了这种尝试。在任何意义上，我们都不是为了盲目的理性主义基督教，而是为了在人类的进化中促进对基督冲动的真正理解。我们唯一的目标是为人类提供他仍然需要的东西，即使他所有的其他教导都赋予他全人气概的品质。

即使如此，即使通过所有其他教义展现出完整的全人气概，如果人类要在世界上找到适合他天生的精神本质的地方，仍然需要宗教深化。发展整个人并在宗教意义上加深他；我们试图将此视为华德福学校教育最重要的任务之一。

GA307__教育 第11讲 记忆、气质、身体文化与艺术 1923年8月16日

【内容提要】培养孩子记忆的正确方法。三条黄金法则。老师必须对孩子的某些健康和疾病的症状有一个直观的理解。根据他们的特别的气质对待孩子们。家长与教师的联系。华德福学校的特殊教育的班级，对落后的孩子们来说。个体的治疗，治疗性的优律诗美。当我们开始教孩子物理和化学的时候，我们必须增加某种形式的艺术作品作为一种平衡。艺术不仅仅是人的发明，它是人类能够以不同于一般思想的层次凝视大自然的秘密的领域。

【正文】

在教学和教育方面有两个方面需要考虑。一个与课程的主题相关，另一个与孩子相关，根据我们从对人类的真实观察中学到的东西，我们的任务就是展开。如果我们采用这些讲座中描述的方法，我们的教学将始终吸引在不同的生命周期中应展开的特定的能力。然而，必须特别注意儿童记忆的发展，在这里必须认识到，由于对人的存在缺乏了解，我们的前辈一直容易给儿童

的记忆带来负担，正如我昨天在另一个方面所说的，从这一点到另一个极端，都有一种反应。

最现代教育系统的趋势是几乎完全消除记忆。现在两种方法都错了。关键在于，当孩子被送到学校时，记忆应该单独留到牙齿变换的时间。我已经说过，在这段生命中，身体、以太体、星芒体和自我组织正在齐心协力。孩子通过模仿他无意识地在他周围观察到的一切来锻炼的方式，即使在身体本身，也能激发记忆发展的潜能。因此，在这些年的生命中，必须保持记忆不受干扰。

另一方面，从牙齿变化的时候起，当灵魂和精神的性质在某种意义上从身体释放出来时，记忆的系统训练是最重要的。在整个生命的生活中，记忆对他的肉体提出了要求。除非身体得到全面发展，否则记忆会在某种程度上受到损害。事实上，众所周知，任何对大脑的伤害都会导致记忆缺陷。

当我们与孩子打交道时，仅仅注意到疾病如何涉及到灵魂的元素是不够的。作为教师，我们必须始终保持对灵魂和精神对孩子身体本质产生的每一点亲密影响的警惕。记忆的过度发展会伤害孩子的整个生命，甚至会伤害他的身体。

那么我们怎样才能正确地展现记忆力？最重要的是，我们必须认识到抽象概念，理性化智力所构建的概念，是生命期间牙齿和青春期变化之间记忆的负担。

另一方面，在他的艺术课上，对一种活生生的本质的感知，向孩子传达的可塑性的思想，召唤那些活生生的力量，这些力量甚至在身体中发挥作用，并允许记忆以正确的方式展开。另一方面，对活生生的本性的看法，在他的艺术课中传达给孩子的思想，唤起那些甚至沉入身体的生命力量，让记忆以正确的方式展开。当小学时期的整个教学具有艺术品质时，奠定了记忆充分发展的最佳基础。

正确教授的艺术导致完美控制身体运动。如果我们能够激发孩子在艺术中的自我活动，如果他在绘画，写作或绘画时，他的身体性质与他的精神品质一起激发，我们将正确地展开必须从灵魂出发的力量，并帮助身体中的记忆。在明天的演讲中，我将解释如何在优律诗美中实现这一目标。我们决不能错误地认为完全消除记忆或不充分补充记忆对儿童有益。

记忆开发有三条黄金法则：概念载入记忆；具体的艺术活动建立起来；活动将加强它。如果我们按照我在这些讲座中指出的方式教授自然研究和历史，我们有很好的机会应用这三条黄金法则。算术也可以用于同一个目的，因为在算术中我们应该始终以对事物的艺术理解开始。但是当孩子们彻底理解数字高达十或二十的简单操作时，我们可以说，我们不必害怕事后记忆。

对于具有太多具体图片的孩子来说，过度使用他的记忆力量过于紧张是不正确的，因为过于复杂的概念具有相同的效果。因此，我们必须仔细观察每个孩子的记忆是如何展开的。在这里，我们看到教师和教育家有必要对人类的健康和疾病倾向有所了解。在这方面经常出现奇怪的经历。一位一生都关心教育的绅士曾经来华德福学校，我试图解释那里教学的精神。过了一会儿，他说：“是的，但是如果你按照这些方针工作，老师们就必须对药物有很多了解。”在他这样的学校里，他们似乎很难理解医学。我说虽然这可能是出于对人的本质的了解而自然产生的，但是一定数量的医学指导应该成为教师培训课程的一部分。

有关健康的问题不应完全留给学校医生。我想我们在华德福学校特别幸运，因为我们的学校医生本人就是教师学院的工作人员。尤根·科利斯科博士是一名专业医生，除了照顾孩子的健康外，他还是教职员。通过这种方式，与孩子身体健康相关的一切都可以与他们的教育完全和谐地进行。

实际上，这是必要的：我们的老师必须学会理解与孩子健康和疾病相关的问题。举个例子：老师注意到一个孩子越来越苍白。另一个孩子可能会失去自然色，因为他的脸开始变得过红。如果他准确地观察到老师会发现后一个孩子表现出不安和贪婪的迹象。我们必须能够以正确的方式将所有这些症

状与精神本质联系起来。异常的苍白，或者甚至仅仅是它的倾向，是过度消耗记忆的结果。这样一个孩子的记忆已被过度训练，必须制止这一点。对于颜色异常高的孩子，记忆力还不足以做到。这个孩子必须得到记忆的东西，然后我们必须确保他已经记住了他们。因此，必须减轻变得苍白和苍白的孩子的记忆，而对于颜色过多的孩子，我们必须着手开发记忆。

如果我们能够在与身体的亲密和谐中处理他的灵魂和精神的本质，我们接近了整个人类。在华德福学校，孩子，成长中的人，根据他的精神，灵魂和身体的素质，最重要的是根据他的特殊气质来处理。

在课堂上，我们以一种能够表达和调整各种气质——易怒的，乐观，忧郁或冷漠——的方式安排孩子们。最好的方法是让易怒的孩子或忧郁的孩子坐在一起，然后他们互相调低。当然，必须知道如何判断和处理不同的气质，因为这反过来会影响身体发育的根源。

以一个乐观的（多血质）孩子为例，他的课程不专心。来自外部世界的每一次印象都会引起他的注意，但很快就会再次消失。对这样一个孩子来说，正确的治疗方法是减少食物中的糖量，当然不是过度减少。他吸收的糖越少，过度乐观的品质就会被改变，并且协调的气质取而代之。

在一个总是沉思的忧郁儿童的情况下，只需要相反的治疗。必须在他的食物中加入更多的糖。通过这种方式，我们可以直接进入肝脏的体质，因为肝脏的作用主要取决于是否服用大量或少量的糖。实际上，外部生命的每一项活动都深深地渗透到人的物质生物中。

在华德福学校，我们非常关心教学人员和孩子的父母之间应该保持密切联系。当然，真正亲密的接触只能在一定程度上实现，因为这取决于父母所拥有的理解量。然而，我们尽可能地尝试诱导父母来到不同的老师那里，以获得关于最适合个别孩子的饮食的建议。这与课堂教学一样重要。

我们绝不能从物质的意义上想象身体是做一切的，因为很明显，一个没有手的孩子不能被教导弹钢琴。身体的作用是一个合适的工具。正如一个人

无法教一个没有手弹钢琴的孩子一样，无论抽象的教育系统采用何种身体的措施，都无法摆脱肝脏过度活跃，忧郁的孩子。然而，如果肝脏的作用是通过增加儿童饮食中的糖量来调节的，他将能够使用这个身体器官作为合适的工具。只有到那时，精神措施才会开始有效。

人们常常想象通过重复抽象原则可以将改革引入教育。全世界都知道什么是教学的理想，教育应该如何进行。然而，真正的教育要求对人类的理解只能一点一点地获得，因此，虽然我既没有攻击也没有贬低几乎每个人在教育方面所拥有的知识，但我说它没有实际用处。在我看来，这种知识就像有人说：“我想建一座房子；它必须看起来不错，舒适且防风雨……”然后他会去找一个非常清楚房子必须具备所有这些品质并且认为他可以开始建造的人。但要知道这些东西是没有实际用处的。这大致与人们普遍了解教育艺术一样多，但他们认为可以带来改革。如果我想要一个正确建造的房子，我必须去找一个建筑师，他详细地知道必须如何绘制计划，如何铺设砖块，大梁必须承受多大的重量等等。重要的是要详细了解人类是如何构成的，而不是模糊地谈论人性，因为人们谈论的房屋是防风雨的、舒适的和美丽的。

文明世界必须认识到，技术，当然是一种精神化的技术，在教育艺术的每一个细节中都是必要的。如果它变得普遍，那么这种认识确实会对今天正在感受到的教育改革方向上所有非常值得称道的努力带来福音。

