

GA305__教育中精神的基础

__1922年8月16日至29日在

英国牛津举行

GA305__教育中精神的基础 目录

克里斯托弗·班福德的介绍

1. 教育的精神基础 1922年8月16日
2. 灵魂与灵魂的感知 1922年8月17日
3. 身体教育的精神基础 1922年8月18日
4. 教育幼儿的艺术 1922年8月19日
5. 教育年龄较大的男孩和女孩的艺术 1922年8月21日
6. 教师作为教育艺术家 1922年8月22日
7. 华德福学校组织 1922年8月23日
8. 道德教学与华德福学校的优律诗美 1922年8月24日
9. 华德福学校的教师 1922年8月25日

GA305__教育中精神的基础 导言

克里斯托弗·班福德

在鲁道夫·施泰纳关于华德福教育的许多讲座中，《教育的精神基础》是独一无二的，因为它的广度、深度、大胆和可通达性。1922年在英国牛津大学曼斯菲尔德学院举行的演讲中，听众是史上最有声望的听众之一。这次会议的主题是“教育和社会生活中的精神价值”。大约有二百人出席了。当时在卡迪夫大学的教育教授米利森特·麦肯齐夫人是施泰纳最尊敬的人。工党的部长费舍博士主持。其他讲师包括很多当时的名人，如伟大的古典主义者吉尔伯特·默里、克拉顿·布罗克、散文家、麦克斯韦·加内特教授和爱德华·福尔摩斯。

尽管有这么多闪亮的嘉宾，《牛津纪事》报道称，“会议最杰出的人物可能是鲁道夫·施泰纳博士。”曼彻斯特学院的校长杰克斯博士对与会者表示欢迎，他也特别提到鲁道夫·施泰纳，“他指定他为大会的主要人物”。纪事报道说：“杰克博士说，斯坦纳博士的著作给他留下了深刻的印象。这是一种非常让人激动和有价值的东西。”

国家日报《曼彻斯特卫报》8月21日撰文表示同意：整个会议在鲁道夫·施泰纳博士的个性（人格）和教学中找到了它的中心点，通过这一事实，观众尤其受到了深刻的印象。在会议中分享的许多人——实际上，这些人来自世界上最多样化的地方——已经是施泰纳博士教诲的热心追随者。另外一些人第一次听到他的意见，从他的个性中得到了强烈的印象，并表达了期待在接下来的十二次讲座中对他的教育理论的进一步发展的强烈渴望。

8月31日，会议结束后，《镜报》报道：我们对鲁道夫·施泰纳博士的演讲表示特别的感谢，他以非常生动的方式向我们提出了教育中的人性的理想。他向我们讲述了教师们，他们自由、团结、不受外部处方和组织的限制，完全基于对人性的透彻了解而发展他们的教育方法。他向我们讲述了老师所需要的知识，一种关于人和世界存在的知识，这是一种科学的知识，同时也渗透到最亲密的内在的生命，这是直觉的和艺术的。换句话说，鲁道夫施泰纳在这个场合熠熠生辉。他很高兴能够有机会参加如此庞大而艰巨的聚会，他很

高兴能够为与会者带来华德福教育所做的好消息。更一般地说，他也明白这次机会是为了向英国人展示他的人智学的“精神科学”，其实践中的华德福教育是一个重要的、甚至是主要的应用。英国观众的自然的实用主义立场使这项任务变得更容易，施泰纳认为，他可以直接与他们交谈，这是他每天早上在会议上所做的。

因此，在这种情况下，施泰纳首先立即毫不犹豫地说明华德福教育及其课程完全基于人类的精神科学知识。正如他所说，教育是“我们必须接受精神的主要生活领域。”我们必须理解发育中的儿童作为一个整体的人——身体、灵魂和精神。我们了解到，在儿童中，精神比成人更接近身体。身体的本性是由精神塑造的。所有这些都必须加以考虑。精神的理解必须指导教育的过程。

但这不是“深奥的”知识。正如施泰纳所说，“对生活的专注、无偏见的观察对实现这种理解有很大的帮助。”施泰纳给出了许多例子，说明它能提供什么。同时，他反复强调教师的重要性，他们可以用爱和艺术进行教学。最重要的是，他说，华德福教育是一种生活的准备。

“这必须成为我们所谓的精神生理教育学的基础。我们必须有一种将鲜活的东西带给孩子的感觉——这些东西可以延续到以后的生命中。我们在儿童中培养的东西往往在灵魂深处不知不觉地生活，并在以后的生命中出现。”

在第二节课上，由于听众对“精神”一词(如“精神的认知”)的使用有困难，施泰纳决定偏离他最初的计划，直接公开的谈论这些事情。对于与初始的观众有同样困难的人来说，他所说的话会产生极大的兴趣和实用性。他承认，精神在任何地方都无法直接被察觉。我们只看到它的表现——最重要的是，在儿童的发展中最清楚，在那里，“精神力量和灵魂的本质在大脑的形成和塑造整个有机体中都很活跃。”他补充道，“我们所看到的是孩子的生命的表现；我们用感官来感知这些。但是，精神和灵魂从感觉可感知的事物的面纱背后穿过它们。”换句话说：“精神是隐藏着的深度的现实……精神是活动；它始终在做，它始终是创造性的。”然后，他给出了许多关于这一活动的例子，以及如何意识到这一活动。

第三讲将人类的本质展现为三重的有机体。施泰纳说，这是了解华德福方法的必要先决条件。随后的讲座涉及教育年龄较小和较大的儿童，这导致教育作为一种“艺术”的整个问题，教师作为教育中的“艺术家”。在此之后，施泰纳报道了华德福学校的实际组织以

及道德教学和节奏。最后，他再次转向老师，这是任何教学法的核心。最重要的是：我们需要开放的思想，准备好每一天收获新的智慧，以及能够将积累的知识转化为让新的思想清晰的潜在的感觉。这使人们保持健康的，新鲜的和活跃的。对生活的变化持开放态度的心——意想不到的持续的新鲜感——必须是华德福教师的基本本质和心境。

同时，学生必须感到与他们的老师有联系。如果没有，就必须做些什么。施泰纳提供了一些轶事和例子，说明了这一点的重要性。总之，《教育的精神基础》是施泰纳最令人兴奋和最具启发性的教育课程之一。

GA305__教育中精神的基础 第1讲 教育 的精神基础 1922年8月16日

首先，我请你原谅我无法用这个国家的语言与你说话，因为我不熟练，我必须用我能用的语言来形成表达。我相信，由此产生的任何问题都将在随后的翻译中得到纠正。第二，请允许我说，我特别感谢尊敬的委员会，使我能够在牛津举办这些讲座。能够在这个古老的城镇演讲是一件特别的荣幸，在那里我体验了二十年前古老传统的宏伟。

现在我要提到的教育方法在某种意义上可能被称为新的教育方法。这些天，我会说很多人只是为了新奇而寻求新奇。然而，在任何人在人类文化的任何领域争取新事物之前，必须首先学会尊重旧的东西。在牛津，我感受到了这些古老传统中的力量以及它如何激发灵感。能够感受到这一点的人也可能有权谈论新事物。为了维持自己，任何新事物必须植根于古老的过去。我们这个时代的失败和悲剧可能是对各种新事物的不断需求，而很少有人倾向于从旧事物中创造出新事物。

因此，我特别感谢本次会议的组织者麦肯齐夫人以及整个会议安排这些讲座的委员会。我深感感激，因为这使我们有可能在这一受人

尊敬的古老环境中表达一些新的东西，而只有这种环境才能赞扬它。我同样感谢校长杰克斯昨天在这里所说的非常友好的话。

或许，我已经指出了这些讲座的观点。关于教育和教学，我所说的是基于我一生工作的精神科学知识。最初，这种精神科学是为了它自己的原因而培养的，近年来，朋友们也挺身而出，将其带入了实际生活的特定领域。因此，斯图加特的埃米尔·莫尔特意识到在歌德学院的精神科学的工作，希望看到它适用于儿童的教育的学校。这导致了斯图加特的华德福学校。这所学校的教育原则是建立在精神生活的基础上，这种生活必然导致新的教育，并符合我们时代的精神，这是当前人类发展任务所要求的更新。

这种教育和课程完全基于人类存在的知识。这种知识涵盖了从出生到死亡的整个存在。它的目的是了解人类在出生和死亡之间的所有超感知方面——在超感官世界中展示人类所处的位置。在我们这个时代，我们有许多种精神生活，但最重要的是，我们有一种从古代传承下来的传统精神生活。伴随着这种精神生活，与它的接触越来越少，现代自然科学的伟大发现给我们带来了生命。在一个包含自然科学领先于精神科学的时代，在谈到精神的生命时，我们不能忽视自然科学对人类知识的有力贡献。

自然科学确实可以帮助我们理解人类在物质生活中的身体本质和功能。然而，它没有成功地达到人类的本质精神，因为它用外部工具进行实验，并用外在的感官观察。我的意思是批评。这是自然科学的伟大的服务（由系统化像赫胥黎这样的人，它看着大自然，完全无视世界上任何精神的东西。然而，从心理学和人类学中获得的人类知识无法帮助我们理解任何精神的东西。在我们的现代文明中，我们有一种精神生活，各种宗教派别保持和传播这种精神生活。然而，这种精神文化无法回答关于永恒和永生或我们所属的超感官生活的基本问题。当我们在世俗生活中的孤立使我们知道感官世界背后永恒的、超感官现实的真实本质时，它并没有给我们信心。

在我们出生之前，我们可能已经相信我们在神圣的超感觉世界的子宫中的存在。我们可能会形成关于我们的灵魂在经过死亡之门后会经历的信念。我们可以将这种信念形成一种温暖我们内心并为我们的精神欢呼的信条。我们可以告诉自己，在整个宇宙中，我们比出生和死亡之间的物质的生活更伟大。但我们获得的仍然是一种信念，我们的想法和感受。在坚持这种精神信仰的同时，将自然科学的伟大发现和原则付诸实践变得越来越困难。虽然我们知道精神，但我们不再理解如何利用精神或用它做任何事情，我们也不知道如何用

精神渗透我们的工作和日常生活。

我们必须与精神达成一致的主要生活领域是什么？这就是教育。在这儿，我们必须理解整个人类的存在，即身体、灵魂和精神。当我们教育时，我们必须能够与精神一起工作。在每个时代，人们都必须考虑到精神并通过其力量来发挥作用。现在，因为我们在物理科学方面取得了这样的进步，这种对精神工作的呼吁更加迫切。因此，今天的社会问题主要是教育问题。今天，我们可以合理地问自己，我们能做些什么，这将使我们的社会和社会的机构不那么悲惨和危险。我们只有一个答案：那些通过精神创造活动接受教育的人必须在社区的实际生活中获得一席之地。

我们所说的那种知识假定我们继续处理生命。它寻找生命中的精神，并使其成为生命阶段的教育基础。在儿童中，精神比成人更接近于身体，我们在儿童中看到身体的本质是如何被精神塑造的。根据现代的自然科学，出生时孩子的大脑究竟是什么？它就像一个雕刻家的粘土，准备着塑造。现在看看在小学之初七岁的大脑；它已经成为一件精彩的艺术品，但是需要更多的工作，直到学校教育结束。隐藏的精神力量有助于塑造人体，作为教育者，我们被要求为这项工作做出贡献。我们被要求做的不仅仅是观察身体的本性；而我们绝不能忽视身体，我们被要求观察精神在身体方面的运作方式。我们被要求用无意识的精神来工作，不仅与自然，而且与世界的神圣秩序联系起来。

当我们诚恳地面对教育时，我们必须做的不仅仅是为了我们灵魂的和平而承认上帝；我们也必须将上帝的意志和上帝的意图付诸行动。然而，这需要在教育中有一个精神的基础。在接下来的几天里，我将和你们谈论这个问题。

当我们观察孩子们时，我们必须感觉到有必要有精神的理解和洞察力，然后我们才能充分了解他们每天所发生的事情——灵魂和精神中发生的事情。我们应该考虑最小的孩子在童年的后期是如何完全不同的，更不用说成年了。我们应该记住孩子们的早年所需要的大量睡眠。当婴儿花费将近二十二小时睡着时，我们必须想知道精神和身体之间的交换会发生什么。

今天，在哲学和现实生活中，人们都认为一个人不能看到一个孩子的灵魂，就像一个人不能看到一个动物或植物的灵魂一样——在这里我们遇到了人类知识的极限。

我们在这里所代表的精神观点并不是说这些是人类知识的极限，也不是人类认知的限度。相反，我们必须从人性的深处产生认知的力量，这些力量可以观察完整的人的身体、灵魂和精神——就像生理学家可以观察人类眼睛或耳朵的结构一样。如果到目前为止，由于我们的自然科学教育，我们缺乏这样的知识，我们必须开始建立它。因此，我将告诉你们如何发展一种知识，以确保真正的洞察的童年生活的内在结构。对生活的专注、无偏见的观察对实现这种理解有很大的帮助。”

如果我们看一个孩子，只看到外在的话，我们就找不到从出生到二十岁之间的任何具体的发展的点。我们把一切都看作是一个持续的发展。但这并不是那些通过我在接下来的几天里将谈到的知识来观察童年的人。在这种情况下，牙齿变化开始时，第七年或第八年孩子与牙齿变化后直到大约十四年或青春期之后的基本不同。当我们试图深入到孩子的生活中时，我们面临着非常重要的问题。

灵魂和精神如何对孩子的牙齿变化起作用？当我们必须在小学阶段教育他们时，灵魂和精神如何对儿童起作用？我们应该如何与灵魂和精神合作？

例如，我们看到言语在本能期间本能地发展生命的第一个阶段，就其周围环境而言，就儿童而言本能地改变牙齿。我们今天对孩子如何学会说话的问题投入了大量的思考。（我今天不会深入说话的历史的起源。）但孩子们如何真正学会说话呢？他们是否有某种直觉，声称他们听到的声音？或者他们是否从与环境的其他联系中获得了言语的冲动？如果我们更深入地观察童年生活，我们就可以看到，孩子们通过模仿他们在周围环境中无意识地观察到的东西，利用感官来学习说话。儿童的整个生命，直到第七年，是在他们的环境中不断模仿事件。当他们感知到某种东西时，无论是运动还是声音，冲动都会产生一种内在的姿态，以其整个内在本质的强度来重温所感受到的东西。

只有当我们像老年人的眼睛或耳朵那样思考儿童时，我们才能理解儿童，因为儿童的整体存在是一种感觉器官。血液以比生命后期更为活跃的方式穿过孩子的身体。通过精细的生理学，我们可以感知到我们感觉器官发展的基础——例如眼睛。在最初几年，血液在眼睛发育过程中占据首要地位。后来，神经开始越来越多地占主导地位。人类感官的结构从血液循环发展到神经活动。有可能获得一种微妙的能力来感知血液系统如何逐渐进入神经系统。

就像一个单一的感官器官（比如说，眼睛）一样，整个人类存在都是如此。孩子们需要大量的睡眠，因为他们就像一个完整的感官；否则他们就无法忍受外面世界的眼花缭乱和喧闹。就像眼睛必须接近耀眼的阳光一样，同样这个感觉器官——孩子——必须将自己与世隔绝。因为孩子们就像一个完整的感觉器官，他们必须睡很多。每当孩子们面对这个世界时，他们都必须从内心去观察和交谈。每一种说话的声音都来自内心的一种姿态。

让我说，我在这里所说的精神知识是今天开放的科学的示范（证明）。有一个科学的发现，请原谅我的个人的暗指，但这个发现一直困扰着我所有的生活；它和我一样古老，在我出生的那一年。这种发现与人类的言语依赖于大脑的左顶叶褶积的事实有关。它是在大脑中形成的。然而，在童年时，通过我所说的形成的力量，整个发展都发生了。如果我们仔细观察右臂的手势和右手之间的整体联系（通常在儿童中占主导地位），我们就可以看到语言是如何通过模仿环境而形成的，它利用血液、神经和大脑卷积之间的内在秘密联系。稍后，我将谈到左撇子和他们与大多数人的关系；他们是非常出色的，但他们很好地证明了语言的力量是如何与右手和右手的每一个手势联系在一起的，甚至是最小的细节。

如果我们今天比平时更微妙的生理，我们就能发现不仅是被动的，而且是每个生命阶段的积极原则。积极的原则在儿童中作为一个伟大的感官尤为活跃。因此，儿童生活在他们的环境中，就像一个人的眼睛生活在它的环境中一样。眼睛由头部的一般的组织形成。它位于一个独立的空腔内，以便它能参与世界的生活。同样，儿童参与了外部世界的生活；他们完全生活在外部世界，还没有意识到自己。今天，我们发展的那种知识被称为知性的知识，它完全在我们之中。它是适合我们文明的知识形式。我们相信我们理解外部世界，而是我们限制知识停留在我们之中的思想和逻辑。另一方面，孩子们完全活在这些之外。我们是否有权声称，我们的认识的模式曾经允许我们参与一个孩子对外部世界的体验，——这个孩子，整个都是感觉器官？我们不能这么做。我们只能希望通过一种超越自身的认知来实现这一目标——这种认知可以进入所有的生命和行动的本质。直觉的认知是唯一可以做到这一点的知识。不是知性的知识（这种知识离开我们自己）；这种知性的知识使我们从逻辑上质疑每一个想法。我们需要一种允许精神的知识，一种深入了解生命本身的直觉的知识。我们必须有意识地获得直觉知识；只有这样，我们才能变得足够实际，能够在儿童早期的做与精神有关的事情。

现在，随着孩子逐渐改变牙齿，取代遗传的牙齿，他们开始展示那些在生命的第一个阶段形成的牙齿，一个变化出现在他们的整个生命中。现在，它们不再是完全感知的器官，而是被赋予一个比他们的感官印象更多的灵魂元素。小学年龄的儿童不再吸收他们在环境中观察到的东西；现在他们吸收生活在观察对象中的东西。他们进入了一个主要以权威原则为基础的阶段——儿童在教师中遇到的权威。让我们不要欺骗自己，认为我们所教育的七至十四岁的孩子不接受我们所表达的判断。如果我们让他们听我们用某一短语表达的判断，我们就会向他们展示恰好只属于后来的年纪（要掌握）的东西。孩子的真实本性希望能相信我们。他们想有一种本能的感觉，这就是能告诉我一些事情的人。他们想要相信教师可以告知他们，因为他们与整个世界如此联系，老师可以告诉他们。孩子们想把老师看作是他们和整个宇宙之间的中介者。这就是孩子们面对教师的方式，虽然当然不是用这么多的话，而是本能地。对儿童来说，成年人是神圣的世界与他们依赖的自我之间的中介。唯一真正的教育工作者是那些意识到他们必须理所当然地成为这种权威的人；孩子们必须能够以一种完全自然的方式尊敬他们。

因此，我们在华德福学校的教学和教育过程中发现，教育问题主要是教师。教师如何成为世界神圣秩序与儿童之间的自然权威、中介者？孩子变成什么样子？从 7 岁到 14 岁或 15 岁，孩子们从一个感官变成了一个灵魂的器官。当他们将最高的价值放在逻辑的联系或智力上时，他们还不是精神，因为这会导致灵魂的内在僵化。对于 7 岁到 14 岁的孩子来说，以一种亲切和有爱心的方式告诉他们一些事情，比用证据来证明要重要得多。课堂上，善良的幽默和相亲性远比逻辑更有价值。这样的孩子还不需要逻辑；他们需要我们和我们的人性。

我们可以说，正如儿童在早年是模仿者一样，在后来的岁月里，孩子们成为了追随者，他们的灵魂得以发展是根据他们在心灵环境中可以体验到的灵魂。它们的感觉器官现在已经独立了。这些孩子的灵魂现在才变得独立，我们必须以无限的温柔对待这个灵魂。作为教师，我们必须与儿童灵魂日复一日的关系变得更加亲密。因此，在华德福学校，我们极大地重视那些教育七至十四岁儿童的老师的能力，即为孩子们提供适合他们年龄的艺术的爱和爱的艺术的能力。对于我们所说的教育来说，至关重要的是教师认识到人的存在，并且知道孩子们在每一个年纪对我们教学的要求。第一年需要什么？到第七年需要什么？小学期间需要什么？我们教育孩子到第十年的方式必须是相当不同的；同样，我们必须用不同的方法在十

到十四岁之间介绍人类的知识。教育的精神基础要求我们每年，甚至每周都在我们的灵魂中保持一个孩子自然的生动的形象。

在今天的开场白中，我只想指出一件事。对于每个孩子来说，在一学年中都有一个重要的问题。大约在第九和第十一年之间有一个关键时刻，教师不应忽视这一时刻。在这个年纪，每个正常的孩子都会遇到某个问题出现的时刻：我如何在世界上找到自己的位置？人们绝不能想象这个问题就像我所说的那样产生。它产生的是模糊的、不满意的感觉。这个问题是通过孩子对成年人的依赖的渴望来表现出来的。它可能以对成年人的爱或依恋的形式出现。然而，我们必须理解如何正确地观察一个孩子在这个关键时刻所发生的事情。一个孩子可能突然感到孤立，并寻找可以抓住的东西。到目前为止，有一个自然的接受权威。现在一个孩子开始问：这个权威是什么？在这个时刻，找到或找不到合适的词来表达，对孩子以后的一生都会有很大的影响。

当医生观察儿童疾病时，他们非常重要的是，从发育过程的角度来看待有机体，这些过程在童年以后具有重要意义，同时认识到，如果他们不正确行事，这个孩子就会在年老时受到影响。同样，我们必须明白，我们给予孩子的想法，感觉或意志冲动不应该形成儿童必须学习和倾听的死板的概念；我们给予他们的想法，冲动和感受必须像我们自己的肢体一样是活跃的。孩子的手很小，必须让它成长而不受约束。儿童的思想和灵魂发展也是细小的和微妙的，我们绝不能以严格的规则来限制他们，因为一旦儿童长大，这些限制必须在三十年后保持在相同的形式。我们为儿童带来的思想必须形成，使他们能够成长。

华德福学校真的是一所预科学校；每个学校都应该为成年人的伟大学校做好准备，这个学校就是生命本身。我们不能为了表现在学校学习；相反，我们必须在学校学习，以便我们可以从生活中进一步学习。这必须是我们所谓的精神生理教育学的基础。我们必须有一种将有生命的东西带给孩子的感觉--这些东西可以延续到他们以后的生活中。我们寄养在孩子们身上的东西往往潜移默化地生活在他们灵魂深处，而在以后的生活中，它就会显现出来。

我们可以使用一个图像——它只是一个图像，但它是建立在一个真理的基础上的。有些人，在生命的某个时刻，有一个对他人有益的影响。他们可以，如果我可以这个表达，给予祝福。这样的人不需要说话，但只需要有自己的个性，这些都是上天的恩赐。通常看不到整个人生的过程，否则我们可能会注意到这些发展祝福力量的

人的成长。这可能是一个人有意识的行为，也可能是某个老师的无意识行为。这些人从小就被培养成虔诚的人，从最全面的意义上讲，就是祈祷，或仰望某物。因此，他们可以自己发挥自己的意愿。如果一个人首先学会尊重并完全被权威所包围，那么你就可以祝福并成为一个无可置疑的权威。

这些事情绝不能仅仅作为教师的规则，而是必须成为一个人的一部分。它必须超越头部并完全被消化。因此，一个人可以通过精神行事，而不仅仅是思考想法。这些事情必须在教师中生动起来。在接下来的几天里，我将详细描述在 7 岁到 14 岁的每一年的学校里是如何做到这一点的。在大多数情况下，今天我想解释某种内心生活——不仅仅是生活观，而是内心态度——必须成为教育的基础。

一旦孩子们超越了权威阶段（在生理上达到了青春期与外部世界的非常不同的关系），他们在灵魂和身体方面也与世界建立了非常不同的关系——即最全面的“身体生命”感。这是人类精神唤醒的时候。现在，一个人在所有言语表达中寻找理性方面和逻辑。现在我们希望能够成功地吸引教学中的智慧。非常重要的是，我们不要过早地、有意识地或无意识地求助于智力，就像人们今天倾向于这样做。

现在让我们扪心自问，当我们看到孩子如何接受权威时，他们会接受指导他们灵魂的一切。孩子们不听我们的话，然后验证并证明我们所说的一切。儿童作为一种无意识的灵感，吸收所有对他们的灵魂有效的东西，并通过灵魂，建立和影响身体。除非我们理解这种美妙，无意识的灵感，否则我们无法正确地进行教育七岁到十四岁的孩子的整个生命——我们可以在一个持续的灵感过程中工作。

要做到这一点，我们还必须获得精神认知的另一种力量。我们必须将灵感本身添加到直觉中。只要我们引导孩子到 14 年，我们就会发现一个奇怪的发现。当我们尝试用逻辑上构思的东西呈现它们时，它们就开始发现我们乏味和累人。最初，他们会听取我们的逻辑公式，但如果他们必须重新思考我们的逻辑，他们最终会感到疲倦。

在这一时期，作为教师，我们需要一个比纯粹的逻辑更重要的东西。我们可以从一般的例子中看到这一点。想想一个像海克尔这样的科学家，他完整地生活在这里外在的自然中。对他所有的微观研究和他所建立的一切都非常感兴趣。如果我们教学生这个，他们可能会学，但是他们不会对它产生同样的兴趣。作为老师，我们必须发

展一些不同于孩子们自身的东西。如果儿童进入青春期的逻辑的领域，我们必须反过来发展图像和想象力。如果我们可以把它们全部倒入图像，孩子们将能够抓住我们给他们的东西。因此，通过我们为他们创造的图片，如艺术形式，他们接收到世界的图像（世界的活动和意义）。