* * *

当我们考虑到儿童的不同个性时，首先揭示了这些原则的重要性。在学校里，不能让那些跟不上特定班级工作的孩子继续学习，这已成为学校的惯例。现在，在一个教育的艺术中，孩子按照他特定的生命的年龄进行教育，在课堂上留下一个孩子必须逐渐变得不可能，因为那样他就会脱离适合他多年教学顺序。当然，在华德福学校，每个班级都由一个特定年龄的孩子组成。因此，如果一个应该上升到第四节课的孩子在第三节课中落后，他的教育内在与他的年龄不一致。我们可以在华德福学校避免这种情况。只有在非

常特殊的情况下，才能让孩子留在班上。我们尽一切努力单独处理每个孩子，使他不必留在后面。

现在你们都知道，有些孩子没有正常发育，他们在某种程度上是异常的。在华德福学校，我们为这些孩子设立了一个特别的“帮助”课程。这个帮助班为那些思想、感觉（感受）和意愿都不发达的孩子提供了帮助，这对我们的内心来说已经变得非常珍贵。一个因为灵魂的某种力量的弱点而无法上课的孩子被带入这个独立的班级。当华德福学校发现有必要将他从正常班级转移到帮助班时，在孩子周围找到一种教师的竞争是非常令人愉快的。毕竟我一直在说，你会发现华德福学校的教职员之间有最大的和谐，但是当必须做这样的事情时，总会有一定的斗争。这意味着卡尔·舒伯特博士，由于他的优秀品质，帮助班已被委托，他必须经常面对！老师从不喜欢放弃孩子。孩子们也觉得不得不离开正常的班级和他们喜欢的老师进入帮助班。

但是，在很长一段时间之后，他们不想离开帮助班，因为他们对舒伯特博士有如此的爱，这是一种祝福。由于他的性格，气质和爱的能力，他非常适合担任这个帮助班的负责人。这种爱，奉献和无私的能力——它们真的是教学艺术的基础——特别需要在这样一个孤立的班级中引导孩子到他们可以再次返回到与他们年龄相对应的班级；这是我们在帮助班的帮助下设定的目标。

真正了解人的本性会带来以下事实。谈论人类存在的精神部分的异常或疾病实在是无稽之谈，虽然当然在口语中并且为了日常生活的目的，没有必要对这些事情狂热和迂腐。从根本上说，精神和灵魂永远不会生病。疾病只能发生在身体的基础上，然后从身体进入灵魂。然而，在尘世的存在中，灵魂和精神的存在只能通过身体的工具来接近，因此，治疗所谓的畸形儿童最重要的是必要的。知道身体，正是通过它的异常，使这种接近灵魂和精神的方法不可能。一旦我们克服了孩子的身体或身体和灵魂的缺陷并且能够接近他的灵魂和精神的本质，我们就已经做了必要的事情。因此，在这方面，我们的一贯目标必须是感知人类身体性质的微妙和亲密的品质和力量。

如果我们发现孩子的思虑缓慢，这阻碍了他将概念和想法联系起来，我们必须始终认识到神经系统存在一些不规则性。在这种情况下，个人治疗会做很多事情，可能是在教学中走得更慢，或者特别是在激发意志等方面。当一个孩子出现异常时，我们的治疗必须始终是个体的，我们将通过我所指出的措施做出无限的好处，也许是通过缓慢教导或刺激意志因素进行更大的活动。在这样的孩子的情况下，当然必须特别注意身体训练和文化。让我通过给你一个简单的例子来解释某些原则。

假设孩子很难将想法放在一起。我们将通过给孩子进行体育锻炼来取得很大成就，在这种锻炼中，他自己的身体，整个有机系统都按照他灵魂中的活动行事。例如，我们可能会告诉他用右手的第三根手触摸左耳的耳垂，让他快速重复练习。然后我们可以告诉他用左手的小指触摸他的头顶。然后我们可以一个接一个地快速交替进行第一次和第二次练习。有机体以这样的方式运动，即孩子的思想必须迅速流入他所做的运动中。因此，通过刺激神经系统，我们使它成为孩子在连接或分离想法的问题时必须运用的教师的良好基础。

通过这种方式，我们可以体验到儿童的精神本质是如何被身体的文化所激发的。例如，假设一个孩子一次又一次地回到一个固定的想法。这种倾向显然是他灵魂的一大弱点。他根本无法帮助重复某些词语或一遍又一遍地回到同样的想法。他们深深地抓住了他的存在，他无法摆脱他们。如果我们仔细观察这样的孩子，我们通常会发现他的脚后跟走得太多而不是脚趾和脚的前部。（所有这些症状当然都是每个孩子的个体形式，这就是为什么真正了解人类，通过这种方式可以做出个人区分的原因是必要的。）这样的孩子需要练习，他必须付出代价。注意他所采取的每一步，必须重复这些步骤，直到他们逐渐成为一种习惯。

然后，如果还不算太晚——实际上在第七年和第十二年之间可以在这个方向上实现很多——我们将看到孩子灵魂内在状况的非凡改善。例如，我们应该理解右手手指的运动如何影响语音生物体，以及左手手指的运动如何影响所有从语言生物体中思考出来的运动。我们也必须知道，如何在脚趾上行

走或在脚跟上行走，会对言语和思想的能力作出反应，特别是对意志的反应。当我们来处理异常时，优律诗美的艺术与正常的力量一样工作，教会了我们很多。虽然优律诗美基于正常的运动，但它们的运动在异常情况下非常有价值。

对于正常人来说，它们本质上是艺术性的，对于异常，它们可以适合于治疗用途。由于这些运动源于人类有机体本身的规律，因此在成长期间始终需要刺激的精神和灵魂的能力被赋予了从身体本性进行的冲动。这证明了当我们必须在学校处理异常的孩子时，实现精神，灵魂和身体之间的统一是多么必要。

舒伯特博士在华德福学校这个工作部门开发的优秀教学课程取得了非常出色的成果。当在每种情况下都是个人治疗问题时，爱和无私的强大力量当然是必要的。这些品质在帮助课程中绝对必不可少。在许多情况下，如果要实现任何结果，也需要顺从，因为一个人只能与存在的东西一起工作，或者可以从人类中被带出。如果只能达到使孩子绝对正常的四分之一或一半，父母就不会非常满意。

但是，精神所引导和指导的所有人类行动的基本内容是独立于外在的认识，并且越来越深刻地意识到从内在责任感中产生的持续力量。这种力量将在教育艺术中逐步增加，在这些亲密的生活细节中感知到儿童的精神、灵魂和身体之间的和谐。洞察力，感知力，观察力，这些都是老师所需要的；如果他具备这些品质，言语本身就会在他的整个存在中复活。他本能地会把他从观察人类中学到的东西运用到实践教学中。

正如我昨天告诉你的那样，在一定的年龄，孩子必须从植物和动物学（在植物和动物的知识中，在他更多地利用他的灵魂）中被引导到矿物学、物理和化学（这些学科对他的概念能力和智力有更大的要求），但这些科目不应该太早教授是至关重要的。在这段生命中，当我们向孩子传达因果关系的观念并且他了解自然界的因果关系时，必须通过引导他进入艺术领域来平衡自然研究中的无机，无生命的元素。

如果我们要以正确的方式向孩子介绍艺术，不仅我们的教学必须从一开始就是艺术，而艺术本身必须在教育中发挥其应有的作用。那种可塑性的图景式的艺术是要培养的，你能从写作课开始于某种图景式的事实中看出来。因此，根据华德福学校的原则，我们开始在童年非常温柔的时代提供绘画和绘画课程。建模也尽可能地培养，尽管只是从第九年或第十年开始并且以原始的方式。如果在适当的年龄，他开始塑造可塑性的（有创造力的）形式和形象，它对孩子的视觉和灵魂的内在品质产生了极大的活力。如此多的人在没有注意到环境中的物体和事件中最重要的事情的情况下度过了一生。如果我们要正确地站在世界上，学会看是我们必须学习的东西。如果孩子要学会正确地观察，那么他尽可能早地开始用模型来占据自己是一件非常好的事情，因为他的头和眼睛所感知的因此被引导到手指和手的动作中。

通过这种方式，我们不仅可以唤醒孩子对他周围的艺术品的品味，也许在一个房间的布置中，并厌恶不艺术的，但他会开始观察世界上那些应该流入人类心灵和灵魂的事物。

通过用歌曲开始音乐教学，但越来越多地进行器乐演奏，我们在人类中发展了意志的元素。这种音乐教学不仅是展现其艺术品质的一种手段，也是他纯粹的“人性”特质，尤其是心灵和意志的品质。我们当然必须从歌曲开始，但我们必须尽快传授对乐器音乐的理解，以便孩子可以学会区分音乐，节奏，测量，旋律与其他一切的纯粹元素，从模仿或音乐之类的图画品质。他必须越来越多地开始认识和体验纯粹的音乐元素。通过引导孩子进入艺术领域，通过艺术建立从游戏到生活的桥梁，我们可以在第十一年到第十二年之间开始，这是教他理解艺术的适当时机。

在华德福学校旨在实现的教育原则中，让儿童在适当的年龄获得对艺术的一些理解至关重要。当孩子必须认识到自然是由抽象规律支配的，自然规律是由理性把握的，当他必须在物理中学习特定情况下因果关系的时候 我们必须促进对艺术的理解，作为一种必要的平衡。孩子必须意识到几种艺术在人类历史的不同时代如何发展，艺术中的这个或那个主题如何在特定时代

发挥作用。只有这样才能真正激发人类对其本性全面发展所需的那些因素。通过这种方式，我们也可以展现道德教育中必不可少的品质。

如果他获得对艺术的理解，那么人与他的同胞的关系将与没有这种理解的情况完全不同。亲爱的朋友们，了解世界的本质是什么？它应该在适当的时候拒绝抽象概念，以便深入了解和真正理解世界事务。

矿物王国和物理学领域可以根据因果来理解。然而，当我们来到植物世界时，不可能通过逻辑、理性和智力来掌握一切。人类存在的可塑性原则必须在这里发挥作用，因为概念和思想必须传递到图片中。我们在孩子身上发展的任何可塑性的技能都有助于他理解植物中的形态。如果动物王国的理解思想最初是通过道德教育在我们身上植入和发展的，那么它们只能被理解。仅这一点就会激活这样的内在力量，使我们能够理解从无形世界中建立动物结构的力量。几乎没有人，今天很少有生理学家知道动物的形态是什么！事实上，动物形式的起源是器官的结构，在人类中，它们成为言语和歌曲的器官。这是动物有机形态和结构的起源。动物没有达到清晰的言语；它只是达到了我们在鸟类中所知的那种歌曲。在演讲和歌曲中，形式赋予力向外流动，塑造出空气波，并产生声音。在言语和歌曲的有机体中，从一个重要原则发展而来的东西又回到了动物的形式。只有当我们意识到动物的形式发展时，才能理解动物的形态，从后来在人类中变形的器官发展成与音乐元素相关的有机结构。

要理解人类，我们需要一种全面的艺术观念，因为理性的能力只能理解人类存在的无机成分。如果在适当的时候我们知道如何将精神感知能力引导到艺术感受，那么只有这样才能真正理解人类的可能性。我们对艺术主题的教导必须唤醒对人类存在的这种理解。如果老师自己具有真正的艺术感觉，并且可以在适当的年龄将孩子介绍给莱昂纳多的“最后的晚餐”或拉斐尔的“西斯廷麦当娜”，不仅要展示各种人物之间的确定关系，还要展示颜色，内在视角和等等，莱昂纳多或拉斐尔的时代就被对待了，简而言之，如果自然和历史都充满了灵魂的内在品质，通过教学传达了对艺术的理解，那么我们就把人的因素带入了所有的教育。

在生活中适当的年龄，孩子必须具有艺术感，不得遗留任何东西。在将更多艺术品引入学校之前，我们的文明永远不会有上升的冲动。整个教学不仅必须充满艺术，而且通过教师自身的创造力来形成对艺术的生活理解，必须建立对平淡无奇的自然和历史观念的平衡。

我们认为这是华德福学校教育的重要组成部分。确实如此，并且每个艺术家都有同样的感受，艺术不仅仅是人类的发现，而是一个领域，在这个领域中，大自然的秘密在普通智慧的范围内向他揭示，在这个领域，他凝视着这个领域。进入整个宇宙的奥秘。直到人类认识到世界本身是一件艺术品并将自然视为创造性艺术家的那一刻，直到那时他才准备好加深他在宗教意义上的存在。德国诗人的这些话语具有深刻的意义：“只有通过美丽的黎明之门，你才能进入知识领域。”确实如此；当我们通过艺术理解人的整体存在时，我们在其他方面也产生了一个全面的世界观。这就是为什么我们的教育目标应该是增加平淡无奇的文化和文明所需要的东西，这是纯粹的人文因素。为此，不仅必须使教学本身充满艺术感，而且必须在儿童中唤醒对艺术的理解。然后，艺术和科学将导致道德和宗教的深化。

但作为宗教和道德进步的初步教育，教育和教学必须建立这种平衡：在一个尺度上，所有那些导致平凡生活，将人类与地球联系在一起的东西；在另一个尺度上，是导致艺术的平衡因素，这些因素使人类在生命的每个时刻都能升华并提升必须首先在生活的“散文”中解决的精神。

GA307__教育 第12讲 朝向内在自由的教育 1923 年8月17日

我们在华德福学校有男孩和女孩的事实似乎有两个目的。一个是根据整个人的需要来塑造教学，因为无论是男孩还是女孩，教育总是趋于片面。另一个是努力实现人类之间的相互关系，尤其是当今社会，在这个社会中，妇女要么已经在社会中占有一席之地，要么正在努力获得社会它。因此，华德福教育艺

术处理现代社会斗争。由于男孩和女孩在一起接受教育，因此可以开发远离一种性别或另一种性别的很多东西。

这些讲座表明，我们非常重视儿童的整体存在——精神、灵魂和身体，而不仅仅是精神和灵魂。这就是为什么我们让孩子参加身体的活动——特别是让他们能够理解的生命（人生）的活动。在华德福学校的手工课上，你会发现男孩和女孩坐在一起，进行着所有针织和编织。这是绝对自然的，事实证明，男孩们学会编织，甚至可以愉快地穿袜子。他们从未想过这样的工作对男人来说是不合适的。我们不包括这样的事情，所以男孩们知道怎么做，但是为了对生命的一般理解。当前社会条件的主要缺点之一是人们对其他人所做的事情了解甚少。我们必须真正停止以个人和群体的身份孤立自己，并以完全理解的方式彼此面对面。这种手工的主要目的是在许多不同领域教授实践技能。

虽然看起来不可思议，但在我看来，没有人可以成为一个真正的哲学家，如果他在需要的时候无法穿袜子或修补衣服。如果你甚至不能照顾自己的鞋子，你怎么能拥有任何关于宇宙神秘面纱的聪明概念？如果我们无法处理我们旁边的事情，我们是否真的希望以真正的人类意义进入宇宙奥秘？我意识到这似乎不太可能，但我确实相信哲学家应该对靴子等的制作方法有所了解；否则，我们只是采用抽象的方式。这可能是一个极端的例子，但我想表明，教育必须既包括提升到最高的精神层面，也包括身体的教育和治疗。

通过这种手工，可以引导儿童掌握智力和理解的手工工作。在相对较早的适当的年龄，我们的孩子自己制作玩具和玩具。你可能已经在这里展示了一些。他们用木头雕刻玩具，因此我们将艺术元素带入他们的游戏中。把戏剧逐渐引入艺术形式的创作，然后到刚才所描述的实际工作，完全符合人性的需要。孩子们的艺术雕塑活动自然而然地变成了玩具，这很有吸引力。再一次，我们从艺术本身引导到艺术作为一个行业的一个方面。向孩子们展示了如何在家中制作简单的工具，同时学会使用锯、刀和其他橱柜制作和木工工具。除了常规课程外，男孩和女孩都喜欢参加我们的工作室，使用小刀或锯子或其他工具工作，当他们成功制作有用的东西时，他们很高兴。因此，我们激发他们对生活实际

方面的所有本能。一方面，我们培养了一种实用感，另一方面，我们培养了一种艺术感。

观察孩子们学习人体有关的东西时会很有趣——例如，骨骼或肌肉形成的雕塑形成。如果他们被赋予了人体结构和功能的艺术概念，他们开始以雕塑的方式表达他们对某些肢体形状的想法，而不是严格意义上的模仿，而是自由和创造性地。

即使在实际工作中，我们的孩子也可以获得很大的自由，并且他们可以遵循自己的发现感。一旦他们学会在人或动物中观察某些对自然有真正艺术感的事物，他们的灵魂就会创造出奇妙的形态。

我们这样教，所以无论孩子知道什么，他们都知道这一切。我们的文化就算是为了让我们知道我们的头脑。事实就像坐在沙发上一样；他们像在床上一样躺在脑袋里；他们睡着了，“意味着”只有一件事或另一件事。我们带着它们存放在如此多的小隔间中，否则我们宁愿独自留下。在华德福学校，孩子们不仅仅在脑子里“有一个想法”；他们感受到了这个想法，因为它流入了他们整个人生的感觉。他们的灵魂生活在这个想法的意义上，这不仅仅是一个概念，而是一个形状。

整个思想的复杂性最终成为人类的形式，最终传递到他们的意志中。孩子们学会将他们的想法变为行动。当这种情况发生时，我们不会发现人类任何一个部分出现的想法，而另一部分的意志只能通过本能得到滋养。这样的人真的像个黄蜂。有些黄蜂有一个头，然后是一个长茎，下面是身体的其余部分。从表面上看，它不是现代人的物理本质，而是灵魂与精神的本质。一个人有一个头，然后一个长柄，一个人的意志是这个的附属物。从精神的角度来看，今天的人们呈现出一种奇怪的外表——头脑在空中摇晃，不知道如何制作自己的想法。

这可以通过不断帮助儿童以感觉和意志渗透他们的知识系统来纠正。现代教育系统长期以来就已经知道，教学已经转变为片面的理性主义，头脑在空中摇晃，并且必须在另一方面开始发展实用的技巧和灵巧。但这并没有真正统一

这两个要素。除非知识本身具备实践技能，否则这种结合是不可能的，这也体现在思想的质量和对灵魂和精神参与的内在理解上。

基于这些原则，我们可以弥合道德和宗教教育的差距。我已经谈到了这一点，只需补充说，一切都取决于以一种形式让所有教学和体操都能让孩子体验他们的身体自然，作为一种心灵倾向，自觉地和创造性地倾注到他们体内的灵感。儿童绝不能感受到精神与身体的分离。因此，道德和宗教因素在他们的感觉（感受）中真实地生动起来。要记住的重要一点是，在换牙和青春期的变化之间，我们绝不能教条地将道德和宗教灌输给儿童，而应该根据这段时期的生命来研究他们的感受和感知。孩子们必须学会以善良为乐，厌恶邪恶，热爱善良，憎恨邪恶。在历史课上，可以呈现伟大的历史人物和各种时代的冲动，以便在儿童中发展道德和宗教的同情和反叛。因此，我们实现了至关重要的东西。