因此，在生命的第三个阶段，我们被引导到想象力，就像在另外两个方面一样，直觉和灵感。而现在，我们必须寻找能够让我们作为教师，通过想象力、灵感和直觉——这些品质来实现精神行动，而不仅仅是思考精神的精神基础。

这就是我想用介绍的方式对你说的。

GA305__教育中精神的基础 第2讲 灵魂和精神存在的感知 1922年8月17日

我被告知，我昨天提到的内容很难理解，尤其是我对“精神”和“精神认知”的使用。因此，我会有点偏离我的计划，而是谈论这些术语，“精神”(Geist)和“精神生命”(精神生命)。这将使我们在某种程度上远离教学和教育的主题，但从我所听到的，如果我解释精神、灵魂和身体的概念，在接下来的几天里，我们似乎更好地理解。在接下来的几天里，我将找到一个机会来说出我今天想说的话。现在，像今天这样的演讲将要求我以思想和观念方面的理论方式进行演讲。我请你们今天同意这样做，在以后的日子里，情况会更好，我不会用想法和概念残酷地折磨你们，而是设法用具体的事例来取悦你们。

从我目前的观点和总体观点来看，“精神”和“精神性的”

这两个词通常都被深深地误解了。当使用“精神”一词时，人们认为它类似于一个词，如智力或英语中的“思考的能力”。但我在这里的意思是非常不同。一方面，我的意思不能与某些神秘、狂热或迷信的教派和运动使用精神和精神的词语相混淆。另一方面，它与智力或思考的能力的含义完全不同。我们需要以直接的、具体的和真实的方式理解小孩子，什么一直在他身体里起作用，一直到换牙的时间。这种活动不是直接可感知的，但我们看到它是以孩子的天性表达的——甚至可能对我们来说似乎很原始——因此我们可以说这是“精神”和“灵魂”。

在我们对人类和自然的观察中，没有任何地方比我们在思考小孩子的生命表现时更直接地遇到“精神”和“灵魂”。

正如我昨天说过的，在这里，精神力量和灵魂本质活跃于大脑的形成和整个有机体的塑造中。我们看到的是孩子生命的体现；我们用自己的感官来感知这些。但是，因为从感官可感知的事物的面纱背后起作用的是精神和灵魂，所以，如果没有一种内在的灵魂发展，我们就永远无法在生命中察觉到它们。因此，我们必须说精神对于直接的、普通的感知来说真的是未知的。最多只有灵魂会呈现在普通的感知之中。但我们必须通过感知所得在情感上体验它们，来在感官上感觉它们。

如果我可以使用图片（这仅用于说明，而不是用于解释）我想说的是，当我们说话时，我们说话的方式是通过辅音和元音来表达我们的话语、我们的声音。请注意语言中辅音与元音之间的巨大差异。辅音根据我们如何通过一个器官或另一个器官，嘴唇或牙齿来形成声音来使声音变圆，赋予其棱角性，使其成为呼吸声或波动声。元音以一种非常不同的方式产生。它们是在引导呼吸流以某种方式通过发声器官时产生的。通过元音，我们不提供轮廓，而是建立声音的材质。元音提供材质或内容，而辅音则塑造和雕刻元音提供的材质。

如果我们在这一意义上来说“精神”和“灵魂”的话，我们只能说，精神处于言语的辅音之中，灵魂处于言语的元音之中。当孩子开始可以发出 A 这个音时，他有着某种类似于一种惊奇的东西在他之内，有一种灵魂的内容在他之内。这种灵魂内容立即向我们展现了出来，活灵活现地。它自 “ah” 中流露出来。当孩子表达声音“eh”(e)时，他们表现出对心灵的轻微反感，并对某些事情做出反应而退缩。“Eh”表达了对灵魂的反感。奇迹用“啊”表示，反感用“eh” 表示。元音揭示灵魂现象。

当我形成任何辅音时，我会环绕并塑造元音的形状。当孩子说“妈妈”（双手势）时，表明需要伸手向孩子的母亲寻求帮助。“ah”本身就表达了孩子对母亲的感觉。“M”表达了孩子希望母亲做的事情。“妈妈”包含了孩子和母亲之间在精神和灵魂上的全部关系。因此，我们听到所说的语言，我们听到它的含义，但我们没有注意到精神和灵魂隐藏在语言中的方式。诚然，我们偶尔在言语中意识到这一点，但我们在整个人类存在中却没有注意到这一点。我们只看到一个人的外在形态，但精神和灵魂都在其中，就像在言语中一样。但我们不再注意到这一点。

然而，在过去的时代中，人们确实注意到了这一点。他们没有说，“太初就是精神”（这本来太抽象了），但“太初有道（起初就在话语之中）”因为对于在言语之流中所传递的精神，人们仍然对其拥有着鲜活的感受。我们在使用“精神”一词时所指的就是这种精神及其本质。这不是知性（理智）所揭示的，也不是我们所谓的思考的能力所揭示的。思考的能力和精神是彼此不同的。就像我的人和我在镜子里看到的反射不同一样。当我拿着镜子看着我自己时，我的反射在镜子里。这个映像完全像我一样移动，它

看起来像我，但它不是我。它与我不同，因为它是一个图像，而我是一个现实的存在。

精神是隐藏在深处的现实。知性（理智）只包含一种精神的图像。思考能力（头脑）是精神映现的形象。头脑可以揭示精神的活动，并且可以使精神动起来，但头脑是被动的。如果有人打我，头脑可以反映出来。头脑本身不能给予这个打击。精神是活动；它总是在做，总是在创新的。精神是生产力的本质，它总是产生它自己。头脑，作为智力，是一个复制或反射物和被动物它本身——是我们之内的事物，使我们作为成年人能够理解世界。如果理智或头脑太活跃，我们就无法理解这个世界。头脑必须是被动的，以便可以通过它来理解世界。如果头脑活跃，它将不断改变并侵占世界。头脑是精神的被动形象。因此，当我们寻求现实时，我们从映像到人；同样地，当我们寻求精神和灵魂的现实时，我们必须从非生产性的和被动的转向生产性和活跃的。

人们在人类发展的各个时代都试图做到这一点。今天，我想和您谈谈这种寻找的一种方法，以便我们在我必须说的内容中就精神和灵魂的含义达成共识。通常，作为成年人，我们仅仅在理智、头脑或者理性的形式，以它的反思物或映现物来感知精神。我们仅仅在灵魂的表达之中理解着灵魂。我们比精神更贴近于灵魂，但我们甚至无法感知灵魂的全部内在活动。我们感知到了灵魂的启示，而我们仅仅把精神作为一种映像物（反思物）来感知精神。映像中不再包含任何的现实，但是我们确实可以感知到灵魂的启示。我们所经历的感受，如喜欢和不喜欢的体验、对欲望和激情的体验，这些都属于灵魂；但是我们没有意识到我们内心灵魂的本质。

在灵魂之内有什么？如果我区分我们的经验和我们内部发生的事件，以便我们能够体验，也许我可以表明灵魂的本质。当我们在柔软的地面上行走时，我们的脚印就会留下。现在假设有一人走过来发现我们的脚印。“是因为在地底下，有一些力量形成了这里的地表，使得这里的地表拥有了这种凹陷的地貌吗？”没有人会说这样的话。相反，有人会说：“有人走到了这里。”

唯物论者说，他们在大脑中找到印象，就像我在上面行走后地面保留印迹一样。但是他们会说大脑中有力量，这些力量给人留下了深刻的印象。这不是真的。灵魂给人留下的印象，就像我在地面上给人留下的印迹一样。只是因为那些印迹在那里，我才能感知灵魂。我感知到了灵魂带来的感觉。起初，灵魂是隐藏的，但它在我的身体中留下了烙印。如果凹痕很深，会引起疼痛。因为发生在我身后，也许我不会立即看到自己所做的事情。但是，即使我看不到自己做了什么，我仍会感到痛苦。同样，灵魂在我的身体中留下了印象，而灵魂本身仍然隐藏着。我感知作为激情、同情心等等的影响。我在这（情绪感觉的）表现中感觉到灵魂活动的影响。

因此，有了精神，我们就有了一个映象（图像）；有了灵魂，我们有一个表达。我们更接近于灵魂，但请记住，我们必须比头脑、理智或者理性、智力或理性更深入地寻找精神或灵魂。这个也许可以帮助理解精神和灵魂。为了使精神和灵魂的概念更加的清晰，让我转向历史的角度。而且，请不要误解我，因为这种情况经常发生。我这样做仅仅是出于澄清的目的，而不是为了维持其精神和灵魂，我

们必须像古代人那样去做。

然而，如果我们回顾历史，那么获得精神和灵魂的当前方法将更容易理解。要想在二十世纪获得精神，就不可能像几百年或几千年前在古印度所做的那样进行。我们也不能像在各各他之谜之前那样做。我们生活在基督教的发展中。但如果我们回头看看这个古老的道路，它将帮助我们理解精神和灵魂，例如，对于那些精神上的人和仅仅是理智上的人来说，通向灵魂和精神的路径是完全不同的。

今天，当我们要按照我们这个时代的普遍意识来想对自己有所了解时，我们应该该做什么？我们用自己的理智进行反思。当我们想弄清楚自然时该怎么办？我们进行实验，并将我们的智性带到我们的实验上。智性的活动无处不在。在古代，人们试图以一种非常不同的方式达到精神和灵魂。

我将从我能举出的许多例子中举出两个例子。例如，有抱负的人试图通过所谓的瑜伽方法，在非常古老的东方达到精神和灵魂。如今，提起瑜伽在许多人中引起了轻微的恐惧，因为只有较晚的瑜伽方法才为历史所知，这些方法是基于人类自私的方法，这种方法在外部世界寻求力量。人们向精神走的更古老的道路是古老的瑜伽方法，今天只有通过精神科学才能发现，而不是通过传统科学。这些方法是基于他们本能的感觉，即人们无法通过反思或思考来了解精神。他们必须做一些能够揭示自身活动的事情，而不仅仅是仅仅是反思所能做到的。即使他们只是作为观察者而站在世界之外，思考仍在继续，但这无法带来任何可知的内在变化。瑜伽士想要学习精神时，会在自己内部寻找更真实的过程。

假设我们用当前的生理的知识来问，当我们使用我们的理智时会发生什么。一个事件发生在我们的神经系统和大

脑，以及 通过神经系统与大脑连接的有机体的其他部分。但是，如果没有更明显地感知到的活动与我们的大脑过程混合在一起，在神经中的事件就永远不会发生。不断地，从出生到死亡，我们吸气，保持呼吸，呼气。当我们吸气时，呼吸在我们的整个有机体移动。呼吸的推力通过脊髓进入大脑。我们不仅用肺呼吸，还用大脑呼吸。但这意味着大脑在不断地运动。当我们吸气，屏住呼吸，然后呼气时，呼吸在大脑中生活并在波涛中翻滚。尽管我们今天尚未意识到这一点，但这种情况仍在继续。

一位瑜伽士会说，人类中的这种事件必须是有意识的。因此，瑜伽士并没有以通常的方式无意识地呼吸，而是以不正常的方式呼吸。他们以不同的方式吸气，以不同的方式屏住呼吸， 以不同的方式呼气。通过这种方法，他们意识到了呼吸的过程。他们以充分的意识体验了对我们无意识地发生的某些事情，因为他们想到了它，然后体验了它。因此，瑜伽士开始体验呼吸与思考和智力活动背后的物质过程如何在大脑中结合。他们研究了思考与呼吸之间的这种结合，最终体验了思想（对我们而言，这是抽象的东西）在呼吸潮汐中蔓延到整个身体的方式。

因此，思想不局限于大脑、肺部或心脏；思想进入了一个人的指尖（思想触手可及）。瑜伽士从呼吸的真实经验中了解到，精神是如何通过呼吸的介质在人体内创造出来。

“上帝将生命的气息吹入人类，他成为了一种灵魂。”他不仅是在开始时向着呼吸吹气，而且是持续地向着呼吸吹气。我们不是在思考中，不是在智力的过程中，成为了灵魂，而是在呼吸的过程中成为了灵魂。当我们感到思想在呼吸的潮汐中脉动时，我们就会体验到自己的存在。你看，思维，精神，在这里不再是作为某种智性上的东西，某种抽象性的东西，被隔离开来；人们在那里觉察到了他，在整个身体之中感觉到了他；在那里，人们感觉到所谓的人类是精神存在的创造。你看，人们有着活跃的精神存在。

在知性（理智）方面，精神是被动的，而不是主动的。

如今，由于我们的不同的构造，我们无法模仿瑜伽的过程，也不适合这样做。瑜伽士的目标是什么？他们的目标是体验思考过程与呼吸过程的联系。作为他们的认知模式，呼吸使他们能够体验他们的人性。信奉瑜伽的人比我们今天更紧密地将思想与整个人性联系在一起。但是我们人类的进步是建立在这样一个事实之上的：我们解放了思想，使思想变得比瑜伽繁荣时更有智慧。像哥白尼，伽利略，法拉第和达尔文这样的人的发现是不可能在像古代印度瑜伽士这样的思想体系中发生的。这样的成就需要一种思维方式，这种思维方式被简化为反思、形象和知性。我们的整个文明基于这样一个事实，即我们与那些发展瑜伽哲学的人截然不同。

人们经常误解我对这些事情的描述。他们认为我想带人们回到瑜伽的哲学。当然不是这样。相反，我想处理哥白尼、伽利略和法拉第时代的问题。我们必须认识到，西方文明的伟大在于知性。但我们的感觉也必须与古印度人的不同，而且必须与现在练习瑜伽的人的感觉有所不同。

今天我们必须以非常不同的方式进行，甚至比古印度时期所做的还要精神化。但是，因为这样的方式需要更加的精神化，因为今天人们不太喜欢精神，所以今天的人们并不喜欢新的方法。在今天通过瑜伽呼吸，可以很容易地，至少看起来是很容易地，找到进入到精神世界的方式。但这并不是现代人进入到精神世界的方式。相反，现代人必须先体验到，那些仅在理性主义中，作为图像被感知到的内容是不真实的，必须经历所有的苦难，然后他才能领悟并承认：我凭借思考，我如果在实验或其它观察中仅凭借理智活动的话，我只会生活在虚空之中，只会生活在图像之中。我已经使我自己远离了真实。

我所说的是微不足道的，但在内部的体验是很重要的。一旦我们有这样的经验，所有的智性思维都是不真实的，仅仅是一个图像，那么我们在灵魂中体验到身体会像微弱的那样体验；我们在灵魂中感受到了与现实相关的微弱的（不清楚的）。事实上，当你说：“我认为，所以我可以思考所有的事情”时，认识就不会开始。相反，当你说：“尽管我用我的形象化的思考一切，我只是一个软弱的、无能的存在，认识就开始了。”瑜伽士在呼吸中寻找他所谓的人类存在；而我们现代人必然会在一种软弱无力中丧失我们的人类存在，在那种面对思维图像，面对理智时所感受到的软弱无力之中。今天，我们应该能够说：“我不能像瑜伽士那样，通过呼吸的过程进入内心。我必须向外看每一朵花、每一只动物、每一个人，并生活在外面的环境中。”

在我的书《如何去了解更层的世界》中，我描述了如何做到这一点：如何通过参与所有过程来看待不仅仅是外部的植物，因此，思维被从其形象性中剥离出来，参与到外部世界的生命中去。人们让自己沉浸到植物之中，从而感觉到，重力是如何在植物的根之中指向大地的，花的力量是如何向上展开的。人们体验到开花与结果。人们完全深入到外在的世界之中。在那里，人们被外在的世界所吸收。人们好像是从一种无能为力中再次苏醒过来。但是，人们现在得到的不再是抽象的思维，而是想象力。我们得到图像，从唯物主义的观点来看，在这些人们所得到的画面中，无法看到任何知识。据说：知识必须依赖于抽象的逻辑概念。这是真的--但是，如果这个世界不是通过抽象的逻辑概念来理解的话，那又是怎么回事呢？如果世界是艺术品，我们必须从艺术上理解，而不是逻辑上。那么，逻辑存在的目的，就只是我们可以训练自己。我们不应该用逻辑来了解世界上的任何东西。因此，我们必须进入对象本身。而瑜伽则向内前进，我们必须以这种方式向外去努力，以联结所有的事物。因此，我们实际上只能以更有灵魂和

精神的方式实现同样的目的。通过将现实渗透进我们的概念、想法以及那些仅仅代表理智的内容之中，我们再次感受到在我们之中的精神存在是多么地具有创造性。

从这一点出发，我们必须开始感受到在儿童身上工作的现实。这不是我们所谓的“头脑的”（智性的），在一个小的孩子中，这不是创造性的。这种观念只会使我们误入歧途。相反，在一个小的孩子中，活跃的原则正是我们以创造性的方式 来认识的；是它以恒牙取代了乳牙，是它在儿童 7 岁时才停止形塑作用。

然而，我们并不要求这样做。世界上只有少数一些人可以用这种方式形成更高等的认知。其他人只需要拥有健全的理解力和健康的直觉。他们可以通过健全的理解力和健康的直觉来获得那些个人的发现。例如，不是每个人都可以观察金星的转变。这些都是非常罕见的，天文学家可以偶尔观察它们。但这是否意味着谈论金星的转变是不合逻辑的，只是因为一个人没有看到它们？毕竟，可以理解观察对象和方法。精神世界也是如此。仅仅因为今天的利己主义，人们都想自己做每一件事。人们可以说，作为教师，我们不可能立即成为洞察力。我们不能用这种方法来训练。如果我们首先面对这种复杂的达到精神的方法，我们该如何管理教学呢？

然而，有另一种方法可以使精神的事物富有成果并加以利用。同样，我将以一个例子来说明这一点。想象一下我在教一个九岁或十岁的女孩。我想告诉她人类灵魂的不朽。

如果我进入哲学论文，无论多么迷人，这个孩子在她这个年纪都不会做任何事情。我想告诉她人类灵魂的不朽。她将不会受到我的小演讲的影响。但如果我对她说，“亲爱的，看看蝴蝶是怎么从蛹中出来的？”那里有一个图像，你

可以作用到人。看人的身体，就像蝴蝶的茧。蝴蝶飞出蛹，同样的方式，死后，灵魂飞出身体。只有蝴蝶是可见的，灵魂是看不见的。”

现在我只在这里提出这个图像。对于一个孩子，我会详细阐述。在实践中，我发现了两件事：当老师向孩子描述这个形象时，孩子就不明白了。老师也许能塑造出一个迷人的形象，但没有什么能触及到灵魂，而真正的目标却被错过了。另一位老师可能会描述这幅画，也许用同样的话说，孩子们将有一个真正的洞察力，因为整个图像都进入了灵魂。

差异在哪里？第一位老师很聪明，非常聪明。因此，一个真正聪明的人不会认为蛹和蝴蝶是一个有效的形象；我们之所以能逃脱这一切，只是因为这个孩子太傻了。一个人为一个愚蠢的孩子创造了一个聪明的形象；我们有一个聪明的老师和一个愚蠢的孩子，为了一个愚蠢的孩子发明图片的人将不会被理解。你可以依靠它；老师将不被理解。

现在另一位老师相信这幅画。这里有一个不同的想法，即世界的神圣善良本身已经把这个形象置于自然界中，这样我们才能更好地理解不朽。这不是我们必须发明的东西，而是我们发现的形象。大自然的创造性精神使我们的形象成为我们的形象，这样我们就可以看到它的形象中的不朽。上帝自己在大自然中画了这幅画。如果一个人相信这个形象，那么一个孩子就会相信它。孩子得到了所有需要的东西，只是因为一个人没有在想，我是聪明的，孩子是愚蠢的。相反，人们认为孩子是通过出生给世界带来智慧精神的。这孩子很聪明。孩子的灵魂还没有苏醒，如果我们不能唤醒它，愚蠢的是我们，而不是孩子。

一旦我们产生了这样的想法：孩子们拥有隐藏的智慧，我们表现出了愚蠢；一旦我们意识到，通过向孩子学习而变得聪明是我们的责任。这样我们就可以用我们的教导给人留下真实的印象了。

在第一种情况下，我们有一位认为自己聪明的老师，这是智力如何运作的一个例子。在第二种情况下，我们看到了精神是如何运作的；我们看到了一些精神上的、内在的、有活力的东西，并且触及到了事物的本质。这位老师可以有效果，即使没有洞察力的精神。精神在那里是活跃的。当你相信自己的图景时，你正在积极地工作。如果你不相信你的图景，而是仅仅通过智力和智力来制作一个图像，你的智力和思维仍然在现实之外，只有一个镜像。镜像不起作用，它们只是被动的。精神是富有生产力和创造性的。

如果我们希望在精神上处于积极的状态，那就必须变得富有创造性，而且在家里也是必不可少的。

因此，通过灵魂本身的工作，通过将我们的方式融入到想象本身中，我们接近并逐渐进入精神。然而，首先，我们需要体验智力的重要性；然后，我们进入精神层面。

这必须是今天的结论，因为为时太晚，无法继续下去。明天我将描述另一种方式的精神，然后继续我们的主题。昨天的要求使我们有必要更准确地解释这些概念。

我希望你能接受这是必要的，以便有一个适当的理解。

很快，在我解释了这个其他的路径之后，与瑜伽的路径相反，我们将完成这个可怕的折磨，然后我们将能够进入实际的教育方法

GA305__教育中精神的基础 第3讲身体教育的精神的基础 1922年8月18日

今天我需要补充我昨天所说的关于精神知识的旧方法。另一个例子是前一次实行的克己之路，或最广泛意义上的禁欲主义。我将描述一条比昨天描述的路径更不实用的路径。我们文明的思想和习俗不同于人们通过禁欲主义寻求高度精神知识的思想和习俗。因此，正如我们需要用更纯粹的精神和灵魂取代瑜伽的方式一样，禁欲主义的方式也必须被现代的道路所取代。但是，如果我们专注于理解禁欲主义的方式，我们就能更容易理解现代的精神生活之路。

禁欲主义本质上是某些练习的问题，这些可能延伸到精神和灵魂问题。现在，我想谈谈这些练习用以特定方式和特定时间消除人体所有人类经验的方式。这种精神世界的体验只能通过消除身体来引发。

这些练习包括通过痛苦、疼痛和自残来训练身体，直到它能够承受痛苦而不会过度干扰心灵，苦行者可以忍受身体上的痛苦，而不会让心灵和灵魂不堪重负。追求堕落和增强耐力是因为，作为一种经验，如果身体被压抑，一个人的精神本质出现并带来直接的精神感知。虽然今天不建议采用这种方法，但经验问题是，身体受到抑制的程度，一个人能够接受灵魂和灵魂。事实上，当身体活动受到抑制时，精神就会变得明显。

让我以一个例子说清楚。想想人眼。它是为了向人类传递光的印象。眼睛能让光线感知的唯一方法是什么？有想象力地表达，它通过不为自己想要任何东西来做到这一点。

一旦眼睛想要自己的东西，可以说，眼睛就会失去活力（可能会出现镜片或眼睛的不透明或硬化）；它不再服务于人性。眼睛必须为自己的利益而声称一切。（当然，这是象征性的，但为了表达，必须以一种具体的方式陈述事物。）

因此，我们可以说眼睛的透明度是因为它使自己与人类隔离并成为无私。因此，如果我们想要进入精神世界，我们就必须使我们整个有机体成为一个眼睛（在精神—灵魂意义上）。我们必须使整个有机体变得透明，而不是像眼睛一样，而是在精神上。身体不再是我们与世界互动的障碍。

我并不是说我们今天存在的身体的有机体如果声称自己的生命会变得患病（就像眼睛一样）。在普通的生活方面，我们的身体有机体是完全可以的；它必须是不透明的。在接下来的讲座中，我们将看到为什么我们的有机体不能成为普通生活中的“眼睛”以及为什么它不能变得透明。我们普通的灵魂生命只能因为它不透明而在我们的有机体中休息，因为当我们环顾四周时，我们并没有意识到整个精神世界。

因此，对于日常生活来说，我们的生物体是不透明的是适当的和正常的。然而，我们无法通过它来感知精神的世界，就像我们无法用白内障通过眼睛知道光一样。当身体受到痛苦、痛苦和克己的羞辱时，它变得透明。就像当眼睛让光线流过它时可以感知到光的世界一样，当我们以这种方式使有机体透明时，同样有可能整个有机体感知到周围的精神世界。我刚才描述的发生在远古时代，并导致了传统传承给我们的强大的宗教愿景。它们不是当今人们的独立发现。这就是导致我试图描述的身体禁欲主义的原因。

今天，我们不能模仿这种禁欲主义。在较早的时期，人们已经接受了一种观点：如果一个人寻求启蒙并希望了解超感官的精神世界，那么一个人将加入孤独的个体并退出生活。一种普遍的信念是，人们无法向世界上平凡的人学

习任何东西。精神世界的知识只能靠孤独获得，而寻求这种知识的人们必须与他人变得不同。

从我们的现代角度来看，这是不可能的。我们倾向于只相信一个能够用两只脚站稳脚跟的人，一个可以帮助他人，并且对生活有所帮助的人，一个能够工作和交易并且世俗的人。在以前的生活中，孤独被认为是获得更高知识的先决条件。今天，我们只相信一个行动者，一个进入生活却永不退休的人。因此，不可能获得与知识有关的禁欲状态，我们也不能以这种方式学习精神世界。

因此，我们必须通过灵魂和精神方法来实现千里眼，而不要通过修行来损害我们的身体健康。我们之所以能够做到这一点，是因为我们已经通过一百年的自然科学发展获得了准确的想法；我们可以通过自然科学来规范我们的思维。我并不是在描述与智力相反的东西。理智（知性）必须是清晰思考的基础和基础。而且，我们必须在这种知性（理智）的基础上建立一些可以通向精神世界的东西。