在青春期后，大约十五或十六岁，儿童的内在性质发生了变化，导致他们从依赖权威到他们自己的自由感，从而导致他们独立辨别和理解的能力。这必须引起我们在教学中最密切的关注。如果我们在孩子的青春期前，唤醒了一种善恶的感觉，以及什么是神圣的或不神圣的，这些感觉将来自他们自己的内在存在。他们的理解、智力、洞察力和辨别力仍然没有受到影响，他们从自己的存在中形成独立的判断。

如果我们一开始就告诉孩子们，他们应该这样做，或者不这样做，这将贯穿他们的一生，他们总是认为这样的事情是对的还是错的。规定将为一切着色。但是那些受过良好教育的人不会站在传统的立场上，而是使用他们自己的判断，即使是关于道德和宗教的判断，如果没有过早地参与，这将自然而然地发展。

在华德福学校，十四或十五岁的孩子可以在生命中找到自己的脚步。我们平等对待他们。他们培养了洞察力，但回顾我们所代表的权威，并保留了当我们是他们的老师时他们对我们的爱。如果我们能够正确地在他们的感觉（感受）的生命上工作，他们的洞察力并没有受到限制。

因此，一旦孩子达到十四岁或十五岁，我们就会使他们的灵魂自然和精神自由，并且在更高的阶级，他们会诉诸于他们的辨别力和理解力。如果我们以

教条、规范的方式灌输道德和宗教，就不可能实现这种生命的自由。我们一定只工作在孩子们的感觉和感知能力，在适合的年纪，即在换牙和青春期之间。最重要的是让年轻人能够对自己的洞察力充满信心地在世界上找到自己的位置。因此，他们将感受到他们真正的人性，因为他们的教育是完全人性化的。那些不幸失去一条腿或手臂的人意识到了这种伤害。根据现代教育方法接受教育的 14 岁或 15 岁儿童，如果不具备道德判断和宗教品质，就会开始意识到一种伤害的感觉。在他们的存在中似乎缺少了一些东西。在道德和宗教意义上，最好的遗产莫过于培养儿童将道德和宗教要素视为其存在的一个组成部分，使他们感到是全面的人，因为他们充满了道德，并被宗教感受（感觉）所温暖。

只有当我们在适当的年龄工作时，只有在感觉和感知的生活上才能实现这一点，而不是过早地给孩子们宗教和道德的知识概念。如果我们在十二岁到十四岁之前做到这一点，我们会把他们培养成怀疑论者——男人和女人后来会产生怀疑，而不是对他们灌输的教条进行健康的洞察——而不仅仅是他们思想中的怀疑（最不重要），而是感觉，这会伤害他们的生命持感受。最后，还会有对意志的怀疑，这会带来道德上的错误。

关键是我们教条地向他们提出道德和宗教理想，我们的孩子将成为怀疑论者；只有通过感觉（感受）的生活才能实现这样的理想。然后，在适当的年龄，他们将唤醒他们自由的宗教和道德感，这成为他们存在的一部分。他们觉得只有这样才能使他们完全成为人类。华德福学校的真正目标是培养能够指导自己生活的自由人类。

华德福学校本身就是一个完整而有整体的有机体。如果一个人没有这样想，它的许多教育原则可能会被误解。例如，人们可能会认为，如果他们访问学校两到三次，看看那些日子做了什么，这就足够了；他们已经看到我们如何教导。当然，情况并非如此。人们不会以这种方式看到任何重要的东西。他们所看到的就像是一张图片的片段，然后他们从中形成了对整体的看法。

假设您拍摄了一些精美图片的片段并将其显示给某人。你如何从片段中形成对整体的看法？华德福教育的基本特征是每项活动都在学校中占有一席之

地。通过研究第八课和第四课之间，或者第一课和第十课之间的活生生的联系，人们可以更好地理解华德福学校，而不是看一个孤立的教学片段。学校的组织是为了让每个活动都有自己的位置和时间，并融入整体。从这个角度将个别教学科目引入学校。

以下是一个简短的例子，原则上说，优律诗美在整个工作中占有一席之地。去发现那些可能被引入学校活动的东西是不好的。通常，发明对儿童“好”的东西是错误的原则——正如在 Fröbel 幼儿园系统中经常发生的那样——然后使它们成为教育的重要组成部分。没有什么应该人为地引入学校；一切都应该来自生命（生活）本身。优律诗美被介绍到华德福学校不是因为我们认为孩子需要体操练习，因此开始发明一些东西。不，确实！优律诗美最初并不是一个教育组成部分。

它大约在 1912 年左右，是命运的某种联系的结果，但主要是作为一种艺术，而不是作为一种教育措施。如果我们认为优律诗美是一种“教育”的优律诗美，而不是作为一种艺术的优律诗美，我们无法理解优律诗美在教育中的应用。因此，我认为最好先将优律诗美表演作为一种艺术，因为那将显示出潜在的概念。因为优律诗美是一门艺术，它是生命的一部分，生命的这一部分已被放入适合教育目的的形式。除非他们意识到有朝一日它将成为一门艺术——以及它已经是什么，或许比许多人想象的更多，所以没有人能理解孩子们的表现。

华德福学校始于 1919 年，因为我们发现了优律诗美可以用于教育孩子，我们在学校介绍了它。但这是次要的。这个连接如果我们能理解华德福学校与生命的关系，就应该在其他一切事物中实现这种联系。教师应该有一种自由，不偏不倚的生活观，并能够教育儿童终身。

教师与周围生活的关系越密切，学校就越好。对学生本身一无所知的狭隘教师，对于培养学生的全部人性，几乎无能为力。例如，这不是一种特殊的绘画教学方法；如果我们希望他们学会画画，教学原则应该从绘画的生活艺术中汲取，而不是从专门为教育目的而发明的方法中汲取。必须将真正的艺术元素

引入学校，而不是智力替代品。而优律诗美使得再次将艺术融入人类文化成为可能。

16. Friedrich Fröbel (1782–1852) 于 1837 年创建了他的幼儿园，以培养儿童的自我指导，自发游戏和与自然的亲密关系。他教导说，教育应该具有创造性和互动性，在社会、道德、美学、语言、精神和科学等各个方面发展整个人格。

在优律诗美表演之前给出的地址中，我解释了优律诗美是一种在运动中表达的可视的说话的意义。我只想在这里添加一些关于这些数字的内容，因为这将进一步解释优律诗美和艺术之间的关系。¹⁷ 这些数字最初是由玛丽莲小姐设计的，但它们的形式我认为是正确的，根据优律诗美的原则。¹⁸ 在这里（显示一个图），你有一张声音“s”的图片。这个图在某种意义上代表了一个人，但是那些根据今天传统的美丽人形观念思考的人在这个数字中找不到多少美。他们不会看到他们在街上遇到的人看起来很漂亮。在制作这样的图形时，我们也可能会注意到人类形象的美丽，但目的是优律诗美的表达——在施泰纳的草图，用于一个正在运动的优律诗美的“S”图形。因此，在这些图中，我们忽略了任何不属于运动本身的本质和形式的东西，对应于特定运动的感觉，并且渗透了由运动表达和着色的基本特征。当你唱歌的时候，你会在身体的意义上将整个有机体带入你的灵魂中。这种运动完全发生在皮肤的范围内，并且保持不可见，完全流入听到的声音。

你在这里看到的图形（另一个图形）表达了运动中的音乐。灵魂的感觉从人类中释放出来，变成空间运动，艺术元素表现为运动。我们看到了我们只听到的东西。

因此，这些数字仅用于表示人类在执行优律诗美时变得什么，完全脱离任何自然属性。每个动作都由雕刻的形状表示，木材涂有基本颜色。我们在这些图的背面写下了与运动本身相对应的颜色名称以及运动中固有的感觉。优律诗美舞者在舞台上操纵他们的面纱的方式成为运动的延续。一旦优律诗美舞者学会了用技巧做到这一点，面纱将在适当的时刻自由浮动，被撤回，被抓住或给

予某种形式。四肢所进行的运动背后的感觉也是通过操纵面纱来表达的；浮动的面纱表达了这种感觉。如果一个优律诗美舞者对手臂或腿的运动有真正的感觉，那么这种品质将自然地传递到面纱的操纵中，并且感觉到应该伴随面纱运动的感觉。

当这个动作（指向图形）正在进行时，优律诗美舞者必须能够感觉到手臂在这个方向上轻轻伸展，好像在没有内在张力的空气中盘旋。在另一只手臂中，一个优律诗美舞者必须感觉好像召唤一个人的肌肉力量并将它紧紧地包裹在手臂中。一只手臂（右侧）轻轻向上；左臂紧张，肌肉几乎悸动。这就是运动被赋予角色的方式，这个角色给观众留下了深刻的印象。他们可以感受到优律诗美舞者正在做的事情。

现在，当人们看到这些图形时，他们可能会问，脸的那个部位和头部的后部。但这与优律诗美无关。你偶尔会找到那些对优律诗美舞者的漂亮面孔充满热情的人，但我可以向你保证，这不是优律诗美的一部分。这个看起来像向左转的人脸实际上是面向你的，颜色用来强调这样一个事实，即优律诗美舞者应该感觉到“优律诗美的力量”在头部的右侧轻轻地散开，而头部的左侧是紧张的，充满了内在的力量。好像头部变得不对称——放松，就像一边“松开”，另一边绷紧。