今天人们很容易满足清晰思考的要求。这并不是要贬低清晰的思维，而是在哥白尼和伽利略之后的几个世纪，思维几乎是自然的。真正的遗憾是，这在大多数人中还不是很自然。确实，以充分思考为代价很容易弄清楚。空虚的想法很容易变得清晰。但是，我们未来发展的基础必须是充满意义的清晰思考。

现在，通过控制自己的灵魂发展，通过折磨和压制身体有机体而获得的苦行者是什么。例如，在生活中的某个时刻，我们可以问自己自己已经养成的习惯类型，或者我们的特征，过失，同情或反感。当我们清楚地回顾了所有这些内容后，我们可以尝试想象（从一些简单的事情开始），如果灵魂中产生了另一种同情或反感，我们会是什么样子。

这些事情不会自动出现。否则，可能需要数年的内在工作才能完成生活对我们的影响。如果我们诚实地看待自己，我们必须承认我们比十年前更加富有。灵魂的内在形式和实质变得完全不同。现在，是什么原因造成的呢？这就是生活本身。我们不知不觉投降了，陷入了生命之流。而现在，我们自己可以做生活本来可以做的事情吗？例如，我们能否展望未来十年的发展，将其设定为目标，然后继续坚定地实现这一目标？如果我们能够将所有生命包容在我自己（否则会影响到我们的广阔生命）中，并且如果我们能够集中于我们的意志，而这种力量通常会散布在生命之海中，那么我们就可以影响自己的进步并有所作为脱离我们自己。因此，在我们自己的存在下，我们可以实现远古苦行者在外部完成的同一件事。

苦行者使身体变得虚弱，因此意志和认知将来自虚弱的身体，并且身体可能对精神世界变得半透明。我们必须使意志坚强并加强我们的思想力量，以使它们变得比身体更坚强，这是按照自己的方式发展的。因此，我们限制身体成为对精神世界透明。

我们做与古代禁欲正好相反的事情。我在“如何认识更高的世界”中介绍了这些内容。我在那里描述的与完全的禁欲主义完全不同，但是许多人将其与禁欲主义相混淆。他们以新形式将其视为古老的禁欲主义。但是，任何认真阅读它的人都会发现，它与过去的禁欲主义在各个方面都不同。这种新的“禁欲主义”并不要求我们退出生活并成为隐士；相反，它让我们在这个世界中保持活跃，而这只有通过远离过去的时刻才能实现。

例如，考虑一下十年后的情况。这意味着你必须考虑出生和死亡之间的整个人类生活。人们往往生活在当下，但这里的目标是在整个生命的范围内及时生活。因此，我们可以看到精神世界；一旦身体变得透明，我们确实会看到身边的精神世界。例如，我的《深奥科学概论》中描述的

所有内容都完全基于这样的知识，这种知识是在身体对精神透明的同时获得的，就像眼睛对光透明一样。

现在你可能会同意我所说的，但认为在成为一名教师之前我们不能要求每个人都有这样的精神认知。正如我昨天所说的瑜伽，让我再说一遍，这根本不是必要的。孩子的身体本身就是精神世界的活生生的见证，而这正是我们更高层知识开始的地方。因此，具有正确直觉的教师可以自然地成长为以精神方式对待儿童。然而，我们的智力时代大多远离了这种精神方法，并且理性地对待一切。事实上，我们必须教育孩子——无论阶段如何——立即了解我们所呈现的内容。现在，这很简单，这无疑对老师来说非常方便。如果我们以琐碎而基本的形式向孩子们展示尽可能多的东西，并满足他们的理解，我们可以 在短时间内做很多事情。但是，那些以理性的理由这样思考的人并不关心人类的整个生活。他们不关心一旦这些孩子长大成年或成年后，老师对孩子产生的感觉会如何。

这样的人不考虑生活。例如，如果说介于牙齿和青春期之间的孩子应该主要依靠权威，或者为了建立信任，他们需要一个榜样，他们不会认为这很重要。我可能会告诉孩子必须信任的事情，因为我是神圣的精神的世界与孩子之间的中介人。孩子相信我并接受我说的话，但还不了解。我们对孩子在不知不觉中得到的了解不多。如果我们只接受我们对儿童的理解，那么我们以后的生活将毫无价值。而且，德国诗人和思想家让·保罗(Jean Paul, 1763-1825 年)从来没有说过，在生命的头三年学到的知识比在大学里学到的要多。

只要考虑一下这是什么意思，例如，在您第三十五年的某个事件中，您会感觉到某种东西在脑海里浮现，很早以前就听到老师的声音。也许您当时只有 9 或 10 岁，根本不了解它，现在又回来了。而且，根据您自己的生活，现在

这很有意义，您可以欣赏它。如果在以后的生活中，您可以从记忆的深处获取某些东西，并且第一次了解它，那么您就拥有了生命的源泉；清新的力量不断在您体内流动。当灵魂中出现了曾经被信任接受并且直到现在才被理解的事物时，我们可以看到，正确地教导我们，我们不仅应该考虑当下的时刻，还应该考虑整个生命。在我们教给孩子的所有知识中，必须牢记这一点。

现在我被告知，有人不喜欢我用来向孩子展示人类如何参与的不朽。我说的不是永恒，而是不朽。我说过，有一只从茧中冒出来的蝴蝶的形象。该图像仅用于表示当灵魂离开肉体时我们所能拥有的感觉。图片本身反驳了这一反对意见。它专门用于满足这样一种说法，即新兴的蝴蝶不是永生的正确概念。从逻辑上讲，自然地，这不是一个正确的概念。但是，我们正在考虑给孩子们一种概念-我们会在他们的灵魂前摆放一个形象，以避免过早地与他们面对逻辑。

当我们以这种方式向八岁或九岁的孩子展示照片时（毕竟，我们说的是孩子，而不是哲学家），它可以发展为不朽的正确观念。

因此，这一切都取决于对活泼的了解。正是这一点使我们的理性时代变得如此难以理解。对任何人来说，人们对儿童的说话与对成年人的说话必须不同，这一点必须显而易见。如果我们实际上是在谈论一个成年人，那么说一个孩子是非熟练，不成熟和幼稚的孩子有什么意义呢？生命的任何观察者不仅看到儿童和成熟的年轻人，而且看到幼稚和成熟的思想观念。作为真正的老师，我们必须追求的是生命本身，而不是成人。

在我看来，好运在于，在 1919 年之前接受华德福学校的指导并没有落到我身上，该学校是当年由莫尔特先生在斯图加特创立的。在此之前，我一直非常关注教育，但是我

不觉得能够（相对而言）掌握如此出色的教育事业，就像我们现在能够与华德福学校的师范学院一样。那为什么呢？在那之前，我从来没有想到过像我当年那样组建这样的一所男女教师学院，这种学院具有对人的本性以及对儿童的本性的知识。正如我所说，所有真正的教学和教学法都必须基于人性的知识。但是，在我们做到这一点之前，我们必须有一种以适当方式渗透人性的手段。现在，如果我可以这样说，三十多年前，我就对这种人性有了初步的认识。

这些是人性的精神观念，是精神的，而不是理智的。精神的真理的行为与知性的真理的行为不同。正如他们所说，我们在理智上已经认识到并证明了我们也可以与其他人交流，因为在逻辑准备就绪时，问题就已经准备就绪。但是当逻辑准备就绪时，精神真理还没有准备好。精神真理的本质是必须在我们的一生中随他们一起携带它们-我们必须与他们生活在一起，才能使它们充分发展。我从来不敢告诉别人关于人类本性的某些真相，就像他们在三十多年前来到我这里一样。直到几年前我写了《灵魂之谜》，我才谈到这些事情。从最初的构想到向世界展示这些东西之间已有 30 年。为什么？因为一个人需要在人生的不同阶段考虑这些真理。他们必须伴随着一个不同的阶段。一个人在二十多岁时被认为是年轻人的精神的真理，与他三十多岁或四十多岁时所经历的截然不同。事实上，直到我度过了五十年，我才冒险将这些关于人类知识的纲要出版在书中。只有到那时，我才能将这些事情告诉一所师范学院，为他们提供每位老师必须对每个孩子主张和使用的教育要素。

因此，我可以说，当我的小小册子《人类学视角下的儿童教育》问世时，我谈到的教育是对现代教育有很多不同意见的人，就像一个希望看到这一点或从根本上看待这一点的人一样。但是，当写完这本小书时，我将无法进行指

导华德福学校的任何工作。这项任务必须具有知道人类起源于精神世界的老师。今天，很难掌握这种关于人类的知识。相比之下，自然科学易于学习。实现有机进化的最终成员的性质相对容易。我们从最简单的有机体开始，看看它是如何进化成人类的，而人类站在有机发展的最终成员进化的顶峰。但是我们知道人类只是有机发展的产物。我们没有直接看到人类的生命。自然科学已经达到一定的完善水平，我们对此表示钦佩，并不打算贬低它们。但是一旦我们掌握了自然科学，我们就会知道人类是最高的动物，但不是人类最基本的本质。然而，我们的生活却被这一自然科学所支配。为了进行教育，我们需要一门适用于每个孩子的实用人文科学，为此，我们需要一门综合人文科学。

今天，我将说明三十多年前对我显而易见的一些原则。

我们将这些作为培训华德福学校员工的基础。现在，请记住，当我们与小学生（七至十四岁）一起工作时，我们关心他们的灵魂生活。在接下来的几天中，我还将谈到很小的孩子。但是，尽管让我感到不安，但我们还没有幼儿园，因为我们没有钱，所以我们要等他们六，七岁才能带孩子。但是，自然而然的话，让儿童尽早接受教育是理想的。

一旦孩子过了青春期，他们就开始了一个我们不再将其称为孩子的时代。在这个年龄段，青年男女可以完全掌握自己的思想和精神。因此，人类通过灵魂从身体发展为精神。但是，正如我们将要看到的，我们不能教授有关精神的事情。必须从世界和生活中自由吸收。当我们让孩子上小学时，根据父母和教育者的看法，是他们的灵魂在乎我们，也就是说，他们的基本身体的教育已经完成或失败。因此，可以说，身体的教育的最基本方面是以牙齿变化为结束的时期，尽管它是连续的，当然，正如我在描述教育的特定阶段时所看到的那样。从那时起，我们必须与儿童的灵魂

一起工作，我们必须以一种能够增强他们身体发育的方式来指导他们的发展。

当我们有小学生时，我们必须与灵魂打交道，这种灵魂或多或少地通过思想、感觉和意愿得以体现。如果我们能够透彻地理解整个人的思想、感觉和意志的灵魂生命，那么我们就有了进行所有教育的基础。

可以肯定的是，乘法表只是数学的一部分，但是我们必须先学习乘法表，然后才能进行微分和积分。在教育方面，情况有所不同。我要讲的不是一门非常先进的科学，而只是基础知识。但是，在这种情况下，无法建立高级科学，因为我们将对基础数学进行微分和积分计算。教师必须以实际使用这些基本原则为基础。

在当今的唯物主义时代，人们谈到人类灵魂的本质时- 当他们完全承认灵魂的存在时-甚至甚至听到了灵魂的心理学或科学，尽管它完全没有灵魂。那些允许灵魂存在的人通常说，今天，灵魂是内在和直观地体验到的，并且灵魂以某种方式与身体相连（尽管我不会涉及到它的哲学方面）。确实，当我们调查异常聪明的心理学领域时，我们发现它把整个灵魂（思想、感觉和意志）从最广泛的意义上联系到了人类神经系统。因此，正是神经系统将灵魂带入了身体，并成为了灵魂生命的物质基础。

这是我三十五年前认识到的错误。作为成年人，我们灵魂生命的唯一部分-我强调成年人，因为直到我们了解成年人，我们才能考虑孩子-与神经系统相关的灵魂生命的唯一部分是我们的思维或构想能力。神经系统仅与构想有关。

人类的感觉与神经系统并不直接相关，而是与我们所谓的“有节奏的”系统有关。它涉及呼吸与血液循环之间的奇妙相互关系。它们的比率仅是近似值，因为它随人而变化。但是，一般而言，每个成年人的脉搏是呼吸的四倍。脉动 和呼吸节奏的这种内部相互作用反过来又与人类生活的节奏更持久有关，并构成了我们的节奏本质，与头或神经本

质形成了对比。我们的节奏系统包括睡眠和唤醒的节奏体验。今天，我们经常使这种模式失去节奏感，但这是一种节奏，在人类生活中还有许多其他节奏。我们的生活不仅建立在神经系统的生命上。它也基于节奏的生活。正如思维和思维力与神经系统有关，感觉的力量也与我们的节奏系统直接相关。

感觉不是直接在神经系统中表达，而是在节奏系统中表达。一旦我们开始构想我们的节奏系统并建立自己的感觉概念，就可以通过神经将我们的感觉视为思想，就像我们从外部感知光或颜色一样。因此，感觉和神经系统之间的联系是间接的。它与节奏系统的直接联系。除非您知道我们的呼吸以及它与血液循环的关系，否则您根本无法理解人类。

您必须了解这种节奏的出现方式，例如，当孩子迅速脸红或变得苍白时；您必须了解与节奏系统相关的所有内容。在另一方面，您还必须了解伴随着孩子的激情的过程——他们的爱和情感。如果您无法对什么直接生活在节奏的生命中以及如何将其仅仅投射到神经的生命中形成想法，那么您就不了解人类。如果您认为灵魂的本性取决于神经系统，而仅仅是在思考，取决于神经，那么您就不会理解人类。

我所说的是直接观察产生的，例如通过精神感知而产生的。没有任何证据可以证明这种精神观察的正确性，因为可以证明智性思维的发现。但是任何认为这些观点都没有偏见的人都可以通过正常的人类理解以及自然科学在这些问题上的发现来追溯证明它们。我可能还要补充说，三十五年前，我参与了关于人性如何由各种成员组成的原始概念的验证，我现在正在谈论这一概念。我要做的许多工作都涉及研究生理学，生物学和其他自然科学的领域，以发

现这些问题是否可以在外部进行验证。如果没有得到支持，今天我不会谈论这些事情。总的来说，可以肯定地说，我现在所说的大部分可以通过现代科学手段来证明。

现在，排在第三位的是，与思维和感觉相反，我们有意志，或者是我们意志的生命。意志并不直接取决于神经系统，而直接关系到人类的新陈代谢和运动。新陈代谢与运动密切相关。您可以将除了运动本身之外的所有人类新陈代谢视为肢体系统。我认为人类有机体的第三个成员是运动和代谢系统，而意志与这直接相关。每个人的冲动都会伴随着一种新陈代谢过程，这种新陈代谢过程的运作方式不同于伴随思考的神经过程。当然，人们需要一个健康的新陈代谢来进行一个健全的思维过程。当思维与我们的神经系统活动直接相关，这与新陈代谢活动大不相同，而人类的意志与新陈代谢直接相关。

当我们思考和发展自己的意志时，新陈代谢活动就会投射到神经系统中。意志只在神经系统中间接起作用。与意志有关的神经系统事件是理解我们自己意志活动的能力。因此，当我们用视觉渗透人类时，我们发现了人类灵魂与自然界之间的关系。思维在灵魂中的活动在身体上表现为神经活动。灵魂的自然感觉在身体上表现为呼吸和血液循环的节奏。它直接执行此操作，而不是通过神经系统间接执行此操作。主动意志在人的自然属性中表现为微妙的新陈代谢。认识到行使意志伴随着精细的代谢过程是至关重要的。它是人类的一种燃烧。

今天，我仅向您简要介绍这些内容，但是随着您掌握这些概念，它们的细节将在接下来的几天中变得清晰。我将描述它们的应用，一旦您掌握了基本原理，您的眼睛也将睁开眼睛，看清您在儿童中遇到的一切。在儿童中，事物尚未达到所描述的状态。正如我所解释的，例如，一个孩子完全是一个感觉器官，尤其是整个头部。

使用科学的精神观察来观察儿童与成年人的口味不同是特别有趣的。成人将品味带入了意识领域。他们用舌头品尝某种东西，然后决定那种味道。婴儿在最初的几周内会与整个身体一起品尝，因为味觉的器官遍布整个有机体。婴儿的胃味和随着滋养汁液在淋巴系统中吸收并在整个有机体中传播，它会继续品尝。当婴儿喂奶时，他们会完全被味蕾所浸透。在这里，我们看到了孩子的生活，可以这么说，充满了灵魂的本性，充满了品味。后来，我们不再将其作为整体存在，而仅在我们的头部中。

因此，我们知道一个孩子由于某种原因很容易脸红，而另一个很容易变苍白，因此我们学会了如何看小孩子和看大孩子。一个人会很快变得兴奋或快速移动胳膊和腿；一个孩子走路稳固，而另一个孩子走路轻。一旦掌握了这些原理，并认识到灵魂的意志表达就存在于新陈代谢系统中。感觉的表达在于节奏系统；思维中灵魂所表现的是基于神经系统的，那么我们将知道如何观察儿童；我们会知道在哪里看。

你们都知道有些人使用显微镜研究某些东西。首先，必须通过学习如何操纵人们观看的工具来学会观看。他们以这种方式看到美好的事物。还有一些人还没有学会如何通过显微镜观察。他们看着它，无论他们如何操作，他们什么都看不到。首先，必须通过学习如何操纵人们观看的工具来学会观看。一旦一个人学会了如何通过显微镜看，就可以看到需要的东西。人们学会了用心灵和精神去看待与思想，感觉和意志相对应的一切之前，人们什么都看不见。华德福学校的目标是发展员工正确的视觉取向。教师必须首先知道儿童所发生的事情，然后他们才能实现正确的心理状态，正确的教育仅来自正确的心理态度。

有必要从三重人类组织入手，这样您就可以更容易地理

解实用教育方法的细节。

GA305__教育中精神的基础 第4讲 教育

幼儿的艺术 1922年8月19日

看起来这些讲座中所描述的教育艺术似乎会将实际生活带入一些偏远的，纯粹的精神领域，就像这种教育过分强调纯粹的精神领域一样。从我到目前为止所描述的描述教育的精神基础的情况来看，情况可能就是这样。但它似乎只是这样。实际上，源于这种哲学的教育艺术具有最实际的目标。因此，应该认识到，在这里谈论精神事实的主要原因是回答教育问题，我们如何才能最好地发展儿童和青少年的有形机体？

当一种精神哲学首先考虑物理生物的发展时，它可能看起来像一个基本的矛盾。然而，在接下来的几天里，我的主题将更多地消除这一矛盾，而不是我在开始时所做的任何抽象陈述。今天，我想说的是，今天谈论教育问题的任何人都处于一种特殊的境地。如果人们在教育中看到很多需要改革的东西，就像对自己的教育表达不满一样。这意味着自己的教育一直很差。有人假设知道正确的教育方式，即使是这种非常糟糕的教育的产物，其中有很多需要批评的东西。否则为什么要改革呢？这是第一个矛盾。第二，当面对观众和谈论教育时，给人一种轻微的羞耻感；一个是谈论教育应该是什么，以及如何从现有的实践中改变教育。这相当于说你们都受过严重的教育。然而，有人呼吁那些受过良好教育的人，以便我们能够带来更好的教育。人们假设说话者和听众都非常清楚良好的教育应该是什么——尽管他们受过非常严格的教育。

现在这是一个矛盾，但它是生活给我们带来的一个，事实上它只能通过这里描述的那种教育来解决。人们可以彻底认识到教育问题以及需要改进的地方，就像你可以看到画面画得很好而没有最轻微的绘画能力。您可以认为自己能够欣赏拉斐尔拍摄的照片的优点而不会想到您可以画出这样的画面。事实上，如果人们会这样想，今天会是一件好事。但他们并不满足于仅仅知道；在教育方面，人们立即声称知道如何教育。这就像是一个不是画家并且永远不会成为画家的人，但他却开始展示如何绘制一幅画得很糟糕的画面。

这里的断言是，知道什么是良好的教育是不够的；相反，人们必须掌握教育作为一门艺术的技巧和细节，必须掌握实用技能。需要知识和理解。因此，昨天我试图解释这种能力指导的基本原则，现在我将继续这一审查。

很容易说我们在我们的一生中发展，并且我们在连续的阶段发展。但这还不够。昨天我们看到人类本质上是三重的，人类的思维与神经系统有着千丝万缕的联系；感觉与节奏系统有关，特别是呼吸和循环系统；这种意志与运动和新陈代谢系统有关。

这三种人类系统的发展各不相同。通过生活的各个阶段，他们以不同的方式发展。在第一次，直到牙齿的变化（正如我一再声明的），儿童都是感觉器官和头部，所有发育都来自神经系统。这个系统渗透整个有机体，所有外部印象都会影响整个有机体，直接通过它，正如光线在生命后期影响眼睛一样。换句话说，在成年人中，光线在眼睛中停滞不前，并且仅向生物体发出自身的概念，即光的概念。在儿童中，就好像每个小小的血细胞都是向内照射并且用光线输入（为了给它一点夸张和图像表达）。在这个阶段，孩子们完全暴露于这些以太本质，在以后的生活中，我们

会在我身体表面的感觉器官中逮捕，而在内心，我们会发展出完全不同的东西。因此，与成人相比，儿童暴露于感官印象更多。

请注意一个具体的例子。想象一个男人谁负责培养一个非常年幼的孩子 ——也许是一个小婴儿。他是一个拥有自己内心经验世界的人。想象一下，这个人是一个沉重的生命，生命带来了悲伤。在成熟的男人中，这些经历的物理后果并不明显，只留下微弱的痕迹。当我们伤心时，嘴巴总是有点干。当悲伤成为一种习惯和持续的状态时，悲伤的人会口干舌燥，舌头干燥，口腔里有苦味，甚至是粘膜的慢性炎症。在成年人中，这些身体状况仅仅是生活的微弱底色。

在成年人的陪伴下成长的孩子是模仿者。孩子们完全根据他们在成人的外表中所看到的东西来塑造自己 ——例如，成年人悲伤的说话方式或悲伤的感受。儿童与成人之间存在微妙的不可思议的相互作用。当我们经历内心的悲伤及其所有的身体表现时，作为模仿者的孩子通过内在的姿势来接受这些物理效应。通过内在的模仿，孩子可能会在嘴里假设一个干舌头或苦味，这（正如我昨天指出的那样）流过整个有机体。或者一个孩子吸收成年人脸色苍白，悲伤的脸。儿童无法模仿悲伤本身的灵魂，但他们确实模仿悲伤的外表。因此，因为精神仍然在儿童的有机体中发挥作用，整个有机体将以这样一种方式渗透，即根据儿童的身体表现形成器官。因此，生长的有机体的状况将使悲伤的孩子。在以后的生活中，这个人将有特别的能力去感知任何悲伤或悲伤的事物。这是需要正确教育的微妙，微妙的知识。

这是儿童直到牙齿变化的生活方式。他们完全放弃了有机体从周围成年人身上吸收的东西。而这里的内心冲突只

能被精神科学所感知；这种斗争只能被描述为继承特征与适应环境之间的斗争。我们天生具有某些遗传特征，任何有机会在最早的几周和几年内观察孩子的人都可以看到这一点。科学已经就这一主题产生了广泛的知识。但是孩子们必须越来越多地适应这个世界。一点一点地，他们必须改变他们继承的特征，直到他们不仅仅带有他们的遗传，而是打开他们的感官，灵魂和精神来接受他们的事件更大的环境。否则他们就会成为那些只想要与继承特征一致的自负的人。

现在我们必须教育人们接受世界上所发生的一切，这样，每当他们看到新事物时，他们就能带来他们的判断和感受来满足它。我们不能教育人们自我吸收；相反，我们必须教育人们以自由开放的心态与世界相遇，与世界所需要的一切行动。这种态度是我昨天描述的方法的自然结果。因此，我们必须密切观察儿童早年在遗传和适应环境之间发生的内心斗争。尝试用最大的人类奉献来研究第一颗牙齿被第二颗牙齿取代的奇妙过程。第一颗牙齿是遗传的；它们似乎几乎不适合外部世界。渐渐地，在每个遗传的牙齿上方，形成另一个牙齿。在塑造每个牙齿时，使用第一个牙齿的形状，但第二个永久牙齿的形状适合于世界。

我总是把这种改变牙齿的过程称为这个特定时期的特征，直到第七年。但这只是一个迹象；牙齿发生的事情是显而易见的，因为牙齿是硬的器官，但这个过程发生在整个生物体内。当我们出生在这个世界上时，我们将一种遗传的有机体带入我们体内。在生命的前七年，我们形成了一个新的有机体。整个过程都是物理的。但是，尽管它是物质的，但它是孩子精神和灵魂的工作。我们这些与孩子亲近的人必须设法在灵魂和精神上引导他们，使他们的内在与生物的健康相关，而不是反对。因此，我们必须知道儿童需要什么样的精神和灵魂过程才能形成一个健康的有

机体来取代遗传的有机体。我们必须能够在精神上理解和工作，以促进身体。

现在，继续我今天介绍的方式，我们来到别的地方。假设，作为教师，我们是进入教室。在人类智慧的顶峰，我们绝不能想象我们是最聪明的人；事实上，这表明我们是非常贫穷的老师。相反，我们应该认为自己只是相对聪明。这是一种比另一种更真实的心态。现在，在这种意识状态下，我们进入了教室。当我们进入时，我们必须记住，在这些孩子中，可能会有一个非常聪明的人，在以后的生活中，他将比我们聪明得多。现在，如果我们这些只是相对聪明的人，要让这个孩子变得像我们一样聪明，我们就会把他当作自己的副本。这是非常错误的。正确的方法是教育这个非常聪明的人成长，变得比以往任何时候都更加聪明。这意味着，如果我们要正确地运用教育艺术，那么我们就必须触及一些我们必须以敏感的敬意接近的东西。这是我问的问题答案的一部分。

通常，在早年生活中，我们非常清楚我们应该做些什么，但我们无法实现它；我们觉得不够。妨碍我们做我们应该做的事的障碍通常是非常模糊的，但它始终是物理有机体的条件。例如，它可能是对通过模仿获得的悲伤的倾向，比如我所说的。有机体融入了这种趋势，它已经成为一种习惯。现在我们想要做一些不适合倾向于悲伤的有机体的事情。在我们内部，我们受到童年干舌和苦味的影响，现在在我们想要做一些不同的事情，我们遇到困难。

如果我们意识到这一点的全部意义，我们可能会告诉自己，教师的首要任务是培养身体尽可能健康。这意味着我们使用每一种精神措施来确保在以后的生活中，一个人的身体将是对一个人精神意志的最小障碍。如果我们做这是我们在学校的目的，我们可以发展导致自由教育的力量。

当我们的现代自然科学给出的大量事实被收集和协调时，精神教育对身体有机体和整个人身体健康影响的程度变得尤为明显，正如只有精神科学才能做到的那样。因此，我们可以看到如何以治愈人类的精神工作。举一个特定的例子。英国医生克利福德·阿布特爵士（1836-1925）就人类的悲伤和悲伤如何影响消化器官，尤其是肾脏的发育作出了非常重要的陈述。过了一段时间，生活中遇到很多问题和悲伤的人表现出肾脏畸形的迹象。Allbutt 博士对此进行了非常精细的论证，并且发现了自然科学。

重要的是我们知道如何在教育实践中使用这样的科学发现。作为教师，我们必须认识到，在我们允许儿童模仿自己的悲伤和悲伤的程度上，我们的承受力极大地损害了他们的消化系统。你看，这是这个唯物主义时代的悲剧；发现了许多物理事实，但缺少关系。正是这种唯物主义的科学无法认识到物质和物质的真正意义。精神科学的贡献在于在每种情况下都表明精神如何运作及其在物理领域的影响。然后，不是沉迷于渴望云中城堡的梦幻神秘主义，而是在每一个细节和活动中都遵循精神。只有当我们认识到精神是创造者时，我们才是精神存在——创造者——在物质世界中工作并塑造物质世界。在云层般的神秘主义中，并不是对某种抽象精神的崇拜，这种神秘主义一般认为物质仅仅是物质世界的关注点。

因此，在幼儿中，直到第七年，我们关注的是认识到感觉和神经活动的普遍相互作用，呼吸和循环的节律活动，以及运动和新陈代谢的活动。和它是神经和感觉活动的主导并具有优势；因此，儿童的感觉活动总会影响他们的呼吸。如果他们不得不看着悲伤的脸，它首先影响他们的感觉，然后影响他们的呼吸，反过来影响他们的整个运动和代谢系统。

在第七年左右牙齿变化后的儿童中，我们发现神经系统不再占主导地位；它变得更加分离，更多地转向外部世界。在这些孩子中，直到青春期，节奏系统占主导地位并占据上风。在小学期间，当我们在牙齿和青春期变化之间生育孩子时，最重要的是要记住这一点。因此，我们必须看到与节奏系统合作是至关重要的，并且影响其他系统的任何事情都是错误的。但影响节奏系统的是什么？它受到艺术的影响——任何以艺术形式传达的东西。

试想一下音乐如何与节奏系统相关。音乐只不过是人类节奏系统的节奏。内在的人成为一个里拉琴或小提琴。一个人的整个节奏系统再现了小提琴或钢琴演奏的内容。而且，就像音乐一样，它通过建模和绘画以更精细，更精致的方式呈现。色彩和声和旋律也被复制并作为我们内在的节奏过程而存在。在我们的教学变得真正具有教育意义之前，我们必须知道，在此期间教育孩子的一切都必须以艺术的方式传达。根据华德福的原则，小学的第一个考虑因素意味着以吸引儿童节奏系统的方式撰写所有课程。

今天很少考虑到这一点。我们在不断积累的科学观察中看到这一点，这完全与节奏系统的这种吸引力相矛盾。实验心理学的研究试图确定儿童厌倦了一种或另一种活动的速度，然后教师应该考虑到这一点。这一切都很好，因为我们不在灵性思考。但如果这样做，问题就会出现在一个非常不同的角度。实验仍然可以做，而且非常好；这里没有任何反对自然科学的优点。但我们说，如果牙齿和青春期的变化之间的孩子表现出一定程度的疲劳，你没有以正确的方式呼吁节奏系统，而是其他一些系统。在整个生命中，节奏系统永不疲倦；心脏日夜跳动。相反，疲劳会影响智力和新陈代谢。当我们知道我们必须诉诸节奏系统时，我们知道我们必须艺术地工作。疲劳实验表明我们出错了，我们对节奏系统的关注太少。当我们发现孩子变得过度疲劳时，我们必须问自己如何规划我们的课程以避

免这种情况。我们不会谴责现代性，声称自然科学是坏的，必须予以反对。属灵的人没有这样的意图。相反，他们会说我们需要更高的观点，因为这恰恰是我们将自然科学成果应用于生活的原因。

如果我们现在转向道德方面，我们必须找到鼓励儿童发展道德冲动的最佳方法。在这里，我们关注所有教育问题中最最重要的问题。我们不会给孩子们提供道德冲动，只要给他们命令，说他们必须做到这一点或那样，或者这样做是好的。我们不是通过试图证明某些东西是好的并且必须要做，或者说某些东西是邪恶的而且不能做的来做到这一点。儿童尚未具备成年人对善恶的思想态度和整个道德境界；他们必须成长。这种情况只有在节奏系统完成其基本任务之后才会出现青春期，此时智力已经成熟，可以完全发育。然后，一个人可能会体验到生活本身对道德辨别力的满足。我们不能强迫对儿童进行道德判断；我们只是奠定了基础，当孩子在青春期醒来时，他们可以通过观察生活来形成自己的道德判断。

实现这一目标的最有效方法是给予儿童有限的命令。相反，我们通过实例或通过想象来呈现图像 —— 例如，通过传记或对好人或坏人的描述；或者通过创造能够呈现出善良图景的环境。因为节奏系统在这个时期对儿童特别活跃，所以可以在他们身上产生快乐和不快，但不能判断善恶。他们可以体验对图像中的好处的同情，或对图像中看到的邪恶的反感。这不是一个吸引儿童智力的问题，他说：“你应该……”或“你不应该……”这是一个培养美学判断的问题，让孩子们开始感到快乐和同情。当他们看到善恶，当他们看到邪恶时会感到厌恶和反感。这与通过智力形成的戒律来研究智力有很大的不同。

在他们成为成年人并从生活本身学习之前，他们不再是我们的教育，他们就不会对知识分子的知识保持清醒。我们不应该剥夺他们对自己道德意识的满足感。如果我们在他们生命的节奏期间准备好它们，我们就不会这样做。通过图像处理，我们必须培养他们在善良中获得审美的愉悦，并感受到对邪恶的审美厌恶。否则，当孩子在青春期后醒来时，他们会经历内心的束缚——也许不是有意识的，但在整个生命中，他们将缺乏道德辨别力的觉醒和发展的重要经验。抽象的道德教育不会实现这种觉醒；它必须通过在儿童中以这种方式正确地工作来准备。

因此，总是需要做些什么。我们在关注外部世界的生活部分和关注道德的部分中都看到了这一点——当我们以最恰当的方式研究自然界时，以及当我们知道自然界时——在有节奏的呼吸和血液循环系统中种植道德的最佳方法。一旦我们知道如何以精神进入身体，一旦我们开始看到精神如何在身体中不断编织，我们就能够以正确的方式进行教育。

尽管人们首先要了解人类对教育艺术的认识，但实际上，这种精神观点对教师心态的影响具有极大的重要性。对于我们许多同时代人的态度，这可以表现得最好。

毫无疑问，每个时代都有它的影子方面，而且过去很多时候我们都不想复兴。然而，任何能够以某种直觉看待人类历史的人都会认为，在我们这个时代，有许多人内心的快乐很少。相反，人们在命运方面背负着沉重的疑虑和问题。从整个宇宙中得出答案，这个时代的能力比任何其他时代都要少。虽然我可能会对自己非常不满，并且有充分的理由，但总有可能在宇宙中找到一些东西来对抗我的不快乐。但是，只要个人情况使人们感到沮丧，现代人类就无法在普遍的观点中找到安慰。为什么是这样？这是因为今天人们的教育和发展几乎没有机会获得感恩——感恩，

我们作为这个宇宙中的人类依然活着。

正确地说，所有的人类感受都应该从宇宙给我们出生的基本感恩感和宇宙中的一个地方起作用。任何以抽象观察结束并且未能对宇宙表示感谢的哲学都是一种不完整的哲学。每一种哲学的最后一章——它对人类感受的影响——应该是对宇宙力量的感激。这种感觉对教师来说至关重要，对于任何受托养育孩子的人都应该是本能的。因此，第一重要在灵性知识中工作的事情是感谢宇宙给了我们一个孩子。

从这个意义上说，我们永远不应该对孩子们的敬畏和感恩切断。我们只需要一种对待孩子的态度来正确地教育和培养他们：一种敬畏的态度，不多也不少。我们对许多事情感到敬畏；当我们把草花视为宇宙神圣精神秩序的创造时，它可以让人们感到敬畏。如果我们能够从世界神圣的精神秩序中看到它，那么云中闪烁的闪电让我们感到敬畏。最重要的是，我们应该对孩子们表示崇敬，因为他们从宇宙深处来到我们身边，作为其本性的最高表现；他们带来了世界精华的消息。在这种感觉中，我们发现了教育方法最重要的推动力之一。这种教育方法与专注于非精神问题的方法具有不同的质量。教育技术本质上是教师崇敬的道德冲动。

现在你可以这样说，虽然人们对今天的许多事情都非常客观——也许是不那么重要的事情——但我们仍然会发现那些认为这是悲剧的人，他们应该对一个孩子感到虔诚，而这个孩子可能会变得完全没用。无效的。如果一个孩子不成功，我们为什么要认为这是一个悲剧呢？正如我们之前所说，有许多父母，即使在我们的客观时代，也承认他们的孩子完全没用。

在过去，当所有的孩子都在父母的眼中表现良好时，情况并非如此。这比现代人更健康。然而，如果精神世界给了我们一个困难的孩子的礼物作为最高的表现，我们觉得这是一个悲剧。但我们必须经历这种悲剧的感觉，因为正是这种感觉将帮助我们克服教育的困境。如果我们能够为一个困难的孩子感到感激，也感受到它的悲剧，如果我们能够振作起来我们要克服这种悲剧的感觉，那么我们就能够感受到对神圣世界的感激之情。因为我们必须学会认识到“坏”的东西也可能是神圣的东西，尽管这是一件非常复杂的事情。感恩必须渗透到孩子的老师，直到牙齿的变化；一定是他们的基本情绪。

然后，我们主要基于节奏系统来探讨儿童发展的一部分。正如我们所看到的，在这里我们必须在教学中以艺术方式工作。我们永远不会实现这一点，除非我们能够热爱我们的教育活动，加入对孩子的崇敬态度；我们必须用爱来饱和我们的教导。虽然孩子在牙齿和青春期的变化之间，但我们所有的教学都必须出于对教学本身的热爱，否则对他们没有好的影响。我们必须告诉自己，无论老师多么聪明，孩子们的生活都会发现无限重要的精神神圣事物。但是，就我们而言，我们的爱必须包围我们在教育中对儿童的精神努力。因此，任何教育学都不应该纯粹是知识分子；我们应该参与的唯一指导就是帮助我们用热情教导。

在华德福学校，老师们比他们在智力上获得的任何技术能力都重要得多。重要的是，教师不仅要爱孩子，还要爱他们使用的整个过程。教师爱孩子是不够的；他们也必须热爱教学，并且要客观地爱它。这构成了精神，道德和体育教育的精神基础。如果我们能够获得这种对教学的热爱，我们就能够培养到青春期的孩子，这样，当这个时间到来时，我们就能够将他们交给自由和使用自己的智慧。

如果我们接受了宗教崇敬的孩子，并且如果我们在青

青春期之前教育他们，那么在此之后我们将能够释放他们的精神并与之互动他们平等。我们的目标不是触动精神，而是让它唤醒。当孩子们进入青春期时，如果我们尊重精神，我们最好达到让他们自由使用他们的智力和精神力量的目标。我们必须认识到，我们所能做的就是消除精神——身体障碍的障碍，并在一定程度上消除灵魂的障碍。精神必须学习什么，它将学习，因为你已经消除了障碍。如果我们消除障碍。即使在非常早期的青年时期，精神也会随着生活本身而发展。我们作为教育工作者的正确任务是消除障碍。

因此，我们必须确保我们不会试图生出那些自己的副本，并且我们不会强行和暴虐地将自己强加给那些自然会超越我们的人。每个时代的每个孩子都会从神圣的地区带来一些新的东西，作为教育者，我们的任务是消除身体和灵魂的障碍，使孩子精神可以充分自由地进入生活。这些必须成为教育艺术的三大黄金法则；他们必须灌输教师的整体态度和工作的全部冲动。教师的整体存在必须接受的黄金规则，而不是理论，是：首先，我们每天都在思考的孩子对世界表示虔诚的感激，因为每个孩子都有神圣世界给我们带来的问题；第二，感谢宇宙，热爱我们与孩子有关的事情；第三，尊重孩子的自由，这是我们不能危及的，因为正是这种自由，我们必须指导我们的教学工作，以便孩子有一天可以站在我们这边，享受世界的自由。

GA305 教育中精神的基础 第 5 讲 教育 年龄较大的男孩和女孩的艺术 1922 年 8 月

21 日

儿童牙齿的变化是一个渐进的过程，更渐进的是身体、灵魂和精神的巨大转变，我已经提到过。因此，在教育中，重要的是要记住，孩子逐渐从模仿的生物变成了那些仰赖教育者权威的人。因此，我们不应突然改变对待儿童的方式，即在他们进入小学的七岁那年。关于基础教育的任何其他说法都必须根据这一原则来理解。

在我们所关注的教育艺术中，重要的是促进儿童内在能力的发展。因此，所有教学都必须为教育服务。严格来说，任务是教育，而教学则是一种教育手段。这一教育原则要求儿童在适当的年龄发展与生活的适当关系。只有在我们不首先要求儿童对他们的天性采取行动的情况下，才能实现这一目标。例如，要求第六或第七年的孩子简单地复制我们在这个文明的高级阶段用于读写的标志是完全不自然的。如果您考虑一下我们用于阅读和写作的字母，您将意识到这些字母与七岁孩子的自然行为之间没有任何联系。请记住，当人们第一次开始书写时，他们使用的是画图或画图标标志，在环境中复制对象或事件。人们也从意志冲动中进行写作，以便写作形式表达了意志的过程；楔形文字就是一个例子。

今天的眼睛完全必须看到的完全抽象的字母形式来自图画式的书写。如果我们用这些字母来面对幼儿，我们会给他们呈现某种与他们的本性不符的东西。让我们清楚一下，将异物强迫进入儿童的有机体的真正含义。好像我们从小就习惯了儿童一样，穿的衣服太小——衣服不合身并因此损害了有机体。如今，观察趋于肤浅，人们仅仅通过错误的方式对儿童进行读写就无法感知到对有机体的损害。一种基于人类知识的教育艺术，实际上是通过提取儿童中的所有事物而发展起来的。它不仅仅声称一个人必须被发展；它完成了这一点。首先，这不是通过阅读开始来

实现的。对于孩子来说，运动的表达，姿势的表达和意志的表达首先出现，而不是感知或观察。这些来晚一点。所以我们需要从写作开始，而不是阅读。但是这种写作是自然而然的。

因此，我们从写作课开始，而不是阅读课，首先通过模仿，通过意志，通过手引导孩子们自然地做什么来写作。让我通过一个例子阐明这一点。



例如，假设我们要求一个孩子说“鱼”一词，并在此过程中以简单的草图向她展示鱼的形状。然后请她复制它，这样我们就可以让孩子体验“鱼”这个词。从鱼到 f，从鱼的形式我们可以逐渐演变字母 f。因此，我们通过将观察到的东西带入意志的艺术活动来得到字母的形式。这样，我们就避免引入一个完全陌生的 f，这会像恶魔一样影响孩子，就好像有什么外来的东西被刺进了她的身体。然后我们逐渐将其转换为 f。

这是我们如何处理书写方式的方法，因为它的产生方式与此相似。但是，教师无需研究古代并重现图画写作的方式，因此可以将其以相同的方式提供给儿童。但是，有必要运用生动的幻想并产生出一些新鲜的东西，这些东西从物体和当下的生活一直延伸到字母。然后，您将找到从生活本身派生给孩子的字母的最多种方法。例如，当您说“嗯”时，让孩子们感觉到声音在嘴唇上的振动方式，然后让他们将嘴唇的形状视为一种形式。那么你将

能够从在嘴唇上振动的“mm”逐渐变为字母m。



这样，如果你在精神上和想象力上进行，而不是智力上，你将逐渐从孩子们自己的活动中获得一切，引导他们学会写作。他们将比今天的孩子们学习迟一些，写得慢些。父母可能会担心自己的孩子已经八岁或九岁，但仍无法正确书写。而且我们必须始终让他们知道，当儿童在任何给定年龄学习得较慢时，与被强迫进入有机体内的物质相比，该有机体将以更加确定和健康的方式吸收该物质。

而且，教师的个性空间还很大，这是一个重要的考虑因素。因为我们现在在华德福学校有这么多孩子，所以我们不得不开始平行课。因此，我们有两个第一年级的班或年级，两个第二年级的班，依此类推。如果您参加第一堂课，您将看到绘画和素描教学。您可以看到老师的工作方式。例如，可以按照此处的描述进行操作。

然后你先进入另一个课程，您会发现正在教授相同的话题。但是您会看到非常不同的东西。这位老师允许孩子们用一种优律诗美奔跑，让他们通过身体运动来体验这种形式。孩子奔跑的形状将保留为字母的形式。并且有可能以第三种或第四种方式做到这一点。您会发现在不同的平行班级中以不同方式教授的同一科目。为什么？因为老师有一定的气质不是冷漠的事。只有在老师和全班同学之间有适当的联系时，本课程才是和谐的。因此，每个老师都必须以个人身份上课。正如生活以多种多样的形式出现一样，

基于生命的教学也将采取多种形式。

通常，一旦确立了教育原则，就有望实现它们。他们被写在一本书中，并且期望一位好老师按照 1-2 的要求去做。我坚信，如果有十几个人（甚至更少）坐在一起，他们可以制作出最精彩的教育计划——第一，第二，第三，依此类推。如今，人们是如此的聪明才智（我不是在讽刺，而是真的）。他们可以抽象出最美妙的事物。但是是否可以将它们付诸实践则是另一回事。这是生活中的事。

当我们不得不面对生活时，生活不是所有人都存在吗？自然的生活吗？你们都是人类，但是你们看起来都不同。没有人的头发像别人的头发。生活以多种形式表现出多样性。每个人都有不同的面孔。如果您制定了抽象原则，则希望在每个教室中都能找到相同的活动。如果您的原则是从生活中汲取的，那么您就会知道生活是多种多样的，并且同一件事可以通过非常不同的方式完成。例如，您可以看到，黑人也被视为人类，但在人类中，其形式却大不相同。同样，当将教育艺术作为生活艺术持有时，必须避免全神贯注于规则和各种形式主义。教育意志当它变成一门真正的艺术并且当老师成为艺术家时，它就会变得真实。在华德福教育中，我们有可能通过艺术教授写作。稍后可以几乎自然而又轻松地学习阅读。它来得比平常晚，但它几乎是独立出现的。

尽管我们担心将绘画元素带给孩子们（在接下来的几天中，我将向您展示一些华德福学校的画作），但我们还必须确保尽早欣赏音乐。音乐元素为坚强而充满活力的意志奠定了良好的基础，尤其是在这个时代，如果我们不像音乐的节奏和节拍那样强调音乐的内容。如果在上小学之初就以正确的方式对待它，尤其如此。我在优律诗美性能介绍中说过，应该将优律诗美引入儿童教育中。在稍后的优律诗美演讲中，我将进一步讲，尤其是与教育有关的内容。目前，我想再举一个或两个例子说明早期教学如何服务于

教育，只要它是从人的本性出发的。

我们必须牢记，在牙齿和青春期变化的第一阶段中，儿童无法区分内在的人类和外在的人类。直到第八年或第九年，这两个方面仍然联结在一起。向内看，孩子会感到某种印象，而向外看，他们可能会看到某种现象，例如日出。当他们感到不快乐或遭受痛苦时，他们会将自己感受到的力量投射到太阳或月亮、树木或植物上。而且我们不应该出于这种感觉来推理孩子；相反，我们必须将自己带入他们的生命的阶段，并在教育中做所有事情，好像人的内在存在与外在本质之间还没有界限。只有当我们尽可能多地发挥想象力进行教学时，我们才能做到这一点，允许植物以人类的方式行事，相互交谈等等；我们在世界各地介绍人性。今天的人们对于所谓的人智学主义有一种恐惧。但是，那些在与世界的关系上没有经历过这种人性化的儿童，在以后的岁月里将缺乏一些人性的东西。教师必须乐于以其全部精神和灵魂进入孩子们的环境，以便孩子们可以借助生活的经验与他们同行。

所有这些都意味着我们的老师在进入教室之前会发生很多事情。这些教育原则的实现对教师必须做的准备工作提出了很高的要求。如果教师要在课堂上充分利用自己的时间，则必须尽早完成。教师只能随着时间的流逝逐渐学会这样做，但是只有通过这种缓慢而逐步的学习，教师才能真正尊重孩子的个性。

我可以谈谈这方面的个人经历吗？与华德福学校建立关系的前几年，我不得不处理许多形式的教育。因此，碰巧在我还小的时候，我就授委托教育了一个十一岁的男孩，这个男孩的发展极其落后。在那之前，他什么都没学。为了证明他的成就，有人给我看了一本练习册，其中包含他被迫参加的最新检查的结果。可见，他用橡皮擦了一个大

洞，除此之外没有其他的。除此之外，男孩的家庭习惯是病态的。整个家庭因他而感到不满，因为他们放弃他，去做一些手工的活动。这是一种社会偏见，但我们必须应对这种偏见。所以全家人都很不高兴。家庭医生明确表示，男孩无法做任何事情。

因此，我得到了这个家庭的所有四个孩子的教育。其他人都很正常，我要和他们一起教育这个人。我说我会尝试；在这种情况下，没有人会承诺有所成就。我决定尽我所能，但告诉他们我在他的教育中必须有完全的自由。他的母亲是这个家庭中唯一理解我对自由的规定的成员，这意味着他的教育必须与其他人一起奋斗。但是最终，男孩的教导留给了我。

有必要使男孩立即上课的时间尽可能短。因此，如果我要教这个男孩大约半个小时，我必须准备三个小时，以便我可以最经济地利用时间。此外，例如，我必须仔细记下他的音乐课的时间，因为如果男孩劳累过度，他就会脸色苍白，健康状况恶化。但是，因为我了解了男孩的整个病理状况，并且因为我了解了脑积水，所以与男孩一起进步是可能的，而不仅仅是灵魂的进步。这样的进步使他在仅仅给我看了练习本上的一个洞之后一年半就可以上高中了。而且我能够通过他在高中的课程进一步帮助他，并跟进他，直到他在那里度过的最后时光。

在这种教育的影响下，又由于一切都是精神上的指导，男孩的头变小了。我知道医生可能会说他的头可能变小了。当然，但对精神和灵魂的正确照顾必须伴随着这一过程。我后来谈到的那个人成为了一位出色的医生。他在战争中死于职业生涯，尽管直到 40 岁才去世。

在这种情况下，通过适当的准备来最大程度地节省教学时间尤其重要。现在，这必须成为一个普遍原则，这就是

我们在我所谈论的教育艺术领域所致力于的。当我们通过描述如何对儿童说些什么来激发他们整个生命的方式进行教学时，我们必须首先提前完全掌握该主题，我们必须在家中掌握所有材料，以便将我们所有的注意力和个人力量引导到我们呈现它的形式。然后，我们自然地发现，如果孩子们不仅要从智力上，而且要从整体上把握它，那么我们所有的教学都必须成为图景式的。因此，我们通常从童话或与自然相关的虚构故事开始。我们不是从教授语言或任何其他学科开始的；我们只是以生动的图画展现孩子们面前的世界本身。这种教导是写作和阅读的最佳准备，这将通过想象得到。

因此，在他们的第九和第十年间，孩子们开始用书面表达自己，并学会了阅读，直到这个年龄的孩子健康为止。现在，我们已经提到了在儿童的九至十年岁这一重要时期。您必须意识到，孩子生活中的这一重要点也从外部体现出来。发生了非常显着的变化-男女之间的差异。

稍后我将谈到这对于像我们这样的男女混合学校的重要性。同时，我们必须牢记，确实存在男孩和女孩之间的区别。因此，在第十年左右，女孩的成长开始快于男孩。男孩的成长受到阻碍，女孩的成长超过了他们。当孩子进入青春期时，男孩们又赶上了女孩，男孩们开始更快地成长。

在第 10 至 15 年之间，男孩和女孩之间的外部差异表明已经达到人生的重要阶段。在内部，出现了自我与世界之间的明显区别。在此之前，没有植物这样的东西，只有绿色的东西开着红花，里面有一点精神，就像我们里面有一点精神。对于植物，直到第十年左右，这种事情对孩子来说才有意义。在这里我们必须能够听从他们的感受。因此，只有在让孩子达到这个年龄是正确的，教他们关于我们周