运动以这种方式接受他们的真实性格。这里的图形表达了在优律诗美中应该看到的内容。所有艺术作品都遵循同样的原则。人们应该能够远离实质，内容或散文，并进入艺术元素。优律诗美舞者上的美丽面孔真的与散文质量相对应。当优律诗美的力量和左侧时态轻微地散开时，优律诗美舞者表达了优律诗美的真正美。因此，我们可以设想，一个平凡的面孔在优律诗美的意义上可能是美丽的，而一个美丽的面孔可能是丑陋的。

因此，在优律诗美中，我们拥有各种艺术形式的元素，因为所有艺术家都会同意。伟大的艺术家不仅仅是能够以令人愉悦的方式描绘出美丽年轻面孔的人。一个真正的艺术家必须能够画出一张旧的，枯萎的，皱纹的脸，使它变得艺术美丽。这必须成为所有艺术的基础。

我想补充一下你在这里看过的关于你所见过的优律诗美的评论。我只想说，我们将优律诗美引入我们的华德福学校，因为它与普通体操提供了如此美妙的对比。如上所述，体育锻炼在华德福学校充分进行，但对于普通的体操，我们以这样的方式对它们进行详细说明，即每次运动时，孩子们首先会被赋予空间方向感，当然，基本的。孩子们感受到了空间的方向，然后他们的手臂就跟着它。在他们的体操中，他们向太空投降。这是体操锻炼的唯一健康基础。

所有方向都有空间。对于一个普通的，抽象的空间概念，有三个方向，我们无法区分。事实上，头部位于上方，腿位于下方，这使我们在上方和下方。然后我们有左右。当我们伸出手臂时，我们生活在这个空间方向。关键是不要找到一些“绝对方向”。当然，我们可以这样或那样。然后我们有一个前后方向，正面和背面。所有其他空间方向都与这些方向相关。如果我们以这种方式理解空间，我们就能发现真正健康的体操运动，其中一个人屈服于太空规律。

在优律诗美中，运动的本质是由人体组织决定的，我们可以问一下灵魂在一个运动或另一个运动中的经历。这是各种声音的优律诗美运动背后的原理。当一个人的力量流入四肢时会发生什么？在普通的体操练习中，我们适应空间；根据我们有机体的规律，在优律诗美中，我们以表达我们存在的方式行动。优律诗美的本质是让内在表达为运动。体操的本质是将人类填满外部，使之与外部世界联合起来。

为了教育整个人类，我们可以从与优律诗美相反的极性中获得体操，其中运动完全来自于一个人的内在存在。然而，无论如何，即使应用于教育，优律诗美本身的元素也必须源于对其艺术原则的真正把握。

在我看来，最好的体操老师都是从艺术中学到的。希腊学校体操和奥运会背后的冲动源于艺术。如果我所说的话的后果已经完全实现，并且所有的功课都主要基于艺术元素，那么我们也将通过优律诗美的例子应用于我所描述的其他生活和活动领域。我们不会试图为教学创造一些东西，而是让学校充满真正的生命。然后，离开学校，生命将在社会中成长。

我曾经说过，学校应该是一个组织，其中每个特征都是整体的组成部分。华德福学校整个生活所必需的各种活动的线索在频繁的教师会议中汇集在一起。在过去的一年中，我自己出席了大多数会议。¹⁹ 他们不仅仅是为了准备学校报告，讨论行政细节，或者谈论在违反规则时使用的惩罚。这些会议实际上是一种活生生的“高等教育”，因为教师学院是一所永久性的培训学院。这是因为教师在学校的每一次实践经历都成为他们自己教育的一部分。

如果教师通过教学自我教育，对实践有深刻的心理认识，那么教师就会发现自己和学院都有新的东西，一方面是教育思想，另一方面是对儿童素质、性格和性情的洞察。从教学中获得的所有经验和知识都是汇集在这些会议上。因此，在精神和灵魂方面，教师学院成为一个整体，每个成员都知道其他成员在做什么，有什么经验教导他们，以及他们在课堂上与孩子们一起工作所取得的进步。实际上，教师学院成为实践教学一生的中心机构，帮助教师保持新鲜和活力。

也许最好的结果就是会议使教师能够保持内心的活力，而不是在灵魂和精神上变老。教师必须始终保持灵魂和精神的年轻人新鲜，但除非真实的生命流经中央器官，就像人类血液流入和流出心脏一样，这是不可能做到的。这是一个灵魂和精神力量系统，集中在教师在华德福学校的会议中工作。这些会议每周举行一次，正如我所说，有时我会在场。

19. 有关这些会议的记录，请参阅 Rudolf Steiner 的教师会议（2 卷），
Anthroposophic Press, 1998。

现在我想提一些看似微不足道的东西，但这很重要。正如我所说，我们班上有男孩和女孩。自然会发生这样的情况：在某些班级中，女孩占大多数，其他是男孩。还有其他下班级男女的数字相等。一个理性主义者可能会访问这些课程，并滔滔不绝地提出各种各样的智力的意见，但这些意见通常无法在真实的生命中找到解决问题的钥匙。如果我们在一个女生占多数的班级教学，那么问题与男生和女生人数相同或男生占多数的班级完全不同。根据男孩和女孩在

一起做什么——也许也是他们一起做的愚蠢的事情——而不是完全逃避外部智力观察的无形因素，这些课程没有个性。当我们在课堂上研究这种无形的生活时，会发现非常有趣的事情。

当然，老师不能进入他们的班级，袖手旁观，“学习”他们的学生。如果教师为他们的工作带来足够的活力和奉献精神，那么，他们只需要让学生在睡梦中以正确的方式带着他们，他们就会在第二天早上醒来时发现有关前一天在学校的活动的重大发现；他们在相当短的时间内意识到了这个过程，所有应该以这种方式发生的事情都会自然产生。

学校的核心和本质是教师会议；同样，在外围，父母在华德福学校的晚上非常重要。无论如何，每月至少一次——或者经常——我们会在孩子的父母聚集并与老师见面时安排晚会，以便与孩子的家庭生活建立联系。我们认为父母对子女教育的理解非常重要。因为我们没有为我们的教学制定计划或时间表，而是从生命本身开始，我们不能采取一种声称做正确的事情的态度，基于一些智能权威机构设计的时间表。我们必须通过与送孩子的父母的活生生的互动来了解什么才是正确的。这些父母晚上的回声触动了老师，给了他们维持自己内心活力所需的一切。

活生生的存在不仅仅生活在他们的皮肤里；人类也不存在于皮肤的空间以内。我们总是有一定量的空气，在我们吸气之前，它在外面并且属于大气。它很快又被吹了出来。作为宇宙的一员，生物属于整体，我们的存在除了它之外是不可想象的。人类不是社会中孤立的单位，而是社会的不可分割的成员。我们不能活着，除非我们与社会有关，就像我们的身体有机体与周围的空气和水有关。而且，从这个意义上说，它几乎不需要显示多少取决于学校。

为了说明这些事情，我通常会尝试使用普通生活中的例子而不是构成的东西。两天前，我进入了一个房间，观察了周日学校老师的报告。第一句是指主席，一位知名人士在星期日学校联盟年会上发表的演讲。他说，星期日学校逐渐将自己与世界上的其他宗教隔离开来——总的来说，对宗教的了解太少了。我在隔壁房间的公告牌上看到了这一点，这是社会今天对其内在活力化所需要

的一个重要标志。我可能很容易在其他地方或在街上发放的传单中找到相同的情绪。一切都讲述了同样的故事——今天的男人和女人并没有对生命有广泛的看法。

然而，广泛的生命观对于华德福教师来说至关重要，他们必须将这一点传达给学生，以便教育引起人们对生命的广泛兴趣。今天每个人都如此封闭和封闭。只要考虑专业培训，这会让人们在了解自己职业之外的任何事情时几乎感到羞耻。我们总是被要求寻找专家或专家，但最重要的是要心地善待。人们应该能够以自己的心灵和灵魂参与整个文化和社会。

这就是我们通过教育原则所尝试的。首先，我们为我们的老师灌输——在华德福学校，首先是教师——然后通过老师教育学生。学生是我们最大的希望和目标；我们采取的每一项措施的目的都是我们的学生将以正确的方式将其成果带入生命。

亲爱的朋友们，这就是我所描述的教育艺术背后的态度。它完全基于这一原则。我们的教育措施必须源于人类，使儿童在身体，灵魂和精神上得到充分发展，成年人在生活中找到自己的位置，在身体，灵魂和精神上成长，在宗教，道德，艺术中和智力生活使他们能够发展最适合与其他人生活的美德。从本质上讲，每一种教育理想都必须建立在这一原则的基础之上，我真的很感谢那些让我可以在这里就这个问题发言的人。

我相信你现在已经意识到，尽管华德福教育的原则出现在一个国家，但不存在任何民族主义的问题；相反，它是最佳意义上的国际主义问题，因为它是普遍人的问题。我们的目标是教育人类存在，伴随具有广泛和丰富兴真趣的人——而不是属于特定阶级，国家或专业的男女。所以我认为你会同意，尽管这种教育艺术来自一个国家，但也允许在其他国家谈论它。

更令人高兴的是，在这些讲座的主题方面，成立了一个委员会，以建立一所学校，并以真正实用的方式将华德福教育带到这个国家。

20 今天建立这样的学校时，我们必须创建模范学校作为模式，这适用于华德福学校。在最广泛的公众舆论认可其原则之前，这种冲动不可能真正富有成效。

我记得，在我年轻的时候，我曾经在漫画中看到一个关于建筑计划的笑话。（我昨天提到了类似的东西。）它说不应该去找建筑师，他会制作各种图纸和详细的计算，然后用艺术性的方式组装材料。相反，应该去一个普通的泥瓦匠，他只是将一块砖放在另一块砖上。这种态度仍然主导着教育界。人们倾向于认为建筑师的作品是抽象的，他们希望看到砖砌成砖，而不关心整个结构背后的原理。