围环境的知识。

例如，人们可以从植物学开始，这是学校的理想选择。但是，尤其是在植物学方面，我可以展示对一个人应该如何进行正规的教育（从最好的意义上来说）。首先给孩子看一棵植物是完全不自然的，因为它不是一个整体。植物不是完整的，特别是当它是从地下取下来的。在我们的现实主义和唯物主义时代，人们对物质和自然的事物几乎没有感觉，否则他们会对我刚才所说的感到。植物是完整的吗？没有；一旦我们将其从地上拉出并运到这里，它就会很快枯萎。被拉起是不自然的。它的本性是与土壤一起存在于大地中。一块石头本身就是完整的。它可以躺在任何地方，并且没有区别。但是我不能到处都种植物。它将变化。它的性质只有结合土壤和从地球上弹起的力，以及所有落在这块特定地球上的太阳力的结合，才是完整的。与这些一起，植物成为一个整体。孤立地观察植物是荒谬的。就像从头上拔出一根头发，然后将头发本身视为完整头发一样。头发与有机体有关而产生，而除了该生物体之外就无法理解。因此，在教授植物学时，我们不能从植物或植物家族开始，而应该从风景和地理开始。我们必须首先了解特定位置的地球情况。必须对待植物的性质与整个地球有关。

当我们谈论地球时，我们通常以物理学家或至多以地质学家的身份讲话。我们假设地球是物理、矿物力的自我封闭的整体，如果根本没有植物、动物或人，它的存在就不会有什么不同。但这是一个抽象。物理学家或地质学家所见的地球是一个抽象。实际上，没有这样的东西。在现实中，只有地球上布满了植物。我们必须意识到，当我们的描述纯粹是在地质上，这仅仅是为了我们的智力方便，而我们正在描述一个不存在的抽象。我们不应该首先让孩子们了解这种不存在的抽象；相反，我们必须从孩子们知道的领域开始，使他们认识到地球是一种活的有机体。如果

孩子们对动物一无所知，我们就不会只给他们看头发。我们会告诉他们动物身上长着头发。同样，我们必须首先让孩子们生动地认识到地球是一种活的生物体，然后向他们展示植物如何在地球上生活和生长。

关于动物界的介绍完全不同，以后再介绍。再次，描述单个动物是无机的。确实，几乎可以说，狮子是狮子，骆驼是骆驼是完全的机会。呈现给孩子沉思的狮子似乎是武断的，无论描述得多么好，甚至在动物园里也能看到。骆驼也一样。在生命的领域，仅靠观察是没有意义的。因此，对植物的研究自然而然地是从一个特定区域开始，将地球作为一种活的生物体引入到儿童中。但是，一次考虑地球的一部分也是一种抽象，因为除了其他区域之外，没有区域可以存在。我们应该意识到，这涉及到一些不完整的事情。无论如何，如果我们用图像进行教学并吸引儿童的全部想象力，那么他们将对我们告诉他们的植物充满活力。这样，我们逐渐将儿童引入外部世界。他们获得了客观的感觉，并开始变为现实。为此，我们以自然的方式将儿童介绍给植物的王国。

我们如何看待动物？任何能以想象力的眼光而不是抽象思维来思考动物的人都会发现，每只动物都是人类的一部分。在一只动物中，腿部发育占主导地位，而它们却为整个有机体服务。在另一只动物中，感觉器官或特定的感觉器官是以极端的方式发展。一种动物将专门适应气味，而另一种则可以从空气中观看。当我们观察整个动物界时，我们发现动物界的外部抽象部分共同构成了人类。综合起来，所有动物都代表一个人。人类的每一种能力或一组能力都是以一种片面的方式在动物物种中表达的。当我们研究动物时，不需要向孩子们解释所有事情。我们可以用简单的图片展示它们。例如，当我们研究狮子时，会发现心脏和胸部器官特别发达。母牛表现出消化系统的单方面发

展。当我检查人类血液中的白色小体时，我看到了最早，最原始的生物的迹象。整个动物界都是人类的综合体，不是有症状的，而是综合编织和交织而成的。

我可以简单、原始的方式向孩子们解释所有这一切。的确，例如当谈到狮子的天性并展示如何需要人的个性来使它平静和服从时，我可以使它非常生动。或者我们可以采取骆驼的道德和灵魂特征，展示骆驼是如何以较低的形式呈现我们在人性中发现的东西的。人类是狮子，鹰，猿，骆驼，牛以及其他所有动物的综合体。我们可以将整个动物界视为人类本性的分裂和扩散。

因此，这是孩子在十一或十二年级获得的另一面。他们学会了将自己与植物世界分离开后，经历了客观性并与客观地球联系起来，然后他们便了解了动物与人类之间的紧密联系——即主观方面。因此，宇宙又通过感觉与人类联系在一起。这样，我们通过接触世界的生命来教育儿童。

因此，我们发现我们建立的要求是自发满足的。从理论上讲，我们可以一直说，我们不能超载的记忆。负担儿童的记忆是不好的，任何人都可以抽象地看到它。很难清楚地了解过多的记忆如何影响一个人的生命。这意味着该人在晚年遭受风湿病和痛风的折磨。遗憾的是，医学观察并不能涵盖整个生命，但实际上我们发现许多人患有风湿病和痛风，而他们没有这种倾向。也许是因为记忆过度，因为有人被迫从记忆中学习太多，所以增加了一些倾向。另一方面，不能忽略记忆，因为如果不进行记忆，可能会引起足够的物理器官炎症，特别是在十六到二十四岁之间。

那么我们如何在记忆过载和忽略记忆之间保持平衡呢？当我们用图像和想象力进行教学时（正如我所描述的），孩子们会接受尽可能多的指导。饮食和满足之间会产生类似的关系。这意味着我们将有一些比其他人更先进的孩子，我们必须处理这一问题，而不能将较弱的孩子置于较低的

阶层。您可能有一个相对较大的班级，但是孩子在精神上不会吃得比可承受的多，因为有机体会自发地拒绝孩子所不能承受的。因此，这里我们考虑生命，就像我们从生命中汲取教训一样。

儿童可以在很小的时候就学习算术。但是在算术中，我们可以看到过早地为孩子们提供智力元素是多么容易。数学本身对任何年龄的人都不陌生。它源于人性。数学原理对人类本性来说并不陌生，因为字母在随后的文明中是陌生的。但是，以正确的方式向孩子介绍算术和数学非常重要。这实际上只能由能够从某种精神立场上监督整个人类生活的人们来决定。

就逻辑而言，算术和道德原则是两件事，看起来彼此之间是很不相干的。将算术与道德原则联系起来并不常见，因为逻辑联系并不明显。但是，对于那些没有从逻辑上看待这个问题而是以一种活泼的方式生活的人们来说，很明显，那些被正确地引入算术的孩子们会比没有的孩子有不同的道德责任感。现在，我要说的似乎对您来说是一个极端的悖论，但是由于我说的是现实，而不是我们这个时代的幻想，所以我不会害怕看似矛盾的事物，因为这些天的真理经常显得矛盾。如果人们在过去的几年中知道如何以正确的方式渗透数学，那么东欧现在就没有布尔什维克主义了。人们意识到将算术能力与人类道德源泉联系起来的力量。

如果我对算术教学的原理进行一些说明，也许您会更好地理解这一点。今天，通常通过将一件事添加到另一件事开始算术。但是，只要考虑一下当我们将一种豌豆添加到另一种豌豆，并且每次添加一个豌豆时都指定一个新名称，这对人的大脑是多么陌生。从一到二再到三的过渡；这种计数对人类是任意的。但是，可以用不同的方式进行计数。当我们回顾一下人类历史时，就会发现这一点。最初，人

们并不指望将一种豌豆添加到另一种豌豆中，并得出一种新的东西，无论如何，对于灵魂来说，这与之前发生的事情几乎没有关系。相反，人们或多或少地计数如下。他们认为，生活中的所有事物始终可以作为一个整体来把握，最多样化的事务可能构成一个整体。如果我面前有很多人，那么起初可能是一个统一体。或者，如果我面前有个人，那么这个人就是一个统一体。实际上，统一体纯粹是相对的。

现在，我以这种方式计数时牢记这一点：



换句话说，我是一个有机的整体，一个由成员组成的整体。我从统一开始，在这个统一中，我被看作是一个多重性，我寻求部分。实际上，这是数字的原始观点。统一体永远是一个整体，一个寻找整体中的部分。人们不认为数字是由一和一与一的相加产生的；相反，人们认为数字属于一个整体，并从该整体有机地进行。

当我们将其应用于教学算术时，我们得到以下结果：我们给他们一大堆豆子，而不是一个一个接一个的豆子让孩子看。豆堆构成一个整体，我们从此开始。接下来，用我们的一堆豆子（或者一堆苹果，如果您认为它可能更吸引他们的想象力），我们解释说，有三个不同年龄的孩子需要不同的食物量。我们想做一些可能适用于现实生活的事情。那么，我们该怎么办？例如，我们可以将一堆苹果分开，以便一方面得到一堆苹果，另一方面得到两部分，它们等于第一堆。整个堆代表总和。我们有一堆苹果，然后说：“这是三个部分。”我们让孩子们看到总和等于三个部分。换句话说，此外，我们不从各部分中求和。我们从总和开始，然后进行各部分。因此，为了对加法有一个活泼的理解，我们从整体开始，然后进行附录或部分。加法本质上涉及总和及其部分——总和中以一种或另一种方式包含的成员。

这就是我们如何使孩子以掌握整体能力的方式进入生活，而不是总是从少到多。这对孩子的整个身心都有非常强大的影响。一旦孩子养成了将事物加在一起的习惯，就会出现一种趋向于渴望和希望的倾向。从整体到各个部分，另一方面并通过类似的方式处理乘法，使儿童不太容易获得贪婪。相反，它们倾向于以最高贵的柏拉图意义发展，深思熟虑和节制。我们的道德好恶与我们学会处理数字的方式密切相关。乍一看，很难看到一个人的数字方法与道德观念之间的逻辑联系。确实，那些只从理智的角度看待事物的人可能会嘲笑一种联系的想法。对他们来说似乎是荒谬的。人们可能会嘲笑从总数出发，而不是从部分出发的想法，这也很容易理解。但是，当人们看到生活中真正的联系时，从逻辑上看，最遥远的事物变得极其接近。

因此，当我们希望向他们展示道德榜样和举动以唤起对善恶的同情和反感的行为时，通过与数字合作在儿童的灵魄中发生的过程对他们与我们会面的方式产生了巨大影响。如果我们按照上述方法教给孩子一些数字，我们将看到他们敞开心怀。

GA305__教育中精神的基础 第 6 讲 教师

作为教育艺术家 1922 年 8 月 22 日

对于教育工作者来说，了解整个人类是重要的，当我们开始观察到 11 至 12 岁之间的男孩和女孩的发展时，这就成为当务之急。人们通常无法观察到更细微的变化，而只能看到人性的明显转变。因此，我们相信我们只能通过决定哪些身体运动在身体上会变得更强来帮助孩子。但是，要使他们的身体强壮、有能力且不受限制，我们必须在童年时期通过灵魂和灵魂到达身体。

在第 11 和第 12 年之间，人类发生了巨大的变化。节律系统（呼吸和血液循环）在牙齿变化和青春期之间占主导地位。当孩子快十岁时，血液和呼吸系统的节律开始发展，并更多地流入肌肉系统。肌肉变得充满血液，血液通过肌肉脉动，对人的内在本质和心脏产生密切的反应。因此，10 岁到 12 岁的孩子以与其内在的性格相对应的方式建立起节奏系统。当孩子达到 11 或 12 岁时，生活在节奏系统和肌肉系统中的东西就会传递到骨骼系统中。直到第 11 年，骨骼系统完全嵌入并顺应了肌肉系统。在 11 岁到 12 岁之间，骨骼适应外部世界。与人类无关的机械和动态质量传递到骨骼中。我们必须习惯于看到骨骼似乎是完全客观的东西，与人类无关。

当观察小于 11 岁的孩子时，我们看到他们的所有动作仍然来自他们的内在存在。当我们观察 12 岁以上的孩子走路

的方式时，我们会看到他们如何设法找到平衡，向内适应杠杆和平衡以及骨骼系统的机械性质。这意味着在 11 岁到 12 岁之间，灵魂和精神的本质一直延伸到骨骼中。在此之前，灵魂的本质更加内在。至此，人们掌握了人类本质最遥远的一面，即骨骼，并且对外部世界的适应已经完成。直到现在，我们才成为世界的真正孩子。我们现在生活在世界的机械动力中，现在我们体验生活中所谓的因果关系。在十一年以前，人们真的对因果关系一无所知。我们听到这些单词并认为我们能够理解它们，但我们却听不懂，因为我们通过肌肉系统控制骨骼系统。后来，在第 12 年之后，随着骨骼适应外部世界，它支配了肌肉系统并通过它影响了精神和灵魂。结果，现在人们开始根据内在经验（对力量的理解）来理解因果关系。我们开始了解我们在垂直和水平方向等方面的经验。

因此，如果我们在 11 年之前以对儿童来说太理智的方式教授儿童矿物学、物理、化学或力学，则会损害他们的成长，因为他们还没有相应的内在力学和动态经验性质。在 11 岁之前，孩子也不能内心地参与历史上的因果关系。这告诉我们在骨骼系统觉醒之前如何对待儿童的灵魂。当孩子仍然生活在肌肉系统中时，他们可以通过血液系统的中介而内向地经历传记。他们总是可以参与，如果我们提出特定的历史形象，使他们高兴或不高兴的图像，他们可以感到同情或反感。或者我们可以呈现地球的图像，就像我昨天描述的那样。它们可以摄取与植物界有关的图像，因为肌肉系统向内柔顺。我们还可以向他们展示我对动物的解释以及整个王国在人类中的存在方式。因为肌肉系统柔软，所以孩子可以与此同时使用。

另一方面，如果我们在儿童达到 11 岁之前就向他们传授杠杆或蒸汽机的原理，他们将无法内心地体验到这一点，因为他们自身身体的动态尚未发展。如果我们在正确的时

间（当孩子大约 11 或 12 岁时）开始物理、力学和动力学，那么我们在思维中呈现的一切都会进入头脑，并且被他们内在的东西（他们自己的骨骼系统的体验）所满足。我们对他们所说的与身体产生的冲动和体验相结合。因此，出现了一种灵魂的理解，而不是抽象的、智性的理解。这必须是我们的目标。

但是，必须做到这一点的老师呢？他们应该是什么样的？例如，想像一下一位老师，他从解剖学和生理学中知道了所有肌肉和骨骼的位置以及神经细胞的外观。这一切都很好，但它是智性的知识，没有考虑到儿童；他们变得，就像以前一样，不能渗透到一个人的视野中。孩子们像黑煤一样不透明。一个人可能知道所有的肌肉和神经，但不知道循环系统如何作用于骨骼系统。如果我们要理解这一点，那么我们关于人的组成和内部构造的概念必须是艺术家的概念。教师必须像艺术家一样能够体验儿童。他们必须将孩子们的一切视为内在的柔韧性。

现在，一个哲学家可能会说：“好吧，如果要知道某件事，那一定是合乎逻辑的。”的确如此，但这必须是艺术品的逻辑，即它可能是我们看到的世界的内在的艺术表达。我们必须接受一种内在的艺术观念，而不能一味地认为必须从逻辑上构想这个世界。教师的思想和情感必须灵活。教师必须意识到，如果他们在 11 岁之前就向孩子们介绍了动力学和力学的观念，他们就会充血大脑并使大脑变得僵硬，以至于随着大脑的成长，它会偏头痛，后来仍然变硬。另一方面，如果我们在十一年级之前给孩子们孤立的历史图像或故事；如果我们展示植物王国的图片，显示与植物生长的乡村有关的植物，这些想法就会进入大脑，但它们会通过其余的神经系统进入整个人体。它们与柔软的肌肉系统和整个身体结合在一起。我们爱心地建立在孩子们身上起作用的东西。

因此，老师看到了孩子们。那些只懂解剖学和生理学的人把孩子当作不透明的煤，但是在这里他们变得透明了，老师看到了一切。他们在书桌上看到每个孩子的情况。老师不需要思考和诉诸某种教学规则。孩子们自己向他们展示需要做什么。孩子们向后靠在椅子上，在做不适合他们的事情时不再关注。当您为孩子做正确的事情时，他们就会变得活泼。

当然，我们有时会很难控制孩子的这种活力。然而，如果你有一些东西在这种情况下不够被欣赏，你可以控制它：幽默感。进入教室时，教师必须带来幽默感。有时孩子会变得很调皮。一位华德福老师的班级中，12岁以上的孩子突然变得对课时注意力不集中，并开始在课桌下互相传递笔记。当然，没有幽默感的老师可能会生气，并且场面很广阔。但是她和他们一起走了，解释了邮政的运作方式，孩子们意识到她理解他们。她直接谈到了相互通信的问题。他们感到有些羞愧，秩序得以恢复。

事实是，没有幽默就无法掌握任何艺术，尤其是与人打交道的艺术。这意味着教育艺术涉及消除老师的不良幽默和愤怒。这意味着对孩子们发展充满幽默和幻想的友好和爱心；否则，孩子们会在老师那里看到他们被禁止做的事情。班主任绝不能通过威胁击败孩子的愤怒来回应孩子的愤怒。那太可怕了。或者，老师可能会通过抓住某些东西并将其扔到粉碎的地面上来做出回应。这不是消除孩子愤怒的方法。扮演教育者的正确方式是向孩子们展示愤怒只是一个对象，对你而言，愤怒几乎不存在，应该幽默地对待。

到目前为止，我一直在描述教师应该如何大致理解人类。但是人们不仅仅是“一般”的东西。即使我们对人类进行了如此详尽的研究，以至于在第11年之前就可以清楚地看到

肌肉系统的活动，而在第 11 年之后就可以清楚地看到骨骼系统的运动，对于教育艺术而言，还有一些极其重要的事情仍然有待理解：人的个性。每个孩子都是不同的，到目前为止，我所描述的只是对孩子的艺术理解的第一步。我们必须越来越多地进入个人和个人的领域。临时地，我们所教育的孩子的性情各异，这对我们有所帮助。从一开始，对气质的真正理解对于我所描述的在华德福学校进行的教育就非常重要。

让我们从研究忧郁症儿童（一种特殊的人类类型）开始。他们像什么？从外观上看，它们显得安静而孤僻，但这些外部特征对我们没有太大帮助。只有当我们意识到他们最强烈地受到他们纯粹的身体本性的影响时，我们才开始理解忧郁的孩子，当我们理解忧郁是有机体中大量盐沉积的结果时。这会使忧郁症儿童感到身体机体沉重。对一个忧郁的孩子来说，举起一只手臂或一条腿与其他孩子的经历是非常不同的；举起一只手臂或一条腿有障碍。体重的感觉与灵魂的意图相反。因此，忧郁症儿童逐渐向内转向，并没有任何愉悦地进入外部世界，因为身体对此非常关注，并且会引起他们的注意。只有当我们意识到忧郁症儿童的灵魂不被腺体不断分泌的身体沉积物所负担时，我们才能正确地对待忧郁症儿童，因为这些沉积物会渗透到其他身体运动中并妨碍身体。只有当我们正确地理解了这种侵扰身体的沉重负担而引起他们注意时，我们才能为他们提供帮助。

人们常说忧郁症的孩子向内沉思，他们安静且很少活动。结果，有人有意敦促他们接受生动的想法，试图通过对立来治愈。一个人的忧郁症治疗方法是通过说出各种有趣的话来使他们生气。但是这种方法是完全错误的。我们不能以这种方式接触忧郁症儿童。通过同情和理解他们的身体引力，我们必须以他们自己的个人情感来对待儿童。因此，

我们不会给忧郁症患者生动有趣的想法，而是给他们一些严肃的想法，例如它们产生的想法。我们给他们的一切，必须与他们自己负担重的有机体的语调保持一致。

此外，在这样的教育中，我们必须有耐心；效果不是立即的，而是需要数年的时间。它的工作方式是这样的：当孩子从外面接受他们自己内在的东西时，它会在他们内部激发抵抗力的治愈力。如果我们带给他们一些异国情调的东西，例如给一个认真的孩子写的喜剧，它们对他们仍然无动于衷。但是，如果我们以他们自己的悲伤和痛苦从外部面对他们，他们会意识到他们自己，这引起了相反的内在反应。因此，我们通过使古代的黄金法则适应现代的方法来进行教学上的治愈：就像可以治愈一样。

当我们考虑脾气更加冷淡（粘液质）的孩子时，我们必须意识到他们生活在肉体中的时间减少了，而在我所说的以太身体中的生活却增加了；这是一个更加不稳定的身体。说粘液质的孩子生活在以太体内似乎有些奇怪，但这就是事实。以太体阻止人类消化和生长的过程进入头部。这不是在粘液质的孩子的力量，以设想发生在身体上的事情，头部变得不活跃。由于挥发性元素倾向于将其活动分散到世界中，因此身体变得越来越活跃。粘液质的孩子完全投降并融入了世界。他们的内在生活很少，因此他们对我们与他们的关系漠不关心。我们无法到达他们，因为必须立即进入感官。主要的感官在头部，但是粘液质的孩子很少使用头部。有机体的其余部分通过与外部世界的相互作用而起作用。

同样，与忧郁质儿童一样，只有当作为艺术家的我们能够将自己变成某种形式的粘液质的人时，我们才能接触到粘液质的孩子。然后他们站在自己身边，随着时间的流逝，这似乎太无聊了。甚至连粘液质的人也最终发现粘液质的老师很无聊。而且，如果我们有耐心的话，如果我们冷静

地表达想法并就不感兴趣的事件以言语方式与他们交谈，我们将会看到粘液质的孩子们会如何发光。

多血质的孩子特别困难。节奏系统的活动在其中占主导地位。在牙齿的变化和青春期之间占主导地位的节律系统在占优势的孩子中占主导地位。因此，多血质的孩子总是想迅速地从一种印象转移到另一种印象，如果印象变化不够快，他们的血液循环就会受到阻碍。如果印象不能迅速传递并让位于他人，他们就会感到内心受到限制。因此，可以说，多血质的孩子如果必须在任何事物上呆太久，就会感到内在的收缩，他们会转向完全不同的想法。很难抓住它们。

再一次，对多血质的孩子的对待与其他孩子相似。我们绝不能试图通过强迫一个孩子留下较长时间的印象来平衡那些多血质的孩子，但相反。通过迅速的改变印象来满足多血质的本质，确保他们必须快速连续地接受印象。同样，将采取一种应对措施，这肯定会以对快速印象的反感形式出现，因为循环系统完全占主导地位。结果将是多血质的孩子放慢速度。

胆汁质的孩子必须以另一种方式治疗。胆汁质的孩子通常落后于正常发育。这可能看起来很奇怪，但是让我们举例说明。八岁或九岁的正常儿童会根据外在印象快速或缓慢地移动肢体。但是，将八岁或九岁的孩子与三，四岁的孩子进行比较，他们仍然生活在旅行中并跳舞，对运动的控制能力要差得多。他们仍然保留着一些婴儿。婴儿根本不控制他们的动作，而是踢周围，因为精神力量还没有发展。但是，如果小婴儿的精神发育旺盛，您会发现他们是胆汁质者。踢婴儿——他们越健康，踢得越多——都是胆汁质者。胆汁质的孩子来自一个被胆汁质弄得焦躁不安的身体。胆汁质者保留了一个小婴儿的嬉戏和愤怒。因此，

婴儿生活在胆汁质的男孩和女孩之中（8或9岁）。这就是为什么孩子会是胆汁质，我们必须通过逐步制服内部的婴儿来对待孩子。

为此，幽默是必不可少的。当我们面对真正的 8 到 10 岁甚至更大的胆汁质时，我们通过劝告，我们将一事无成。但是，如果我让这个孩子讲一个我之前讲过的故事——一个需要表现出强大的胆怯和很多哑剧的故事——这个孩子会感觉到婴儿在里面，这将逐渐使“小婴儿”镇定下来。孩子们将使其适应自己的思想阶段。当我对一个有胆汁质的孩子采取从容忍的态度时-自然而然，充满幽默感和完全的自制力，孩子会变得更加镇定。当老师们开始跳舞时（请不要误解我），附近的那个愤怒的孩子逐渐消退。但是，在与胆汁性儿童打交道时，必须避免脸红或悲伤。人们必须以一种艺术的敏感性来进入这种内在的愤怒。您会看到孩子会变得越来越安静。这完全制服了内部的愤怒。

但是，这绝不能是一点点人为的。如果老师的工作中有任何强迫或不明智的事情，那将是没有结果的。教师的确必须有艺术家的气质，以使他们在孩子们面前所做的一切看起来是真实的，并且毫无疑问地会被接受。否则，这将是老师的错误，必须避免。老师与孩子的关系必须绝对真诚的。

当我们以这种方式处理气质时，它也有助于我们保持一个非常大的班级秩序。华德福老师研究了托付给他们的孩子的气质。他们知道自己的孩子患有忧郁，粘液质，多血质和胆汁质。他们毫无忧虑地将忧郁质放在一起，而且不会引起人们的注意。他们知道他们在这个角落里有这些孩子。一个人将胆汁质放到一起，知道他们在另一个角落，等等，还有多血质和粘液质。可以这么说，使用这种社会性对待，那些性情相似的人会相互折磨。例如，坐在其他忧郁症患者中时，忧郁症患者变得开朗。至于胆汁质，他们最好互相治愈，因为这是最好的让霍胆汁质彼此合作。如果瘀伤被交换，它会产生非常醒目的效果。通过正确的社会性的对待，潜在的相互关系可以被健康地解决。

关键是：通过这些气质，人们越来越接近孩子们的个性及其性格。今天，许多人说您必须进行个性化教育。的确如此，但是您必须首先发现个性。首先，您必须了解人类，然后您必须了解忧郁质。实际上，忧郁的孩子永远不会纯粹是忧郁的。气质总是好坏参半。一种气质起主导作用，一旦您正确地理解了这种气质，就可以找到通往个性的道路。

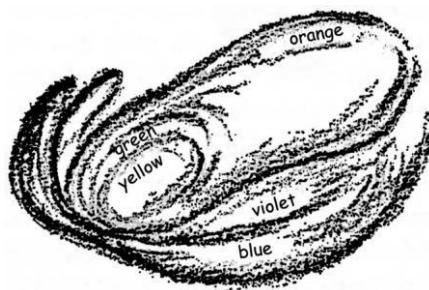
如果我们有足够的幽默感，我们可以把一个因愤怒而疲惫不堪的男孩送进花园，看着他爬树并爬来爬去，直到他真正疲倦为止。当他回来时，他将对自己和与大自然的胆汁质的脾气有所抵触。一旦他克服障碍解决了自己的内在障碍，他就会在平静下来后返回。

这确实表明，必须密切学习教育艺术。今天的人们不判断时钟，或者至少我没有听过。人们通常不会考虑发条的优点，因为他们不了解发条的功能。因此，您很少听到普通对话中判断的发条。但是无论您走到哪里，您都会听到人们对教育的评价。通常，听起来好像人们在谈论钟表的作品，而他们对此却没有丝毫的了解。人们没有意识到必须亲密学习教育，并且抽象地指出我们必须“教育个人”还不够好。首先，我们必须通过对人类和各种气质的透彻了解来发现个性。然后，我们逐步研究一个人独特的个体。这必须成为生命的原则，尤其是对于艺术性的老师而言。

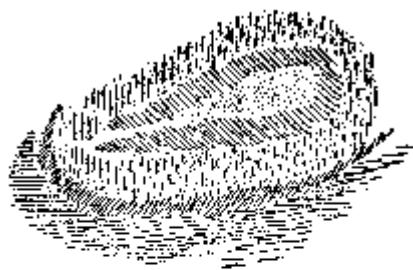
一切都取决于师生之间的接触，而接触必须通过一种艺术元素来渗透。这将带来（直觉上，几乎是本能地）很多事情，每当一个孩子来找老师的时候，老师就必须做。为了清楚起见，让我们使用一个具体的例子。假设我们很难教育一个男孩，因为我们带给他的所有图像-我们希望唤起的印象，我们会给出的想法-在他的脑袋中形成了如此强烈的循环并极大地干扰了他的神经系统，以至于无论我们给予什么，都不能逃脱头部，进入他的生物体的其余部分。从某种意义上说，头部的物理机体变得有些忧郁。这个男

孩发现很难将自己的体历从脑袋中吸收到有机体的其它器官中。他所学的东西被卡在了头上。它不能渗透到生物的其余部分。受教育的艺术家会本能地在与这个孩子一起进行的任何特殊艺术作品中牢记这一点。如果我有这样的孩子，我将以与其他孩子不同的方式为他使用颜色和颜料。因为它是如此重要，所以从一开始我们就特别关注华德福学校的色彩。我已经解释了绘画的原理，但是在绘画课中我们可以分别对待每个孩子。我们有机会与孩子们一起单独工作，因为他们必须自己做所有事情。

现在假设我有一个像我描述的孩子。我正在上绘画课。如果老师和孩子之间存在正确的艺术接触，在我的指导下，这个孩子将制作出与其他孩子完全不同的画。



我将在黑板上粗略地画出孩子的想法卡在脑子里的纸上的样子。



RED	██████████
ORANGE	██████████
YELLOW	██████████
GREEN	██████████
BLUE	██████████
VIOLET	██████████



RED	██████████
ORANGE	██████████
YELLOW	██████████
GREEN	██████████
BLUE	██████████
VIOLET	██████████

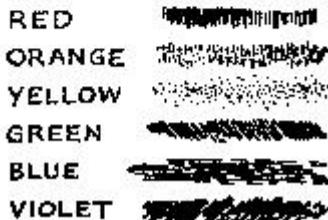
这种事情应该会出现：这里是黄色，然后是例如橙色，因为我们必须牢记颜色的和谐。下一个过渡到紫罗兰色，并且可以进一步区分该过渡，然后为形成外边界，可以将整个包围在蓝色中。这是我们在一个孩子想法被他脑袋塞住的纸上得到的。

假设现在有另一个孩子，我看到，在这个孩子那里，想法完全没有被卡在头部，而是以某种方式穿过了头部，就像穿过筛子那样，所有一切都进入到身体之中，孩子无法捕捉到想法，因为他的头是一个筛子。头部有洞，头部是可被穿透的。一切都渗了下去。人们必须能够感受到，情况对这个孩子来说是这样的，另一个组织的循环系统想要把一切都吸进去。

然后，一个人凭直觉决定让孩子做一些不同的事情。对于这个孩子，您会在纸上得到类似的东西。观察颜色进入曲线或圆形形式的数量有多少；相反，您找到绘制的颜色，绘画接近于绘画，并且我们获得了更适合绘画的循环。您还会注意到颜色差别不大。在第一个图中，它们有很大的区别，这里没有太多区别。



RED	██████████
ORANGE	███████████
YELLOW	███████████
GREEN	██████████
BLUE	██████████
VIOLET	██████████



如果这样做是用真实的颜色进行的（不是用令人作呕的粉笔的实质，但不能给出整体的概念），然后通过一种情况下纯色的体验，以及另一种情况下更多形成的色彩，我们可以重新研究我所描述的孩子的特征。

同样，当你和一个男孩或女孩一起去健身房，他们的想法粘在头上，你的目标就会与你和一个头就像筛子的孩子在一起的时候不同，让一切都进入身体其他部分的循环。您将两种孩子带到健身房。您会得到一组头，就像筛子一样，通过朗诵或唱歌来交替进行体操锻炼。另一个体操团体，他们的想法被困在他们的头脑中，应该尽可能多地在沉默中做他们的动作。这样，您就可以在孩子自身的本性之外，在身体的锻炼和灵魂特征之间架起一座桥梁。对于

想法卡在头部的孩子，你必须让其做体操的方式不同于那些想法通过头部就像过筛子一般的孩子。

这类事情表明，整体上构成教育非常重要。当老师首先在教室里指导孩子，然后将他们送到健身房，而体操老师对课堂上所发生的事情一无所知，而只是在体操课上遵循一个单独的计划时，这是很糟糕的。体操课必须绝对遵循课堂上孩子的体验。因此，在实践中，华德福学校试图尽可能地信任一位教师，甚至在低年级上补充课程，当然也要涉及到人类发展的所有方面。

这对工作人员提出了巨大的要求，尤其是在美术教学方面。并且，对全心全意、充满爱的奉献也有着最高的要求。但是，除此之外，不存在任何别的方式可以实现对人类发展的疗愈。

现在，在接下来的讲座中，我将一方面描述在多纳奇工作室制作的某些模型和绘画图形，这样我们就可以更好地让你了解优律诗美，这是一种与整个人类密切相关的运动艺术。这些数字展示了优律诗美的颜色和形式，以及它的内在品质。另一方面，我明天将在华德福学校谈论年轻和年长的孩子们的绘画和其他艺术作品。

GA305__教育中精神的基础 第7讲 华德福学校的组织 1922年8月23日

今天，当我们谈论组织时，通常指的是结构化或预先安排的事物。但是当谈到华德福学校组织时，我并不是说这种意义，因为除非具有机械性，否则我们实际上无法组织某

些事情。一个人可以组织工厂的布置，使用构想将一个工厂的组装成一个整体。整体存在，必须接受它作为一种有机体，必须对其进行研究。作为一个组织，必须学习如何安排它。

当然，从这个意义上说，华德福学校是一种有机体，但是就制定程序来确定学校如何根据第一，第二，第三部分等等进行运作的意义上来说，它并不是可以组织的。正如我说的，我完全相信，如果今天有五到十二个人坐在一起（我对此并不讽刺），他们将制定出无法改进的理想的学校计划。今天的人们是如此智慧和聪明，建立了第一段，第二段，最多十二段等等。唯一的问题是，它可以付诸实践吗？很快就会明白，尽管人们可以创建可爱的程序，但是在建立学校本身时，我们必须处理一个完成的有机体。因此，这所学校由并非由蜡模制成的教师组成。第一节或第五节可能会说一位老师应该是这样。但是员工不是由我们可以像蜡一样塑造的东西组成的；我们必须找出每位老师，然后接受与该人一起带来的才能。

最重要的是，有必要了解这些教师是什么。人们必须先了解，他是一名优秀的小学老师，还是适宜于高年级的老师。如果我们真的想完成某项工作，那么将老师理解为个人，包括他们的人体（鼻子或耳朵），这一点很重要。这不是理论原理和规则的问题，而是满足现实情况的问题。如果教师可以用蜡塑形，我们可以制作程序。但这无法完成。因此，首先要解决的现实是师范学院，我们必须非常了解这一点。因此，华德福学校的组织的一项基本原则是，因为我是学校的主任和精神顾问，所以我必须与教师学院的每个人都亲密了解。

其次是孩子们；在这里，我们立即在华德福学校面临一些实际困难，因为战争爆发后，埃米尔·莫尔特于 1918 年

和 1919 年的情感和冲动在斯图加特成立了这所学校。它最初是作为一种社会行动而建立的。可以看到，就社会而言，成年人做不了多少。战后几周，他们在中欧有了一些了解。在那之后，他们退回了各个阶级的观点。因此产生了为下一代做某事的想法。而且由于莫尔特先生恰好是斯图加特的一名实业家，所以我们无需为孩子们的家庭拉票而挨家挨户。我们在他工厂里接了工人的孩子。因此，一开始，我们从莫尔特先生的工厂收到的孩子（其中大约有 150 名）基本上是无产阶级的孩子。除此以外，斯图加特及附近地区的几乎所有人智学者的孩子。因此，一开始我们有大约 200 个孩子要一起工作。

这种情况意味着该学校实际上是所有班级的学校。因为我们有无产阶级儿童的基础，而人智学家的孩子大多不是无产阶级，而是包括从最低到最高的所有地位。因此，由于其社会组成，学校不排除任何班级区别。目标过去一直并将继续是仅考虑普遍人类的事物。在华德福学校，我们考虑了教育原则，无论是与无产阶级的孩子还是前凯撒的孩子（假设有人试图进入学校）打交道，我们在应用这些原则方面都没有什么区别。教育和教学原则将至关重要。因此，从一开始，华德福学校就将被视为一所普通学校。

但是，这当然会带来一些困难，因为无产阶级儿童带入学校的习惯与其他班级的儿童的习惯不同。这些对比实际上是非常有益的，除了一些小问题可以轻松解决。您可以轻松想象这些事情是什么；他们大多关注生活习惯，要摆脱孩子带给他们学校的一切往往不容易。但是，只要有诚意，甚至做到这一点也是可能的。然而，许多所谓的上流社会的孩子不习惯在他们身上放这个东西，有时他们会带一些不愉快的东西回家，这导致他们的父母发表了一些不愉快的评论。

正如我所说，这里是孩子们，我称之为较小的困难。更大的困难是，华德福学校的理想是严格按照人类的知识进行教育，让孩子们周而复始地满足其天性。

首先，我们将华德福学校设立为一所小学，分为 8 个班级，儿童年龄在 7 至 15 岁左右。他们起初来自各种不同的学校，他们的成就水平差异很大——当然，并非总是适合我们认为适合八岁或十一岁的孩子。因此，在第一年，我们不能指望实现我们的理想教育。我们也不能简单地按照计划进行一，二，三，而必须根据每个班级中的每个孩子进行。

然而，这只是一个小小的问题。更大的问题是：任何教育方法，无论多么理想，都不应该切断一个人在生活中的联系。人不是抽象的东西，需要接受教育和完成。一个人是特定的父母的孩子，并且成长为社会的产物。一旦完成教育，一个人必须进入那个社会。您会看到，如果您想按照严格的观念来教育 14 至 15 岁的孩子，他们可能会达到理想，但他们可能会迷失方向，永远找不到自己在现代生活中的地位。因此，在华德福学校追求理想并不仅仅是一个问题。重点是教育儿童，使他们与当今的社会保持联系。说今天的社会不好是没有意义的。无论好坏，我们都必须生活在其中。这就是重点：我们必须生活在其中，因此我们绝不能使孩子与之隔离。因此，我面临着在不失去与现代生活联系的情况下实现教育理想的艰巨任务。

当然，教育当局认为其他学校的方法是一种理想。没错，他们总是承认理想在实践中是不可能的，我们必须在这种情况下尽力而为。生活提出了各种各样的要求。但是实际上，当我们不得不与他们打交道时，他们认为国家或其他当局建立的现有安排是最好的。他们把诸如华德福学校之类的机构视为一种古怪的爱好或某人脑海中有些动摇的异想天开。

您知道，通常可以让这样的一家古怪的学校继续下去，然后看看结果如何。无论如何，都必须加以处理。因此，我试图通过妥协与他们达成协议。在一份备忘录中，我要求他们让我们用三年的时间来尝试我的“奇思妙想”，到那时，我们的孩子将有足够的才能升入常规学校。所以我制定了备忘录。我向他们展示了，一旦孩子们完成了小学三年级（九年级），他们如何将会达到一定水平，并且能够进入另一所学校的四年级。但是，与此同时，我说我希望完全自由地按照人类的知识一周又一周地给孩子们所需的一切。

然后我从第九年到第十二年再次要求自由。在十二年末，孩子们将再次达到使他们能够进入普通学校的水平。关于他们的毕业，也要求同样的事情。对于即将离开学校进入大学，大学或另一所高等教育学校的孩子（当然，我指的是年轻的女士们和先生们），情况与此类似。从青春期到上大学，应该有完全的自由。但是，到那时，他们应该有足够的才能进入任何学院或大学，因为在多纳赫的免费高中获得批准可以进入生活的资格之前，当然要花很长时间。与传统学校的这种平行安排是试图使我们自己的意图和理想与现有情况相协调。我们学校没有什么不切实际的。相反，这种“奇思妙想”旨在以各种方式将其实际应用到生活中。

毫无疑问，要根据一些坏的发明来建立学校。那么它的确是建筑，而不是组织。相反，这实际上是每周研究存在的组织的问题。这样，任何人性的观察者（包括孩子的本性）实际上都会逐月发现最具体的教学手段。例如，医生在第一次检查中并未说明必须为患者做的所有事情。好的医生需要对患者进行观察，因为人是有机体。对于像学校这样的有机体来说，这更是如此，它必须成为一项持续的

研究。毕竟，考虑到我们的员工和孩子们的天性，例如在1920年，我们很有可能会以一种截然不同的方式运营比起1924年与我们的员工和孩子们可能会遇到的情况。也许员工人数会有所增加和变化，而且我们肯定会有不同的孩子。因此，只有十几个规则的整洁规则是没有用的。每天在课堂上获得的经验是唯一重要的事情。

就组织而言，华德福学校的核心是教职工会。这些会议是定期举行的，当我可以在斯图加特举行时，它们是在我的指导下举行的，但在其他情况下，它们则要经常举行。在这里，在全体员工聚集之前，学校的所有老师都在讨论他们的课堂详细体验。这些定期的员工会议具有使学校成为有机体的效果，就像人体由于其心脏而成为生物体一样。在这些员工会议中，最重要的不是原则，而是教师们以诚意生活在一起并愿意避免任何形式的竞争的意愿。最重要的是，如果一位老师向另一位老师提出建议，则只有在涉及每个孩子的爱心时，它才有帮助。因此，我的意思不是通常所说的那种爱，而是艺术老师的爱。

这种爱与普通爱有着不同的细微差别。尽管这是对人类的热爱，但这不像我们对一个病人的同情。为了治疗病人（请不要误会我），我们还必须能够爱上这种疾病。一个人必须能够说出“美丽的疾病”。当然，对于患者而言，这是非常糟糕的，但是对于必须治疗的患者而言，这是一种美丽的疾病。在某些情况下，它甚至可能是一种巨大的疾病。这对于患者而言确实可能是非常糟糕的，但是对于那些有任务去爱护它并对其进行精心治疗的人来说，这可能是一种巨大的疾病。

同样，可能有一个男孩由于顽皮的方式而完全是个流氓，但他的方式通常非常有趣，一个人会非常爱他。例如，我

们在华德福学校有一个非常反常的男孩，这是一个非常有趣的案例。他从一开始就在学校里上了一年级。他通常会在转过身后打他时直接冲他的老师。老师以极大的爱和极大的兴趣对待这个男孩。他会用感情对待这个男孩，并带他回到他的地方，没有迹象表明他已经注意到他是从后面被击中的。只有考虑到他的整个背景和环境，才能对待这个孩子。一个人必须知道他成长的父母环境，一个人必须了解他的病理。然后，尽管他的调皮方式，他还是可以对他做些事情，特别是如果一个人喜欢这种恶作剧。对于一个异常调皮的人来说，有一些可爱之处。

老师必须以独特的方式看待这些事情。我要说的是，对老师来说，发展这种特殊的爱是非常重要的。然后，在工作人员会议上，可以说出重点。没有什么比观察异常儿童对处理正常儿童的帮助大。健康的孩子相对难以学习，因为他们的每个特征都被淡化了。我们无法轻易观察到特定特征及其与他人的关系。在异常儿童中，一种复合物占主导，我们很快就发现了一种治疗特定性格情结的方法，即使该复合物涉及病理治疗也是如此。然后，这种经验可以应用于普通儿童。

那么，这就是组织。就这样，只要孩子的数量增长如此之快，它就为华德福学校赢得了声誉。最初我们有大约 200 个孩子，但现在有将近 700 个孩子。他们来自每个班级，因此从最好的意义上来说，这所学校现在已组织成一所普通学校。在大多数班级中，尤其是低班级，我们不得不安排平行班级，因为单个班级的孩子太多。因此，我们有 A 班、B 班，依此类推。

当然，这对学校提出了越来越高的要求。整个组织旨在从生活中呈现出来，每个新孩子都会改变其本性。对于每个新成员，有机体都需要一种全新的方法并需要对人类进行进一步研究。

华德福学校的一日程安排是上午的主要课程。冬季从 8 或 8:15 开始，夏季则早一些。本课的主要特点是消除了通常的时间表。我们没有通常意义上的时间表；取而代之的是，在上午的前两个小时只教授一门科目，并为年龄较小的孩子提供休息时间。这个科目进行了四到六周，并达到了一定水平。之后，另一个科目取代了它。在 11、12 和 13 岁儿童的高级班级中，不是像从 8 到 9 的宗教，从 9 到 10 的自然史，从 10 到 11 的算术之类的班级，换句话说，不是从一件事扔到另一个——例如，他们在十月的早晨有四个星期的算术时间，然后有三个星期的自然历史，依此类推。也许有人争辩说，孩子们可能会忘记他们学到的东西，因为用这种方式学习的综合性科目很难记忆。但是，必须通过教学的节约和教师的卓越才能回答这种论点。仅在学年的最后几个星期对这些主题进行概述，届时我们将收集当年的工作。这样，孩子们就会成长为一门学科。

对我们来说，语言课是对话课，并且是这种安排的例外。我们从学校最小的班级开始尽可能地讲英语和法语，孩子们从一开始就学会讲这些语言。孩子们也尽可能地学习语言，而不会将其含义翻译成自己的语言。因此，外语单词与对象相关，而不与德语单词相关。这样，孩子们可以重新学习外语中的“餐桌”。他们是这样不学习外来词作为 Tisch 的翻译。因此，他们学会了使用母语以外的其他语言进行正确输入，这一点在年幼的孩子中尤为明显。此外，我们的做法是避免给小孩子任何抽象的理论语法。当他们达到重要的转折点时，直到九岁或十岁的孩子才懂语法。当我与华德福学校的男孩和女孩打交道时，我将谈论这种变化。

语言教学通常在上午十点到十二点之间。这是在早上的第一部分用来教课外内容的时间。因此，此时任何形式的宗教指导在这个时间也都发生。当我谈到华德福学校的男

孩和女孩主题时，我将更多地讨论宗教教学以及道德教育和纪律。目前，我想强调一下，下午用于唱歌，音乐和优美诗美课程。我们这样做是为了让孩子们尽可能多地参与他们的整个教育过程。

整体而言，教与学对儿童的整体更具吸引力，因为它是在我所描述的教师会议的核心中整体构思的。当教育从灵魂领域转移到物质世界和实际生活中时，这一点尤其明显。学校特别注意这种向身体和实际生活的过渡。因此，我们试图确保孩子们学会越来越多地使用手。我们从小孩子处理玩具和游戏的方式开始，然后将其发展为更具艺术性的手工艺品，但仍以自然而然的方式产生。

这是我们生产的东西。[鲁道夫 施泰纳向观众展示了各种玩具。]这是第六学年的典型情况。这些事情很多都属于初级班，但正如我所说，我们必须做出让步，直到稍后才能达到我们的理想。然后，今天 11 岁或 12 岁的孩子可以做什么，而 9 岁的孩子将可以做到。实际工作的性质既是自然的又是艺术的。这些孩子用他们的意愿去做他们选择的东西，而不是已经设定的东西。这导致了手工或木工课，在那里孩子们雕刻并制作了他们自己计划的各种物体。

人们发现以现实生活为基础的教育可以带给孩子多少。我举一个例子。我们让孩子们雕刻出既艺术又有用的东西。例如，可以将东西放入其中。[施泰纳拿出一个样本。]我们让孩子们雕刻像这样的形式，以便他们对形式本身产生感觉。因此，孩子们会根据自己的意志和享受而形成一种形式。这带来了非常出色的东西。假设我们在这个小组的某个时候上过人体解剖课，这对于第六节课来说尤为重要。我们解释了骨骼和骨骼系统的形状，以及人体的外形和人体的功能。正如我所描述的那样，因为该指令是以艺术形式给出的，所以孩子们一直活着并真正地接受了它。它已经进入他们的意志，而不仅仅是头脑中的想法。当他们开

始做这样的事情[一个雕刻的碗]时，我们看到它存在于他们的手中。形式将根据我们所教的内容而有所不同；它以这些形式出现。从孩子们的雕刻工作中，我们可以分辨出上午八点到十点做了什么，因为整个教导都贯穿了整个过程。

只有真正看到自然界中事物发生的方式才能实现这一目标。我可以说一些非常异端的东西吗？人们非常喜欢把洋娃娃给孩子，尤其是漂亮的洋娃娃。他们看不到孩子真的不想要这个。他们挥舞着把它扔开了，但是它被强加在他们身上-漂亮的娃娃，都被涂上了油漆。最好给孩子们一块手帕，或者，如果不能节省的话，给他们一块布。您将其绑在一起，将头放在这里，画鼻子，两只眼睛，等等。[施泰纳用自己的手帕进行表演。]健康的孩子比起漂亮的洋娃娃更喜欢与它们一起玩，因为有些东西留给了想象力。最宏伟的娃娃，红红的脸颊，这样的想象力无济于事。精美的娃娃给孩子带来内心的空虚。

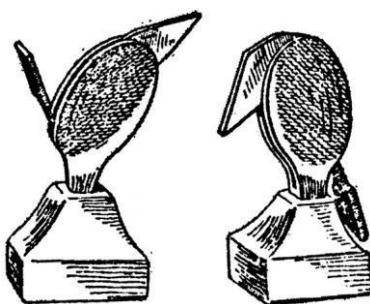
现在，我们如何从孩子们身上提取他们所做的事情？当我们六年级的孩子们开始以自己对形式的感觉来生产东西时，他们看起来像这样，就像您从我们带来的这个小例子[木制娃娃]中可以看到的那样。这些事情就像它们从任何孩子的独特想象中成长一样。

但是，让孩子们尽早看到他们希望将生活视为天生的灵活而不是天生的僵硬，这是非常重要的。因此，当我们让孩子们制作玩具时（对他们来说这是严肃的事情），我们必须确保这些东西具有流动性。孩子们完全是自己做这样的事情-在我看来，是一个非常了不起的家伙[雕花熊]。他们还可以在没有任何外部建议的情况下附上这些琴弦，这样当拉扯琴弦时，这个小家伙就可以摇晃舌头。孩子们发挥自己的想象力；他们造了只猫，不仅是一只好猫，而且还

击中了它们。它可能是驼峰的，没有进一步的障碍，而且做得很好。

我认为，让孩子参与甚至移动玩具中的活动，不仅是静态的东西，而且是可以操纵的东西，都特别有价值。因此，他们做的事情使他们在过程中获得极大的快乐。他们不仅创造现实的东西，而且发明像这样的人物侏儒之类的东西[斯坦纳展示更多的玩具]。

孩子们发现如何制作更复杂的玩具，例如这种[气质鸟]；他们没有被告知可以这样做，但是受到鼓励，直到他们在自己的玩具上做出如此生动的玩具拥有。您可以看到它看起来非常沮丧和悲伤。[头部玩具的尾巴可以上下移动。起初它们是上升的，然后是斯坦纳将其下降。]



当孩子们做这样的事情[带可移动翅膀的黄猫头鹰]时，他们会得到极大的满足。这可以由十到十四岁的孩子完成。到目前为止，只有大一点的孩子才这样做，但最终我们打算将其介绍给小学生，当然形式会变得更简单。



除了我们的手工艺品教学，还有其他手工课程。请记住，男孩和女孩总是一起在华德福学校教书，直到最高年级。因此，当然，除了某些例外，男孩们学会了做与女孩们一样的事情—尽管我们建立了更高的班级，但还是有一定的区别。值得注意的是，小男孩们很容易编织和钩针编织，而女孩们却愿意做通常只给男孩的工作。这也具有社会效益，即两性之间的相互了解，这在今天极为重要。在这个问题上，我们仍然很不友善和有偏见，因此当我们得到我们将要描述的结果时，这非常好。