无论如何，我真诚地感谢你们在参加这些讲座的过程中找到了这种美好的理解和兴趣。首先，我要感谢贝弗利小姐和她的助手；然后我们的华德福老师和其他朋友一直努力工作并且有如此深刻的理解；还有那些为我们的会议增添艺术元素的人。我真的很感谢所有那些有兴趣和诚意的人带来了这一点会议成为现实，我希望通过新委员会取得成果。随着这种兴趣的扩散，我们将能够更好地服务于真正的教育原则。你的活生生的合作表明你心中有这个。我不仅从智力上讲这些讲座，而且还从对真正教育原则的深刻兴趣中汲取了这些讲座。

因此，我想结束这些讲座，向大家致意。

GA307__教育 附录 人类宗教教育的三个时代教育 1923年8月12日

我们的平日讲座专门讨论教育问题。本周日的讲座将有所不同。从地球上的儿童教育、我们试图发展的人类教育艺术来看，我们仰望全人类的“神圣教育者”。这些伟大的宇宙教育家通过与我们周围世界意识阶段相关的各种宗教和道德愿望，引导我们从历史和进化的一个时代到另一个时代。尽管许多山谷和低地已经中断了人类的上升发展，但当我们把历史看作一个伟大

的整体时，我们将其视为对人类的一种持续的教育，神圣的意识反复进入人类。

在人类进化的每一个时代，都有某种启蒙科学，类似于我在《如何认识高等世界》中概述的方式。在那里，我描述了现代启蒙，它从纯粹的自然知识到精神的知识。对于启蒙科学，人类进化以三重光来揭示。我们可以回顾一个非常古老的时代，它在公元前8世纪左右结束。当一个永恒的冲动通过耶稣基督进入人类进化时，这是一个充满了各各他神秘之光的时代。今天我们刚刚开始第三个时代，我们必须通过新的启蒙科学加深这个时代。

除了通过理性，意志、感觉和地球教育的自然智慧给人类带来的东西，这三个时代中的每一个都朝着别的方向努力。在每个时代，人类都感受到了一个深深埋藏在我们命运中的宏大谜团的存在。它呈现出各种形式，因为人类在这些时代经历了不同的灵魂条件。只有在我们现代的抽象时代，人类的灵魂才被认为自从人类首次从动物身上进化（错误地想象）以来一直保持不变。更深层次的科学使一些人能够毫无先入为主地看待生命的现实，并且他们知道在第一个进化时代的人类灵魂与在各种各样的神秘世界中加冕的时代完全不同。如果我们不希望失去它作为一个知识的事实，我们必须努力再次理解各各他的奥秘，它也不像今天一样。

因此，让我们考虑古代东方人类灵魂的本质，这个时代给了我们吠陀经和吠檀多的智慧。今天到处都是人们回顾吠陀经和吠檀多，经常会产生很大的误解。如果我们看一下古代东方人的灵魂，即使是那些生活在古代迦勒底人，亚述人、巴比伦人和最早的希腊文明中的灵魂，我们发现它们与今天的灵魂截然不同。与现代人类的灵魂相比，那些远古时代的灵魂过着更加梦幻般的精神生活，他们在清醒的时候完全投降于感官，以及他们对感官印象的记忆以及智力可以对他们产生的任何东西。今天人类灵魂的真正构成与古人的形式不同。他们对内在的灵魂和精神有更多本能的智慧。我们今天所说的一种清晰、有意识的辨别力，当时并不存在。古代人经历了编织的、移动的内心生活，它的影子般的回声仍然存在于我们的梦想生活中。这是一种内

心的生活，在这种生活中，人们确切地知道，在他们穿着尘世的形式之前，灵魂出生于神圣的灵魂——编织并穿过他们的身体并在他们内部生活。

在那个时代，人们经历了一种清醒的梦境。他们认识自己是灵魂，在这种生活的内心体验中，他们将身体体验为一种鞘，仅仅是地上生活的工具。即使在清醒的时候，他们也有灵魂的这种意识，虽然它是梦幻般的。他们清楚地知道，在身体穿上身体之前，他们在神圣的灵界中作为灵魂生活。直接的内在感知揭示了他们的灵魂和精神，因此，他们的死亡意识与现代人类的意识截然不同。

今天，人们感到与他们的身体有着深刻的联系。他们对灵魂的内在意识并没有像他们早期那样脱离他们的身体的生命。他们认为出生是一个开始，死亡是一个结束。古人对灵魂永恒本性的体验是如此生动和亲密，然而，他们在思考灵魂的生命时感到超越了生与死。出生和死亡是生长和生活转变的阶段。他们知道一个尘世存在之前的现实，并且他们知道他们会知道他们会活在死亡之门之外。出生和死亡是连续生命中的短暂发生。

然而，我们的直接经验一直是必要的，通过渗透精神世界的知识来拓宽和深化我们——这种启蒙科学告诉我们的不仅仅是我们在自己内部或通过尘世的教育。它落在古代人类的老启蒙教师身上，为人类灵魂中的某种神秘提供答案。正如我所说，那个时代的人通过直接经验知道灵魂和精神。然而，对他们来说，灵魂中也有一个巨大的神秘：通过受孕和出生，我们进入物质生活，行走在地球上；我们穿着由外在的死材料制成的身体；因此，我们被封闭在我们内心深处的某种东西中。

在那些远古时代的人面前，当他们看着他们内心深处的时候，最大的神秘不是灵魂和精神的神秘，而是自然。它出现在他们面前，因为他们感觉到灵魂和精神的全部内在现实，他们觉得有必要理解为什么他们穿着一个如此陌生的身体对于他们的真实存在。启蒙科学——使用同样的力量，使他们能够凝视灵魂和精神的生命——必须教他们如何理解外部自然，而外部自然的表现是沉默的，不能够说话。古代的老师告诉他们，只要有足够的训练，人

们就能了解外在的自然，否则只会导致灵魂的内在知识的力量就会指向石头植物，动物，云，星星，太阳和月亮的过程。人们不仅会在自己的生命中看到精神，而且会在一个冒泡的春天，在流动的河流和山脉，在聚集的云彩，闪电和雷声，以及在石头、植物和动物中看到精神。

因此，古老的启蒙科学讲述了探索自己的存在，体验灵魂和精神，以及寻找神圣的内在。启蒙会培养只在人类中看到神圣的力量，这样它才能在所有自然界中看到神圣。虽然穿在外在的身体上，但人们现在也知道身体也是来自上帝。身体的诞生将一个人带入一个尘世的存在，它本身具有神圣的起源。因此，古代启蒙科学的目的是给人类一个崇高的教导，我们可以知道，不仅通过内心的观察，我们是从神而生的！我们可以看到，通过身体出生进入世界的身体也是由上帝所生的。因此，所有启蒙科学对人类灵魂的教导都可以用三个深刻的词来表达：Ex Deo nascimur。

这是启蒙智慧对人类起作用并唤醒内在精神意识的第一种方式。古代的异教徒邪教成为一种万物有灵论，因为人们觉得有必要证明他们在自然界中的身体出生是正当的。自然是一个灵魂之谜；在前 Deo nascimur 中，大自然的奥秘得到了解决，人们可以感觉到他们的世俗存在是神圣的，尽管当他们清醒时，他们仍然经历了自己作为精神和灵魂的存在，超越了身体。

随着进化的进行，人类对灵魂和精神的早期的、梦幻的体验，实际上是对我们真实内在存在的一种先天的认识，逐渐消失在背景中。我们越来越多地使用我们身体的工具。换句话说，以人类原始本能为特征的灵魂和灵魂生命的梦想逐渐消失在黑暗中，并且在第一次，在各各他的神秘之前的千禧年，人们学会了使用他们的外在感官和智力，与感官联系在一起。我们所谓的“自然”最初似乎是一种内心体验。明智的启蒙者的任务是向人类的灵魂解释自然的精神。外部自然的纯粹物理性质现在被认为是灵魂的一个谜。除了人类尘世存在的古老神秘之外，还有进化史上的另一个神秘之处：尘世的死亡。

在“各各他之谜”之前的千年期间，人们开始更加强烈地看待尘世的死亡。在早些时候，人们对身体缺乏了解，并且有强烈的灵魂和精神感，他们

现在在身体中更充分地体验了他们的生活。死亡是与身体相关的神秘事件，在第二个时代经历了最大的存在之谜。例如，在古埃及人中，死亡之谜以极大的强度出现。他们对死者进行了防腐处理，因为他们经历了死亡的恐惧，因为他们看到了死亡与身体之间的关系，他们感受到了自己的存在。第一个谜团是如何生活在一个尘世的身体中的问题。第二个是关于如何经历尘世的死亡的问题。

当人类仍然注视着本能洞察力直接经历的灵魂和灵魂时，他们知道，一旦尘世存在的链条消失，它们将不再属于地球。尘世的存在会改变，他们将再次生活在地球之外的领域，并与星星联合。因为在他们的本能生活中，灵魂在精神上认识星星；人们可以在星空中读懂自己的命运，并感受与太阳和月亮联合在一起。他们知道他们来自星星中的精神，并且他们会在尘世之后回归星空。但现在这一切都成了一个谜。一个人面对死亡并将其视为身体的终结。一个人的灵魂被认为是内心的束缚，并且深刻地意识到这个谜团，出现了一个问题：当我死的时候会发生什么？我如何通过死亡之门？起初，地球上没有任何东西可以回答这些问题。