在多纳赫，我们有一所这样的小学校。以瑞士自由的名义，这是被禁止的，我们能做的最好的事情就是教给更高级的年轻女士和先生们，因为瑞士自由禁止与国立学校竞争的免费学校的存在。当然，这些事情不仅仅是教育问题。但是，在多纳赫，我们试图经营一所性质类似的小型学校，男孩和女孩在这所学校里一起工作。这是男孩的工作。这是在多纳赫由一个大约九岁的美国小男孩[舒适地喝茶]完成的。这是男孩的工作，而不是女孩的工作。正如我所说，在华德福学校中，男孩和女孩在手工课程中并肩工作。各种各样的东西都是手工制作的，它们可以很好地协同工作。在这两个作品中，例如[两个小衣服]，除非您查看细节，否则无法分辨它们是由男孩还是女孩完成的。

目前，高年级包括十六岁和十七岁的男孩和女孩。在这些课程中，我们教授纺纱和编织作为对实际生活的介绍，以便它们与现实生活联系起来。在这一领域，我们发现了

惊人的不同。男孩不想像女孩一样旋转，而是选择帮助他们。女孩们旋转，男孩们希望像侍从骑士一样提供帮助。到目前为止，这是我们发现的唯一区别；在旋转课程中，男孩们想为女孩们服务。除此之外，我们发现男孩们做各种手工。

您会看到目标是与绘画课上学到的内容一起来构建手工和针线课。在绘画课中，不教导儿童绘画或制作图案。他们学会用色彩本身自由自发地工作。因此，让孩子拥有正确的色彩体验非常重要。如果您允许他们将画笔浸入普通绘画工具中的小块彩色中，或者在绘画时使用调色板，则孩子们将学不到任何东西。孩子们需要学习如何与色彩相处。他们不应该使用调色板或颜色块来绘画，而应使用包含溶解在水中的颜色的罐子或杯子。然后，他们会感觉一种颜色如何与另一种颜色搭配，并通过内部体验感受到颜色的和谐。

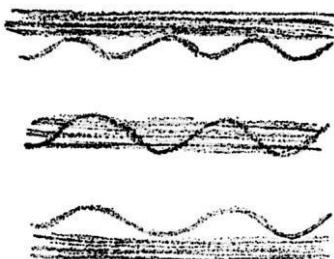
这可能会带来困难和不便，有时教室在绘画课后看起来并不好，因为有些孩子笨拙而另一些孩子则不太整洁。尽管此方法可能会出现问题，但是当儿童以这种方式发现与颜色的直接联系时，可能会取得巨大进步。他们学会从色彩本身的活泼本质中绘画，而不是尝试以自然主义的方式复制某些东西。

因此，颜色和形式似乎独立出现在纸上。首先，在[斯图加特]的华德福学校和多纳赫，孩子们都表达了自己的经历。通过将一种颜色放置在另一种颜色旁边或将一种颜色包围在另一种颜色中来绘画时的颜色。孩子们直接进入颜色，然后自己逐渐从颜色中产生形式。正如您在此处看到的那样，形式是从不涉及任何图形的情况下产生的，其颜色[施泰纳展示了多纳赫儿童的其中一幅画]。这是由多纳赫年龄稍高一点的孩子完成的，但是在华德学校中，对小孩子教导是相同的。例如，在这里，我们有代表华德福

学校教授的绘画的绘画；他们尝试表达色彩体验。这不是绘画对象的尝试，而是绘画色彩的体验。代表性绘画要晚得多。如果他们画得太早，那么他们的生活现实感就会消失，而被死亡的感觉所取代。

通过这样工作，当接近特定对象时，它比没有此基础的情况要活跃得多。例如，已经学习过彩色生活的孩子，可以让西西里岛看起来像这样，然后我们得到一张地图。因此，艺术作品可以与地理教学有关。一旦孩子以这种方式获得了色彩和谐感，他们便开始制作各种有用的物品。它们不是首先绘制的，但是孩子们已经对颜色有了感觉，所以他们将能够绘画或形成类似于此书的封面的内容。重要的是要唤起儿童对生活的真实感觉，并且颜色和形式具有引导进入生活。

现在有时您会看到一些可怕的事情，例如老师让孩子装饰颈带，腰带和下摆，所有这些都使用相同的图案。偶尔会看到这种情况。自然地，就艺术本能而言，这是世界上最恐怖的事情。必须尽早告诉孩子，为脖子设计的绑带倾向于在脖子上张开。向下的方向腰带上下都有倾向；下摆必须显示出向上的方向，远离底部。我们绝不能教孩子以一种单一的艺术模式来表现残暴行为，无论它出现在人身上的位置如何。



同样，制作书套时应该意识到，当一个人看着一本书并将其打开时，上下之间会有差异。孩子们需要对空间和形式产生这种感觉。它应该直接渗透到他们的四肢。这种教学方式比任何抽象作品在物理有机体中的作用要强得多。因此，色彩方法导致制作各种有用的对象。在制作这些书时，孩子们真的开始感觉到颜色如何协同工作，形式如何相互影响，以及整体具有目的，因此，一个人就做到了。这些细节对于工作的活力至关重要。课程必须为生活做准备。

在这些展品中，您会发现各种各样有趣的事物。例如，这是一个年轻的女孩。在本次演讲中，我无法展示所有内容，但我想指出一下我们从华德福学校带来的许多迷人物品。您会发现两本鲍曼先生创作的歌集，向您展示我们使用的歌曲和音乐种类。其中一位女孩还生产了各种各样的东西。由于海关检查，除了我们自己，我们无法带来很多其他好处。但是所有这些事情都是形成的，正如您在此处看到的那样。孩子们有个迷人的主意[展示造型好的猴子]；他们捕捉了自然界中的生命。这些都是用木头雕刻的（显示木雕插图）。

借助这些[地图]，您可以了解当儿童起步的原则充满生命时他们如何充分地生活。您可以在这些地图中清楚地看到这一点。首先，他们有色彩的体验，这是一种心灵的体验；色彩体验给了他们心灵上的体验。在这里，您可以看

到希腊经验丰富的灵魂。

当孩子对颜色感到满意时，他们开始感觉到在地理上应该以某种颜色绘制克里特岛，以另一种颜色绘制安那托利亚的海岸，等等。孩子们学会通过颜色说话，因此可以从灵魂的最深处绘制一张地图。

当他们以这种方式向内看时，想一想孩子们对地球的体验-当他们以这种方式绘画克里特岛或希腊北部时，以及当他们的感觉与诸如此类的颜色相对应时。希腊在孩子的灵魂中重生；希腊可以以一种新的方式从孩子的灵魂中唤醒。这就是世界的生存现实如何成为人类一部分的方式。当你后来面对这些孩子日常生活中的枯燥现实时，他们的反应是非常不同的，因为他们在简单的绘画中有一种艺术的、生活的色彩体验；他们学会了使用它的语言。

GA305__教育中精神的基础 第8讲 华德福学校的道德教学与优律诗美 1922年8月24日

根据我已经说过的内容，您现在可能已经了解了华德福教育的目标。它旨在抚养孩子，使其身体强壮、健全，灵魂自由，精神清晰。如果孩子要生活在未来的社会中，那么最重要的是他们要拥有坚强，健康的身体，自由的灵魂和清晰的精神。为了以这种方式进行教育，教师必须完全掌握我试图描述的原理。教师必须对孩子组成（身体的几个构成体）有完整的认识，使他们能够评估身体健康状况。只有那些能够真正判断身体健康并使其与灵魂相协调的人才能理解每个孩子作为个体的需求。

今天，人们公认医生应该进入学校，并且学校医生的体系正在发展。然而，我们不把教授不同科目的责任交给彼此没有联系的各种教师，我们也不应该把身体健康的责任交给不是工作人员或教师学院成员的人。这种情况带来了特殊的困难，以下事件说明了这一点。

有一次，当我们向参观华德福学校的游客展示时，有一位绅士的正式身份是学校督察。我说的是孩子的身体的健康，他们的有机体以及在其中可以观察到的东西，我告诉他一个孩子有心脏疾病，另一个孩子有其他残疾等等。然后那个人惊讶地喊道，“但是你的老师需要医学知识，才能在学校里有任何用处。嗯，是的；如果教师需要一定量的医学知识来进行健康的教育，那么他们必须学习这一点。

生命不能扭曲以适应人们的特有的气质；我们必须根据生命的要求建立我们的组织。我们必须学习才能在其他领域工作，就像我们必须学习才能在教育中有所作为。

因此，例如，有必要让老师准确地看到一个小孩玩耍时发生的一切。游戏涉及整个灵魂活动：欢乐，有时是痛苦，同情，反感，尤其是好奇心和对知识的渴望。孩子们想研究他们玩耍的物品，看看它们是由什么制成的。当我们观察到这种自由而完全自发的灵魂表达时（仍然不受任何形式的工作的束缚），我们必须研究感觉的阴影以及它是否令人满意。当我们引导儿童的游戏满足时，我们通过促进与消化系统间接相关的活动来改善他们的健康。而且，在童年时期指导人们玩耍的方式可以确定一个人的血液循环和消化系统在老年时是否变得充血。儿童玩耍的方式与身体机体的生长与发展之间存在微妙的联系。

不应说物理有机体不重要或声称自己是理想主义者，并且对我们低等的物理有机体无关。肉体是由神圣的精神力量带入世界的。这是一个神圣的创造，我们必须理解，作为教育者，我们被要求在这一精神创造中进行合作。

但是我宁愿通过一个具体的例子来表达我的意思，而不是使用抽象的陈述。假设孩子表现出一种极端的病理形式，即所谓的忧郁倾向；或想象一种极端的病理形式的乐观气质。老师必须知道什么是简单的身体和什么是病态的之间的边界在哪里。如果我们发现忧郁症的孩子趋向于变得病态（这种情况比人们想象的要频繁得多），我们必须与父母联系并询问孩子饮食的性质。我们将发现该饮食与孩子的病理性忧郁症之间存在联系。举一个具体的例子（尽管可能还有其他原因），我们可能会发现孩子家里的糖摄入量太少。由于饮食中缺乏糖分，肝功能无法得到适当调节。忧郁症儿童的一个独特特征是，尽管某种物质淀粉在肝脏中形成，但其出现量却不正确。该物质也可能存在于植物中。

每个人都在肝脏中形成淀粉，但它与植物淀粉不同。它是一种动物淀粉，可以在肝脏中直接转化为糖。动物淀粉向糖的转化是肝脏非常重要的活动。对于忧郁症儿童，这不能正常工作，我们必须建议父母在饮食中加糖。这样，我们可以调节肝脏的糖原功能。通过这种纯卫生措施，您会看到非同寻常的效果。

带着多血质的孩子，你会发现恰恰相反。他们可能摄入太多糖。他们在饮食中给了他们太多的甜食和糖。如果他们渴望吃糖，在这种情况下，恰好相反的肝脏活动就会发展。肝脏是一个无限重要的器官，它与感觉器官的相似程度远超人们的想象。肝脏的目的是从内部感知整个人，这对一个人的整体至关重要。因此，其组织不同于其他器官。在其他器官中，一定量的动脉血进入，一定量的静脉血

流出。然而，肝脏具有附加的布置，由此特殊的静脉进入并为肝脏提供多余的静脉血。这可以使肝脏成为一个自己的世界，可以说是一个与人类分开的世界。正是这一点使我们能够通过以下方式认识自己肝脏的一种手段，即感知影响我们机体的因素。肝脏是一种极好的晴雨表，用于感知人类与外界的关系。如果您建议父母减少某些饮食中的糖分含量，您将对病理学上多血质的孩子取得巨大的进步，这些孩子会飞快地从一物到另一物紧张地飞行。因此，即使在课堂上，真正的老师也可以提供指导，使孩子们真正健康，坚强和活跃于身体上。您会注意到这对于整个人类的发展至关重要。

在华德福学校，与孩子们在一起最令人印象深刻的经历中，有 15 到 16 岁的经历。我们从八个基础年级开始，但是我们逐级增加了第九，第十和现在的第十一个。当然，这些高年级比小学阶级要先进得多，他们由十五岁和十六岁的孩子组成，因此存在一定的困难。其中一些困难具有灵魂和道德性质，我将在后面讨论。但是，即使在身体的意义上，我们发现人的本性总是倾向于病态，因此必须加以保护。

在女孩中，您可能会看到发育中的有机体出现轻微的萎黄或贫血的趋势。女孩的血液变得贫乏，脸色苍白。这是因为从 14 到 16，精神的本性与整个有机体分离。正是这种精神的本性曾经调节着血液，而现在血液却留给了自己。因此，必须妥善准备，以使其能够独自完成更大的任务。因此，女孩可能变得苍白无力，当我们未能引起女孩对我们所教或告诉她兴趣时，我们必须认识到这种情况的发生。如果保持关注和兴趣，整个身体就会参与其中，它参与了人的最内在的自我，因此贫血不会以相同的方式发生。

相反，对于男孩来说，他们会患上一种神经炎，一种大脑中血液过多的情况。因此，在这些年中，大脑的行为就好像血液充血一样。在女孩中，我们发现体内血液不足；在男孩中过多，尤其是在头部；白的血过多，因为静脉和动脉血液的错误形式。发生这种情况是因为男孩们过度刺激。他们不得不快速地从一种感觉转变为另一种感觉，而没有休息或适当的休息。您会注意到，即使是十四岁至十六岁的孩子中的麻烦行为和困难也是这种状况的特征，并且与身体的整体发育有关。

当我们以这种方式看待人性而不是贬损身体时，作为老师，我们可以为儿童的健康做出很多贡献。我们必须认为这是一条基本原则，即精神性一旦从物质世界引向云中的某些城堡，就将变为虚假。如果我们诋毁身体，因为我们认为它很低，必须被压制，我们肯定不会获得以健康的方式教育的能力。您会看到，您可能会忘记身体，也许可以在您的精神本性中达到很高的抽象状态，但这就像气球在空

中飞舞一样。如果精神性与身体的生命没有联系，那么它就不会给世俗的社会发展带来任何帮助。在我们升入天堂之前，我们必须为天堂做好准备，而这必须发生在尘世间。当人们寻求进入天堂时，他们必须通过死亡的考验，在这种唯物主义时期，人们很少在精神上养育人类的身体有机体，而这是地球上神圣灵性生物的最高创造。我会说下一节中的灵魂的道德方面，然后接下来是优律诗美。

除了学校本身的教育措施外，在身体的领域还有很多事情要做。灵魂和精神领域也是如此。重要的是鼓励人们，即使在学校里，也要找到一个正确的进入生命的途径。再次，我将通过具体示例而非抽象陈述来说明华德福学校的目标。

在学年末，有必要对孩子在这一年的工作进行回顾。对于我们来说，它通常采用报告形式，报告儿童在与分配的工作相关的各个主题中的进步和成就。在许多国家/地区，父母和监护人通过以数字给出的等级来告知孩子们是否达到标准，每个等级都表明孩子在给定的学科上已经达到一定的水平。有时，老师不确定 3 或 4 表示正确的学习成绩，因此他们写下 $3\frac{1}{2}$ 。一些老师对这种计算很精通，甚至放下了 $3\frac{1}{4}$ 。我必须承认，我从未获得过通过使用这样的数字来表达人类能力的精美技巧。

华德福学校的报告以不同的方式产生。如果将教师学院统一到一个程度，即每个老师都对学校中的每个孩子都有一定程度的了解，则可以给出与孩子的整体性有关的报告。

因此，我们关于学年末儿童的报告类似于一部简短的传记，是该年中孩子在学校内外的经历的简短记录。这样，孩子，他们的父母或监护人都可以反映出这个年龄的情况。在华德福学校，我们发现人们甚至可以对这些镜像式的报告进行严厉的谴责，孩子们也很容易接受。

我们还在这些报告中写了其他内容。我们将过去与未来结合在一起。我们认识孩子，我们知道他们在哪里缺乏意志、感觉（情感）或思考能力；我们知道何时一种或另一种情绪至高无上。而在根据这些知识的启迪下，我们为华德福学校中的每个孩子写一首诗，或者说一句话，并将其包括在他们的报告中。这将是明年整个学校的指导思想。孩子们会认真学习他们的诗句，并牢记在心。他们致力于孩子的意志，情绪或精神的特质，并加以调整和平衡。因此，该报告不仅是孩子所作所为的一种智力的表达，而且它本身具有力量并一直有效直到下一次报告。如您将看到的，如果我们每年要提供如此有力的报告，我们确实必须非常准确地熟悉每个孩子的个性。

从中您还可以看到，我们在华德福教育中的任务不是建立需要特殊外部结构的

学校。我们重视可以引入任何学校的教学法和教学。我们感谢外部条件对任何学校教育的影响。我们不是革命者，这些革命者只是简单地说城市的学校是无用的，而学校应该在乡村之外等等。相反，我们说生命的条件会产生这种情况，而我们会采用存在的条件。在每种学校中，我们都通过考虑到给定情况的教学法为人类福祉而努力。

按照这些思路工作，似乎我们可以放弃把一些孩子带回同一个班级的习俗，以使他们变得更聪明。华德福学校因在上层阶级中有孩子而受到批评，当局认为这些孩子应该被拒之门外。我们发现，即使仅出于人道理由，也很难把孩子抛在后面。我们的老师对孩子的依恋是如此之深，以至于如果我们不得不这样做，将会流下许多眼泪。事实是，孩子和老师之间产生了一种内在的关系，这就是我们可以避免把孩子抱回来的不愉快习俗的真正原因。此外，没有真正的理由让孩子们回去。假设我们让一个女孩从之前的一个班级退回来上课。那个女孩的构成方式可以使她的思想在她十一岁的时候就开始成长，而对于一年一岁的十一岁孩子来说，她来得太迟了。这比教师可能遇到额外工作的可能性造成的伤害要大得多，因为女孩对学科的理解较少，尽管如此，她必须与班上的其他人一起学习。

特殊班级是为发育最慢的孩子而设的。我们只有一个特殊的班级，其中包括其他班级中所有最慢的孩子。我们没有足够的钱来参加各种补习班，但这个班有一位非常有天赋的老师卡尔·舒伯特博士。当设立特殊班级的问题浮出水面时，显然他是参加这一班中的一个人。他有一份特别的礼物。他能够弄清那些孩子的病理状况。他每个孩子都要单独处理，以至于让他和他们一起坐在桌子旁而不是坐在单独的长凳上时，他是最快乐的。那些头脑迟钝或有其他缺陷的孩子接受了一种治疗，使他们在一段时间后能够重新上他们的课。

自然，这是时间的问题；但是我们很少把孩子转移到这个班上；当我发现有必要将孩子从常规班级转移到特殊班级时，我首先必须与不想放弃孩子的班主任进行斗争。看到各个老师和孩子之间深厚的关系常常是一件奇妙的事情。这意味着这种教育真正地触及了孩子们的内在的生命。

这都是一个发展方法的问题，因为我们是现实的，而不是一些模糊的神秘主义者。因此，尽管我们不得不在日常生活中做出让步，但是我们的方法仍然可以带出孩子的个性。至少在最初的几年中，我们取得了许多良好的成绩。而且由于我们必须在当前条件下做出让步，因此不可能向许多孩子进行宗教教育。但是，我们可以对他们进行道德培训，而我们首先要怀有感激之情。

感激是相对于其他人类存在的体验来说，是明显的道德体验。不是出于感激的

情感和观念导致了抽象的戒律，充其量，是规范道德的。但是，任何事情都可以源于感激之情，因此，通过感激之情，我们可以培养爱的能力和责任感。这样，道德导致宗教。但是外部环境使我们无法加入将要席卷天国的人们，所以我们已经把天主教的教导交给了天主教社区，他们给我们送了一位他们信仰的牧师。因此，天主教儿童由天主教神父教，而福音派新教儿童由福音牧师教。华德福学校不是生命哲学的学校，而是教育手段。然而，据发现，一定数量的儿童是持不同政见者，根据这一安排不会接受宗教教育。

由于华德福学校的进取精神，某些原本不该送孩子上宗教课的父母最终要求我们将道德教育扩展到宗教领域。因此，从精神科学或人智学的角度出发，我们有必要给予特殊的宗教指导。即使在这些宗教课程中，我们也不教授精神科学，而是尝试在自然界中找到通向宗教的符号和寓言。我们尝试将福音带给孩子们，使他们对宗教等具有更多的精神理解。任何认为华德福学校是人智学学校的人都不了解华德福教育或精神科学。

精神科学真正地源于所有科学和生命，不需要名称。但是，由于这个地球世界需要所有事物的名称，因此它被称为人智学。但是您不能从名字中推断出学者，并且类似地，仅仅因为我们给了人智学的宗教指导，您就不能假设人智学是通过其他宗教教义可能来自外部的方式引入的，就好像它是一个竞争的教派。精神科学如何被普遍理解？当人们谈论它时，他们想到的是宗派主义，因为充其量是在字典中查找该词的含义。这就好比听到“来自牛津的麦克斯·米勒”这样说，“这是什么样的人？也许是一个买了玉米并将其运到磨坊里磨成面粉然后送到面包师傅的磨坊主。”对米勒这个名字的回应不会对麦克斯·米勒说太多，不是吗？人们谈论人智学的方式就是这样。这就像谈论米勒一样，根据单词的字面意思来旋转人智学的意见。人们将其视为一种荒诞派的崇拜，而事实上，所有事物都必须具有名称。

确实，我的意思是在这方面没有冒犯，但其他人却犯了很多罪。基于精神科学的宗教教义正在增加，越来越多的孩子来此学习。有些人甚至放弃了其他宗教指导，去上人智学的宗教课程。因此，可以理解的是，人们应该说这些人智学是相当坏的人，因为他们导致儿童放弃他们的天主教和新教宗教课程，进行基于精神科学的宗教教学。我们竭尽所能阻止他们的到来，因为我们很难在自己的地区找到宗教老师。尽管如此，尽管事实上除了响应父母的要求和孩子们的无意识要求外，我们从未计划过此指令（令我非常痛苦的是，我可能会说），对人智学的宗教指令的需求却不断增加。现在，由于有了人智学的宗教指导，学校才具有完全的基督教特色。

从华德福学校的整个情绪和生活氛围中，您可以感觉到基督教的品质遍及所有的教义以及那里的宗教生活，尽管事实上我们从来没有想要使学校与任何教堂或教派保持宗教关系。我曾多次说过，华德福原则并不是建立一所学校来促进任

何一种特定的生活哲学，而是体现某些教育方法。它的目标是通过一种基于人类知识的方法来实现的。目标本身就是帮助儿童成为健康，灵魂自由，精神清晰的人类。

现在，让我谈谈优律诗美教学的意义及其对儿童的价值。为了说明这一点，我想使用多纳赫工作室制作的这些数字。它们是优律诗美本质的艺术表现形式。它们的主要目的是帮助人们欣赏艺术性的优律诗美，但我也可以与他们一起解释教育性的优律诗美。优律诗美基本上是可见的语音；它不是哑剧或哑剧，也不是舞蹈的一种艺术形式。

人们唱歌或说话时，会在某些器官中产生活动和运动。喉和其他言语器官固有的相同运动可以在整个人类中扩展和表达。在我们的言语器官中，运动受到抑制和停止。例如，在该运动中表现出的喉部活动[代表“ah”]，其中喉部的翅膀张开，以种子形式沉浸。它变成一种可以表达语音含义的运动，然后可以传播到空中并被听到。可以说，这是“ah”（字母a）的原始运动，它是内在人类的基本运动。这是表达“啊”的时候来自全人类的运动。因此，在语音和歌曲的每一次发声中，都存在着种子形式的停滞运动。该种子希望被全人类表达为运动。这些是动作中表达的形式，可以被发现。

喉和其他器官对于“ah”，“ee”，“l”和“m”的声音采用不同的形式，同样有相应的动作和动作形式。这些运动形式是意志的表达，否则存在于思想的表达以及言语和歌曲的意志中。语音中思想的抽象元素被删除，所有预期的表达方式都转化为运动。因此，优律诗美在任何意义上都是一种运动艺术。就像您听到“啊”一样，您也可以看到它，就像您听到“ee”一样，您也可以看到它。

在这些图中，木材的形状旨在表达运动。这些图是根据三色原理构造的。基本颜色表达着运动的形式。正如感觉（情感）弥漫在言语的语气中一样，感觉（情感）也进入了运动。我们不仅会发出声音，而且还会给感觉增添色彩。我们也在优律诗美中执行此操作。通过这种方式，优律诗美发挥了强大的潜意识。如果优律诗美的专家能够以一种艺术的方式将这种感觉带入运动中，那么观众在观看时就会受到这种影响。

还要记住，优律诗美舞者戴的面纱有助于增强感觉的表达；它伴随着感觉并随着感觉而移动。这是在[凯布尔学院]的演出中表现出来的。您在此处（在图中）看到第二种颜色主要是在面纱中，代表了运动中的细微差别。因此，您拥有第一种基本颜色来表达运动本身，而第二种主要是在其上方的面纱中表达感觉。优律诗美表演者必须具有表达运动感的内在力量。这就像命令某人做某事和提出友好请求之间的区别。它在感觉的细微差别或层次上。正如订单与请求不同，第二