古老的启蒙者可以解释大自然的奥秘。如果我们将他们的单词翻译成后来的语言，他们会教导“Ex Deo nascimur”。

人们在死后回归的神秘存在意识早已如此清晰，但却隐藏在人类的灵魂之中。一个人的灵魂和精神达到星星的本能的知识已不再可用。然后发生了一个强大的事件。恒星世界的精神，后来的时代称为基督，以及早期的希腊人称为逻各斯，作为一个精神存在而下降到地球，并承担了拿撒勒人耶稣的人体。他的命运是体验地球上所有存在的最大事件。他的生命是古人在仰望星空时所预言的，神圣的基督也是其中的一部分，穿过尘世的生和死。对于真正理解基督教的早期基督徒来说，基督的死和复活是最重要的。

上帝，他早些时候只是从星星中透露自己，穿过了一个人体，并带着第二个存在之谜的解决方案，即死亡的奥秘，因为神秘是由启蒙者在所谓的侏儒中，在各各他之谜所启示中揭示的。可以教导那些曾经在永恒的星空中生

活过的人现在已经进入人体并战胜了地上的死亡。基督已经成为宇宙精神、逻各斯的“提取物”。古代同修者指向自然，并教导自然是上帝所生。现在，同修们可以教导人类如何与下降到拿撒勒人耶稣的神圣的人联合起来，然后一如既往地通过死亡之门。但他征服了死亡。人们有可能解决第二个谜，即死亡之谜，因为他们已经解开了大自然的奥秘。

佛教告诉我们，佛陀发现了四圣谛，其中一个在看到尸体时在他内部醒来，他被死亡中人体完全荒凉所抓住。在“各各他之谜”前大约六个世纪，作为古代思想的最后遗迹，佛陀有着死亡的视野。在各各他的神秘之后六百年，人们开始在十字架上看到死人的形象。正如佛陀认为尸体向他揭示，作为古代智慧的最后片段，死亡的伟大真理，现在那些充满基督冲动的人在十字架上看到了一个死人的形象，十字架，并在那个人物中经历了超越死亡的天国保障；因为基督在耶稣的身体中征服了死亡。

由于他们害怕死亡，埃及人将他们的尸体防腐，以“拯救”人类自然力量免于死亡。这是在 Ex Deo nascimur 的时代。早期的基督徒继续活着的深奥基督教的冲动埋葬了他们的死者，在坟墓上服务，坚信死亡已经被与基督联合的灵魂所征服。这种确定性来自于各各他之谜，坟墓成了祭坛。因此，上帝是自然之谜的答案。

基督是死亡之谜的答案。死亡已经失去了刺痛。通过比以往任何时候都更加强大的论证，死亡变成了生命的形变。

真知（诺替斯派）（后来被消灭，只留下碎片）表明，基督徒的同修们已经考虑到了各方的神秘，确信基督已经降临地球，为地球的死亡力量带来新的生命。他们能够向人类灌输关于地球上凡人与基督联合的真理。通过基督，我们拯救了我们内在的死亡力量并将它们唤醒。因此，这些同修者能够向人类传授新的不朽意识：灵魂可以与经历了各各他之谜的人联合起来。我们可以活在基督的生命，死亡和复活中。

如果一个人的尘世生活不仅仅是一个自然现象，如果基督的王国在一个人与他人的互动中被唤醒，那么一个人就生活在与基督的交流中。神圣的

基督成为你的兄弟；在死亡和生命中，你都死在基督里。神、子、或基督的生命真理、现在可以加在我们从父神而生的原始真理上：在 De Christcimur，在克里斯帝那穆提，或在我们死在基督里，就像我们活着的灵魂一样。这是人类智慧的本质，是在“各各他之谜”之前的一个千年开始并在十五世纪末期结束的时代。我们现在处于第三个时代，我们必须明白这一点。在伟大的、神圣的世界教师指导的人类教育中，我们死的儿子在基督里的真理被添加到我们出生的父神中。

回顾古代历史，我们清楚地看到了第一和第二时代的大奥秘。第三个时代的神秘开始于几个世纪前，它仍然是相对未知的，很少有感觉，尽管它存在于我们的潜意识中，我们渴望它的解决，就像我们曾经渴望解决我们身体性质和身体死亡的奥秘一样。

自十四世纪和十五世纪以来，人类已经获得了深入自然的知识。只要考虑星空中的天堂，这些天堂曾经在梦境中被揭示过，古人看到了他们的命运。从我们现在的时代开始，外部计算，几何和力学已经教会了我们更多关于恒星的信息。恒星、生物学和植物学的科学已经成为纯粹的自然科学。在人类进化的第一个时代，以及在第二个时代，当人们深深地了解神圣的现实时，这是非常不同的，旧的透视灵魂在星空中读到的，在基督里降临到身体里拿撒勒人的耶稣。基督在人类中活着。第二个时代的人们仰望基督，他们感受到了他们的内心，并且在这种深刻的交融中，他们经历了宇宙精神的启示，这种精神曾经被揭示给古代梦幻的洞察力意识，目的和对尘世生命的意义。在那第二个时代，人们生活在宇宙的领域，因为他们生活在与基督的交流中，基督从这些宇宙的领域降临到地球上。

然后是第三个时代，当时仅仅从计算的角度来理解恒星世界。人们通过望远镜和分光镜观察并在星星中发现了地球上存在的相同的死元素和物质。在这个时代，人们不再认为基督是从星星中降下来的人，因为他们不明白星星本身就是在宇宙中编织的精神表达。对于今天的人类来说，宇宙中没有上帝或基督。

因此，我们的内在意识有失去基督的危险，而且最初的迹象已经可见。神圣智慧或神学的思想，几个世纪以来都知道基督的启示，今天在很多方面都无法在拿撒勒人类耶稣里找到基督是上帝。许多思考各各他神秘时代的人不再认为基督是宇宙的存在；他们只找到那个人，拿撒勒人耶稣。星空中没有上帝，现在它们只是大自然的一部分。人们不再认识那个经过各各他之谜的人，因为他的身体的王国是整个宇宙，但也进入了拿撒勒的人类耶稣。如果这些事物在内心深处经历，那么走现代启蒙之路的人与仅仅研究自然科学的人之间就会有所不同。这种科学已经失去了宇宙精神，即使在拿撒勒的耶稣里，人类也将失去基督的危险接近了。

因此，今天那些更深入研究自然科学的人，在人类进化的第三个时期（自十四世纪或十五世纪以来）开花，感受到了地球发展的第三大神秘。他们回顾历史的第一个伟大的奥秘，即我们尘世的本性，以及第二个神秘的尘世的死亡。因此，第三个谜团来自于内心，低声说人们不想面对的事情，尽管他们在心中潜意识地感受到了这一点。

现代同修可以证实，我们的世界曾经以人类的精神作为宇宙精神；在古代，人们对宇宙是清醒的，但宇宙意识和与基督的统一感逐渐消失，他们为了保持对宇宙精神的认识而降临地球。现在我们生活在一个只在外部展示自己的宇宙中。现代宇宙学就像一场梦。它通过望远镜观测宇宙，测量和称重。这是今天的梦想。这个梦想将我们与他分开，而不是将我们与宇宙精神联合起来。

因此，第三个伟大的谜团，即人类的认知睡眠，面对第三个进化时代的人们，不仅仅是“不知情的”，还包括启蒙科学。最深刻的思想家已经感受到了这一点。笛卡尔感受到了这一点，他终于开始怀疑外在性质所产生的所有知识。最初，这只是模糊的感觉。人们必须越来越明白，过去五个世纪所积累的所有知识实际上都是一种沉睡的存在。这第三个伟大的谜团必须逐渐变得清晰。在过去，人们想知道为什么他们必须生活在一个肉体中，为什么他们不得不死。在第三个时代，我们心中出现了新的问题：为什么我们的认知的睡眠只针对外在的自然？我们怎样才能从这个只能衡量宇宙的梦想中

醒来？ 我们怎样才能超越天体物理学家和化学家的宇宙，面对一个宇宙，在我们生命的深处，它与我们的本质重聚？我们怎样才能从梦想中醒来？

前 Deo nascimur。当人类第一次问人们为什么生活在一个尘世的身体时，这就是同修们的回答。

在各各他的神秘时代，同修者试图通过将人类与经历过死亡的耶稣基督联系起来回答死亡问题：在克里斯帝那穆提。在我们这个时代和未来几个世纪，启蒙科学的任务是将人类逐渐引向神圣的意识，使人们能够内心清醒地认识到宇宙的精神知识。今天通过人智学必须产生的启蒙科学并不仅仅是目前认知睡眠的延伸，尽管人们为他们现有的知识和美妙的结果感到自豪。人智学的启蒙唤醒了这种认知的睡眠；它将会唤醒受到理智和智慧的梦想的束缚的人类。

因此，人类智慧所产生的启蒙科学不仅仅是信息和发现的延伸，而是一种清醒的冲动。它的目的是向我们展示如何从我们的生活中醒来。因此，正如最早的同修解释了前 Deo nascimur，以及那些后来来到克里斯帝那穆提的人，这种新的启蒙智慧承载有意识的精神知识的未来生活，引领着我们宗教感情和神圣意识的加深。这种启蒙的智慧导致了对基督的认识，即逻各斯穿过各各他之秘，并在宇宙中编织和工作。由于我们将逐渐认识到我们的宇宙存在，启蒙科学旨在带来最真实的基督论（和狭义的教育艺术） 把一种宗教感觉带到它希望服务的实际生活中。

来自于上帝，我们生来就是肉体的人。在基督里，我们死了一一也就是说，作为灵魂，我们活着。启蒙科学努力为此增加第三个真理：当我们通过对精神的新启蒙工作时，那么，即使在尘世生活中，我们也会在精神中复活。我们体验到知识的觉醒，所有的生命都沐浴在真正的宗教和内心奉献所产生的道德善良之中。

换句话说，这个新的启蒙科学试图补充由前 Deo nascimur 和克里斯帝那穆提表达的第一和第二个启蒙奥秘的答案，同时也重新回答它们并将它们恢复到人类灵魂。它努力以一种清新明确的方式将这个真理带给人类的心

灵。这个真理将唤醒人类心灵和灵魂中的精神：在对活生生的精神的理解中，我们自己，在身体，灵魂和精神中，将被重新唤醒：在每个精神的圣地。

GA307__教育 闭幕词 1923年8月17日

我已经向委员会，贝弗利小姐以及过去两周致力于研究我们主题的所有人表示感谢。请放心，我将保持一种温暖的感激之情，作为对本课程的愉快记忆。现在，我只想在讲座中表达的观点中加入几句话。大多数人都熟悉华德福教育原则与精神科学之间的关系，因为它存在于人智学运动中，也许当我们结束这次会议时，你可以让我就这个问题说几句话。

今天的人们仍然对人类智慧运动有错误的看法，也许是因为我的一个愿望——无论多么不切实际——都无法实现。确实，华德福运动是从人智学运动中产生的，但同样真实的是，我真的更愿意每周给这个运动赋一个不同的名字。我意识到它会非常混乱，但我非常想这样做，因为今天名字实际上会造成很大的伤害。如果信笺每周更换一次，人们就会收到一封印有前一周名字的信，“自被取代后”，这会让人们产生混乱。但是，对于人类智慧运动来说，没有永久的名字，这将是非常好的。因为今天大多数人只关注名字而从不接触主题本身。

人们可以转向希腊语词汇，并用他们自己的语言发明词语来表达人智学，从而发明一种关于精神科学的概念并相应地判断我们。人们根据他们对名称的看法形成对我们的看法，从而避免了研究精神科学实质的麻烦。

这个大厅门口的书桌已经消失了，但我向你们保证，我到达时每天都在颤抖，看到那里的大量文学作品。我会很高兴，如果它少了，但人们必须学习精神科学，当然——就是这样。人们不能只看一个名字，这就是为什么如果我们不需要一个名字就会这么好。显然，这不起作用，但在关于将精神科学应用于生活的讲座课程中，我认为它显示了我们与任何宗派主义或任何用教条填补人们头脑的愿望。精神科学的唯一目标是获得宇宙真理本质的知

识。如果有任何希望建设性地参与进化，那么真正了解世界的事件是至关重要的。

令人遗憾的是，现在很少有人关注世界事件的进程，但这实际上是精神科学的目的。这也是为什么我们可以谈论教育等特殊领域，而不是从预定的计划开始。在建立华德福学校时，我们看到引入精神科学所代表的严格教条并不是问题；相反，我们从不介绍精神科学的任何内容，因为它是针对成年人的。我们意识到，精神科学必须生活在我们体内，作为一种力量，导致对人性的全新理解和对世界的无偏见的观察，从而导致自由活动。

不久前，我读到了一个非同寻常的批评；这是非常敌对的。有很多这样的批评，我不想详细讨论它们。这位特别的评论家说，我似乎努力做到不偏不倚——但这些话暗示了严重的批评。我认为今天——特别是在精神问题上——努力寻求开放的知识是一项普遍的责任，但显然这可能是一个严重责备的问题。尽管如此，我认为教育的主题尤其可以促成欧洲大陆与英格兰之间的了解，当我看到你对这些讲座的态度时，我认为这是一个非常好的迹象。在试图描述我们的时间时，人们喜欢使用抽象的短语，“我们生活在一个过渡时代。”当然，每个年龄都是一个过渡时期——总是从一个时期到下一个时期。然而，重点是转型中的是什么？目前，各种迹象表明我们确实陷入了大转型的过程中。

也许最好的解释方法是将你的思想带回到十二世纪到十四世纪在英国达到的精神进化阶段。在十四世纪初，那些自称是文化的人讲法语。英语没有进入人民一般文化的方言，科学语言是拉丁语。例如，如果我们想要在1464年左右研究英国教育的一般性质，那么我们可以从当时出版的Higden's Polychronicon那里学习。²¹用拉丁文写的，这本书是用来做的。明确的是，文化的媒介是拉丁文。当这本书写成时，文化语言是拉丁语，但正在建立学校，其中，国家语言正在进入教育（欧洲其他国家也是如此）。学校在温彻斯特和牛津建立，其中，国家语言已经在使用。在十四世纪后期，我们发现了从拉丁语——国际语言——到国家语言的重要转变。

类似的转变发生在文明世界其他地区的早期或晚期，这种现象具有重要意义。就英格兰而言，我们可以把它置于十四世纪晚期。当 Higden 在 1364 年写下他的书时，他能够告诉我们拉丁语仍然是教育的普遍媒介。当特雷维萨将其翻译成 1385 年英语，我们被告知英语已被引入学校。

因此，我们看到从拉丁语的国际语言过渡到世界各地用来讨论教育问题的国际语言，到了民族语言超越方言水平的时代，成为各种人民的教育媒介。这是一次重大转变。

21。讲义中错误地将名称命名为“Hykte”。在 1385 年，John Trevisa 将文本翻译成英文。

参见 Ranulf Higden, *The Polycronicon: A Medieval Universal History*, London: J Barrett, 1992。——编译者。

根据人智学的观点，我们可以把它描述为从知识灵魂的时代过渡到人们要意识到他们自由的内心力量的决心和行动，在这个时代，人们感觉与宇宙的联系更加紧密，与精神的灵魂联系在一起。这种转变是现代文明的精髓；仅此一点就可以建立我们今天仍沉浸其中的伟大宇宙进程。

这种新兴民族语言的影响并没有立即进入人类的灵魂和心灵。最初，在英格兰，文艺复兴运动或“人道主义”运动也开始从南方向北流动。在早期，人文主义运动确实渴望灵魂的品质，但从未达到真正理解的程度。因此，人们确定，要真正成为人类，必须吸收人文主义的古典文化。这场争取人类自由和内心精神活动的斗争持续了几个世纪，直到我们今天。但是，越来越多的文明人类的需求变得明显。

在这种对精神灵魂的冲动之前的这个时代，语言本身就产生了国际主义的元素，使每个国家的文化人民能够相互合作。语言是国际元素。我们可以将实际转变置于十四世纪下半叶，当时这种语言不再是国际谅解的媒介。人类内心渴望从自己的存在深处发展精神活动，并采用民族语言，越来越有必要在高于语言或言语的水平上理解。

我们需要的精神性不再仅仅来自语言，而是更直接地从灵魂中发出。真正实现将历史与现在联系在一起的精神科学表明，它的目的是在全世界范围内找到一种国际理解媒介，人们可以通过这种媒介找到彼此之间的方式——一种超越语言水平的方式。

人类之间的所有互动都由语言能力整合到通过空中传达的声音中。在演讲中，我们的存在在物质世界中真正活跃。如果我们通过灵魂中更深层次的元素——通过感受所带来的思想和心灵的温暖——在一个超越言语的层面上相互理解，那么我们就拥有了一种国际化的理解媒介，但我们需要用心才能产生它。我们必须在超越言语的层面找到人类精神的道路。寻找思想语言以及与哲学，教育，宗教和艺术相关的一切——是当代历史时期人智学运动的目的。

普通的言语通过空气人媒介存活和移动，并存在于物质世界中。精神科学所寻求的语言将通过从灵魂到灵魂，从内心到心灵的光的纯粹元素——而这不仅仅是一种修辞格。现代文明需要这样一种理解媒介，不仅仅是为了高级文化，也为日常生活。在此可以实现之前，当然会举行许多不同类型的会议，但在最近的时期，此类会议对于治愈人类的成果并不十分明显。人类运动想要为人类的真正治愈而进行调解，这种治疗只能通过相互理解才能产生。正因为如此，我们试图在历史的背景下理解我们自己的时代，这样我们才能在真正意义上成为人类——人类有一个完全意识的灵魂，就像另一个阶段一样。拉丁语是国际理解的媒介。曾经由拉丁语服务的这个功能现在必须被普遍的人类思想所接受，通过这个思想我们可以找到通往全世界其他人的道路。

生活在世界上的任何事物都需要灵魂和精神以及身体。在最真实的意义上，精神科学将成为“身体”的灵魂和精神，因为它已经作为世界经济和其他世俗活动进入了我们的全球文明。精神科学不蔑视或避免最实际的生活领域；它很乐意为他们注入唯一可以导致人类进化真正进步的因素。

我非常感激你想要理解，在这个意义上，我们的教育尝试是基于人智学运动作为现阶段进化的真实表现。我也感激你对我试图引入的阐释和意义的兴趣，以及谈到这种教育艺术目标的历史意义。我特别感谢你们对一个讲座课程的热诚感受，其目的是描述华德福教育在面对当今需求时文明进步的目标。

我试图描述华德福教育如何指出当代人类最深切的需求，正如我所说，你的同情理解确实会留在我的心灵和灵魂中，作为对这门课程的一个非常好记忆。