种颜色（在此处以绿色为基础表示为蓝色）继续出现在面纱中。这代表了优律诗美语言的细微差别。

第三个方面是性格，或强烈的意志力。只有当表演者能够体验到他们所做的动作时，这才能被引入优律诗美，从而给他们强有力的表情。表演者在进行头部定位时的方式与优律诗美的出现方式大相径庭。例如，是否使头部左侧的肌肉保持绷紧，而使右侧的肌肉保持松弛，这在第三张图中用另一种颜色表示。您会看到头部左侧的肌肉有些紧张，右侧的肌肉很放松。观察第三种颜色在这里总是表示这一点。您会看到左侧收缩，并向下滑过嘴。在另一张图中，前额的肌肉收缩了。您会看到，这设置了整个内部角色的基调；它从这种轻微的收缩中散发出来，因为这种轻微的收缩在整个有机体中散发出去。因此，优律诗美的艺术实际上是由运动组成的，以基本颜色表示；感觉细微差别，由第二种颜色表示；和意志。诚然，意志是整个艺术的基础，但以特殊的方式加以强调。

当打算展示优律诗美的功能时，仅选择人类的那些部分来表征优律诗美。如果我们这里的人物鼻子，眼睛和嘴巴画得很漂亮，它们也许很迷人，但是对于优律诗美而言，这不是重点。您在此处看到的彩绘，塑形或雕刻作品完全属于表演者优律诗美的艺术作品。

优律诗美表演者不需要做出任何特定的表情；没关系的。当然，毫无疑问，正常，健康的优律诗美表演者在进行友好手势时不会做出令人讨厌的面部表情，就像说话时不会那样。没有艺术性面部表情独立于艺术性表情的目标。例如，表演者可以通过向外旋转眼睛来执行手势。这是允许的，并且与优律诗美保持一致。但这并不适合像哑剧演员那样做出戏剧性的大动作。尽管在哑剧中经常需要这样做，但是在执行优律诗美时，只会是表达的扭曲。在优律诗美中，所有东西都必须具有优律诗美的品质。因此，在这里，我们有一种艺术形式，只展示人类的一部分，即优律诗美。一切都被消除了。因此，我们获得了一种艺术的印象，因为每种艺术都只能通过自己的特殊媒介表达适当的内容。雕像无法说话，因此您必须通过嘴和脸的形状展现出想要的灵魂表达。[在优律诗美中]在这里以自然主义的方式描绘人类表演者都没有用；它们必须被绘制为优律诗美的直接表达。

自然地，当我说到面纱时，我并不是说一个人只要表达 每个字母就能改变面纱。但是，可以通过尝试整个诗歌的各种细微差别，输入诗歌的情绪来找到诗歌的情绪，这可能是字母 a 或 b 的感觉。这样一来，一个面纱就可以正确完成整首诗。颜色也是如此。我已经建立了面纱的形式，颜色等，可以为每个字母组合使用。一首诗中必须有一个必不可少的关键，这是由面纱的颜色以及总体上由颜色组合提供的。这在整首诗中都必须保留，否则表演者将不得不不断改变面纱。他们将不停地揭开面纱，换上更衣，事情将比现在更加复杂，人们对此的了解甚至更少。然而，实际上，一旦有了基本的音调，就可以在整首诗中加以维护，仅使用动作

本身来表达字母，音节和情绪的变化即可。

现在，由于我今天的目标与教育有关，所以我按照孩子们学习声音的顺序排列了这些数字。他们还很小的时候就学习的第一个声音是“ah”（字母 a）。然后，他们大致以此顺序继续，因为自然而然地，当有儿童参与时，会有许多离题。总体而言，孩子们学习元音按此顺序：a, e, i, o, u-通常的顺序。然后，当孩子们练习优律诗美的可见语音时，他们会按此顺序进行练习。而且，对于他们来说，这就像是他们回忆起小时候第一次学习言语声音时的感受-从另一个层面上重生。用优律诗美的语言，孩子们可以体验他们以前的经历。它通过他们整体的存在来肯定话语在他们中的力量。

后孩子们按以下顺序学习辅音：m, b, p, d, t, l, n。像唱歌一样，这里也应该有“ng”声音，但尚未发出。然后是字母 f, h, g, s, r。那个神秘的字母 r 在人类言语中具有三种恰当的形式，并且是孩子们最后完善的一种形式。一个唇上说 r，一个腭上说 r，一个 r 在嘴后面说。因此，在言语和说话或唱歌的器官中，孩子们学到了一些可以吸收到整个身体中并发展起来的东西作为可见的语音。

如果对这种表达艺术有足够的兴趣，我们可以制作更多的人物，例如，欢乐，悲伤，反感，同情和其他感觉的人物，这些都是优律诗美的一部分。它不仅是语法，而且散文在优律诗美中也应运而生。我们可以为所有这些做数字。然后人们会看到这种精神上的灵魂活动在教育和艺术领域都具有确定的价值，因为灵魂活动不仅影响我们身体功能的方式，而且发展我们的灵魂和身体有机的本性。对于这些优律诗美的图形，它们还用于优律诗美的研究，以帮助我们的学生记忆。不要以为优律诗美很容易并且可以在几个小时内学会。优律诗美专家需要彻底的培训。因此，优律诗美学生还使用这些数字来帮助他们更深入地了解自己的艺术。您可以看到形式本身包含很多内容，尽管它们的雕刻和绘制非常简单。

今天，我想谈一谈优律诗美的艺术，因为它构成了华德福学校教育原则的一部分。

**GA305__教育中精神的基础 第9讲 华德福学校的老师
1922年8月25日**

昨天我提到男孩和女孩在 14 岁或 15 岁进入青春期时发生的事件。在这个阶段，认真履行职责的教师将面临许多困难。这样的困难在学校或学院源自人性的教育中尤为明显。克服这些困难是没有选择的，因为如果现在压制它们，它们只会以其他各种形式重新出现在生命中。最好直面这些人性所固有的问题并加以解决。在华德福的一所学校中，男孩和女孩在一起受教育，并保持彼此相伴，这些困难经常发生。

我们已经讲过男孩和女孩之间的区别，并且这种差异开始出现在第 10 年左右。这个年龄段的女孩开始增长更快，尤其是身高。男孩的成长被推迟到青春期左右，然后男孩赶上女孩。对于那些从真正的人类知识的角度观察精神、灵魂和身体之间的良好相互作用的人来说，这一事实非常重要。生长，这意味着克服地球的引力，与一个人的本质息息相关，而人们并不真正在意某种有机现象是否出现在生命的一个阶段或另一个阶段。实际上，有一些宇宙的，超感官的影响从外部世界影响人类，并且在第 10 和 12 岁之间，它们对女性组织的影响比对男性的影响更大。从某种意义上说，这段时间的女性甚至在身体上都参与了超感官世界。

这一点的重要性。在大约第 10 至 14 年间，女性的组织开始更多地生活在精神元素中。它在此时被精神渗透，这以一种非常特殊的方式影响着女孩的血液过程。从某种意义上讲，这段时间里，血液循环与整个宇宙接触。它的时间必须来自宇宙并受到宇宙的调控。如果我们要进行实验以确定在这一成长阶段（甚至使用物理仪器）血液与呼吸节奏之间的关系，即使使用物理仪器，我们也会发现女孩之间的这种关系比男孩要强。

13 岁或 14 岁的男孩开始表现出迄今为止隐藏的天性。他们也开始比女孩更快地成长。它们向各个方向发展，弥补了增长的延迟。同时，男孩与外部世界的关系与生命早期阶段有很大不同。因此，在男孩中，现在影响的是神经系统，而不是血液循环。因此，如果不正确地进行学校教学，很容易发生男孩的神经系统负担过重的情况。因为在这些年中，他所学的一种或多种语言的形式和含义具有巨大的影响力。随着他的身体变得越来越细腻，用语言（无论是他的第一语言还是第二语言）所体现的人类的思想逼近并困扰着他。因此，在这个年龄段的男孩中，整个世界都在发出嗡嗡声和浪潮中汹涌，也就是他们尘世环境的世界。

在女孩身上，一两年前，周围的宇宙就种在她们身上了。在男孩中，通过语言的媒介在他们中种植了尘世的环境。这在男孩的嗓音变化中很明显。与这种声音

转换间接相关的是，在男孩的整个身体中发生了极为重要的事件。在女性体内，声音以非常轻微的方式被打圆了。另一方面，与女孩的快速成长有关，已经在生物体内进行了准备，涉及到天国的流动进入年轻的女人。精神主义观点证实了唯物主义科学的最新进展。

您会看到，当人们听到精神的观点或价值观得到证实时，他们可能会说：“那些奇怪思想的人将一切尘世和物质都抛弃了。”然后一位自然科学家出现，并引用了近百年来纯物质科学的惊人进步。因此，人们相信，任何提倡诸如精神科学之类的外来事物的人都与物质事物或实际生活无关。我并不是说人智学对世界是陌生的，但是世界对人智学是陌生的。但正是精神科学以巨大的爱接管了自然科学的最新发现，并使它们充满了来自精神世界的知识。因此，正是在那些支持精神哲学的人当中，对唯物主义有了真正的欣赏。唯心主义者有能力成为唯物主义者，但是纯洁的唯物主义者会因为失去精神而缺乏物质知识，只能观察到物质的外观。唯物主义者对物质过程缺乏真正的洞察力。我指出这一点，因为它对我来说非常重要。

考虑一下华德福老师对孩子的态度；在这里，您对进入青春期的孩子有不同的看法，这些孩子刚刚经历了一个发展阶段，其中包括我之前提到的有机变化。与从精神的观点上一无所知的人相比，他们以不同的方式看待这些。一个十四岁或十五岁的男孩在他的存在中回荡着周围的世界。也就是说，单词及其含义被不知不觉地带入了他的神经系统，并在他的神经中回荡。某种东西进入他，在这个年龄开始变得外在的。他对自己感到困惑，感到不负责任。那些理解人性的人都很清楚，这种被称为“人类”的地球上的两条腿的存在从来没有比一个15岁的男孩更神秘——甚至对哲学家来说也是如此。在这个时代，所有人类灵魂的力量都被神秘所困扰。在一个十五岁或十六岁的男孩中，人类的意志开始攻击神经系统，这是远离正常意识的能力。

对于女孩来说情况有所不同，但是我们应该以平等对待和承认两性为目标，这将在未来出现。然而，更重要的是要清楚地区分性别。而对于一个男孩来说，他的自我变成了一个令人困惑的问题，而对于这个年龄的女孩来说，问题是他们周围的世界。女孩把自己变成了地球以外的东西。一个女孩的整个天性在她的意识中不知不觉地发展。一个十四岁或十五岁的女孩是一个充满惊奇的面孔，面对世界，发现其中充满了问题。最重要的是，她是一个向世界寻求生存理想的人。因此，在这个年龄段的女孩中，很多外部世界变得令人迷惑。对于一个男孩，内心世界呈现出许多谜团。对于一个女孩来说，这是外部世界。我们必须理解并感到，我们现在正在与非常新的孩子打交道；他们与我们以前的孩子不同。在某些情况下，变化的到来非常快，而那些尚未适应变革的老师可能不会意识到自己突然遇到了一个全新的人。

这就是为什么在华德福教师培训中最重要的方面涉及对人性变化的接受能力。

由于我将解释的原因，老师们相对较快地掌握了这一点。华德福老师必须准备好面对明天与昨天完全不同的事情。这是师资培训的真正秘诀。例如，在晚上，我们通常认为明天太阳将升起，情况将与今天大致相同。现在，为了用某种极端的观念表达我的意思，华德福的老师们必须为明天做好准备，无论太阳是否升起。除非我们对人性的看法如此新鲜，没有过去的成见，否则我们将无法理解人的成长与发展。我们可以放心，宇宙中的变化将有点保守，但当涉及到人性的转变，从幼儿到青少年，那么，女士们，先生们，以前升起的太阳可能不会再出现了。在这个人类的缩影中，人类发生了如此巨大的变化，我们面临着一个全新的局面。就好像有一天，大自然面对着一个黑暗的世界，在这个世界里，我们的眼睛变得无用了。

我们需要开放的思想，准备每天接受新的智慧，以及一种可以将积累的知识转化为潜力的意识，使新思想清晰明朗。这可以使人们保持健康，新鲜和活跃。能够改变生活的一颗心——它意想不到的连续不断的新鲜感——必须是华德福老师的基本情绪和天性。这种变化极大地影响了这个年龄段的男孩和女孩与他们的老师之间的关系。去年学校的一集节目就证明了这一点。有一天，我又回到了华德福学校，在那里进行教育指导，（我只能偶尔做些这件事），并且在上课之间有一个高年级的女孩来找我。我要说的是她的情绪是一种压制的侵略性。她非常激动，但内心深处，她对我说：“我们今天可以和您说话吗？这非常紧急。全班同学今天都想和您说话，但前提是您愿意。”您知道，她已经成为班主任，并且想在全班同学面前与我交谈。是什么原因？男孩和女孩开始感到与老师失去联系。他们发现很难以正确的方式与老师建立联系。

这不是由于对老师的任何不安。孩子们对学校的老师没有怨恨。相反，在学校成立的短时间内，他们开始爱上老师。但是，这些十五岁和十六岁的孩子现在非常害怕他们可能会失去这种爱，因为学生和老师之间出现了新的关系，他们对此有着非凡的恐惧。我没有冷落他们，把他们放在他们的位置上，就像过去那样，如果孩子们脱口而出这种事情，我就会去见孩子们，和孩子们说话。我与他们交谈的方式使他们意识到我当时已经准备好了，在那里与他们讨论并得出结论。我说：“我们可以毫无限制地一起讨论这个问题，一旦发现问题就可以解决。”

然后，我刚才所描述的出来了一——对无法像以前那样爱老师的可能性感到极大的焦虑。孩子们对某些世俗的事物感到极大的惊奇和好奇。而且由于华德福教学法是日新月异的，因此必须仔细研究每个事件，并根据生活经验采取教育措施。孩子们说了很多没什么事的事，但对他们来说似乎非常重要，他们对此深有感触。然后我对他们说了很多关于我们如何随着时间的流逝发现这一点或那件事的事情，孩子们热切地同意。事实证明，我们所需要的只是在下个学年稍微重新安排教师。

在下一学年开始时，我将语言教学分配给了另一位老师。此外，我们在师范学院

里意识到，这是我们在整个学校都应该使用的方法，即我们应该通过与学生合作来做出决定。但是在人们接受这种新情况之前（即与同龄的年轻女士和先生们见面，而以前是一个权威），必须具有华德福老师的才能：开放的世界观。用德语，我们称它为“意识形态”。人们不仅会训练一种教学方法，而且还会训练自己。我们还必须对人类的命运，历史时代的意义，现代生活的意义等有自己的看法。这些问题决不能在脑海中嗡嗡作响，而应留在心中。然后，在孩子们的陪伴下，您将对这些事情产生由衷的经历。

在西方文明的四、五百年中，我们已经深入地进入了知识论。但是，大多数人没有注意到这一点。然而，理智主义自然只适合老年人，而儿童自然不喜欢这种思维方式。然而，所有现代思想都充满了理性主义。迄今为止，唯一尚未成为理智主义的人是亚洲和俄罗斯以及莫斯科以外的人。莫斯科以西乃至美国，知性主义是普遍的。我们仍然没有意识到这一点，但是就我们属于所谓的文化阶层而言，我们以一种儿童无法理解的心理语言来思考。这就是今天成人和儿童之间的鸿沟。这种鸿沟必须由像我们在华德福学校那样的老师来填补。只有当我们能够深入了解人性时，才能做到这一点。

请允许我说一些生理性的东西，这通常是不考虑的。人们认为，将某些事物形成一个概念是一项巨大的成就。但是，只有那些头脑里评估所有事情的人才会相信这一点，而事实往往是非常矛盾的。如果我们进入潜意识和我们的感觉本性，我们会发现所有思想，甚至是哲学家的思想，都与轻微的反感联系在一起。无论我们是否意识到，思想的提出都会令人反感。

这是由于以下事实：当某人非常努力地思考时，大脑内部呈现出奇怪的形态。不幸的是，我只能就此提供一些事实，因为它将花费很多讲座来演示其生理上工作原理。大脑中渗透着磷化合物的沉积，沉积在思维过程中。这在思考自己的想法时尤其如此。大脑充满了无理（请原谅这个词）；它充满了沉积的产品，例如磷酸化合物，会乱乱大脑。这些排泄物只有在我们睡觉或放松时才从有机体中清除。因此，伴随思想的过程不是生长或消化的过程之一。这是分解物质的分解过程。

当我想到某个已经成熟的人（例如，已经超过 16 岁）的想法时，我就建立了分解代谢过程，使之沉积下来。正是这种消除物质为自我意识奠定了基础。

现在，如果我仅通过陈述教条化的有限概念来简单地支配思想，我就将一个人置于一种特殊的状态。有限的概念无法掌握人性。他们互相推搡，互相按压，发现大脑没有入口；相反，他们敲打大脑，使它通过神经活动耗尽旧的沉积物质。有限的智力概念的作用是迫使我们回收存在于我们体内的废弃物质。这使我们有一种轻微的不适感，由于它会进一步影响我们的性格，因此会保持潜意识。您会看到，除非我们认识到这些事实，否则我们将无法理解它们的重要性。人们没有意

识到，思维破坏了物质，或者仅仅是思想迫使我们重复使用我们扔掉的东西；我们重新使用抛弃的磷酸盐。

当应用于道德教育时，这是极其重要的。如果我们给孩子明确的戒律作为观念，就会使他们在观念上接近道德，从而产生反感。内在的人类有机体反抗并与抽象的道德准则或诫命作斗争。另一方面，我可以鼓励孩子直接从生活和榜样中形成自己的道德感觉，这将他们带入分解代谢阶段。我们让他们将道德原则阐述为自由、自治的人类。通过这种方式，我帮助孩子们开展一项有益于整个人的活动。如果我仅仅给孩子们道德上的戒律，我就会对他们的道德产生反感，这在现代社会中起着重要的作用。很难想象人们对某些最美丽，最崇高的人类道德冲动会感到厌恶，仅仅是因为它们是以训诫和思想观念的形式被给予的。

华德福老师通过精神科学学习这些东西。的确，正是这使他们能够洞悉这种物质过程。这提供了对人类实际发生的情况的理解。只有采取精神立场，我们才能成为物质世界中真正的实践教育者。但这只有在教师本身具有生命的哲学的情况下才有可能——当他们的世界观使他们感受到宇宙和人类命运问题的深刻含义时。同样，我必须做一个抽象的陈述，但这确实是非常具体的。它似乎只是抽象的。您会看到，作为人类，我们面临着宇宙的奥秘，我们正在寻找解决问题的方法。但是，当今的人们认为，解决这个谜题的方法可以写成书，并以思想的形式表达出来。他们将非常无聊。解决方案的所有要素都是可用的，只需要了解即可。人们认为这确实很无聊，但我并没有真正责怪他们。如果有人写了一本书，里面包含了对宇宙奥秘的一劳永逸的答案，世界真的会是一个无聊的地方。我们可以简单地读这本书，然后实际上我们在这个世界上还能做些什么？

但是我们没有像我们应该理解的那样理解人类。我们必须从头开始，而人类是一个使我们回到头开始的答案。我们必须知道这个问题的答案：人类，即俄狄浦斯。这使我们重新体验内在自我的奥秘。每个新的生命都是一个需要理解的新鲜的问题。宇宙之谜不应该说是一劳永逸地解决的事情。如果正确理解了普遍性问题，就会发生这种情况。世界给我们带来了许多问题——事实上，太多了，我们甚至无法看到它们的全部。我所说的“问题”不仅指那些有抽象答案的问题。我的意思是关于我们将来要做什么，由我们的意志和情感所导致的行动以及生活中所有许多细节的问题。这就是我说世界向我们提出许多问题时的意思。那么，这些无数问题的真正答案是什么？就是真正的人类存在。人类是一个综合和一个总结，宇宙之谜的答案来自人类存在。

如果要成为华德福的老师，那就意味着要从一种真正的生命哲学出发，而人与宇宙之间这种神秘的联系必须成为一种无意识的人的智慧。如果此人哲学不完美怎么办？这是可能的，那么为什么不提出您认为更好的哲学呢？对于那些必须与人

类作为艺术家一起工作的人们，需要一种哲学。这就是教学所涉及的。

当我回顾这九次讲座时，发现很多批评并不完善，但我最大的遗憾是我以自己的方式给了他们回应。我很希望根本不做这些讲座，因为听起来可能是矛盾的。这些讲座太过符合时代的精神。在我看来，关于我们这个时代的教育性质的讨论非常多，太多了。人们似乎太想讨论我们应该如何教育的问题了。当我们不得不自己去探讨这些问题时，尽管从不同的角度来看，人们意识到这是多么的过分。但是，为什么今天有这么多关于教育的话题？您几乎要来到的每个小镇都会宣布有关教育的讲座。关于这个主题的讨论如此之多，会议和演讲如此之多，这又是怎么回事呢？如果我们回顾人类历史的早期，就不会发现人们谈论教育的程度如此之高。这是人们本能地天真地做的事情，他们知道自己在做什么。

我说过，真正的健康教育必须以人的知识为基础，华德福学校的工作人员必须以我所描述的方式获得这种知识。因此，值得一提的是，早年的人们如何比我们更好地了解人类。看起来似乎很奇怪，我们可以回答说，前几代人对自然科学的理解程度不如我们。但是，他们以自己的方式比我们更了解人类。我之前在这些演讲中提到，人类已逐渐被视为最终产品。我们研究了世界上所有其他生物，并声称它们已经进化到人类最终的产品。这就是我们要停止的地方，几乎没有关于实际人类的言论。现代生理学甚至试图通过对动物进行实验来解释人类。我们失去了使人类成为世界上如此真实的地方的能力。在很大程度上，我们已经失去了人类的存在。

精神科学试图恢复不排除人类的世界知识。这些知识不仅仅将人类视为最新的有机体。有了对世界的了解，人们就有了能力去了解人类作为灵魂、身体和精神的真实本质。此外，正如我所描述的，人们能够理解精神在人类中的实际作用，以及精神的智力形式如何分解物质。我们目前看待历史的方式并没有实现这一点；它与人类停止联系，而人类则与动物混为一谈。生物学是被形成的，这与生理学有关，但对人类到底是什么却没有把握。因此，今天的人们出于本能采取了很大的行动，但作为科学知识的对象，人类并不被看好。

教师需要一门科学，这将使他们再次爱上人类，因为他们首先可以爱上他们自己的知识。人智学将使人类再次获得智慧，从而获得对人类的了解。当所有知识和科学都集中在人类身上时，我们可以通过我们哲学的各个方面回答教育问题。我们需要的所有知识，甚至是关于儿童的知识，无处不在。由于普通科学对我们一无所知，因此我们建立了额外的机构，对教育的讨论过多。诸如此类的讲座只有在变得多余时（即不再需要将其视为特殊主题时）才能实现其目标。当我们再次拥有一种隐含教育的世界观时；当老师拥有这些知识并拥有可以自发锻炼的教育艺术时。我们需要谈论这么多关于教育的事情，这表明我们剩下的知识很少

涉及到对教育的冲动。 我们需要彻底改变方向。

这就是华德福教师不培养特殊的教学法而是培养生命的哲学的真正原因。通过教会他们了解人类，他们有可能自发又天真地接受教育。这就解释了为什么在谈到华德福老师时，我们必须谈到整个人类。这也消除了对华德福教育狂热的可能性。今天排除了狂热主义，这种狂热在当今人们中非常盛行。狂热是世界上最糟糕的事情，尤其是在教育方面。它使人们朝着一个方向前进，而除了将目标简化为精确的口号以外，别无其他。

但是，如果我们在没有先入为主的观念的情况下看待世界，我们将同意观点和观点只不过是观点和观点。如果我拍摄一棵树，我会看到它的一面。此视图显示了确定的形式，但该视图与其他位置不同，并且与另一位置也不同。如果仅凭图片来判断，您甚至可能认为这不是一棵树。同样，世界上存在多种观点，每种观点仅涉及一个方面。如果您知道必须从多方面的角度看待事物，那么您可以避免狂热，并生活在普遍性中。

女士们，先生们，您只需简单地意识到人们所说的大多数话不是错而是不平衡的，您就会发现到处都是善良。一个人只需要考虑另一种观点并看到另一侧。因此，如果有人谈论华德福教育，那真是太奇怪了，有人说，当然，我们已经这样做了，但是某某事都是错的。然后某某说，我们这样做，但是他们做得很差。一位华德福老师会说他们有优点，某某方面也有优点。我们尝试使用发现的普遍性。这就是为什么我们经常听到华德福教育说的话与我们说的话相同的原因。但是，事实并非如此。而是说别人的话可以同意这一点，因为我们知道狂热地追逐一条路线会造成最大的损失。华德福教师必须摆脱狂热， 只面对成长中的孩子的现实。

的确，许多人可能声称在人智学的运动中遇到了许多狂热分子。但是，如果他们仔细观察事物，他们会发现精神科学的目标是使知识普及并使其精神化。正如我所解释的，将其称为人智学无关紧要。实际上，它的唯一目的是普遍化已经变得不均衡的东西。如果人们在人智学的运动中发现狂热和教条主义，那是来自外部的。它不是运动中有的。与它的本质和存在不符的运动被带入了很多东西。因此，当有人说华德福教育背后有某种邪教，人们沉迷于各种疯狂的事情时，那个人应该适当地研究这件事，并发现这是华德福学校赖以生存的基础。这样一来，人们就会发现，精神科学确实可以赋予生命以生命，并且，除了追求任何古怪或虚假的理想主义之外，它只希望在活着的人类中实现人类理想。

在结束这些演讲时，我会说通过华德福老师讲的生活就是来自这一来源。让我补充一点，尽管我说我很遗憾有必要进行这些讲座，但是我仍然很高兴能进行这些讲座。由于对您的关注和感兴趣，我衷心感谢各位尊敬的听众。

